



ঐ বেদ-সংহিতা।

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ।

হাওড়া-সহরহে
“পৃথিবীর ইতিহাস” মূদ্রা-যন্ত্রে
শ্রীধীরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মণা
মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ।



ভূমিকা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূর্বাভাস ।

[বেদ-বিষয়ে অনন্তকালের গবেষণা ;—বেদ কি—তদ্বিষয়ে মতভেদ, এবং বেদ কি—তাহার মার সিদ্ধান্ত ;—কাল ও রচনা-প্রসঙ্গে তর্ক-বিতর্ক,—বিতণ্ডার নিরসনে শাস্ত্র ও যুক্তি,—বেদের সহিত মানব-জাতির ধর্মের ও শাস্ত্রের সম্বন্ধ,—বেদের স্বরূপ ও বিভাগাদি ।]

‘বেদ’ লইয়া যুগ-যুগান্ত ধরিয়া, কত যে আলোচনা—কত যে গবেষণা চলিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। মানব জাতির ইতিহাসে,—শিকার ও সভ্যতার অভ্যুদয়ের ও বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে,—বেদ-বিষয়ে কত মন্তিক যে কতভাবে আলোড়িত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। এ জগতে বোধ হয় এমন কোন জনপদ নাই, এ পৃথিবীতে বোধ হয় এমন কোনও জাতির অভ্যুদয় ঘটে নাই—যাহাদের শিক্ষিত গর্বোন্নত-সমাজ কোন-না-কোন আকারে বেদ-বিষয়ে আলোচনা করে নাই। প্রাচ্যে ও প্রতীচ্যে, ভারতে ও ভারতের বহির্দেশে, যেখানেই মনুষ্য-সমাজ যখন মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াইতে সমর্থ হইয়াছে, সেখানেই, স্বপক্ষেই হউক আর বিপক্ষেই হউক, তাহাদিগকে বেদ-বিষয়ে আলোচনার উদ্বুদ্ধ দেখিতে পাই। সম্মুখে ঐ যে অনন্ত শাস্ত্র-সমুদ্র বিস্তৃত, উহার বিশাল বক্ষে কি সাক্ষ্য উদ্ভাসিত রহিয়াছে? শাস্ত্র-রত্নাকর যে স্বরাজি গর্ভে ধারণ করিয়া আপন নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন, তাহাই বা কি বিজ্ঞাপিত করিতেছে? সে কি বেদ নহে? ফলতঃ, বেদ-বিষয়ে যিনিই যাহা আলোচনা করিবেন, পুরাতনের পুনরাবৃত্তি ভিন্ন, অভিনবত্বের দাবী কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে।

‘বেদ’ কি—
মতভেদ ও
সার-সিদ্ধান্ত।

‘বেদ’ কি ?—এ সম্বন্ধে কতই মতভেদ দেখিতে পাই। বেদ কি—এই
মুদ্রিত বা পুঁথি আকারে অবস্থিত গ্রন্থও ? অথবা, বেদ কি ঐ কয়েকটি
শ্লোক বা মন্ত্র মাত্র ? অথবা, বেদ কি সেই উদাত্তমুদি স্বর—যে স্বরে বেদ-

মন্ত্র উচ্চারিত হয় ? অথবা, বেদ কি যাগ-যজ্ঞাদি কর্ম মাত্র ? কত জনে কত ভাবে বেদের
পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু বেদ কি ? ধাত্বর্থের অনুসরণ করিলে, জ্ঞানমূলক ‘বিদ্’-ধাতু
‘জান’-এর উৎপত্তি উপলব্ধ হয়। ‘বিদ্’-ধাতুর অর্থ ‘জানা’। ‘জানা’ বলিলেই ‘কি
‘জানা’-ভাবে আসে। ‘জানা’-ধর্ম জানা, অধর্ম জানা। জানা—সত্য জানা, অসত্য জানা।
জানা—স্বরূপ জানা। ফলতঃ, যাহা দ্বারা ধর্ম্যধর্মের সত্যাসত্যের জ্ঞানলাভ হয়, অর্থাৎ যাহা
দ্বারা স্বরূপ জানা যায়; এক কথায় যাহা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববিধ জ্ঞানের
অধিকারী হওয়া যায়, তাহাই ‘বেদ’। সেই সর্ববিধ জ্ঞানেরই নামান্তর—পরমেশ্বরের
জ্ঞান। ধাত্বর্থের অনুসরণেও (বিজ্ঞতে জায়তে পরমেশ্বরোহেনেনতি ‘বেদঃ’, বিদ্ ধাতোঃ
করণে ঘঞ্) এই অর্থই সিদ্ধ হয়। জ্ঞান সত্য, জ্ঞান নিত্য, জ্ঞান সনাতন, জ্ঞান
অপৌকষের; সুতরাং জ্ঞানই ধর্ম; যাহা জ্ঞানের বিপর্যয়, তাহা অধর্ম। বেদ সেইজন্তই
ধর্ম; বেদ-বিপর্যয় তজ্জন্তই অধর্ম। ‘বেদপ্রণিহিতে ধর্মোহধর্মস্তদ্বিপর্যয়ঃ।’ বেদ যে
সনাতন, বেদ যে নিত্য, বেদ যে সত্য, এই বলাকাই তাহা প্রতীত হয়। এই জন্তই
শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘যাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হয় না, বেদ তাহা সপ্রমাণ
করে। অনুমান ও প্রমাণের অজ্ঞাত সামগ্রীর সন্ধান করে বলিয়াই বেদের বেদত্ব।’
‘প্রত্যক্ষণামুমিত্যা বা যন্তুপায়ো ন বুধ্যতে।
এতৎ বিন্দতি বেদেন তস্মাৎ বেদস্ত বেদতা ॥’

যাহা স্বপ্রমাণ, যাহা স্বতঃসিদ্ধ, যাহার প্রমাণের আবশ্যক করে না, তাহাই ‘বেদ’। মুহূর্ত্তি
আপত্ত্বের মতে—মন্ত্র-রূপ ও ব্রাহ্মণ-রূপ শব্দরাশিই ‘বেদ’। মন্ত্র—জ্ঞানমূলক; ব্রাহ্মণ—
কর্মবিধি-প্রবর্তক। মন্ত্রের অর্থজ্ঞান না হইলে, বৈদিক কর্মে জ্ঞান হয় না; কর্মজ্ঞানের
অভাবে, কর্মে প্রবৃত্তির অভাব সম্ভব হইতে হয়, কর্মে অপ্রবৃত্তি-নিবন্ধন, কর্মানুষ্ঠান হইতে
পারে না; কর্মের অননুষ্ঠানে, কর্মের ফললাভ কদাচ সম্ভবপর নহে; এই জন্তই মন্ত্র জ্ঞান-
মূলক। এ বিষয়ে ‘নিকরু’ নামক বেদাঙ্গগ্রন্থরচয়িতা মহর্ষি বাক্য বলিয়াছেন, “মননং
মন্ত্রাঃ।” অর্থাৎ, স্বর (উদাত্তাদি) এবং ছন্দঃ (অনুষ্টুপাদি) সহযোগে উচ্চাৰ্য্যমাণ শব্দসমূহ
বৈদিক কর্মে প্রবৃত্তিরূপ জ্ঞানের মনন (অর্থাৎ বোধ) করায় বলিয়া ইহার নাম ‘মন্ত্র’।
অর্থ উপলব্ধ হইলে, মন্ত্র—কর্মজ্ঞান-প্রবর্তক হয়; কিরূপ ভাবে কর্ম করিলে, কর্তব্য কর্মের
যথোক্ত ফললাভ করিয়া, ঐহিক সুখ ও পারত্রিক মোক্ষফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ইত্যাকার
কর্ম-বিধির বিধান করেন। জ্ঞানলাভ-হেতু যে কর্ম সম্পন্ন হয়, অথবা কর্ম-সম্পাদন দ্বারা
যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই কহে—বেদ। এখানে কর্ম ও জ্ঞান পদম্পন্ন নিত্যসম্বন্ধ।
ফলতঃ, ইহাতেও বুঝা যায়, যে মন্ত্রে যে প্রক্রিয়ায় পরম জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই বেদ
ক্রীমৎ শব্দরাশি তাই বলিয়া গিয়াছেন,—‘বেদশব্দেন তু সর্বত্র শব্দরাশির্বিবক্ষিতঃ।’ যে
শব্দরাশি প্রমাণের অপেক্ষা করে না, তাহাই ‘বেদ’। যাহা সত্য, তাহা সপ্রমাণ করার

কখনও প্রয়োজন হয় না। বাহ্য সনাতন, তাহার পরিবর্তন কখনও সম্ভবপর নহে। বাহ্য অপৌরুষেয়, মানুষের কি মাধ্য—তাহার প্রবর্তনার অধিকারী হইবে? সত্য যেমন আজি একরূপ এবং কালি আর একরূপ হয় না; সত্য যেমন চিরদিনই অপরিবর্তিত অব্যয় ভাবে বিরাজমান থাকে; বাহ্য প্রকৃত ‘বেদ’, বাহ্য স্বার্থ জ্ঞান, তাহা সেইরূপ অবিকৃত, অচঞ্চল ও অবিনাশী হইয়া চিরকাল বিদ্যমান রহিয়াছে। জ্ঞানও বাহ্য, ব্রহ্মও তাহাই। শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘বিজ্ঞানং ব্রহ্মকৃতি বাজানাং।’ এই জন্তই প্রাচীন ঋষিগণ বলিয়া থাকেন,—“ন বেদা বেদমিত্যাল্বেদো ব্রহ্ম সনাতনম্।” অর্থাৎ মন্ত্রাঃ পুস্তককথও মাত্র বেদ নহে; সনাতন ব্রহ্মকেই বেদ কহে। ‘বেদ’ তাহারই নাম—বাহ্য সত্যরূপে, জ্ঞানরূপে ও প্রমাণরূপে চিরবিদ্যমান আছে।

* * *

বেদ ও তাহার উৎপত্তি বিষয়ে বিতর্ক। এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বেদ-নামে প্রচারিত যে গ্রন্থ-সমূহ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় তবে কি? ঐ যে ঋগ্বেদ, ঐ যে সামবেদ, ঐ যে যজুর্বেদ, ঐ যে অথর্ববেদ—এ সকল কি তবে বেদ নহে? আর যদি এই সকল গ্রন্থকে বেদ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তবে তাহাদের অনাদিত্ব অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব কি প্রকারে সপ্রমাণ হইতে পারে? এ প্রশ্নের উত্তর বড়ই কঠিন। এ প্রশ্নের সমাধান জ্ঞান দর্শনকারগণের মস্তক বিশেষভাবে আলোড়িত হইয়াছে। এই সংশয়ের নিরূপণ উদ্দেশ্যেই অনন্ত শাস্ত্রের অভ্যুদয় ঘটিয়াছে। বিষয়টী হৃদয়ে ধারণা করিবার উপযোগী; উহা ভাষায় বুঝাইবার সামর্থ্য অতি অল্প লোকেরই আছে। তথাপি আমরা এখানে স্থূলভাবে প্রশ্নদেয় আলোচনা করিতেছি। এই যে মন্ত্রাদি—ঋক্-সাম যজুঃ-অথর্ব-বেদের মধ্যে নিবিষ্ট রহিয়াছে, আমরা মনে করি, হিন্দুমাতেই মনে করেন, এই মন্ত্রগুলি—নিত্য সনাতন সপ্রমাণ ও অপৌরুষেয়; আর, ঐ মন্ত্রগুলি যে উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, উহা দ্বারা সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। যে ভাবে, যে অবস্থায়, যে স্বরে, যে অধিকারীর বে মন্ত্র উচ্চারণ করা প্রয়োজন, সকলে তাহা পারে না বলিয়াই সে মন্ত্রের ফল প্রত্যক্ষ হয় না। অজুষ্ট্রাভাদি যে ছন্দঃ আছে, উদ্ভাস্তাদি যে স্বর আছে, মন্ত্রোচিত সংযমাদির যে বজ্রবিধি আছে, তাহার অনুবর্তন না করিয়া, তৎসমুদায়ে সিদ্ধিলাভে সমর্থ না হইয়া, বিকৃত মন্ত্রে বিকৃত ব্যবহারে, ফুল-লাভের আশা ছরাশা মাত্র। একটী স্থূল দৃষ্টান্তে বিষয়টী বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। মনে করুন—কাহারও নাম—‘জগদীশ’। যদি কেহ জগদীশকে ‘জ্যোতিষ’ বলিয়া ডাকে—‘জগদীশ’ কি তাহার উত্তর দিবেন? কে কাহাকে ডাকিতেছে মনে করিয়া, তিনি নিশ্চয়ই সে ডাকে উপেক্ষা করিবেন। কিন্তু যদি কেহ জগদীশকে তাহার প্রকৃত নাম ধরিয়া ডাকিতে পারেন, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই জগদীশ সে ডাকে কর্ণপাত করিবেন। অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গও এই সূত্রে উত্থিত হইতে পারে। মনে করুন, জগদীশ—সম্রাট লোক; পথে কতকগুলি নীচ-লোক তাঁহার নাম উল্লেখে বক্রি আহ্বান করে, তিনি তাহাতে কখনই কর্ণপাত করিবেন না,—তাঁহারা তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে বলিয়া মনে করিতেই পারিবেন না। তাঁহার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ব্যক্তিই তাঁহাকে আহ্বান করিতে পারে। এই সাধারণ জ্ঞান হইতেই বুঝিতে পারি না কি—বেদমন্ত্রাদি

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাঁহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছে যে জন্ম, সেই জন্মই তাঁহাকে ভাষিকার অধিকারী,—সেই জন্মের আত্মানই তাঁহার স্থানে পৌঁছিয়া থাকে। এইরূপ ভাবে বিচার করিলে, মন্ত্রাদির নিত্যত্ব এবং প্রামাণ্য-বিষয়ে সকল সংশয় দূরীভূত হয়।

* * *

বেদের বয়স স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ হয় না বলিয়াই, বেদ-বিষয়ে নানা সংশয়-প্রশ্ন জাগরুক হয়,—বেদের উৎপত্তি ও রচনা-সম্বন্ধে নানা মত পরিদৃষ্ট হয়। অপিচ, রচয়িতা-প্রসঙ্গে। যে বস্তু যত দূর-অতীতের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত, যে দূর-অতীতে স্মৃতি

তে পারে না তাহার বিষয়ে কল্পিত কথা নানা আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে। আবার, তাঁহার যাদুশ সীমাবদ্ধ, পুরাতন সনাতন সামগ্রীর উৎপত্তি-বিষয়ে তিনি সেইরূপ সময় নির্দেশ করিতে প্রয়াস পান। পাশ্চাত্যমতাবলম্বী প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণা-ক্রমে বেদের বয়স তাই চারি সহস্র বৎসরের অধিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। খৃষ্টজন্মের দুই সহস্র বৎসরের অধিক পূর্বে যে বেদের জন্ম হইতে পারে, পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অধিকাংশ পণ্ডিত তাহা অসম্ভব করিতেই সঙ্কুচিত হন। তাঁহাদের সেই দৃষ্টির ফলে, বেদের উৎপত্তিকাল গণনাক্ষের গণ্ডীতে নির্দিষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু এই কালনির্ণয়ে এতই মতভেদ দেখিতে পাই যে, তাহার কোনও মতের উপর আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না। কেহ কহেন,—২০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, কেহ কহেন ৫০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, কেহ কহেন,—স্মরণাতীত কাল পূর্বে বেদের উৎপত্তি হইয়াছিল। এইরূপ নানা শ্রেণীর লোকের নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। বেদের বয়স সম্বন্ধে যেমন বিতণ্ডা, তাঁহার রচয়িতা-সম্বন্ধেও সেইরূপ বিতণ্ডা দেখিতে পাই। অধুনা-প্রচলিত ঋগ্বেদাদি যে সকল শাস্ত্র দেখিতে পাই, তাহার স্বরূপ-বিশেষের রচয়িতা বলিয়া এক এক ঋষির নাম প্রকাশিত হইয়াছে। পুরাতন পুথি-পত্রে স্বক্কের সঙ্গে সঙ্গে, মন্ত্রের বিনিয়োগকর্তা এক এক ঋষির নাম সন্নিবিষ্ট আছে; তদুপরে তাঁহারা সেই সেই স্বরূপ রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রচার করা হইয়া থাকে। বেদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে, বেদের রচনা-সম্বন্ধে, এইরূপ নানা জনের নানা মত দেখিতে পাই। যেখানে এত মতবিরোধ, সেখানে কোন মতে কে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন?

* * *

বিতণ্ডার নিম্নসনে
শাস্ত্র ও যুক্তি।

এ ক্ষেত্রে, ‘বেদ’ কে কি—তাহা কিরূপে সিদ্ধান্ত হইতে পারে? যেখানে মন্ত্রবৈষ্ণব গবেষণা প্রতিহত হয়, সেখানে ঋষি-বাক্যের—শাস্ত্র-বাক্যের সার্থকতা মানিতে হয়। যাহা পুরাতন, যাহা সনাতন, অধুনাতন তাহার

কি সাক্ষ্য দিবে? মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন,—“ন কশ্চিৎ বেদকর্তা চ বেদস্মৃৎ চ ভূতশ্চৈব।” (পরশর-সংহিতা)। অর্থাৎ, বেদের রচনাকর্তা কেহই নাই; চতুর্ভুজ যে ব্রহ্মা, তিনিও বেদের রচয়িতা নহেন,—স্মরণকর্তা মাত্র। তবেই বুঝা যায়, ব্রহ্মা যিনি বিশ্বের সৃষ্টি-কর্তা বলিয়া বিদ্যোবিত হন, তাঁহারও পূর্বে—সৃষ্টিরও পূর্বে, বেদমন্ত্র তাঁহার স্মৃতিমূলে বিদ্যমান ছিল। মহর্ষি মনু (মনুসংহিতা, প্রথম অধ্যায়, ২১ম শ্লোক) কহিয়াছেন,—

“সর্কেষাস্ত স নামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থাশ্চ নিম্মমে ॥”

অর্থাৎ,—‘সৃষ্টির আদিতে সেই পরমাত্মা, বেদের উপদেশ অনুসারে, পৃথক্ পৃথক্ নাম, পৃথক্ পৃথক্ কর্ম, এবং পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তি-বিভাগ নির্দেশ করিয়া দিলেন।’ ইহাতেও বুঝা যায়, এই পৃথিবীর সৃষ্টির পূর্বেও বেদ ছিল; আর সেই বেদ-অনুসারে সৃষ্ট-পদার্থের নাম কর্ম ও বৃত্তি প্রভৃতি নির্দিষ্ট হইয়াছিল। যে বেদকে অধুনাতন পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পৃথিবীর আদি-গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই ঋগ্বেদেও (পুরুষ-সূক্তে) উক্ত আছে,—

‘তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বজ্ঞত্বাচ্চঃ সামানি জজ্ঞিরে।

ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥”

অর্থাৎ,—‘সৃষ্টির আদিভূত যে পুরুষ, তাহা হইতে ঋক্ ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতেই ছন্দঃসকল ও যজুঃ জন্মিয়াছিল।’ এ উক্তি অপেক্ষা প্রাচীনত্বের প্রমাণ অধিক আর কি হইতে পারে? সৃষ্টির আদিতে ‘বেদ’ ছিল, এ সংবাদ সকল শাস্ত্রই ঘোষণা করিতেছেন। আবার সৃষ্টি যখন অনাদি বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন বেদও অনাদি বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং বেদের জন্মকাল কে নির্ণয় করিবে? তার পর, বেদের যে কেহ রচয়িতা আছেন, অর্থাৎ স্বতন্ত্র-বিশেষ যে ঋষি-বিশেষের রচনা, তাহাও সপ্রমাণ হয় না। যে যে মন্ত্র যে যে ঋষির নামে প্রচারিত, তাহার সে সেই মন্ত্রের প্রয়োগকর্তা বলা যাইতে পারে; কিন্তু তাঁহাদিগকে রচয়িতা বলিতে পারা যায় না। অধুনা দেখিতে পাই, অনেক সংসারে পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে অনেক মন্ত্র প্রচলিত আছে। পিতা বা পিতামহ, পুত্র বা পৌত্রকে সেই সেই মন্ত্র শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন; অথবা পুত্রের বা পৌত্রের শিক্ষার জন্ত তৎসমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাই বলিয়া তাঁহারা সে মন্ত্রের রচয়িতা নহেন। পিতা বা পিতামহ তাঁহাদের পূর্বপুরুষ হইতে সেই সকল মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। এইরূপে অনেক মন্ত্রের আদি—অনুসন্ধানের অভীত হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্ত-স্থলে, ব্রাহ্মণের গায়ত্রী মন্ত্রের উল্লেখ করিতে পারি। পুত্র পিতার নিকট হইতে, পিতা-প্রপিতামহক্রমে, ঐ মন্ত্রের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। সন্ধান করিতে গেলে, ঐ মন্ত্র প্রথম কাহার নিকট হইতে কোন্ জন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কখনই তাহা নির্দিষ্ট করা যায় না। এইরূপে বুঝিতে পারি, যে বংশে যে মন্ত্র চলিয়া আসিতেছে, সেই বংশের পূর্বপুরুষ বাহ্যিক অস্তিত্ব যখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায়, তাঁহাকেই তখন স্থূল-দৃষ্টি-সম্পন্ন মানুষ সেই মন্ত্রের রচয়িতা বলিয়া ঘোষণা করে; পরন্তু তিনি রচয়িতা নহেন, প্রয়োগকর্তা মাত্র। এইরূপে আমরা বলিতে পারি, সৃষ্টির আদি-কাল হইতে প্রচলিত ভগবানের উপাসনা স্তোত্র-বাক্য বাহাদের রচনা বলিয়া পরিচিত হয়, তৎসমুদায় তাঁহাদের রচনা নয়, তাঁহাদের প্রবর্তনা মাত্র। এইরূপে বুঝা যায়, বেদ—যাহা প্রকৃত বেদ, তাহা মহেশ্বরের রচিত নহে, তাহা কালের গভীর মধ্যে আবদ্ধ নহে। কাষ্ঠাদির মধ্যে যেমন স্বয়ংভাবে বহি অবস্থিত আছে এবং বাহ্য দৃষ্টিতে যেমন সে অগ্নি প্রত্যক্ষ হয় না, পরন্তু পরম্পর সংঘর্ষে সেই অগ্নির অস্তিত্ব যেমন প্রকাশ পায়; গায়ত্রীাদি মন্ত্রও সেইরূপ স্বতঃশক্তি-সম্পন্ন;—যথাযথ বিনিয়োগ-ক্রমে উহার বিকাশ হয় মাত্র। ভাষা পরিবর্তিত হইতে পারে; শব্দ রূপান্তরিত হইতে পারে; ধ্বনি বিপর্যাস্ত হইয়া আসিতে পারে; আর,

সেই হেতু শক্তি বিকাশ পাইতে না পারে, সুতরাং ভ্রান্তি আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে; কিন্তু বাহা বেদ, বাহা জ্ঞান, তাহা অনাদি অব্যয় অবিকৃত।

* * *

বেদের স্বরূপ সর্বভূতাত্মা ব্রহ্মের সম্বন্ধে একটি ঋতিবাক্য নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

ও সেই ঋতির মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখিলে, বেদ-বিষয়ে একটা বিশেষ বিভাগাদি। আভ্যাস পাওয়া যাইতে পারে। শাস্ত্রগ্রন্থাদির সহিত বেদের যে কি সম্বন্ধ,

তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধ হইতে পারে। ব্রহ্ম স্বরূপ সম্বন্ধে সেই ঋতি; যথা,—

‘ঋগ্নিঃ ঐথকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিঃচ ॥

বায়ুর্ঐথকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিঃচ ॥”

উপমার ভাষায় আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থাদির সহিত সম্বন্ধ-বিষয়ে বেদ এইরূপ ভাবেই সম্বন্ধ-সম্পন্ন।

একই অগ্নি যেমন প্রতি পদার্থে প্রবিষ্ট হইয়া সেই সেই পদার্থের প্রতিক্রপ ধারণ করেন,

একই বায়ু যেমন প্রতি পদার্থের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া সেই সেই পদার্থের প্রতিক্রপ

প্রাপ্ত হন; অনন্ত শাস্ত্র-সমুদ্রের মধ্যে বেদ সেইরূপ ওতঃপ্রোতভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন।

অত্র কথায়, বেদ-রূপ আকর হইতেই শাস্ত্র-সমুদ্র সমুদ্ভূত হইয়াছে। বেদ—এক ও

অদ্বিতীয়। কালক্রমে শাস্ত্রাকারে বেদ প্রথমে ত্রিধা বিভক্ত হয়; সেই কারণে বেদের

এক নাম—‘ত্রয়ী’। যখন বেদের নাম ছিল ‘ত্রয়ী’; তখন ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন

বিভাগে উহা বিভক্ত হইত। ঋক্‌ভাগে পদ্য, সাম-ভাগে গীত, এবং যজুঃভাগে গদ্য বিস্তৃত

ছিল। পরিশেষে ত্রীকণ্ঠধৈপায়ন ব্যাসদেব বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ‘বেদব্যাস’

নামে অভিহিত হন। যুগ-ধর্ম্মের সুবিধার জন্ত তৎকর্ত্তৃক চারিভাগে বেদ বিভক্ত হইয়াছিল,

ইহাই সাধারণতঃ প্রকাশ। আর এক মত,—যজ্ঞকর্ম্ম সুবিধার জন্ত বেদ চারিভাগে বিভক্ত

হয়। তখন যজ্ঞ-বিধিতে প্রয়োজনীয় অংশ ভিন্ন অংশ অথর্ববেদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে।

যজ্ঞে অপ্রয়োজন, সুতরাং অথর্ব,—এই-হেতুই উহার নাম অথর্ব হইয়াছিল। কেহ আবার

বলেন,—অথর্ব ঋষি যজ্ঞে সুবিধার জন্ত যজ্ঞে অব্যবহার্য্য সূক্তগুলিকে স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা

করিয়াছিলেন বলিয়া, ঋষির নামানুসারে ঐ অংশের নাম অথর্ব-বেদ হইয়াছিল। ফলতঃ,

একই বেদ যে চারিভাগে বিভক্ত হয়, এবং উহার শাখা-প্রশাখা-রূপ শাস্ত্র-সমুদ্রের অভ্যাদয় ঘটে,

তদ্বিষয়ে মতবিরোধ নাই। এক হইতেই বহু। কাণ্ড হইতেই শাখা-প্রশাখা। একই অগ্নি

যেমন আধার-ভেদে ভিন্ন রূপে ভিন্ন নামে অভিহিত হন, একই বেদ সেইরূপ বিভিন্ন

আকারে ও বিভিন্ন নামে সংসারে বিস্তৃত হইয়া আছেন। শাস্ত্র-সমুদ্র মন্থন করিলে সেই

রত্নই উথিত হয়—যাহার নাম ‘বেদ’। সকল শাস্ত্রের, সকল জ্ঞানের, সকল ধর্ম্মের বাহা

নারভূত; তাহাকেই কহে—‘বেদ’। সকল সমাজের, সকল লোকের, সকল জীবের

বাহা প্রাণস্থানীয়; তাহাকেই কহে—‘বেদ’।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—§*§—

বেদ-বিষয়ে দর্শন-শাস্ত্র ।

[বেদ-বিষয়ক বিতর্কে দর্শন-শাস্ত্র ;—শব্দের নিত্যত্ব-বিষয়ে নৈয়ায়িকগণের অং ও ;—মীমাংসকগণ কর্তৃক সেই আপত্তির খণ্ডন ;—মীমাংসাদর্শনে বেদের নিত্যত্ব-বিষয়ক যুক্তি ;—বেদের গ্রামাণ্য-বিষয়ে গোতমের পূর্বপক্ষ-রূপে বিতর্ক ও উত্তরপক্ষ-পক্ষে উত্তর, —বেদের গ্রামাণ্য-বিষয়ে পূর্বপক্ষ-রূপে অপরাপর বিতর্ক এবং উত্তরপক্ষ-রূপে তাহার উত্তর ;—বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে বিতর্ক ও মীমাংসা ;—বেদবিষয়ে সাংখ্য, বৈশেষিক ও বৈদান্তিকের মত ।]

বেদ-বিষয়ক
বিতর্কে ।

সকল শাস্ত্রেই বেদ-বিষয়ে আলোচনা দেখিতে পাই। বেদ যে নিত্য, বেদ যে অপৌরুষেয়, বেদ যে অনাদি, এ সম্বন্ধে বিচার বিতর্কের অবধি নাই। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, দর্শন, পুরাণ—সর্বত্রই বেদ-বিষয়ক আলোচনা আছে। তৎসম্বন্ধে দর্শন-শাস্ত্রের বিচার ও মীমাংসা, জ্ঞানার্থীমাত্রের কৌতূহলোদ্দীপক। সুতরাং অত্যাশ্রয় শাস্ত্রে বেদের বিষয় ক্রিপণভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখের পূর্বে, বেদ-বিষয়ে দর্শন-শাস্ত্রের গবেষণার আভাষ প্রদান করা যাইতেছে। বিচারে পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ রূপে বাদ-প্রতিবাদ দ্বারা মীমাংসা হইয়া থাকে। এক সম্প্রদায়ের দার্শনিকগণ বেদের অপৌরুষেয়ত্ব বা নিত্যত্ব স্বীকার করেন না ; এবং তৎপক্ষেই যুক্তিজাল বিস্তার করিয়া থাকেন। অপর সম্প্রদায়ের দার্শনিকগণ প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের যুক্তি-পরম্পরাকে পূর্বপক্ষরূপে পরিগ্রহণ করিয়া, উত্তরপক্ষ রূপে তাহার উত্তর দিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িকগণের ও মীমাংসকগণের বিচার-প্রণালী বিশেষভাবে প্রণিধানের বিষয়।

* * *

১। বেদ নিত্য কি না—তদ্বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা ।

নৈয়ায়িকগণ বলেন,—‘শব্দ কখনও নিত্য হইতে পারে না। বেদ যখন শব্দসমষ্টি, তখন উহার নিত্যত্বে বিশ্ব ঘটিতেছে।’ এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িকগণের ছয়টি প্রসিদ্ধ সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম,—“কর্ম্ম একে তত্র দর্শনাৎ।” অর্থাৎ, যত্নদ্বারা শব্দ উচ্চারিত হয়। যাহা প্রযত্নসাপেক্ষ, তাহা কর্ম্ম। কর্ম্ম ধ্বংসশীল, সুতরাং শব্দও অনিত্য। দ্বিতীয়,—“অস্থানাৎ।” অর্থাৎ,—‘উৎপত্তি-মাত্র শব্দ নষ্ট হয় ; শব্দ অস্থায়ী ; সুতরাং শব্দে নিত্যত্ব সম্ভবে না।’ তৃতীয়,—“করোতি শব্দাৎ।” অর্থাৎ,—‘শব্দ করিয়া থাকে, অর্থাৎ লোকে শব্দের সৃষ্টিকর্ত্তা। যাহা কৃত (লোক-কৃত), তাহা কখনই নিত্য হইতে পারে না।’ চতুর্থ,—‘সহাস্তরে যোগপশ্চাৎ।’ অর্থাৎ,—‘শব্দ এক কালে নিকটস্থ এবং দূরস্থ বহু ব্যক্তির কর্ণগোচর হয়। সুতরাং শব্দ এক ও নিত্য হইতে

পা'র না।' পঞ্চম,—“প্রকৃতিবিকৃতো'চ।” অর্থাৎ,—‘প্রকৃতি-প্রত্যয়-হেতু শব্দ রূপান্তরিত হইয়া থাকে; যাহার রূপান্তর বা বিকৃতি ঘটে, তাহাকে কখনই নিত্য বলা যাইতে পারে না।' ষষ্ঠ,—“বুদ্ধি'চ কর্তৃত্বশ্চ।” অর্থাৎ,—‘একই শব্দ একাধিক ব্যক্তি উচ্চারণ করিলে, একাধিকবার সেই শব্দ উচ্চারিত হইতে পারে। শব্দকর্তার সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি-হেতু শব্দেরও হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে। যাহা হ্রাসবুদ্ধিশীল, তাহা নিত্য হইতে পারে না।' এইরূপে তৈমর ঋগণ বেদেব নিত্যত্ব-বিষয়ে প্রতিবাদ উত্থাপন করিয়া থাকেন।

* * *

মীমাংসকগণ ঐরূপ আপত্তির খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। পূর্বপক্ষরূপে পূর্বোক্ত আপত্তির খণ্ডন।

পঞ্চমকে তাহার নিরসন করা হইয়াছে। প্রথম,—“স্বতঃ পরমদর্শনং বিষয়ানাপ্রমাৎ।” অর্থাৎ,—‘শব্দ উচ্চারিত হইলেও শব্দকারীর সহিত উহার সম্বন্ধ থাকে না। পরন্তু যে শব্দ যে জ্ঞান, তাহা সমভাবেই বিদ্যমান থাকে। সুতরাং শব্দ অনিত্য নহে, নিত্য। ‘রাম’ এই ক্রটিগোচর হইলে, ঐ শব্দের একটা জ্ঞান থাকিয়া যায়; পূর্বে ঐ শব্দ যেরূপ শুনিয়াছি, তাহার সহিত উহার অভিন্নতা সূচিত হয়। সুতরাং, শব্দের নিত্যত্ব ও একত্ব অমুভবসিদ্ধ।’ দ্বিতীয়,—“প্রয়োগস্য পরমং।” অর্থাৎ,—‘শব্দ করে’ ইহার তাৎপর্য—শব্দের নির্মাণ নহে, শব্দের উচ্চারণ মাত্র। তৃতীয়,—“আদিত্যবৎ যোগপদ্মং।” অর্থাৎ,—‘সূর্য্য যেমন নিকটস্থ ও দূরস্থ সকল ব্যক্তির পরিদৃশ্যমান, অথচ তিনি যেমন এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন; শব্দও সেইরূপ বহু ব্যক্তির কর্ণে ধ্বনিত হইলেও এক ভিন্ন দ্বিতীয় হয় না।’ চতুর্থ,—“বর্ণান্তরমবিকারঃ।” অর্থাৎ,—‘প্রকৃতি-প্রত্যয় সহযোগে বর্ণের পরিবর্তনে বর্ণের বিকার হয় না; বর্ণান্তরে বর্ণের অবস্থিতি ঘটে মাত্র। যেমন, ই-কার স্থানে ঘ-কার হইলে, বর্ণান্তর আদেশ হয় ঘটে; কিন্তু ই-কারের কোনও অসম্ভাব ঘটে না।’ পঞ্চম,—“নাদবুদ্ধিঃ পরা।” অর্থাৎ,—‘একই শব্দ বহুবার উচ্চারিত হইলে ধ্বনি-মাত্র বুদ্ধি হয়; শব্দ বা শব্দ-কথিত বস্তুর বুদ্ধি ঘটে না। পুনঃপুনঃ গো-শব্দ উচ্চারিত হইলে, নাদ বা কোলাহল বুদ্ধি হয় ঘটে; কিন্তু বস্তুরূপে কোনরূপ সংখ্যাধিক্য হয় না। সুতরাং শব্দের নিত্যত্ব অবিসম্বাদিত।’

* * *

মীমাংসা-দর্শন শব্দের নিত্যত্ব প্রমাণের অত্র আরও কতকগুলি যুক্তি পূর্বোক্ত বিষয়ে অভ্যন্তরীণ যুক্তি।

নির্দেশ করিয়াছেন। তাহারও পাঁচটা যুক্তি এস্থলে প্রকটিত করা যাউতেছে। প্রথম,—“নিত্যস্ত শ্রাৎ দর্শনশ্চ পরার্থত্বাৎ।” অর্থাৎ,—‘যখন উচ্চারণ মাত্র শব্দের অর্থ পরিগ্রহ হয়, শব্দ বিনষ্ট হয় না, তখন শব্দকে নিত্য বলাই সম্ভব। শব্দ যদি নিত্য না হইত, শব্দের যদি অর্থবোধ কেহ না করিতে পারিত, তাহা হইলে শব্দ উচ্চারণ মাত্রই ধ্বংসপ্রাপ্ত সুতরাং অনিত্য বলিয়া অভিহিত হইতে পারিত। শব্দের স্থিতি মানিলেই নিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয়।’ দ্বিতীয়,—“সর্বত্র যোগপদ্মত্বাৎ।” অর্থাৎ,—‘ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি শব্দের একরূপ অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারেন; সমভাবে অভ্যন্তরূপে ভিন্ন ভিন্ন জনের অর্থবোধ ঘটে; এই জগুই শব্দ নিত্য ও এক।’ তৃতীয়,—“সংখ্যাভাবাৎ।” অর্থাৎ,—

“বেদের ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই। পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হইলেও শব্দ একই থাকে।” চতুর্থ,—
“জনপেক্ষতাৎ।” অর্থাৎ,—“শব্দ বিনষ্ট হইবার কোনও হেতুবাদ দেখা যায় না। সূত্ররাং
শব্দ অনিত্য নহে—নিত্য।, পঞ্চম,—“লিঙ্গদর্শনাচ্চ।” বেদাদি শাস্ত্রে শব্দকে নিত্য
বলিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে বলিয়া, শব্দের নিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয়। ঋতি যাহাকে
নিত্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, শাস্ত্র যাহার নিত্যত্ব অঙ্গীকার করেন, তাহাই নিত্য। *
সূত্ররাং শব্দ-মূল্যধার ‘বেদ’ নিত্য বলিয়া সঙ্গমাণ হয়। শব্দের নিত্যত্ব-সম্বন্ধে আরও পদ্য
বিতর্ক উল্লিখিত হয়। বেদে “ববরঃ প্রাবাহণিরকাময়ত” ইত্যাদি মন্ত্র আছে। তেহ কেহ উহার
অর্থ এইরূপ ভাবে নিশ্চয় করেন যে, ববর নামক কোনও মনুষ্য প্রাবাহণি বায়ুকে কামনা
করিয়াছিল। এবমিধ অর্থের ফলে, সেই অনিত্য ববরের পরবর্তী কাণ্ডে বেদমন্ত্র রচিত হইয়া-
ছিল,—প্রতিবাদকারী এইরূপ প্রতিপন্ন করেন। তাহা হইলে, বেদের নিত্যত্ব স্বতঃই
অপ্রমাণিত হইতেছে। কিন্তু মীমাংসকগণ এ সংশয়ের নিরসন করিয়া গিয়াছেন। অনিত্য-
দর্শন-রূপ উক্ত আশঙ্কার উত্তরে তাঁহারা সূত্র করিয়া গিয়াছেন,—“পরন্তু ঋতিসামান্যত্বম্”;
অর্থাৎ ববরাদি শব্দ দ্বারা কোনও মনুষ্যকে বুঝাইতেছে না, পরন্তু উহা ধ্বনিমাত্র; অর্থাৎ,
ববর-ধ্বনি-বিশিষ্ট প্রবহমান বায়ুকে জেহলে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বায়ুপ্রবাহের অনিত্যত্ব
কে খ্যাপন করিবে? সূত্ররাং এবমিধ সংশয়-প্রশ্নেও বিঘ্ন ঘটতে পারে না। বেদের
নিত্যানিত্য প্রশ্ন-মীমাংসা-প্রসঙ্গে আর একটি গুরুতর তর্ক উদ্ভিষ্ট থাকে। বেদে ইন্দ্র
অগ্ন্যে আদিত্য ঋত্ব প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয়। তাহারও উৎপত্তি না হইলে, তাহার নাম হইবে
কি প্রকারে? মনে করুন, দেবদত্তের পুত্রের নাম যজ্ঞদত্ত; পুত্রের উৎপত্তি হইয়াছিল
বলিয়াই তাহার নামকরণ হয়। সূত্ররাং-ইন্দ্রাদি দেবগণের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়।
উৎপত্তি স্বীকার করিলে, অনিত্যত্ব অস্বীকার করা যায় না। এই সকল অনিত্য দেবাদির
নাম যখন বেদে দৃষ্ট হয়, তখন বেদ কেন না অনিত্য হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক-
গণ বলেন,—নিত্য ও অনিত্য দুই ভাবেই দেবগণের অধিষ্ঠান সঙ্গমাণ হয়। তাঁহারা যখন
দেহধারণ করেন, তখন তাঁহাদিগকে অনিত্য বলিতে পারি। যাহাঁ আকৃতি-অবয়ব-বিশিষ্ট,
তাহা অবশ্যই বিনাশশীল। কিন্তু যখন ইন্দ্রাদি দেব-বিষয়ক স্মৃতি বা জ্ঞান প্রকাশ
পায়, তখন তাহার নিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয়। পদার্থ ও পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞানে
স্বাতন্ত্র্য আছে। পদার্থ ধ্বংসশীল; কিন্তু ভবিষ্যক জ্ঞান অমিনাপী—নিত্য। ‘রাম’
বলিয়া সন্ধান করিলাম; উহা ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইল; রাম-নামধারী কোনও ব্যক্তি
নক্ষুণ্ণে আসিলেন। সে ব্যক্তি নক্ষর, সে ব্যক্তি ধ্বংসশীল। কিন্তু সেই ‘রাম’ ধ্বংস
হওয়ার পূর্বে ও পরে তাঁহার বিষয়ে একটি জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল থাকে।
সে জ্ঞান—ভিনি কেমন রূপবান গুণবান বুদ্ধিমান ছিলেন, তাঁহার কেমন আকৃতি-প্রকৃতি
ছিল, ইত্যাদি। ব্যক্তি ‘রাম’ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে সেই যে জ্ঞান, তাহা

* শব্দেব নিত্যত্ব বিষয়ে বেদাদি শাস্ত্রের উক্তি—(১) “তসৌ নূনং অভিত্তবে বাচা বিকল্প নিত্যমা বৃক্ষে চোদন্ত হৃষ্টৈঃ” (ঋগ্বেদ, ৮।৬।৩); (২) “বচেহবীকরণং নিত্যম্” (শ্রুতি); (৩) “জ্ঞত এ বচ নিত্যত্বাৎ” (ঋগ্বেদাধিকরণে বাসনোদ); (৪) “দ্বন্দ্বাদি নিধনা নিত্যম্” (ঋগ্বেদ বা (শ্রুতি)।

ক্লান্ত হয় না। এই হিসাবে রাম ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলেও, 'রাম' নাম অবিনাশী, নিত্য। বেদে যে ইন্দ্রাদি দেবতার নামোল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা ইন্দ্রাদি দেব-বিষয়ক জ্ঞান। স্মৃতরাং তাহা নিত্য হইবে না কেন? অতএব বেদের নিত্যত্ব অবিসংবাদিত।

* * *

২। বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা।

বেদ-বাক্যের প্রামাণ্য-অপ্রামাণ্য বিষয়ে দর্শনকারগণের মন্তব্য নানা প্রকারে

বেদ-প্রামাণ্যে
বিতর্ক ও মীমাংসা।

আলোড়িত হইয়াছে। মহর্ষি গৌতম দ্বায়-দর্শনে পূর্বপক্ষ ও উত্তর-পক্ষ-রূপে সে সন্দেহের নিরসন করিয়া গিয়াছেন। গৌতম সূত্রে পূর্ব-

পক্ষ রূপে বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে সন্দেহ উত্থাপন করা হইয়াছে,—“তদপ্রামাণ্যমনৃতব্যাঘাত-পুলক্কদোষভাঃ।” অর্থাৎ,—‘বেদ যে অপ্রামাণ্য, তাহার কারণ, উহাতে অনৃত অর্থাৎ

মিথ্যাবাদ, ব্যাঘাত এবং পুনরুক্তি-দোষ আছে। বেদবাক্য যে অনৃত, তাহার নিদর্শন-বৈক্য টীকাকারগণ কহেন যে, বেদে লিখিত আছে, পুত্রেষ্টি বাগ করিলে পুত্রসন্তান লাভ হইবে;

কিন্তু কার্যাতঃ সর্বত্র তাহার সাফল্য দৃষ্ট হয় না; স্মৃতরাং বেদবাক্য মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বেদ বাক্য যে ব্যাঘাতমূলক, তাহার দৃষ্টান্তহলে উল্লেখ করা হয় যে, বেদের কোথাও

উক্ত হইয়াছে,—‘উদয় কালে হোম করিবে’, কোথাও উক্ত হইয়াছে,—‘অহুদয় কালে হোম করিবে’; এবং তাহাতে এক কালের প্রসঙ্গে অত্রকালের নিন্দাও দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃতরাং

ব্যাঘাত-দোষ ঘটিতেছে। এইরূপ আরও দেখা যায়, পরব্রহ্ম সঙ্কল্প ও শ্রুতিবাক্যের ঐক্যতা নাই। শ্রুতিতে কোথাও আছে,—“একমেবাদিতীয়ং ব্রহ্ম”, আবার কোথাও আছে,—“দে ব্রহ্মস্বী

বেদিতব্যে পরঞ্চাপরমেব চ।” অর্থাৎ,—একটিতে অদ্বৈতবাদ, অপরটিতে দ্বৈতবাদ বিদ্যোষিত হইয়াছে। পুনরুক্তির তো কথাই নাই। একই কথা বেদে পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে। এইরূপে

পূর্বপক্ষ খাপন করিয়া, মহর্ষি গৌতম নিজেই তাহা খণ্ডন করিতেছেন। বেদবাক্য যে মিথ্যা নহে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—“ন কর্মকর্তৃসাধনবৈশ্বণ্যং।” তাহার মতে, তিন কারণে

বৈদিক কর্মে ফল লাভ হয় না। প্রথমতঃ, কর্মকর্তা অনধিকারী; দ্বিতীয়তঃ, মন্ত্রের উচ্চারণে দোষ; তৃতীয়তঃ, বিধিবিহিত কর্মের অননুষ্ঠান। এই তিনটাই অভীষ্ট ফলের অন্তরায়-সাধক।

উপযুক্ত কর্ম না করিলে, ফলের আশা কিরূপে করা যাইতে পারে? স্মৃতরাং বেদবাক্য মিথ্যা নহে; কর্মকারীর কর্মদোষেই কর্মানুষ্ঠান পণ্ড হইয়া থাকে। কালাকাল-ঘটিত

ব্যাঘাত-দোষ-বিষয়ে গৌতমের উত্তর,—‘উদয় ও অহুদয় উভয় কালই হোমাদির পক্ষে প্রশস্ত বটে; কিন্তু এককালে সঙ্কল্প করিয়া অত্রকালে কার্য করিলে, অভীষ্টলাভে বিঘ্ন

ঘটিতে পারে; মন্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য।’ ব্রহ্ম-সম্পর্কেও ‘তিনি এক’ ‘তিনি দুই’ এই যে অদ্বৈত ও দ্বৈতবাদ দৃষ্ট হয়, তাহারও কারণ,—জীবের জ্ঞান-বৈশ্বণ্য। জীবের যখন

অজ্ঞান অবস্থা, জীব যখন আত্মা-পরমাআর অভেদ-ভাব বুঝিতে পারে না; তখন আপনাকে ও ব্রহ্মকে দুই বলিয়া মনে করে। যখন তাহার তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হয়, সে তখন সর্বত্রই

ব্রহ্ম-ভাব উপলব্ধি করে। জীবের সেই অবস্থাদ্বয় বুঝাইবার জন্তই, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ-প্রদক্ষ।

বেদের প্রামাণিক বিষয়ে উহাতে ব্যাখ্যাত ঘটবার ক্ষতি আছে? পুনরুক্তি-সম্বন্ধে গোতম বলিয়াছেন,—‘প্রয়োজন ব্রহ্মাইবার জন্ত যে বাক্য পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হয়, তাহা কদাচ পুনরুক্তি-দোষ মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। পাছে ভ্রান্তি-বশে জীব কর্তব্য-ভ্রষ্ট হয়, তাই তাকাকে উদ্বোধিত করিবার জন্ত বেদে কোনও কোনও বিষয় একাধিকবার উক্ত হইয়াছে। উহা জীবের মঙ্গলার্থ-প্রযুক্ত, স্মরণ্য উহা পুনরুক্তি-দোষ-হ্রষ্ট নহে। যাহা আবশ্যিক বা যাহা একান্ত করণীয়, তৎসম্বন্ধে একাধিক বার উপদেশ প্রদত্ত হইলে, সে উপদেশ হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে পারে এবং তদ্বারা সফলতা আনয়ন করে। ১২ উদ্দেশ্যেই এক এক উপদেশ পুনঃপুনঃ প্রদত্ত হইয়াছে। তাহাকে দোষ বলা যায় না।’

* * *

বেদের প্রামাণ্য অনৃত, ব্যাখ্যাত, পুনরুক্তি—ত্রিবিধ দোষ খণ্ডন করিয়া, গোতম স্বমত খ্যাপন করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—“মন্ত্রায়ুর্বেদবৎ চ তৎপ্রামাণ্যং আপ্ত-প্রামাণ্যং।” অর্থাৎ,—‘প্রণেতার উপদেশ যথার্থ বলিয়া আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র-প্রমাণ মধ্যে গণ্য হয়। সেইরূপ বেদকর্তা যথার্থবাদী বলিয়া বেদের বাক্য প্রামাণ্য বলিতে হয়।’ এ বিষয়ে বৃত্তিকারের উক্তি পাঠ করিলে, বিষয়টা পরিস্ফুট হইতে পারে।

“আপ্তস্ত বেদকর্তুঃ প্রামাণ্যং যথার্থোপদেশকত্বং বেদন্ত তদ্বক্তৃমর্থায় লক্ষ্যঃ। তেন হেতুনা

বেদন্ত প্রামাণ্যমনুমেষঃ। তত্র দৃষ্টান্তমাহ। মন্ত্রো বিধানিনাশকঃ। আয়ুর্বেদভাগন্ত বেদন্ত

এব। তত্র সর্বোদেন প্রামাণ্যগ্রহণং তদ্ব্যুৎপত্তেন বেদস্বাবচ্ছেদেন প্রামাণ্যমনুমেষঃ।”

যথার্থ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, সভ্যবাণী বিধোষিত আছে, এইজন্ত বেদবাক্য প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মন্ত্র—বিষাদি-নাশক; আয়ুর্বেদ—বেদেরই অন্তর্গত। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের ফল প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট হয়। স্মরণ্য আয়ুর্বেদ প্রমাণ মধ্যে পরিগণিত। বেদও সেইরূপ-প্রমাণ। বেদকে যে নিত্য ও প্রমাণ বলা হয়, তাহার আরও কারণ এই যে, বেদ অতীত অনাগত মনুষ্যের যুগান্তর সম্প্রদায় অভ্যাস ও প্রয়োগ অবিচ্ছিন্ন আছে। বেদের উপদেশ যথার্থ। বহুকালপ্রচারিত হেতু বেদের নিত্যত্ব এবং উহাতে সভ্যবাক্য আছে বলিয়া, উহা প্রামাণ্য। এ বিষয়ে বৃত্তিকার বাচস্পতি মিশ্রের উক্তি; যথা,—

“মনুষ্যন্তরযুগান্তরেষু চ অতীতানাগতেষু সম্প্রদায়ভ্যাসপ্রয়োগাবচ্ছেদে বেদানাং নিত্যত্বঃ।

আপ্তপ্রামাণ্যং চ প্রামাণ্যং। লৌকিকেষু শব্দেষু চৈতৎ সমানং।”

এইরূপে ভ্রায়দর্শন বেদের প্রামাণ্য খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন। মীমাংসকগণ বেদের নিত্যত্ব ও প্রামাণ্য-বিষয়ে আরও একটা যুক্তির অবতারণা করেন। অনেক সময় বিতর্ক উদ্ভিষ্ট থাকে,—শব্দের সহিত অর্থের একটা কল্পিত সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ সন্ধেতাৎপর্য, অর্থাৎ বোধ্য-বোধক ভাবমূলক। কল্পিত সেই সম্বন্ধ লইয়াই শব্দ ব্যবহৃত হয়। কল্পিত সেই সম্বন্ধ যে অনেক সময় ভ্রান্তিমূলক হয়, শুদ্ধিকাদিতে রজতাদির জ্ঞানই তাহার প্রমাণ। শব্দে যখন সত্যের অপলাপ অসম্ভব নয়, তখন বেদবাক্য-সকল কল্পিত সন্ধেতাৎপর্য শব্দ বলিয়া নিরর্থক ও অপ্রামাণ্য হইতে পারে। এইরূপে পূর্বপক্ষ খ্যাপন করিয়া মীমাংসকগণ তাহার খণ্ডন জন্ত একটি সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন।

জগৎকে মীমাংসা-দর্শনের একটী সূত্র ও তাহার ভাষ্য নিয়ে প্রকটিত হইল; বর্থা,—

‘ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্ত অর্থেন সহ সম্বন্ধস্তত্ত্ব জ্ঞানমুপদেশঃ’

অব্যতিরেকশ্চ অর্থে অনুপলব্ধে তৎপ্রমাণং বাদরাগণশ্চ ।’

“শব্দস্ত নিত্যবেদঘটকপদস্ত অগ্নিহোত্রঃ জুহুয়াৎ স্বর্গকাম ইত্যাদেবর্থেন সম্বন্ধঃ ঔৎপত্তিকঃ স্বাভাবিকো নিত্য ইতি বাবৎ । অতস্তত্ত্ব ধর্মস্ত ইতি শেষঃ । জ্ঞানমত্র করণে চূড় জ্ঞাপ্তার্থজ্ঞানস্ত করণঃ উওদেশঃ অর্থপ্রতিপাদনঃ । অব্যতিরেকঃ অব্যভিচারী দৃশ্যতে । অনুপলব্ধে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণৈরহোতে অর্থে তৎবিধিঘটনাকাং ধর্মে প্রমাণং বাদরাগণাচার্য্যস্ত সম্মতমিতি ভাষ্যং ।”

শব্দের ও অর্থের সম্বন্ধ অর্থাৎ বোধ্য-বোধক ভাব স্বাভাবিক ও অনিত্য । তাহাতে যে অস্বাভাবিকতা বা অনিত্যতা সূচিত হয়, তাহা বিভ্রমবশতঃ বা অজ্ঞানতানিবন্ধন । শুক্লিতে রজতজ্ঞান বিভ্রমেরই পরিচায়ক । শুক্লি শব্দে ও রজত শব্দে যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে শব্দের অর্থ অবিকৃতই আছে ; ভ্রান্তি তাহার অর্থ-বৈপরীত্য ঘটাইয়াছে মাত্র । এ ভাবে বিচার করিলে, শব্দ ও তাহার অর্থ নিত্য ও স্বাভাবিক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । বেদবাক্য প্রকৃত ধর্মজ্ঞান শিক্ষা দেয় । বেদবাক্য—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ-নিরপেক্ষ অজ্ঞাত বিষয়ের অজ্ঞাত উপদেশ প্রদান করে । সুতরাং বেদ নিত্য ও প্রামাণ্য ।

* * *

বেদের প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য-বিষয়ে আরও যে সকল বিচার-বিতর্ক উপস্থিত

প্রামাণ্য

অজ্ঞাত সংশয় ।

হয়, তাহারও কতকগুলি উল্লেখ করিতেছি । প্রমাণের দুইটী লক্ষণ

সাধারণতঃ উক্ত হয় । যদ্বারা সম্যক্ অনুভব সাধন হয়, অর্থাৎ যাহা

জনশূন্য পূর্ণজ্ঞানের প্রকাশক, তাহাই প্রমাণ । প্রমাণের এই এক লক্ষণ । আর এক

লক্ষণ,—যাহা অনধিগত বা অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাপন করে, তাহাকেই প্রমাণ বলা হয় ।

প্রমাণ-সম্বন্ধে এই দুই লক্ষণ, দুই সম্প্রদায় কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । পূর্বপক্ষ-রূপে

নৈয়ায়িকগণ বেদে ঐ দুই লক্ষণেরই অভাব ঘোষণা করেন । কতকগুলি বেদমন্ত্র বোঝা

গম্য হয় না । যাহা বোধগম্যই নহে, তাহাতে আর কি জ্ঞান উন্মেষ সম্ভবপর ? মন্ত্রে

আছে,—(১) “স্বগোষ জর্জরী তুফরী তু”, (২) “অম্যকসাৎ ইজ্জুষ্টিঃ”, (৩) “যাদৃশ্চি-

দ্ব্যগ্নি তমপশ্চাৎবিদদ্”, (৪) “আপশ্চমহ্মাস্থপলপ্রভির্ক”, ইত্যাদি । এই সকলের অর্থ পরিগ্রহ

হয় না । যাহার অর্থবোধ হয় না, তাহার প্রামাণ্য কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে ?

একটী মন্ত্র আছে,—“অধঃস্বিদাসীত্ৱপরিস্বিদাসীৎ” ; অর্থাৎ,—উপরে কি নীচে ? মন্ত্রে এই

ভাব ব্যক্ত থাকিলেও, উহা স্বাক্ষ-সম্বন্ধে ‘কি পুরুষ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ

আসে । সুতরাং ঐ মন্ত্র প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারা যায় না । অন্যত্র অনেক

স্থলে অচেতন পদার্থকে চেতনের ভাষা মনোধান করা হইয়াছে ; যথা,—(১) “ওষধে জ্ঞান-

ঔষনম্” ; অর্থাৎ—‘হে ওষধে ! ইহাকে উদ্ধার কর’ ; (২) “যথিতৈশ্চৈসং হিংসীঃ” ; অর্থাৎ,

—‘হে ক্ষুর ! ইহার প্রতি হিংসা করিও না’ ; (৩) “শৃণোতি প্রাবাণ” ; অর্থাৎ,—‘হে পাবাণ-

এব তোমরা শ্রবণ কর’ ; (৪) “আপ উদন্ত” ; অর্থাৎ,—‘হে জন ! মতকেই কেন হুম

হুত’ (৫) “অতিকৈ পির আয়োহ পোহস্বদী যথং যত” ; অর্থাৎ,—‘হে শুভিকে ! তোমার

আমার সুখের শোভা বর্দ্ধন করিতে সন্তকে আরোহণ করা।' এই সকল স্থলে অচেতন পদার্থকে চেতন পদার্থ রূপে সন্ধান করায়, মন্ত্রসমূহ অপ্রামাণ্য প্রতিপন্ন হয়। কোথাও 'হুই-চন্দ্র' (দ্বী চন্দ্রমসৌ), কোথাও 'রুদ্র এক—দ্বিতীয় নাই' (এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়োহবতস্তে), কোথাও 'সহস্র সহস্র রুদ্র পৃথিবীতে আধিপত্য করিতেছেন' (সহস্রাণি সহস্রশো য়ে রুদ্রা অধিতুম্যাম্);—এইরূপ উক্তি আছে। এই সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্য প্রমাণ পক্ষে বিশেষ বিঘ্ন উপস্থিত করে। যদি কেহ কহেন,—“আমি যাবজ্জীবন মৌনী আছি,” তাঁহার সেই বাক্য যেমন তাঁহার মৌনতার বিঘ্ন-সাধক, ঐ সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবভ্রাতক মন্ত্রসকলও সেইরূপ প্রমাণের ব্যাঘাত ঘটাইয়া থাকে। অতএব, বেদবাক্য প্রামাণ্য নহে।

• • •

সকল সংশয়
নিরসনে।

পূর্বোক্ত সংশয়-প্রশ্ন-সমূহের উত্তর-নীমাংসক-সম্প্রদায়গণ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। পূর্বপক্ষরূপে প্রশ্নগুলি উত্থাপন করিয়া, উত্তরপক্ষরূপে তাঁহারা যে তাহার উত্তর-দান করিয়াছেন, তাহারই আভাষ এক্ষণে প্রদান করা যাইতেছে। যে সকল মন্ত্রের অর্থ হয় না বলিয়া বেদ-বিরোধিগণ নির্দেশ করেন, সেই সকল মন্ত্রের অর্থ যাক্কে “নিকৃষ্টি” হইছে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। যাহারা তাহা অবগত নহেন, তাঁহারা ঐ সকল মন্ত্রের উল্লেখ বেদের প্রমাণ-পক্ষে দোষ প্রদর্শন করেন। এই উপলক্ষে নীমাংসকগণের একটি সূত্র দৃষ্ট হয়। সূত্রটি এই;—“গতঃ পরমবিজ্ঞানম্।” অর্থাৎ,—পরম জ্ঞান লাভ হইলেই, বিদ্যমান পদার্থের স্বরূপ উপলব্ধি হয়; অজ্ঞান অজ্ঞানতা-নিবন্ধন সে জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। ‘জর্ভরী তুফরী তু’ শব্দের অর্থ—পালনকর্ত্তা সংহারকর্ত্তা। ‘জর্ভরী তুফরী’ অধ্বয়কে বুঝাইয়া থাকে। ঐ কারণেই সূত্রটির নাম আশ্বিনসূত্র। অজ্ঞাব্যক্তিগণ যে বিশাল-সুস্ত পৰ্য্যন্ত দৃষ্টি করিতে সমর্থ নয়, সে দোষ স্তম্ভের নহে,—সে দোষ অন্ধেরই। কেহ অর্থ বুঝি না বলিয়া, বেদবাক্য যে অর্থহীন হইবে, তাহার কোনই হেতু নির্ধারণ করিতে পারা যায় না। “অধ্যঃস্বদাসীৎ” ইতি মন্ত্রের অর্থ—পরবর্ত্তী মন্ত্র পাঠ করিলে উপলব্ধি হয়। ঐ অংশের স্থল অর্থ—উপরে বা নীচে। উহা পরম পুরুষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। উহাতে উর্দ্ধ ও অধঃদেশে সর্বত্র তাঁহার বিদ্যমানতা প্রকাশ পাইতেছে। ওষধি, ক্ষুর, পাষাণ প্রভৃতিকে সন্ধান করিয়া যে সকল মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদয়ে জড় বা অচেতন পদার্থকে লক্ষ্য করা হয় নাই; পরন্তু উহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের উদ্দেশেই ঐ সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ সকল মন্ত্র তন্ময়ত্ব-ভাব-প্রাপক। বিবেচকের বিধিরূপে বিরাজমানতাই উহার লক্ষ্য। যদি কেহ আপন স্বর্গীয় পিতৃদেবের প্রতিমূর্ত্তি চিত্রপট লক্ষ্য করিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করেন, সে প্রণাম কখনই চিত্রপটের উদ্দেশে নহে; সে প্রণাম তাঁহার পূজ্যপাদ পিতার উদ্দেশেই বিহিত হয়। সেইরূপ ওষধি, পাষাণ বা ক্ষুর প্রভৃতির সন্ধাননে যে সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয়, তাহাদের অধিষ্ঠান-ভূত বিধিপাতাই সেই সকল মন্ত্রের লক্ষ্য। উত্তর-নীমাংসক মহর্ষি বাদরাযণ “অভিমানিব্যপদেশস্ত”—এই সূত্রে এই সংশয়ের নিরসন করিয়া গিয়াছেন। সাধারণ-দৃষ্টিতে দুইটি মন্ত্র পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হইলেও, একটি সূত্র-দৃষ্টিতে দেখিলে, সে ভাব দু

হইতে পারে। শব্দের ও বাক্যের অর্থ দুইরূপ দৃষ্ট হয়। এক অর্থ—লৌকিক; অপর অর্থ—ব্যবহারিক। ‘পিতা’ ও ‘মাতা’ এই দুই শব্দের সাধারণ অর্থ সকলেই অবগত আছেন। ঐ দুই শব্দে পালনকর্তা পিতা এবং স্নেহময়ী জননী অর্থাৎ পুরুষ ও নারী স্বতন্ত্রভাবে দুই জনকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু আবার এমনও দেখা যায়, ঐ দুই শব্দ একই উদ্দেশ্যে একই ব্যক্তির প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে। লোকে সাধারণতঃ আপন উত্তরদ্বর্গকে ও ভ্রাতামীকে “আপনি আমার মা-বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। সে ক্ষেত্রে আমরা ‘মা-বাপ’ (মাতা-পিতা) শব্দদ্বয়ের কি অর্থ গ্রহণ করি? সম্বোধিত ব্যক্তি কি একাধারে স্ত্রী ও পুরুষ? কখনই নহে। শব্দদ্বয়ের লৌকিক অর্থ স্ত্রী ও পুরুষ-রূপে পরিকল্পিত হইলেও, ঐরূপ ক্ষেত্রে সম্বোধিত ব্যক্তিতে পিতার পালকতা ও মাতার স্নেহ-মমতা একাধারে বিদ্যমান আছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। সেইরূপ, ‘এক রুদ্র দ্বিতীয় নাই’ এবং ‘সহস্র সহস্র রুদ্র আধিপত্য করিতেছেন’ এবিধ বিপরীত-ভাবসম্পন্ন মন্ত্রে কখনই বেদ-প্রমাণ্যে বিঘ্ন ঘটতেছে না। কেন-না, ঐ অংশের সূক্ষ্ম অর্থ এই যে, সেই যে ব্রহ্ম—যিনি রুদ্ররূপে সম্পূর্ণ হন, তিনি এক হইয়াও বহু এবং বহু হইয়াও এক। যোগ-প্রভাবে মাহুয বহুরূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। সেখানে একে যেমন বহুত্বের প্রকাশ অসম্ভব হয় না, এ ক্ষেত্রে সে রূপ বিবেচনাও করা যাইতে পারে। অতএব, তাঁহাকে কখনও একরূপে, কখনও বহুরূপে পরিচিত্ত করায়, বেদ-প্রমাণ্যে কোনই দোষ ঘটতেছে না।

* * *

৩। অপৌরুষেয়ত্ব-বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা।

বেদে বেদে পৌরুষেয়ত্ব প্রমাণ-পক্ষে প্রধানতঃ ত্রিবিধ যুক্তির অবতারণা দেখিতে পাই। এক পক্ষ, বেদকে সাধারণ মনুষ্যের রচিত বলিয়া তৎপক্ষে যুক্তি ঘোষণা করেন। দ্বিতীয় পক্ষ, উহাকে অজ্ঞাত পুরুষের রচনা বলেন। তৃতীয় পক্ষ, উহা ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। কালিদাস ‘রঘুবংশাদির’ রচয়িতা; ‘উত্তররাম-চরিত’ প্রভৃতি ভবভূতির রচনা; বেদও সেইরূপ পুরুষ-বিশেষের রচনা বলিয়া বিতর্ক উত্থাপিত হয়। সাধারণ গ্রন্থাদি দেখিয়া যেমন তাহার প্রণেতার বিষয় মনে আসে, বেদ দেখিয়াও সেই ভাব মনে না আসিবে কেন? ইহাই প্রথম পক্ষের সিদ্ধান্ত। আবার, নৈয়ায়িকগণ এক ভাবে, বৈশেষিক-দর্শন আর এক ভাবে এবং বেদান্ত অজ্ঞ আর এক ভাবে, এ বিষয়ে অভিন্নত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। নৈয়ায়িকগণ বলেন,—“বেদকর্তা যথার্থবাদী হইতে পারেন, বেদ অজ্ঞাত-পুরুষের প্রণীত হইতে পারে; কিন্তু উহা যে কাহারও রচনা নহে, তাহা বলা যাইতে পারে না। কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করিল; সে স্থলে ‘ঘট প্রস্তুত করিল’ এই বাক্য নিশ্চয়ই সত্য। বেদে সেইরূপ সত্য আছে বলিয়া, উহা অজ্ঞাত-পুরুষের রচনা বলা যাইতে পারে; কিন্তু উহা অপৌরুষেয় অর্থাৎ কাহারও রচিত নহে বলা যাইতে পারে না। বাক্য অজ্ঞাত হইলেই যে তাহা নিত্য ও অপৌরুষেয় হইবে, তাহার কোনও কারণ নাই। তবে বেদ যখন অজ্ঞাত ও সত্যরূপে, উহা দ্ব্যস্ত

মাহুঘের রচনা হইতে পারে না; উহা অভাস্ত-পুরুষের—ঈশ্বরের রচনা। ঈশ্বরের রচনা বলিয়াই উহার প্রামাণ্য। তদ্ব্যতীত উহার অপৌরুষেয়ত্ব নাই। বৈশেষিক-দর্শনের মতও অনেকাংশে ঐরূপ ভাবভৌতিক। দর্শনকার হুত্রে (প্রথম অধ্যায়, প্রথম আঙ্কিক, তৃতীয় হুত্রে) বলিয়াছেন,—“তদ্বচনাদান্নায়ত্ত্ব প্রামাণ্যম্।” অর্থাৎ, বেদ ঈশ্বরবাক্য, অতএব প্রমাণ। অর্থান্তরে, বেদ ধর্ম্ম-প্রতিপাদক ঈশ্বরবাক্য, সুতরাং প্রমাণ। বৈশেষিক-দর্শনের অন্য আর এক হুত্রে বিষয়টী আরও স্পষ্টভাবে বিবৃত দেখি। সে হুত্রে (ষষ্ঠ অধ্যায়, প্রথম আঙ্কিক, প্রথম হুত্রে)—“বুদ্ধিপূর্ব্বাবাক্যকৃতিবেদে।” অর্থাৎ, বেদবাক্য রচনা বুদ্ধিপূর্ব্বক হইয়াছে। বেদে বিধি-নিষেধ-রূপ যে সকল বাক্য আছে, তাহা ধর্ম্ম-মূলক। ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রমাণ তাই বেদ। সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর সে বেদ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই তাহার অভাস্ততা। ‘স্বর্গকামো যজ্ঞে’; অর্থাৎ, যাগযজ্ঞই স্বর্গকামী জনের ইষ্টসিদ্ধির কারণ; ‘গাং মা বিধীতাঃ’ অর্থাৎ, গো-বধ করিও না; কেন-না, ইহা স্বর্গকামী ব্যক্তির ইষ্টসিদ্ধির অন্তরায়;—এবমিধ যে বেদোক্ত বিধি-নিষেধ, ইহা কি কখনও মাহুঘে রচনা করিতে পারেন? স্বর্গাপবর্গের কথা সাধারণ মাহুঘের অধিগম্য নহে। এইরূপ যুক্তির অবতারণা করিয়া, বৈশেষিক-দর্শন ধর্ম্মাধর্ম্ম-প্রতিপাদক বেদকে ঈশ্বর-বাক্য বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। যাহার অসংখ্য শাখা, যাহার অশেষ সম্মান, বৈশেষিকের মতে, তাহা অভাস্ত-পুরুষের—ঈশ্বরের রচনা ভিন্ন অন্য কাহারও রচনা হইতে পারে না। এতদন্তসারে, বেদ ঈশ্বর-প্রেরিত এবং মহাজন-গৃহীত; আর, তজ্জন্মই উহার প্রামাণ্য। বেদ-ব্যবহারে বেদান্ত-দর্শনের ঘোঁসিকান্ত, তাহাতেও এবংবিধ অভিমতই অভিব্যক্ত। বেদ যে ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ‘শাস্ত্রযোনিত্বাৎ’ (বেদান্ত দর্শন, প্রথম পাদ, তৃতীয় হুত্রে) হুত্রে এ তত্ত্ব ব্যক্ত। বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ব্রহ্মই বেদের-সৃষ্টিকর্তা; উক্ত হুত্রে এই অর্থ প্রতিপন্ন হয়। ফলতঃ, সাধারণ পুরুষ বা মাহুঘ্য কর্তৃক নহে;—পরম-পুরুষ পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ সৃষ্ট হইয়াছিল। বেদের পুরুষ-সৃষ্ট মন্ত্র-অনুসারেও বেদকে পৌরুষেয় বলা যাইতে পারে। কেন-না, উক্ত হুত্রে বেদ-বিধাতা ভগবানকে ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাৎ’ অর্থাৎ সহস্র-মস্তক সহস্র-চক্ষু ও সহস্র-পাদ বিশিষ্ট পুরুষ বলা হইয়াছে। সেই পুরুষ হইতেই যখন বেদ উৎপন্ন, তখন বেদকে অবশ্যই পৌরুষেয় বলিয়াই অঙ্গীকার করিতে হয়।

* * *

বেদের
অপৌরুষেয়ত্ব
প্রমাণ।

এবম্প্রকারে বেদের পৌরুষেয়ত্ব খ্যাপনে যে সকল বিতর্ক উত্থাপিত হয়, বিবিধ যুক্তি দ্বারা তৎসমুদায় খণ্ডনের প্রয়াস দেখিতে পাই। প্রথমতঃ—কালিদাস ভবভূতির দ্বায় কোনও মাহুঘ যে বেদ রচয়িতা ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কালিদাস ‘রঘুবংশ’ প্রণয়ন করিয়াছিলেন; ভবভূতি কর্তৃক ‘উত্তররামচরিত’ বিরচিত হইয়াছিল;—এ সাক্ষ্য পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। কিন্তু বেদ-প্রণেতার কোনই পরিচয় নাই। কেহ হয় তো মনে করিতে পারেন, মুখুন্দ্রঃ ঋষি প্রভৃতি ঋষিদের নামে বৈদিক হুক্তসমূহ প্রচলিত আছে, তাহারাই বুঝি সেই সেই হুক্তের রচয়িতা! কিন্তু এ বিষয় পূর্ব্বেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, তাহাদিগকে

মন্ত্রের রচয়িতা বলা যাইতে পারে না, তাঁহার। মন্ত্রের প্রবর্তক মাত্র। ভারপূর্ণ, বৈশেষিক-দর্শনের এবং বেদান্ত-দর্শনের সিদ্ধান্তের আলোচনায় বেদ যে পরমেশ্বর-রচিত বলিয়া স্থচিত হয়, তদ্বারাও উহার পৌরুষেয়ত্ব প্রতিপন্ন হয় না। কেন না, পুরুষ বলিতে—মাতৃষ বলিতে, কর্মফল-হেতুত্ব এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী জীবকেই বুঝাইয়া থাকে। কর্মের ফলে জীবকেই নরদেহ ধারণ করিতে হয়। সেই নরদেহধারী জীবই সাধারণতঃ পুরুষ নামে খ্যাত। কিন্তু জগৎপাতা অগদীশ্বর সেরূপ পুরুষ নহেন। আবশ্যক-অনুসারে পুরুষ-রূপে আবির্ভূত হইলেও, তিনি সাধারণ পুরুষের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারেন না; কেন না, কর্মফলের অধীন হইয়া, কর্মফলভোগ-হেতু তাঁহাকে সংসারে আসিতে হয় নাই; স্তুরাং পুরুষ হইয়াও তিনি পুরুষাতীত। আর, তদনুসারে পৌরুষেয় হইয়াও তাঁহার রচনা অপৌরুষেয়। এই পৌরুষেয়-অপৌরুষেয়-প্রসঙ্গে সাংখ্যমতাবলম্বিগণের যুক্তি আবার আর এক প্রকার। তাঁহার। বলেন, পুরুষ নিষ্ক্রিয় মুক্ত সংস্করণ। কোনও বিষয়ে তাঁহার ইচ্ছাই আসিতে পারে না। স্তুরাং তিনি যে বেদ রচনা করিয়াছেন, তাহা কি প্রকারে বলিতে পারি? ইচ্ছাপূর্বক কোনও কার্য করা—বদ্ধ পুরুষের লক্ষণ। অতএব, বুদ্ধিপূর্বক বেদ রচিত হইয়াছে যদি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পুরুষকে পরমেশ্বরকে বদ্ধ-জীব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বদ্ধজীবে মুক্ত-সত্য-ভাব কখনই সম্ভব নহে। পুরুষ মুক্ত সত্য; স্তুরাং বেদ তাঁহার রচনা হইতে পারে না। তবে তাঁহা হইতে বেদ কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে? সাংখ্যগণ উত্তরে বলেন,—‘অদৃষ্টবশতঃ স্বয়ং ব্রহ্মার নিষ্কাশের দ্বারা বেদের উৎপন্ন হইয়াছে।’ পুরুষ হইতে অদৃষ্ট হইলেই যে তাহা পৌরুষেয় হইল, তাহা বলিতে পারি না। স্বযুক্তি-কালে, নিদ্রিত অবস্থায়, মাতৃষের নিশ্বাস-প্রশ্বাস নির্গত হয়। তাহাকে কি ইচ্ছাকৃত পৌরুষেয় বলিতে পারি? কখনই না। বাহা বুদ্ধিপূর্বক করা যায়, তাহাই পৌরুষেয় সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। পুরুষ—যিনি পরম পুরুষ, তাঁহাতে ইচ্ছা ও অনিচ্ছা কিছুই আরোপ করা যায় না। স্তুরাং বেদ পৌরুষেয় নহে। তবে বেদ কোথা হইতে আসিল? সাংখ্যগণ উত্তরে বলেন,—‘বেদ অনাদি বীজাস্কুরবৎ। বৃক্ষ আদি, কি বীজ আদি—ইহা যেমন নির্গম হয় না; জ্ঞান-রূপ বেদেরও সেইরূপ উৎপত্তি ও লয় নির্গম হয় না। বাহা পুরুষ (সাধারণ মনুষ্য, কৃত, তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। কিন্তু জ্ঞানের আদি-অন্ত কে নির্গম করিতে পারে? স্তুরাং বেদ অনাদি অপৌরুষেয়।’

* * *

বেদার্থে
বিভিন্ন ভাব।

বেদ-বিষয়ে এইরূপ বিতর্কের অবধি নাই। সে বিতর্ক চিরকালই চলিয়া আসিতেছে। সকল প্রশ্ন ও সকল উত্তর প্রকাশ করিতে রাশি রাশি গ্রন্থ রচনার আবশ্যক হয়। স্তুরাং আমরা স্থূলভাবে কতকগুলি প্রশ্নের ও উত্তরের আলোচনা করিলাম মাত্র। বেদকে যিনি যে চক্ষে দেখেন, তিনি সেইরূপ বিতর্কেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন। বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষে উহা বিভিন্ন ভাবে অবভাসিত হয়। স্তুরাং বেদের অর্থও বিভিন্নরূপে বিভিন্নভাবে পরিকল্পিত হইয়া থাকে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—§*§—

বেদ-পরিচয় ।

[পল্লবগ্রাহিতার কুফল ;—বেদাধ্যয়নে অশেষ জ্ঞান আবশ্যক ,—বড়বেদাঙ্গ ,—শিক্ষা—উহাত কি জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহার মৰ্ম্ম ;—কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ—ঐ সকলের সার মৰ্ম্ম ;—পদ, ক্রম, কাল, ধন প্রভৃতি ;—বেদে সামাভ্যাস,—ঋগ্বেদের মস্ত্রে সামাভ্যাসের বিকাশ ;—বেদ-বিষয়ে শাস্ত্রাদির অভিমত—বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন মত পরিবাক্ত ;—বেদ-বিভাগ,—তদ্বিষয়ে বিবিধ পদ্ধতি ;—ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ ;—কোন বেদে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ;—বেদ-পরিচয়ে বিবিধ বক্তব্য ।]

পল্লবগ্রাহিতা মানুষের সাধারণ প্রবৃত্তি । বিষয়-বিশেষে গভীরভাবে
পল্লবগ্রাহিতায়
কুফল । নিবিষ্টচিত্ত হওয়া—সাধারণতঃ মানুষের রুচি-প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । মানুষ

সকল বিষয়ই ভাসাভাসা-উপর-উপর বুঝিয়া লইতে চায় । এই যে বেদ—যে বেদ লইয়া যুগযুগান্তর ধরিয়া অসংখ্য মানুষের মস্তিষ্ক বিঘূর্ণিত হইয়া গেল, সেই বেদ-বিষয়েও মানুষের সেই পল্লবগ্রাহিতা-প্রবৃত্তির অসম্ভাব নাই । বেদ কি এবং বেদে যে কি আছে, সকলেই এক কথায় তাহার স্থূল-মৰ্ম্ম জানিতে চাহেন । বেদ কি—এক কথায় উত্তর পাইলেই অল্পসন্ধিগ্ন চিত্ত যেন শান্তি লাভ করে । তাই উত্তরও অনেক সময় যথেষ্টভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে । যাহার যতটুকু অভিজ্ঞতা, তিনি সেইরূপ উত্তরই দিয়া থাকেন । বিশাল মহাসাগরের গভীরতা নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে অভিগমন করিয়া যে জন অর্দ্ধপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছে, মহাসাগর সম্বন্ধে সে একরূপ উত্তর দিবে ; যে বেলাভূমে পৌছিয়াছিল, সে অল্প আর একরূপ উত্তর দিবে ; আবার যে মধ্য-সমুদ্রে অবগাহন করিয়াছিল, সে আসিয়া আর এক প্রকার উত্তর করিবে । এইরূপ বিভিন্ন জনের নিকট বিভিন্ন প্রকার উত্তরই পাওয়া যাইবে । তার পর, সে উত্তর যদি এক কথায় পাইবার আকাঙ্ক্ষা কর, তাহাতে যে স্বরূপ-তত্ত্ব কতটুকু প্রকাশ পাইবে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় । এই সকল কারণেই, এক কথায় উত্তর দিতে গিয়া পৃথিবীর পরম-পূজ্য বেদকে কেহ বা ‘চাষার গান’ বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । এতই দুর্ভাগ্য আমাদের !

• • •

বেদাধ্যয়নে বেদ বিষয়টী এতই জটিল, এতই গুরুতর যে, যতই সজ্ঞেপে তাহার
অশেষ-জ্ঞান বিষয় আলোচনা করা যাউক, যতই এক-কথায় তাহা বুঝাইবার প্রয়াস
আবশ্যক : পাওয়া যাউক ; বক্তব্য বিষয় স্বতঃই বিস্তৃত হইয়া পড়ে । আমরা

প্রতিপন্ন করিয়াছি, বেদ শব্দের অর্থ—জ্ঞান । বেদ কি—এক-কথায় তাহার সংজ্ঞা প্রকাশ করিতে গেলে, জ্ঞান ভিন্ন তাহাকে অল্প আর কি বলিতে পারি ? তবে সে জ্ঞান—কি জ্ঞান, কেমন জ্ঞান, সেইটাই বিশেষ অনুভাবনার অনুভাবনার বিষয় । সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে—সে জ্ঞানে জ্ঞানী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলে, বড় আশা—

বেদ-ভূমিকা—৩

বড় প্রযত্ন প্রয়োজন। সে আয়াস—সে প্রযত্ন মানব-সাধারণের অধিগম্য নহে। তাই বেদ আলোচনায় বেদ অধ্যয়নে অশেষ প্রতিবন্ধক কল্পনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—জ্ঞী-শূদ্র-অব্রাহ্মণ বেদপাঠে অনধিকারী। জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার সকলেরই আছে; স্বয়ং বেদই সে সাম্যবাদ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে জ্ঞী-শূদ্র অব্রাহ্মণ কাহারও বেদপাঠে অনধিকার নাই সত্য। কিন্তু তথাপি কেন, বেদাধ্যয়ন পক্ষে নানা প্রতিবন্ধকের প্রশ্রয় দেওয়া হয়? কেনই বা অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গ লইয়া মস্তিষ্ক আন্দোলিত হইয়া থাকে? তাহার কারণ যথেষ্ট আছে। গিরিশিবে আরোহণ করিতে হইলে প্রথমে সাগুদশে উপস্থিত হইতে হয়; পরে মধ্যভাগে, পরিশেষে শীর্ষদেশে উষ্ণিবার প্রয়াস প্রয়োজন হয়। একই একেবারে তুঙ্গশৃঙ্গ স্পর্শ করিতে সমর্থ হন না। বেদরূপ জ্ঞান লাভ করিতে হইলেও সেইরূপ স্তরে স্তরে অগ্রসর হওয়ার আবশ্যক হয়। ইষ্ঠাৎ একটা সূক্ত বা ধাক্ কণ্ঠস্থ করিতে পারিলেই এবং সেই অংশের একটা যথেষ্ট অর্থ স্থির করিতে পারিলেই যে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হয়, তাহা নহে। বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, সর্বাগ্রে বেদাঙ্গে অভিজ্ঞতা-লাভ প্রয়োজন। বেদ যে অনাদি অনন্তকাল হইতে অত্যন্ত প্রমাণ-মধ্যে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে, আর যে উহা অক্ষত অপরিবর্তিতভাবে বিদ্যমান রহিয়া গিয়াছে, বেদাঙ্গে অভিজ্ঞ হইতে পারিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। অক্ষয় বেদাঙ্গ-সূত্র, অক্ষয় মণি মালার ছায়, বৈদিক সূক্ত-সমূহকে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছে। সূত্ররাজ বেদাঙ্গ-তত্ত্ব অগ্রে অমূল্যলীন করিতে না পারিলে বেদ-মধ্যে প্রবেশ করিবে—সাধ্য কি?

* * *

বেদকে বুঝিবার জন্তই বেদাঙ্গের প্রবর্তনা। উহা 'ষড়ঙ্গ' নামে ষড়বেদাঙ্গ। অভিহিত হইয়া থাকে। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—এই ষড়ঙ্গের মধ্য দিয়াই নিগূঢ় বেদতত্ত্ব নিক্ষেপিত করিতে হয়। এই ষড়ঙ্গ ভিন্ন বেদ-পাঠের সহায়তাকারী আরও কতকগুলি পাঠ্য-গ্রন্থ আছে। পদ, ক্রম, জটা, ঘন প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান সেই সকল গ্রন্থে লাভ করা যায়। তার পর, ব্রাহ্মণ আছে, আরণ্যক আছে, উপনিষৎ আছে; দর্শন আছে, পুরাণ আছে, উপপুরাণ আছে। জ্ঞান-বুদ্ধির তারতম্য অনুসারে উহাদের এক একটির মধ্য দিয়া বেদ-রূপ অনন্ত স্বত্বাকরের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। যাহারা অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, যাহারা বেলাভূমেও পৌছাইতে পারে নাই, তাহারা কি করিয়া সে জ্ঞান-স্বত্বাকরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার আশা করিতে পারে? বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, অভিজ্ঞ হইতে হইবে—ষড়ঙ্গে। ষড়ঙ্গের প্রথম অঙ্গ—শিক্ষা। শিক্ষা—শিখাইবে বর্ণ; শিক্ষা—শিখাইবে স্বর; শিক্ষা—শিখাইবে মাত্রা; শিক্ষা—শিখাইবে বল; শিক্ষা—শিখাইবে সাম। বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল ও সাম—শিক্ষা এই বিষয়-পঞ্চক শিক্ষা দেয়। যদি অকারাদি বর্ণের জ্ঞান না থাকে; যদি উদাত্তাদি ত্রিবিধ স্বর অনুধাবন করিতে অনভিজ্ঞ হও; হ্রস্ব মাত্রা, দীর্ঘ মাত্রা প্রভৃতির জ্ঞান যদি না জন্মে; উচ্চারণ-স্থানাদির এবং সাম্য গুণাদির অভ্যাস যদি তুমি না করিয়া থাক; বুখাই তোমার বেদাধ্যয়ন হইবে। অ আ ক খ ইত্যাদি স্বর ও বাঞ্জন ভেদে

বর্ণ দ্বিবিধ। শিক্ষা-গ্রন্থ এই বর্ণজ্ঞানের শিক্ষা দেয়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত্ব—স্বরঃ এই ত্রিবিধ। উদাত্ত—উচ্চ স্বর; অমুদাত্ত—নীচ স্বর; স্বরিত্ব—উভয় স্বরের মধ্যবর্তী স্বর। এই ত্রিবিধ স্বরের জ্ঞান না থাকিলে, বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে গেলে, স্বর-বিকৃতি দোষ ঘটে। সে দোষে শুভ কামনায় মন্ত্রোচ্চারণে অন্তত ফল সজ্জাটিত হইতে পারে। পাশ্বে এ বিষয়ে প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তের উল্লেখ আছে। “ইন্দ্রে শত্রুর্দক্ষিণ” — পাঠ-বিপর্যয়-হেতু এই মন্ত্র বিপরীত ফল প্রদান করিয়াছিল। আত্মোদাত্ত পাঠে এই মন্ত্রে এক ফল; আর অস্ত্রোদাত্ত পাঠে এই মন্ত্রে আর এক ফল। প্রথমোক্ত পাঠে তৎপুরুষ সমাস বিপর্যয়, অর্থ হয়—ইন্দ্রের শত্রু বৃদ্ধি হউক। আর শেষোক্ত পাঠে, আত্মোদাত্ত হেতু, বহুব্রীহি সমাস বিপর্যয়, অর্থ হয়—ইন্দ্রের শত্রু বিনষ্ট হউক। উচ্চারণের বিভিন্নতা-হেতু এমনই অর্থ-বিপর্যয় ঘটয়া থাকে। এই জন্তই ঋক-সমূহের উচ্চারণের উপযোগী চিহ্ন—স্বরলিপি-সমূহ—ব্যবহৃত হইতে দিখি। এখনকার স্বর-বিজ্ঞানে স-ঋ-গ-ম-ধ-নি অর্থাৎ ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ—এই সপ্ত স্বর প্রচলিত। অধুনা-প্রচলিত এই সপ্ত স্বর সেই বৈদিক স্বরত্রয় হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয়। উদাত্ত হইতে নিষাদ ও গান্ধার, অমুদাত্ত হইতে ঋষভ ও ধৈবত, স্বরিত্ব হইতে ষড়্জ মধ্যম ও পঞ্চম স্বরের উৎপত্তি পরিকল্পিত হয়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত্ব—এই তিন প্রকার উচ্চারণ-ভেদ বুঝাইবার জন্ত বৈদিক গ্রন্থ-সমূহে অনেক স্থলে শব্দান্তর্গত বর্ণের উপরে ও নিম্নে বিবিধ রেখা-চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সঙ্গীতের স্বরলিপিতে যে সকল চিহ্নাদি প্রচলিত আছে, তাহা এই বৈদিক উচ্চারণ-মূলক রেখা-চিহ্নের অনুসৃতি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নে উদাহরণরূপে ঋগ্বেদের আগ্নেয়-স্বস্ত্যন্তর্গত প্রথম ঋক্টি রেখাচিহ্নাঙ্কিতরূপে বথাবথ উদ্ধৃত করিতেছি।

ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুহিজং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

উদ্ধৃত ঋকের বর্ণ-বিশেষত্ব শীর্ষদেশে যে লক্ষ্যমান রেখা অঙ্কিত হইয়াছে, তদ্বারা সেই সেই বর্ণের উদাত্ত স্বরে উচ্চারণ বিজ্ঞাপিত করিতেছে। আর, বর্ণবিশেষের নিম্নভাগে যে শারিত্ব রেখা দৃষ্ট হইতেছে, তদ্বারা সেই সেই বর্ণের অমুদাত্ত স্বরে উচ্চারণ বুঝাইতেছে। যে যে বর্ণের নিম্নে কোনরূপ রেখা অঙ্কিত হয় নাই, সেই সেই বর্ণের উচ্চারণ স্বরিত্ব বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ উচ্চারণ-প্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন, মাত্রাদি বুঝাইবার জন্ত আরও নানারূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। মাত্রা ত্রিবিধ;—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত। ‘ক’ হ্রস্ব, ‘কী’ দীর্ঘ, ‘কি-ই-ই’ প্লুত। রোদনে গানে প্লুত-স্বর বিহিত হয়। উহাকে অতি-দীর্ঘ স্বর বলা যাইতে পারে। ‘বল’ বলিতে প্রযত্ন ও উচ্চারণ-স্থান বুঝায়। উচ্চারণ-স্থান অষ্টবিধ;—কণ্ঠ, তালু, মূর্দ্ধা ইত্যাদি। যতান্তরে উচ্চারণ-স্থান আরও অধিক অবিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু সেগুলিকে যৌগিক উচ্চারণ-স্থান বলা যাইতে পারে।

যেমন, কণ্ঠ ও তালু হইতে উচ্চারিত বর্ণ—কণ্ঠতালবা ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। প্রযুক্ত বলিতে ‘চেষ্টা’ বুঝাইয়া থাকে। জ্বং, অস্পষ্ট ভেদে প্রযুক্ত বিবিধ। সাম অর্থাৎ সাম্য বলিতে উচ্চারণ-সাম্য বুঝায়। অতি-দ্রুত, অনতি-দ্রুত প্রভৃতি দোষরহিত এবং মাধুর্য্যগুণ-যুক্ত উচ্চারণই সাম্য। ফলতঃ, যাহাতে সুস্থের সকল ভাব ব্যক্ত হয়, উচ্চারণে কোনও বৈষম্য না ঘটে, তাহাকেই সাম্য বলে। শিক্ষা-গ্রন্থে এই সকল শিক্ষা প্রদান করে।

* * *

শিক্ষার পর কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত ও ছন্দ প্রভৃতির প্রসঙ্গ উত্থাপন করা যাইতেছে। আগন্তু, বোধায়ন, আখ্যায়ন প্রভৃতি ঋষিগণের প্রণীত

কল্প, ব্যাকরণ
প্রভৃতি।

সূত্র-সমূহ কল্প-গ্রন্থ নামে অভিহিত হয়। উহাতে যাগ-প্রয়োগ-বিধি

কল্পিত আছে। এই জগুই উহার নাম—কল্প-গ্রন্থ। কিরূপ প্রণালীতে যজ্ঞ আরম্ভ হইবে, কোন্ মন্ত্র কখন উচ্চারণ করিতে হইবে; যজ্ঞের কোন্ কার্য্য, ঋত্বিক হোতা বা পুরোহিত, কে কি ভাবে সম্পন্ন করিবেন;—কল্পসূত্রে তাহারই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বেদরূপ দেহের হস্তস্থানীয় বলিয়া কল্প-সূত্রের মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হয়। ব্যাকরণকে বেদের মুখস্বরূপ বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। ব্যাকরণ ভিন্ন বেদের অন্ত্যস্তরে প্রবেশ করিবে, সাধ্য কি? ব্যাকরণ ভিন্ন অর্থ-নিষ্কাশণ সম্ভবপর নহে। অর্থজ্ঞান না হইলে, বেদাধ্যয়ন বৃথা, ক্রিয়াকর্ম্ম গণ্ড। বেদের স্বরূপ জানিতে হইলে, বেদ কি তাহা বুঝিতে হইলে, ব্যাকরণ-জ্ঞান প্রথম প্রয়োজন। সে ব্যাকরণ আবার যে-সে ব্যাকরণ নহে। অধুনা-প্রচলিত ব্যাকরণের মধ্যে পাণিনি, মুদ্রবোধ, কলাপ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। কিন্তু বৈদিক-সাহিত্যের পরিচয়ের জগু বিভিন্ন ব্যাকরণ প্রবর্তিত ছিল। ‘প্রতিশাখা’ (প্রতিশাখ্য) তাহাদের আদিভূত। প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিশাখা ছিল। সে সকল এখন বিলুপ্তপ্রায়। এখন মাত্র তিন বেদের তিনটি প্রতিশাখা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের প্রতিশাখা—মহামুনি সনক কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল। শুক্ল-যজুর্বেদের প্রতিশাখা কাত্যায়ন প্রণয়ন করেন। কৃষ্ণ-যজুর্বেদের একটা শাখা-প্রবর্তকের মধ্যে বাল্মীকির নাম দেখিতে পাই। উচ্চারণ, ছন্দঃ প্রভৃতির প্রসঙ্গ প্রতিশাখায় উত্থাপিত। প্রতিশাখাই প্রকারান্তরে বৈদিক ব্যাকরণ। প্রতিশাখা-সমূহের অল্পসংখ্যে পাণিনি, কাত্যায়ন, বাড়ি, গালব, ভাণ্ডারী, পাতঞ্জল, বর্ষ প্রভৃতি বৈয়াকরণ ব্যাকরণ-রচনায় প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হন। তবে তাঁহাদের ব্যাকরণানুসারে পরবর্ত্তি কালে যে ভাষা প্রবর্ত্তিত হয়, সে ভাষা বেদের ভাষা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে। পাণিনি প্রভৃতির পূর্বেও বহু বৈদিক বৈয়াকরণ বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অপিশালী; কাশ্যপ, গার্গ্য, গালব, শক্রবর্ত্তন, ভারদ্বাজ, সাকল্য, সেনাকাল, ক্ষেটায়ন প্রভৃতির নাম অল্পসংখ্যে করিয়া পাওয়া যায়। কথিত হয়, তখন দক্ষি, সুবস্তু, তদ্বিত প্রভৃতি শিক্ষার জগু ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ অল্পসংখ্যে করিতে হইত। পাণিনি সেই সমুদায় বিষয় একত্রে সূত্রীকারে নিবদ্ধ করেন! বেদাঙ্গের অপর গ্রন্থের নাম—নিরুক্ত। বৈদিক ঋকের ও বৈদিক বাক্য-সমূহের অর্থ নিরুক্ত গ্রন্থে বিশদীকৃত হইয়াছে। অর্থবোধের

জ্ঞান নিরুক্তকারগণের মধ্যে যাক্ষ ঋষিই অধুনা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। হৌলাঙ্গীরা, ঔর্ণবতি, শাকপুণি প্রভৃতি প্রণীত নিরুক্ত গ্রন্থেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। নিরুক্ত-গ্রন্থকে বেদের শ্রবণেন্দ্রিয় বলিয়া পণ্ডিতগণ ঘোষণা করিয়া থাকেন। নিরুক্তের পর ছন্দঃ গ্রন্থ। শিক্ষা বা স্বর-বিজ্ঞানের পর ছন্দঃ-জ্ঞানের উপযোগিতা অস্বত্বত হয়। ছন্দঃ-গ্রন্থের বীজ—বেদে, অঙ্কুরোদগম—আরণ্যকে, শাখা-প্রশাখা—উপনিষদে। ছন্দঃ-জ্ঞান ভিন্ন, রস-গুণ-দোষ উপলব্ধি হয় না; ছন্দঃ-জ্ঞান ভিন্ন উচ্চারিত শব্দ-সমূহ হৃদয়ে প্রবেশ করে না; তাই ছন্দের প্রাধান্য পরিকীর্তিত হয়। বেদে প্রধানতঃ সাতটি ছন্দের উল্লেখ দেখিতে পাই;—গায়ত্রী, উষিক, অমৃষ্টপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ, জগতী। সদ্ধাবন্দনার ত্রাক্ষণ-মাত্রেই এই সকল ছন্দের পরিচয় পাইয়া থাকেন। চল্লিশ অক্ষরে (বা স্বরবর্ণ) তিন চরণে নিবদ্ধ যে ছন্দঃ, তাহাই গায়ত্রী। উষিক ছন্দে আটশটি অক্ষর, অমৃষ্টপে বত্রিশটি, বৃহতীতে ছত্রিশটি পংক্তিতে চল্লিশটি ত্রিষ্টুভে চুয়াল্লিশটি এবং জগতীতে আটচাল্লিশটি অক্ষর আছে। বেদ-ব্যবহৃত এই সাতটি ছন্দঃ ‘দৈবিক ছন্দঃ’ নামে অভিহিত। মহর্ষি কাত্যায়ন তাঁহার ‘সর্বমুক্রেমণিকা’ গ্রন্থে এই সাতটি দৈবিক ছন্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিঙ্গলাচার্য্য প্রভৃতি বিরচিত ছন্দঃগ্রন্থ এককালে প্রসিদ্ধিসম্পন্ন ছিল। পিঙ্গলাচার্য্যের ছন্দঃগ্রন্থ—ছন্দঃ-মঞ্জরী—প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। পণ্ডিতগণ ঐ গ্রন্থকে বেদের পদস্বরূপ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। বেদ-ব্যবহৃত ছন্দের নাম—দৈবিক ছন্দঃ; আর বেদের পরবর্ত্তিকালে যে সকল ছন্দঃ বিরচিত হইয়াছে, তাহার নাম—লৌকিক ছন্দঃ। মহর্ষি বাল্মীকি লৌকিক ছন্দের প্রবর্ত্তক বলিয়া উক্ত হন। ‘মা নিষাদ’ ইত্যাদিই লৌকিক ছন্দের আদিভূত। তাহার পর হইতে সংস্কৃত-সাহিত্যে অধুনা দুই শতাধিক ছন্দঃ প্রচলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পঞ্চাশ প্রকার ছন্দঃ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যাহা হউক, বেদাধ্যয়নে ছন্দঃ প্রভৃতির জ্ঞান যে একান্ত আবশ্যিক, তাহা বলাই বাহুল্য। ষষ্ঠ বেদাঙ্গ—জ্যোতিষ। যদ্বারা সূর্য্যাদি গ্রহের অবস্থান বিষয়ে জ্ঞানলাভ হয়,—গ্রহাদির গতিস্থিতি প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞতা জন্মে, তাহারই নাম—জ্যোতিষ-শাস্ত্র। বেদবিহিত যজ্ঞ-কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে হইলে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের জ্ঞানলাভ বিশেষ প্রয়োজন। কোন্ সময়ে কোন্ কর্ম্ম আরম্ভ করিতে হইবে, কোন্ সময়ে কোন্ কর্ম্ম সমাপন করার আবশ্যিক, জ্যোতিষ শাস্ত্র সেই জ্ঞান শিক্ষা দেয়। যথানির্দিষ্ট সময়ে কর্ম্ম আরম্ভ না হইলে এবং যথানির্দিষ্ট সময়ে কর্ম্ম সমাপ্ত না হইলে কর্ম্ম পণ্ড হইয়া যায়। তাই জ্যোতিষের এত প্রয়োজন। পরাশর প্রভৃতি ঋষিগণ যজ্ঞের কালাকাল নির্ণয় জন্ত জ্যোতিষের সূত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন। পণ্ডিতগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রকে বেদের চক্ষুস্থানীয় বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন।

* * *

পদ, ক্রম, জটা,
বন প্রভৃতি।

পদ, ক্রম, জটা, বন প্রভৃতি আরও বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ে বেদাধ্যায়ীরা অভিজ্ঞতা-লাভ আবশ্যিক। মন্ত্রে সন্ধি-সূত্রে বহু পদ পরস্পর গ্রথিত আছে। সন্ধিসূত্র বিচ্ছিন্ন করিয়া সেই সকল পদকে স্বতন্ত্রভাবে বিভক্ত করা কেই পদ, পদপাঠ বা পদবিশ্লেষণ বলে। পদবিশ্লেষণ ভিন্ন, কোন্ শব্দ কি ভাবে

অবস্থিত আছে—সে জ্ঞান লাভ ব্যতীত, কেমন করিয়া বেদের মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবে ? আগ্নেয়-স্বক্কে যে প্রথম ঋক্, তাহারই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। স্বর-প্রসঙ্গে ঋক্‌টী উক্ত করিয়াছি। পদবিশ্লেষণ করিলে, তাহা নিম্নরূপে বিস্তৃত করা যাইতে পারে। যথা,—

ঔ অগ্নিঃ ঈলে । পুরঃহিতং । যজ্ঞস্ত । দেবং ঋত্বিজং ।

হোত্রারং । রত্নধাতমং । ১ ॥

সন্ধি-বিচ্ছেদের পর কোন পদ বিরূপ ভাবে অবস্থিত ও উচ্চারিত হয়, উক্ত দৃষ্টান্তে তাহা বোধগম্য হইবে। ক্রম, জটা ও ঘন বিষয়ে জটনক প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা। তাহার গ্রন্থের অনুক্রমণিকা অংশে সজ্জেকপে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, নিম্নে সেই অংশ উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—“ক্রম।—কোন পদের পর কোন পদ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং কোন মন্ত্রের কোন পদ শেষ হইলে কোন মন্ত্রের কোন পদ উচ্চারিত হইবে; তাহা ক্রম গ্রন্থে নিরূপিত হইয়াছে। ক্রম-পাঠ বহুবিধ,—পদক্রম, বর্ণক্রম প্রভৃতি। যথা, ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র—‘অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃত্বিজং’ ক্রমানুসারে পাঠিত হইলে ‘অগ্নিঃ ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত যজ্ঞস্ত দেবং দেবং ঋত্বিজং’ ইত্যাদি পদক্রম এবং ‘অগ্নিঃ ঈলী ঈলী লেপু পুরোহিঃ’ ইত্যাদি বর্ণক্রম। জটা।—জটাপাঠ ক্রমপাঠ অপেক্ষাও কৃত্রিম এবং আয়াসরচিত। যথা,—পূর্বোক্ত ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র ‘অগ্নিঃ ঈলে ঈলে অগ্নিঃ অগ্নিঃ ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত যজ্ঞস্ত পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত ইত্যাদি’ প্রত্যেক পদম্বয়ের তিন বার আবৃত্তি হইবেক এবং দ্বিতীয় বার আবৃত্তিকালে দ্বিতীয় পদটী প্রথমে ও প্রথম পদটী তৎপরে পাঠ করিতে হইবেক। ঘন।—পূর্বোক্ত-সদৃশ আর এক প্রকার বৈদিক মন্ত্রের পাঠ আছে, তাহাকে ঘনপাঠ বলে। ‘অগ্নিঃ ঈলে, ঈলে অগ্নিঃ, অগ্নিঃ ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং ঈলে অগ্নিঃ অগ্নিঃ ঈলে পুরোহিতং । ১। ঈলে পুরোহিতং, পুরোহিতং ঈলে, ঈলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত পুরোহিতং ঈলে, ঈলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত । ২। পুরোহিতং যজ্ঞস্ত’ ইত্যাদি প্রত্যেক পদ হইতে এক একটী ঘনপাঠ হয়। এতদ্ভিন্ন অল্প নান্য পাঠ-নিয়ম থাকিতে পারে। ইত্যাদি কারণ-সমূহ বশতঃ বেদের পাঠভেদ দূরে থাকুক, অক্ষর-মাত্রেরও ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই।” *

* * *

বেদতত্ত্ব যে অতি জটিল, বেদের স্বরূপ বুঝাইতে গেলে যে তদ্বিক্ষয়ে অনেক আলোচনার আবশ্যক হয়, উপরি-উক্ত বড়জাদির প্রসঙ্গ অনুধাবন করিলেই তাহা স্বদগম্য হইতে পারে। সকল জ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারিলে, সাহিত্য-ইতিহাস-বিজ্ঞান-দর্শন ভুলোকের ছালোকের সকল তত্ত্ব অধিগত হইলে,

ভাবে বেদাধ্যয়নে সফলকাম হওয়া যায়। বেদপাঠে যে বহুতর প্রতিবন্ধকতার বিষয় ব্যাপন করা হয়, বেদপাঠ ব্যাপদেশে অধিকারী অনধিকারী প্রসঙ্গে যে গভীর কূটতত্ত্ব উদ্ভিত হয়, তাহার কারণ আর অল্প কিছুই নয়। তাহার একমাত্র কারণ—অপব্যবহারের আশঙ্কা। যে জন যে সামগ্রীর মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে অক্ষম, তাহার নিকট সে সামগ্রী প্রদান করিয়া কি ফল আছে? হৃৎকপোদ্ভূ শিশু মণি-মাণিক্য পাইলে গলাধঃকরণ করিতে প্রয়াস পায়। সে জানে না, সে বোঝে না—সে মণিমাণিক্য কি জ্ঞান সমাদৃত হয়। অজ্ঞান শিশু বহু-ঘূলা রত্ন প্রাপ্ত হইলেও অবহেলায় দূরে নিক্ষেপ করিতে পারে। বেদমৰ্ম্ম বুঝিবার বাহাদের সামর্থ্য নাই, পরন্তু বাহারা বেদমার্গে অগ্রসর হইবার সামান্য সামর্থ্যটুকু পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগকে বেদাধ্যয়নে বিরত করাই বিধেয়। কেন-না, হিতে বিপরীত ফল কলিতে পারে। অমৃতের অথবা বিষের ব্যবহার বাহারা না জানে, তাহাদের নিকট হই সামগ্রী হই বিপরীত ফলই প্রদান করিয়া থাকে। বাহারা বলেন, ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপর ছিলেন বলিয়া আপনাদেরই মধ্যে জ্ঞানের আলোক আবদ্ধ রাখিবেন বলিয়া, বেদাধ্যয়নে আপামর সাধারণ সকলকে অধিকার দেন নাই; তাহাদিগকে বিভ্রান্ত বলিয়া ঘোষণা করিতে পারি। এ বিষয়ে বেদবিৎ জনৈক মনস্বীর উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে,—ব্রাহ্মণগণ কীদৃশ সাম্যবাদী ছিলেন, জগজ্জনের হিতের জ্ঞান সমভাবে তাহারা কিরূপ প্রয়াস পাইতেন। সে উক্তি—“ইদানীন্তম সত্যগণ যে সাম্যভাবের পক্ষপাতী—যে সাম্যভাবের অভাব দেখাইয়া তাঁহারা ব্রাহ্মণা-ধর্ম্মের প্রতি দোষারোপ করিতে বদ্ধপরিকর—যে সাম্যভাবের প্রত্যয় ঘোষণার ফলে বহুতর শূদ্রবংশীয় আজি ব্রাহ্মণগণকে মূল শত্রুভাবে দেখিয়া থাকেন, সেই সামরূপ অতুল্য রত্ন বৈদিককালে এই ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক কিরূপ বিমুক্তকর্ত্তে বিসীত হইত, তৎপক্ষে অথর্কসংহিতার উর্নাবংশ কাণ্ডের সপ্তমাস্ত্রবাক্যের অষ্টম-স্থলের প্রথম মন্ত্রটাই যথেষ্ট নিদর্শন। যথা,

প্রিয়ং মা কুণু দেবেষু প্রিয়ং রাজস্র মা কুণু।

প্রিয়ং সর্বস্র পশুতঃ উত শূদ্র উতার্ঘ্যে ॥

অর্থ,—‘হে জগদীশ্বর! দেবদলের মধ্যেই প্রিয়বিধান করিও না, রাজস্রবর্গেই যেন তোমার প্রীতি আবদ্ধ না থাকে; প্রভূত সকলের প্রতিই সমভাবে প্রীতিদৃষ্টি কর—কি শূদ্রজাতিতে, কি আর্ঘ্যজাতিতে।’ এতাদৃশ স্থল-সমূহে ‘দেব’ শব্দে তপোবিজ্ঞাদি প্রভাবে দীপ্তিশালী ব্রহ্মণ্যাস্ত্ররক্ত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ জ্ঞানী বুঝায়, রাজ শব্দে সামান্য ভূস্বামী প্রভৃতি সম্রাট পর্য্যন্ত ধনী বুঝাইয়া থাকে, এবং আর্ঘ্য শব্দে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য এই ত্রিবিধ মাননীয় জাতি বুঝায়; আর শূদ্র শব্দে দাস ও দম্বা এই দ্বিবিধ জাতি বুঝিতে হইবে। সেকালে স্নেহ যখন প্রভূত দম্বারই প্রকারভেদ ছিল। আর্ঘ্য-মতে, মানবজাতি এই পঞ্চবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়াই ‘পঞ্চজন’ শব্দটিও মনুষ্য শব্দের পর্য্যায়-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরি-প্রদর্শিত মন্ত্রটি আলোচিত হইলে ইহা অনবগত থাকে না যে, প্রাচীন কালের অর্থাৎ বৈদিককালের ব্রাহ্মণগণ কদাপি কিছু-মাত্র স্বার্থপর ছিলেন না; এ জগতে, কেবল জ্ঞানীর বা ব্রাহ্মণ-জাতিরই প্রিয়কার্য্য

সংস্খিত হউক, অর্থবা কেবল বলী ও ধনী বা ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবই প্রিয় হউক, কিম্বা একমাত্র আৰ্য্য-জাতিরই মঙ্গল হউক,—তাঁহাদের এরূপ প্রার্থনীয় ছিল না; প্রত্যুত সাম্যমন্ত্রে দীক্ষিত, মহাসত্য সেই ব্রাহ্মগণের এক সময়ে ইহাই প্রার্থনীয় হইয়াছিল যে,—‘কি জ্ঞানী, কি অজ্ঞান, কি বলী, কি দুর্বল, কি ধনী, কি নিধন কি আৰ্য্য, কি অনাৰ্য্য—মানুষ-মাত্রের প্রিয় অর্থাৎ অভীষ্ট সংস্কৃত হউক। অতঃপর বিবেচনীয়, এই-রূপ বচনগুলি যাহাদের হৃদয়-কন্দর হইতে প্রকাশ পাইয়াছে এবং যে সমাজে চিরদিন মন্ত্ররূপে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, সেই মহাত্মগণকে এবং সেই সমাজকে স্বার্থপর ও বিজাতি-সমুচ্ছেদক বলিয়া নির্ণয় করা কতদূর সঙ্গত?’ * ঋগ্বেদের মন্ত্রেও এই সাম্য-ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। সেখানে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে জগজ্জন। তোমরা অভিন্ন-হৃদয় হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রকাশ কর, তোমাদের বাক্য অবিবোধ ও অভিন্ন হউক, তোমাদের মন অবিরোধে পরম জ্ঞান লাভ করুক; সমান মন্ত্র, সমান মন, সমান সমিতি, সমান চিন্তা হইয়া তোমরা কার্য্য কর; তোমাদের আকৃতি (মনোভাব—আশা আকাঙ্ক্ষা) এক হউক, হৃদয় এক হউক, অন্তর এক হউক; আর তোমাদের সেই একত্ব-প্রভাবে তোমাদের সাহিত্য স্তম্ভোত্তম হইয়া উঠুক।’ পরম সাম্যভাব-মূলক ঋগ্বেদের (দশম মণ্ডল দ্রষ্টব্য) সেই মন্ত্র-নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাংসিজানতাং ।

দেবাভাগং যথাপূর্বে সংজানানাহউপাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিত্তমেবাং ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়েবঃ সমানে নবোহবিষা জুহোমি ॥

সমানীবহআকৃতিঃ সমানাহৃদয়ানিবঃ ।

সমানমন্ত্র বো মনোরথাবঃ স্তহাসতি ॥”

জ্ঞান কখনও কাহারও একায়ত্ত হইবার নহে। জ্ঞান-স্বরূপ বেদ কখনও এক দেশদর্শিতা মূলক বাণী ঘোষণা করিয়া যান নাই। সকলেই সমান হউক, সকলেই সমান জ্ঞানে জ্ঞানী হউক, সকলেই জ্ঞানময়ের দিব্য প্রভাব দর্শন করুক, ভগবানের ইহাই অভিপ্রায়। কিন্তু একটা শৃঙ্খলার মধ্য দিয়া, একটা ক্রমবিকাশের ধারা বহিয়া, সকলকেই অভ্যুদয়ের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। জন্মগ্রহণ করিবামাত্র একেবারেই কেহ বাক শক্তি, চলচ্ছক্তি ও পূর্ণজ্ঞান লাভ করে না। স্তরে স্তরে, আরোহণীর পর আরোহণী অতিক্রম করিয়া, জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহাই বিশ্ববিধাতার বিধান-বৈচিত্র্য। তিনি সমান ব্যবস্থা রাখিয়াছেন—সকলের জন্ত; তিনি সাম্যভাবের বিধান করিয়াছেন—সকলের পক্ষে; তিনি সন্যাসে কৃপাপরায়ণ আছেন—সকলের প্রতিই। কিন্তু তাঁহার বিধান এই যে, সকলকেই একটা নির্দিষ্ট নিয়মের মধ্য দিয়া চলিতে হইবে। সে নিয়ম অতিক্রম

কন্নিবার সাধ্য কাহারও নাই। সে নিয়মানুসারে চলিয়াই জড় অজড় হইবে, অচেতন চেতন হইবে, মনুষ্যের প্রাণী মনুষ্যত্ব পাইবে, মানুষ দেবত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে। বেদ-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে, সেইরূপ একটা নিয়মের মধ্য দিয়াই অগ্রসর হইতে হইবে। আর সেই নিয়ম-নিবহে পরিচালিত হইতে হইতেই বেদ-রূপ পরম-জ্ঞান অধিগত হইয়া আসিবে। অভিজ্ঞ জনের ইহাই অভিমত।

• • •

বেদ-বিষয়ে
শাস্ত্র-গ্রন্থ।

পূর্বেই বলিয়াছি,—বেদ জানিতে হইলে, জানিতে হইবে—ষড়্বেদাঙ্গ, জানিতে হইবে—ব্রাহ্মণ আরণ্যক উপনিষৎ, জানিতে হইবে—সংহিতা দর্শন পুরাণ। ফলতঃ, তিনিই বেদাধ্যয়নে অধিকারী, তাঁহারই বেদাধ্যয়ন

সার্থক,—যিনি সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, যিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছেন এবং যাহার সকল বিদ্যায় অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে। সকল শাস্ত্রই বেদের অন্তর্গত; সুতরাং সকল শাস্ত্রেই বেদের আলোচনা দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, দর্শন এবং পুরাণ প্রভৃতির আলোচনায় বেদ সম্বন্ধে নানা মত দেখিতে পাই। অনেক স্থলে তাহার এক মতের সহিত অল্প মতের সাদৃশ্যভাবও পরিলক্ষিত হয়। শতপথ-ব্রাহ্মণে দেখি, যোগীশ্বর যজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন,—‘সেই পুরুষ প্রজাপতি, প্রজাসৃষ্টির আশীর্বাদ করিলেন; তাঁহার কঠোর তপস্যার ফলে ত্রয়োবিদ্যা সৃষ্ট হইল। সেই ত্রয়োবিদ্যাই—ঋগ্বেদ, সামবেদ ও যজুর্বেদ। ব্রহ্মই সেই ত্রয়োবিদ্যার প্রতিষ্ঠাতা অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই বেদত্রয় উৎপন্ন হইয়াছিল।’ রূপকে এই বিষয়টি আবার আর এক ভাবে বর্ণিত আছে,—‘মনো বৈ সমুদ্রঃ। মনসো বৈ সমুদ্রাৎ বাচাজ্যো দেবাস্ত্রয়ো বিদ্যাঃ নিরথনন্। মনঃ বৈ সমুদ্রঃ। বাক্ তীক্ষ্ণাভিঃ। ত্রয়ো বিদ্যা নির্কপণং।’ অর্থাৎ,—‘মনোরূপ সমুদ্র। সেই মনোরূপ সমুদ্র হইতে বাকরূপ অস্ত্রি দ্বারা দেবগণ ত্রয়োবিদ্যা খনন করিয়াছিলেন। পুনশ্চ, মনোরূপ সমুদ্র; বাকরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রি; তাহা দ্বারা ত্রয়োবিদ্যা নির্কপণ করা হইয়াছিল।’ ফলতঃ, সৃষ্টিকাম প্রজাপতি পৃথিবী-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে তিন বেদ সৃষ্টি করেন;—অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং সূর্য হইতে সামবেদ নিঃসৃত হয়। ব্রাহ্মণে এই মতই প্রকট দেখিতে পাই। উপনিষদের মধ্যে ছান্দোগ্য উপনিষদে ঐ মতেরই প্রতিধ্বনি দেখি। পুরাণ-পরম্পরার মত নানারূপ পল্লবিত। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়,—ব্রহ্মার প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রীছন্দঃ, ঋগ্বেদ, রথন্তর নামক সামবেদ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিষ্টুপ ছন্দ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তাঁহার পশ্চিম মুখ হইতে সামবেদ, জগতী ছন্দঃ প্রভৃতি নির্গত হয়। তাঁহার উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ, অম্বষ্টুপ ছন্দ প্রভৃতি উদ্ভূত হইয়াছিল। ব্রহ্মা বেদের উপন্যাস অনুসারেই সৃষ্ট-পদার্থের নাম-রূপ-কর্মাদির ব্যবস্থা স্থির করিয়াছিলেন। এ সকল উক্তির নিগূঢ় তাৎপর্য থাকিলেও স্থলতঃ বেদ যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কৃকর্দৈপায়ন বেদব্যাস, বৈবস্বত মন্বন্তরের দ্বাপর যুগে, বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তদবধি ঋক, যজুঃ, সাম, অথর্ব—চারি বেদ ইহলোকে প্রতিষ্ঠাপন্ন। রূপকের ভাষায় নানারূপে বেদের উৎপত্তি তঁহি পুরাণাদি গ্রন্থে বর্ণিত

থাকিলেও বেদ যে সৃষ্টির আদিভূত, বেদ যে অনাদি অনন্ত কাল নিত্য-সত্যরূপে বিরাজমান, লক্ষ্যই তাহার প্রতীক্বনি শুনিতে পাই। সকল মতেরই সার-নির্দেশে বেদের অলৌকিকত্ব অতিপন্ন হয়। কোনও মনুষ্য যে বেদ রচনা করেন, তাহা প্রমাণ হয় না।

* * *

বেদের বিভাগ সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। এক বেদ তিন বেদ-বিভাগ। ভাগে বিভক্ত হইয়া ‘ত্রয়ী’ নামে পরিচিত হইয়াছিল, এবং বেদব্যাস কর্তৃক উহা ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব চারি বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল,—এ বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এক শ্রেণীর পণ্ডিতগণ বেদকে আর এক ভাবে তিন ভাগে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে—(১) কৃণ্ড ও কল্যা ভেদে বেদ দ্বিবিধ; (২) কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড ভেদে দ্বিবিধ; (৩) মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভেদে দ্বিবিধ। এ হিসাবে তিন ভাগের মধ্যে ছয় বিভাগ পরিকল্পিত হয়। প্রথম বিভাগের অন্তর্গত কৃণ্ড ও কল্যা বলিতে কি বুঝা যায়? “যা-তু প্রত্যক্ষতঃ প্রতাপ্যতে সা কৃণ্ডা।” যাহা প্রত্যক্ষ বলিয়া অতিপন্ন হয়, তাহাই কৃণ্ড। যে স্তবস্তুতি অক্ষর-গ্রন্থিত অর্থাৎ লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম—কৃণ্ড শ্রুতি; কেন-না, সেগুলি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই চতুর্কেদ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ দেখি। ইহা-কৃণ্ড শ্রুতির অন্তর্গত। কৃণ্ড শ্রুতি গ্রন্থভেদে চতুর্বিধ এবং মন্ত্রভেদে ত্রিবিধ। গ্রন্থ—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ; আর মন্ত্র—ঋগ্‌মন্ত্র, যজুর্মন্ত্র ও সামমন্ত্র। ঐরূপ কৃণ্ড শ্রুতি ব্যতীত আর এক প্রকারের শ্রুতির বিষয় উক্ত হইয়া থাকে। যাহা কিছু সত্য সংসারে আছে, যাহা কিছু সংকর্ম সংসারে সম্ভবপর, সেগুলি চিরকাল অপরিবর্তিতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। সে সকল নিত্য-সত্য ঐ চতুর্কেদের অন্তর্ভুক্ত না হইলেও সেগুলিও বেদ মধ্যে গণ্য। সেই সকলের নাম—কল্যা শ্রুতি। বেদ অনন্ত বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, ঐ চতুর্কেদের মধ্যে যাহারা বেদন্তে সীমাবদ্ধ করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা কল্যা-শ্রুতির পরিপোষক। তাঁহাদেরই নাম—অনন্তবাদী। তাঁহারা বলিয়া থাকেন,—“যা তু স্মৃতিসদাচারাত্মাং অন্তর্মীয়েতে সা কল্যা-শ্রুতিঃ।” স্মৃতি আর সদাচার দ্বারা যাহা অন্তর্মান করা যায়, তাহাকেই কল্যাশ্রুতি কহে। দেশভেদে, সমাজভেদে, অবস্থাভেদে বিবিধ সদাচার প্রচলিত আছে। সেই সকল সদাচারকে কল্যা-শ্রুতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয়। লোকপাবন মহর্ষিগণ সমাজের শৃঙ্খলা-রক্ষার জন্ত বহু বিধি-নিষেধ-নিয়ম প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল জনহিতকর বিধান-পরম্পরা কল্যাশ্রুতি মধ্যে গণ্য হয়। দ্বিতীয় বিভাগ—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড লইয়া। যাগযজ্ঞের উপযোগী চতুর্কেদ ও ব্রাহ্মণসমূহ কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত; এবং উপনিষদাদি জ্ঞানকাণ্ডের পর্যায়ভুক্ত। যাহাতে কর্মের উপদেশ পাওয়া যায়, তাহা কর্মকাণ্ড; আর যাহা কেবল জ্ঞানোন্মেষকর, তাহাই জ্ঞানকাণ্ডান্তর্ভুক্ত। তৃতীয় বিভাগ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ লইয়া। “মননাং মন্ত্রঃ”; অর্থাৎ, যদ্বারা ইষ্টবস্তুর মনন বা স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহাই মন্ত্র। দেবাদির উপাসনার উপযোগী যে বাক্য বা পদ, তাহাকেই মন্ত্র কহে। “অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ” ইত্যাদি যে ঋক্, উহা উপাসনা-মূলক; স্মরণ্য মন্ত্র-মধ্যে গণ্য। ব্রাহ্মণ—

মন্ত্র সকলের বাখ্যা-মূলক। যজ্ঞের বিনিয়োগ অর্থাৎ প্রয়োগ বা অর্পণ, ব্রাহ্মণ শিক্ষা দেয়া বৈদের ব্রাহ্মণভাগ দ্বিবিধ;—(১) বিধিবাদ, (২) অর্থবাদ। বিধিভাগ অজ্ঞাত বিবক্ষা জানাইয়া দেয়, অপ্রবৃত্ত অননুষ্ঠিত কর্ষে প্রবৃত্ত করে। স্তুতিবাদের নামান্তর—অর্থবাদ। যে অংশ স্তবস্তুতিমূলক, তাহাই অর্থবাদের অন্তর্নিবিষ্ট। এই সকল আলোচনায় প্রতিপন্ন হয়,— ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ-প্রভৃতি লইয়া বেদ সম্পূর্ণ। উপনিষদাদিও বৈদের অন্তর্ভুক্ত।

• • •

ঋগ্বেদাদি যে চতুর্বেদ বিভাগ, এক্ষণে তৎপ্রসঙ্গ আলোচনা করা যাইতেছে। এই চারি বেদ আবার বিভিন্ন পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। সে সকল বিভাগে নানা মতান্তর দেখিতে পাই। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বৈদের ঋকের ও মন্ত্রের সংখ্যা উল্লেখ করিতে পারি। ঋকের ও মন্ত্রের সংখ্যা-গণনায় বিভিন্ন পণ্ডিত বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এক ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যার বিষয় আলোচনা করিলেই বিষয়টি বোধগম্য হইতে পারে। সাধারণতঃ ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যা ১০ হাজার ৪০২ হইতে ১০ হাজার ৬৬টা উক্ত হয়। চরণবাহু গণনা করিয়া নির্দেশ করেন,—দশ হাজার পাঁচ শত আশীটি ঋক্ ঋগ্বেদে সন্নিবিষ্ট আছে। যথা,—

“ঋচাঃ দশসহস্রাণি ঋচাঃ পঞ্চশতানি চ। ঋচামণীতিঃ পাদশচ তৎপারায়ণম্চ্যতে॥”

কিন্তু অধুনাতন সংস্করণে পণ্ডিতগণ গণনা করিয়া দশ হাজার চারি শত সতেরটি ঋক্ নির্দেশ করিয়াছেন। এ হিসাবে, এক শত তেষষ্টি ঋক্ লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ অজ্ঞাত বেদ-সম্বন্ধেও মন্ত্র-সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটয়াছে। সামবেদের মন্ত্র-সংখ্যা বিষয়ে চরণবাহুর মত—“অষ্টসামসহস্রাণি সামানি চ চতুর্দশ।” অর্থাৎ, সাম-মন্ত্রের সংখ্যা আট হাজার চৌদ্দ। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগ লইয়া যজুর্বেদের মন্ত্র-সংখ্যা আঠার হাজার। তন্নধ্যে শুক্লযজুর্বেদের মন্ত্র-পরিমাণ—উনিশ শত। অথর্ববেদের মন্ত্র-পরিমাণ—বার হাজার তিন শত। এ সম্বন্ধে চরণবাহুর (শৌনকের) উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—

“ঋদশানাং সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ।

গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহৎসর্গেণ শতপাঠকং॥”

কিন্তু অধুনা অথর্ববেদের শৌনক-শাখাতে মাত্র ছয় হাজার গনেরটি ঋক্ পাওয়া যায়। প্রতি বেদ আবার বিভিন্ন নামধের বিভিন্ন পেরিচ্ছেদে বিভিন্ন সময়ে বিভক্ত হইয়াছিল, বুঝিতে পারি। শাখা, উপনিষৎ প্রভৃতি ভেদেও বেদ-চতুষ্টয়ের বিভাগ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। এক এক বেদের বিষয় স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করিলে, কোন বেদ কি ভাবে শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

* * *

প্রথম—ঋগ্বেদ-সংহিতা। হুক্ত, বর্গ, অধ্যায়, অষ্টক, মণ্ডল, অনু-

ধ্বনঃ বাক্—প্রধানতঃ এই ছয় ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। কতকগুলি

বেদমন্ত্র একত্র সমষ্টিবদ্ধভাবে অবস্থিত হইলে, তাহাকে হুক্ত বলা হয়।

এক এক দেবতার স্তবমূলক একত্রনিবদ্ধ যে ঋক্-মন্ত্র, তাহাই হুক্ত নামে অভিহিত হইয়া

থাকে। কোনও কোনও স্থলে একই স্তোত্রে দুই তিন দেবতারও স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায়। মহাসূক্ত, ক্ষুদ্রসূক্ত, মধ্যমসূক্ত ভেদে সূক্ত বহুবিধ। দশাধিক ঋক্ একত্র নিবদ্ধ থাকিলে মহাসূক্ত, পাঁচটি পর্য্যন্ত ঋক্ একত্র থাকিলে ক্ষুদ্রসূক্ত, পঞ্চাধিক অথচ অনধিক দশ-মন্ত্রবিশিষ্ট ঋক্ মধ্যমসূক্ত। মহাসূক্তের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, দ্বাবিংশ, ত্রয়োবিংশ, চতুর্বিংশ, পঞ্চবিংশ, ষড়বিংশ, সপ্তবিংশ, ত্রিংশ, এক-ত্রিংশ, দ্বাত্রিংশ ও ত্রয়স্ত্রিংশ প্রভৃতি সূক্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র-সূক্তের দৃষ্টান্ত ঐ প্রথম মণ্ডলের একঋক্-মূলক নবনবতি সূক্ত, ত্রিঋক্-মূলক অষ্টনবতি সূক্ত এবং পঞ্চঋক্-মূলক পঞ্চসপ্ততি, ষড়সপ্ততি, অষ্টসপ্ততি প্রভৃতি সূক্ত নির্দেশ করা যায়। মধ্যম-সূক্তের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ প্রথম মণ্ডলের প্রথম, দ্বিতীয়, একাদশ প্রভৃতি সূক্ত উল্লিখিত হয়। ঋগ্বেদ, দেবতাসূক্ত, ছন্দঃসূক্ত প্রভৃতি ভেদে ঋক্-সমূহকে আরও এক প্রকার তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। এক এক সূক্তের প্রবর্তক বলিয়া এক এক ঋষির নাম আছে। যেমন, ঋগ্বেদের প্রথম কয়েকটি সূক্তে মধুচ্ছন্দা ঋষির নাম দেখিতে পাই। তিনি ঐ সূক্ত-কয়েকটির প্রবর্তক বলিয়া প্রচারিত আছে। এই ভাবে অর্থাৎ ঐহানের নামে সূক্ত-বিশেষ প্রচারিত, তাঁহাদের অনুসরণে সূক্তগুলি ঋগ্বেদ নামে পরিচিত হয়। দেবতা-সূক্ত বলিতে দেবতার স্তুতিমূলক সূক্তগুলিকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন অগ্নি-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত—আগ্নেয়-সূক্ত, বায়ু-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত—বায়-বীয় সূক্ত, ইত্যাদি। এইভাবে সূক্তের বিচার করিলে সূক্তগুলিকে দেবতাসূক্ত বলা যায়। ছন্দঃসূক্ত বলিতে, একসূত্রে একছন্দে গ্রথিত পর্য্যায়ক্রমে বিহস্ত সূক্তকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন, গায়ত্রী-ছন্দে প্রথম নয়টি সূক্ত রচিত হইয়াছে বলিয়া, ঐগুলিকে গায়ত্রী-ছন্দাস্তর্গত ছন্দঃ-সূক্ত বলা যায়। এ হিসাবে, সকল সূক্ত উল্লিখিত ত্রিবিধ সূক্তের (ঋগ্বেদ-সূক্ত, দেবতা-সূক্ত, ছন্দঃসূক্ত) অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ হইতে নবম সূক্ত উল্লেখ করিতে পারি। ঐ সূক্ত-কয়টির প্রবর্তক মধুচ্ছন্দা ঋষি। সুতরাং ঐ কয়েকটি সূক্ত ঋগ্বেদ পর্য্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইল। তাহার পর, ঐ কয়টি সূক্ত গায়ত্রীছন্দে বিরচিত; সুতরাং উহা ছন্দঃ-সূক্ত মধ্যে গণ্য হইল। তৃতীয়তঃ, ঐ কয়েকটি সূক্তে ইন্দ্র-দেবতার স্তুতি আছে; এইজন্ত উহা দেবতা-সূক্ত হইল। ঋগ্বেদের দশটি মণ্ডলে সর্বসমেত ১১১+৪৩+৬২+৫৮+৮৭+৭৫+১০৪+১০৩+১২৪+১১১=১০২৮টি সূক্ত আছে। মহর্ষি সনক প্রণীত ‘বৃহদেবতা’ গ্রন্থে সূক্ত ও তাহার লক্ষণাদি বিবৃত রহিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন সূক্তে ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ দেখিতে পাই। যে ঋষির বাক্য বলিয়া যে মন্ত্র পরিচিত, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। যে ছন্দে সূক্ত-সমূহ গ্রথিত হইয়াছে, তাহাই সেই সূক্তের ছন্দঃ। আর যে যজ্ঞে যে সূক্ত বিনিয়ুক্ত হয়, তাহাই সেই সূক্তের বিনিয়োগ। ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ বিষয়ে নিরুক্তকর যেরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—

“যস্ত বাক্যং স ঋষিঃ। যা তেনোচ্যতে সা দেবতা। যদক্ষরপরিমাণং

তুচ্ছন্দঃ। অর্থেপস্ব ঋষয়ো দেবতাস্থন্দোভিরভ্যাবান্।”

অধুনা-প্রচলিত সাধারণ গ্রন্থাদিতে বৈকুণ্ঠ, পরিচ্ছেদ, অধ্যায় প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগ দৃষ্ট হয়; ঋগ্বেদ সেইরূপ মণ্ডল, অনুবাক, বর্গ, সূক্ত প্রভৃতিতে বিভক্ত আছে। বোধ হয়, আধুনিক পরিচ্ছেদাদি গ্রন্থ-বিভাগের উদ্ভাবন আদিরূপ। অধ্যায়, বর্গ ও অনুবাক প্রভৃতি কি নিয়মে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহার কোনও বিশেষ লক্ষণ অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। তবে মণ্ডলের সম্বন্ধে একটি লক্ষণ উক্ত হইয়া থাকে। তাহাতে বুঝিতে পারি, বহুসংখ্যক ঋষির পরিদৃষ্ট মন্ত্রসমূহ একজন ঋষি কর্তৃক একত্রে সংগৃহীত হইয়া এক একটি মণ্ডলের সৃষ্টি হইয়াছিল; মণ্ডলের লক্ষণ; যথা,—“তত্তদ্বিদৃষ্টাণাং বহুনাং সূক্তানামেকধিকৃতঃ সংগ্রহো মণ্ডলঃ”। সৌনক ঋষির সর্বানুক্রমণিকা গ্রন্থে প্রকাশ আছে,—ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আখ্যায়ন গ্রন্থসূত্রে দশ মণ্ডলের সংগ্রহকার ঐরূপ দশ জন ঋষির নাম উল্লিখিত হইয়াছে। যথা,—

“শতর্চিনো মাধ্যমা গৃৎসমদো বিশ্বামিত্রো বামদেবোহিত্রির্ভরদ্বাজো

বাসিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ পাচ্যমাত্নাঃ ক্ষুদ্রসূক্তাঃ মহাসূক্তাশ্চ।”

এ মতে শতর্চি প্রথম মণ্ডল সংগ্রহ করেন; গৃৎসমদ কর্তৃক দ্বিতীয় মণ্ডল, বামদেব কর্তৃক চতুর্থ মণ্ডল, অত্রি কর্তৃক পঞ্চম মণ্ডল, ভরদ্বাজ কর্তৃক ষষ্ঠ মণ্ডল, বশিষ্ঠ কর্তৃক সপ্তম এবং প্রগাথা কর্তৃক অষ্টম মণ্ডল সংগৃহীত হয়। এতদ্বির, নবম মণ্ডল পাচ্যমান ঋষিগণ কর্তৃক এবং দশম মণ্ডল ক্ষুদ্রসূক্তীয় ও মহাসূক্তীয় ঋষিগণ কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছিল। বর্গ শব্দের অর্থ—স্বজাতীয়-সমূহ। এ অর্থ অনুসারে এক এক জাতীয় ঋক্ এক এক বর্গ মধ্যে স্থান পাইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে। অনুবাক বিভাগেও এক শ্রেণীর ঋক্কে লক্ষ্য করা হইয়া থাকিবে। অধ্যায়-ভাগে এক এক অংশে বিভিন্ন দেবতার স্তব পরিদৃষ্ট হয়। ফলতঃ ঋষিগণ আপন-আপন কার্য্যসৌকর্য্যের জন্য অধ্যায়াদি বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। ঋগ্বেদের মণ্ডল-সংখ্যা—দশটি; অধ্যায়-সংখ্যা চৌষট্টি, বর্গ-সংখ্যা দুই হাজার ছয়টি, অনুবাক-সংখ্যা পঁচাল্লিশটি, সূক্তের সংখ্যা এক হাজার সত্তেরটি। মণ্ডল, অনুবাক, সূক্ত প্রভৃতির পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রে ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যা, প্রতি ঋকের পদসংখ্যা ও শব্দাংশের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে। অধিক বলিব কি, প্রতি সূক্তে অকারান্ত, আকারান্ত, ইকারান্ত, নাস্ত, সাস্ত প্রভৃতি যে সকল পদ আছে, সেই সকল পদের পরিচয় ও সংখ্যা কত, শাস্ত্রকারগণ তাহাও নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যদিও সকল পদসংখ্যা ও শব্দসংখ্যা এখন মিলাইয়া পাওয়া যায় না; কিন্তু এক সময়ে যে বেদ তন্ন তন্ন করিয়া আলোচিত হইয়াছিল, ঐ সকল প্রসঙ্গে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

* * *

ঋগ্বেদের
শাখাদি।

ঋগ্বেদের শাখা-বিষয়ে বিবিধ মত প্রচলিত। ঋষি শৌনক প্রণীত প্রতিশাখ্যে ঋগ্বেদের পাঁচটি শাখার নাম দৃষ্ট হয়। শাকল, বাঙ্কল, আখ্যায়ন, সাজ্যায়ন ও মাণ্ডুক—সেই পাঁচ শাখার নাম। সে মতে প্রকাশ,—শাকল ঋষি প্রথমে ঋগ্বেদ-সংহিতা অধ্যয়ন করেন, তৎপরে বাঙ্কলাদি উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শাকলাদি পঞ্চ ঋষি একবেদী এবং ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের

আচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন। বিষ্ণুপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতিতে এ বিষয়ে অজ্ঞানত দৃষ্ট হয়। ঐ দুই পুরাণে বর্ণিত আছে,—বেদব্যাস বেদবিভাগ করিয়া পৈলকে ঋগ্বেদ-সংহিতা প্রদান করিয়াছিলেন। বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ-সংহিতা, জৈমিনিকে সামবেদ-সংহিতা এবং স্রমজ্ঞকে অথর্কবেদ-সংহিতা শিক্ষা দিয়াছিলেন। পৈল আবার ঋক্-সংহিতাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ইন্দ্রপ্রমতি ও বাস্কলি (বাস্কল) নামক আপন শিষ্যদ্বয়কে তাহা প্রদান করেন। বোধ, অগ্নিমাঠার (অগ্নিমিত্র), যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর নামক বাস্কলির চারি জন শিষ্য ছিলেন। বাস্কলি আপনার অধীত বেদ-সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই চারি ভাগ আপনার চারি শিষ্যকে শিক্ষাদান করেন। ইন্দ্রপ্রমতি যে সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, আপন পুত্র মাণ্ডুক্যকে তাহা অধ্যয়ন করান। মাণ্ডুক্য হইতে ক্রমশঃ তাহার পুত্র সাকল্য এবং শিষ্য বেদমিত্র (মতান্তরে দেবমিত্র) ও সৌভরী প্রভৃতির মধ্যে উহা প্রচারিত হয়। সাকল্য আবার পাঁচখানি সংহিতা সংকলন করিয়া, মুদগল, গালব, বাৎস্ত, শালীয় ও শিশির নামক পাঁচ জন শিষ্যকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দেন। এইরূপে ঋগ্বেদ-সংহিতা নানা ভাবে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। শাখা-অনুসারে মণ্ডল ও অনুবাক প্রভৃতিরও নাম-পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। সৌনক মুনির মতে, পূর্বেই বলিয়াছি, ঋগ্বেদের শাখা পাঁচটি;—আশ্বলায়নী, সাঙ্খ্যায়নী, শাকলা, বাস্কল ও মাণ্ডুকা। পঞ্চ ঋষির নাম অনুসারে যে পঞ্চ শাখার নামকরণ হইয়াছিল, তদনুসারে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। কোথাও কোথাও আবার একুশটি শাখার উল্লেখ আছে। কিন্তু হুঃখের বিষয়, পাঁচ শাখাও এখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। মাত্র শাকলের শাখাই এখন প্রচলিত আছে,—ইহাই বেদাধ্যায়ীদিগের বিশ্বাস। কথিত হয়, শাকল-শাখার কবিতা-সংখ্যা—১৫,৩৮১টি; এবং বাস্কল-শাখায় ১০,৬২২টি কবিতা ছিল। যাগ-যজ্ঞের নিয়মাবলী এবং ক্রিয়া-প্রণালী বিবৃত করিয়া-ঋগ্বেদের দুইখানি শাখা প্রণীত হয়। সেই শাখা-দুইখানি দুই 'ব্রাহ্মণ' নামে অভিহিত। সেই দুই ব্রাহ্মণের একখানির নাম—ঐতরেয় এবং অপরখানির নাম—কৌষিতকী বা সাঙ্খ্যায়ন। মহিদাস ঐতরেয় নামক জনৈক ঋষি ঐতরেয় ব্রাহ্মণের এবং কুণ্ডিতক নামক ঋষি কৌষিতকী ব্রাহ্মণের প্রণেতা বলিয়া কথিত আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—কিয়দংশ গণ্ডে এবং কিয়দংশ পদ্যে লিখিত। উহা আট পঞ্জিকায় বিভক্ত। তাহার প্রতি পঞ্জিকায় পাঁচটি করিয়া অধ্যায় আছে এবং তাহার প্রতি অধ্যায়ে অনান সাতটি করিয়া কাণ্ড আছে। এইরূপ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কাণ্ড-সংখ্যা—২৮৫টি। কৌষিতকী ব্রাহ্মণে ত্রিশটি অধ্যায় আছে। ব্রাহ্মণ ভিন্ন ঋগ্বেদের আর দুই অংশের বা শাখার বিষয় জানিতে পারা যায়। তাহা আরণ্যক ও উপনিষৎ নামে অভিহিত। ঐতরেয় আরণ্যক এবং ঐতরেয় উপনিষৎ বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। ঐতরেয় উপনিষৎ 'বহুচ ব্রাহ্মণ উপনিষৎ' নামেও অভিহিত হয়। ঐতরেয় আরণ্যকে ঋগ্বেদের প্রত্যেক ঋষির পরিচয় আছে। ঐতরেয় আরণ্যকেই ঋগ্বেদের সূক্ত, পদ, পদাংশ, শব্দ, শব্দাংশ প্রভৃতি দেখিতে পাই। প্রাচীনকালে ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে যে বিশেষ আলোচনা হইয়াছিল, এ সকল তাহারই নিদর্শন।

সামবেদ-সংহিতা-সম্বন্ধেও বহু মতান্তর আছে। পুরাণ-প্রসঙ্গে দেখিতে
সামবেদ। পাই, সামবেদের সহস্রাদিক শাখা ছিল। ইন্দ্রদেব বজ্রাঘাতে সে সকল
শাখা বিনষ্ট করেন। শেষ অবশিষ্ট থাকে—সাতটি শাখা। সে সাতটি

শাখার নাম—কোথুগী (কোথুম), রাণায়ণ (রাণায়ণীয়), শাট্যমুত্র, কাপোল, মহাকাপোল,
লাঙ্গালিক ও শার্দূলীয়। এই সাতটি শাখার মধ্যে দুইটি শাখার এখন পরিচয় পাওয়া
যায়;—কোথুগী ও রাণায়ণ। কোথুম ঋষি—প্রথম শাখার এবং রাণায়ণ ঋষি—দ্বিতীয়
শাখার প্রবর্তক। ইহার মধ্যে বঙ্গদেশে আবার সামবেদের কোথুগী শাখার ব্রাহ্মণ
ব্যতীত অন্য শাখার ব্রাহ্মণ আদৌ নাই। বঙ্গদেশে সামবেদীয় ব্রাহ্মণ বাঁহারা আছেন,
প্রধানতঃ তাঁহারা সকলেই কোথুগী শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই সকল শাখার আবার
নানা উপশাখা ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়। পূর্ব ও উত্তর ভেদে সামবেদের
দুই বিভাগ। প্রাচীণ নামের পরিচ্ছেদ দ্বারা সামবেদ বিভক্ত। পূর্ব অংশে ছয়টি
এবং উত্তর অংশে নয়টি প্রাচীণ আছে। সামবেদের পূর্ব অংশ বা পূর্বসংহিতা
—‘ছন্দকার্কিক’ নামেও অভিহিত হয়। হৃদয় পুরোহিতগণ এই অংশ ব্যবহার করিয়া
থাকেন; এই অংশই প্রধানতঃ গায়। গ্রামিকগণ অর্থাৎ সংসারাত্মকগণ সামবেদের
এই পূর্বাংশ (পূর্বসংহিতা) গান করিবার অধিকারী। সামবেদের উত্তরভাগ
(পরসংহিতা)—‘উত্তরার্চিক’ নামে পরিচিত। এই অংশ আরণ্যকগণ কর্তৃক গীত হইয়া
থাকে। সামবেদের ব্রাহ্মণভাগ আটটি। সে আট ব্রাহ্মণের নাম,—সামবিধান ব্রাহ্মণ,
মন্ত্র মহাব্রাহ্মণ, আর্ষেয় ব্রাহ্মণ, বংশ ব্রাহ্মণ, দেবতাত্ম্য ব্রাহ্মণ, তলবকার ব্রাহ্মণ, তাণ্ডব
ব্রাহ্মণ, সংহিতোপনিষৎ ব্রাহ্মণ। অল্পত ব্রাহ্মণ নামে সামবেদের আর একখানি ব্রাহ্মণের
বিষয় অবগত হওয়া যায়। সামবেদের প্রধান উপনিষৎ—দুইখানি;—ছান্দোগ্য উপনিষৎ
এবং কেনোপনিষৎ। আরুণি, মৈত্রাকণি এবং মৈত্রেয়ী উপনিষৎ—এই উপনিষৎত্রিতয়
সামবেদেরই অন্তর্গত। অধুনা যে ছান্দোগ্য উপনিষৎ প্রচলিত আছে, তাহা মন্ত্র-ব্রাহ্মণেরই
শেষ আটটি প্রাচীণ। কেনোপনিষৎ—তলবকার ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া
প্রতিপন্ন হয়। কোনও কোনও মতে তলবকার ও কেন উপনিষৎ পরস্পর অভিন্ন।
সামবেদীয় উপনিষৎ সূক্ষ্ম ধর্মতত্ত্ব আলোচনার অদ্বিতীয় বলিয়া উক্ত হয়। ব্রহ্ম যে কি
বস্তু, সামবেদের উপনিষৎ, প্রশ্নোত্তর ছলে, তৎসম্বন্ধে নিগূঢ় উপদেশ প্রদান করিয়া
গিয়াছেন। ব্রহ্ম-সম্বন্ধে উপনিষৎ প্রথমে এইরূপ প্রশ্ন করিতেছেন; যথা,—

“কেনেযিতং পততি শ্রেযিতং মনঃ, কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতিযুক্তঃ ।

কেনেযিতাং বাচমিমাং বদন্তি, চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনাক্ত ॥ ১ ॥”

আবার-উপনিষৎ আপনিই তাহার উত্তর দিতেছেন; বুঝাইতেছেন,—ব্রহ্ম কি ?—

“শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্ বাচো হ বাচং ন উ প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষ্চক্ষুঃ কতিমুচ্য ধীরা প্রেত্যান্মল্লোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ ২ ॥

“যদ্বাচানভাদিতং যেন বাগভ্রান্তে । তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্বি নেদং যদদমুপাসতে ॥ ৪ ॥

যদ্বানশা ন মনুতে যেনাহম নো মতম্ । তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্বি নেদং যদদমুপাসতে ॥ ৫ ॥

যজুর্জুহো ন পশুতি যেন চক্ষুঃষি পশুতি । তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥

যচ্ছ্রোত্রে ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥

যৎপ্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রাণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥*

* * *

যজুর্বেদ দুই অংশে বিভক্ত ;—কৃষ্ণ-যজুর্বেদ ও গুরু-যজুর্বেদ ।

যজুর্বেদ । কৃষ্ণ-যজুর্বেদ 'তৈত্তিরীয় সংহিতা' নামে এবং গুরু যজুর্বেদ 'বাজসনেয়ী সংহিতা' নামে অভিহিত হয় । যজুর্বেদের বহু শাখা ছিল বলিয়া

প্রচার আছে । পতঞ্জলির মহাভাষ্যে এক শত শাখার এবং শৌনকের চরণব্যাহে ছিয়াশী শাখার উল্লেখ আছে । আমরা এক্ষণে তিনটি শাখার মাত্র পরিচয় পাই । সে তিন শাখা—তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাণ্ড । কিন্তু বেদামুক্তমণিকায় উহার বার শাখার ও তের উপশাখার উল্লেখ দেখিতে পাই । সেই দ্বাদশ শাখার নাম—“চরক, আহবায়ক, কঠ বা কাঠক, প্রপচ্যকঠ, কাপিষ্ঠ কঠ, চারায়ণীয়, বারতন্ত্রবীর, শ্বেত, শ্বেততর, ঔপমন্তব, পাতাস্বিনেয় এবং মৈত্ৰায়ণীয় ।” উপশাখাসমূহের নাম—ওষীয় ও খাণ্ডকীয় (চরক-শাখার অন্তর্গত) ; মানব, বারাহ, ছাগলেন, হারজবীর শ্রামায়ণীয় ও হুন্দুভ (মৈত্ৰায়ণীয় শাখার অন্তর্গত) । মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ লইয়া যজুর্ষন্ত্রের সংখ্যা—আঠার হাজার । মন্ত্র-ভাগ—তৈত্তিরীয় সংহিতা নামে পরিচিত । উহা সাতটি অষ্টকে বিভক্ত । তাহার প্রতি অষ্টকে পাঁচ হইতে আট পর্য্যন্ত অধ্যায় আছে । উহার প্রতি অধ্যায়ে বহু অনুবাক । অনুবাক সংখ্যা—সাড়ে ছয় শতেরও অধিক । কাণ্ড এবং প্রশ্ন অনুসারেও যজুর্বেদ বিভক্ত হয় । অষ্টকের পরিবর্তে কাণ্ড এবং অধ্যায়ের পরিবর্তে প্রশ্ন ব্যবহৃত । তৈত্তিরীয় সংহিতায় প্রজাপতি, অগ্নি, সোম প্রভৃতি দেবগণ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি মধ্যে পরিগণিত । রাজসূয়, অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞের বিবরণ উহাতে বিবৃত আছে । কৃষ্ণ-যজুর্বেদের চারিখানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, বলভী ব্রাহ্মণ, সত্যায়নী ব্রাহ্মণ ও মৈত্ৰায়ণী ব্রাহ্মণ । ইহার আরণ্যকের নাম—তৈত্তিরীয় আরণ্যক । উহা দশ কাণ্ডে বিভক্ত । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেষ অংশই তৈত্তিরীয় আরণ্যক নামে পরিচিত । কৃষ্ণ-যজুর্বেদের উপনিষৎ অনেকগুলি । যথা,—তৈত্তিরীয় উপনিষৎ, নারায়ণীয় উপনিষৎ, কঠ উপনিষৎ, শ্বেতান্তর উপনিষৎ, ব্রহ্মোপনিষৎ, কৈবল্য উপনিষৎ । ইহার মধ্যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম অষ্টম ও নবম কাণ্ড তৈত্তিরীয় উপনিষৎ নামে এবং দশম কাণ্ডটি নারায়ণীয় উপনিষৎ নামে অভিহিত হয় । অত্রাত্ম উপনিষদের শাখা ও ব্রাহ্মণাদির বিষয় এখন অবগত হওয়া সুকঠিন । গুরুযজুর্বেদ—বাজসনেয়ী সংহিতা নামে অভিহিত হয় । ইহার মন্ত্র-সংখ্যা উনিশ-শত । ইহার ঋষি—যাজ্ঞবল্ক্য । কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন শাখা—এই গুরু-যজুর্বেদের শাখা বলিয়াই অভিহিত হয় । তন্ত্রিণ গুরু-যজুর্বেদের আরও কয়েকটি শাখা আছে ; যথা,—মাধ্যন্দিন, জাবাল, শাক্য, বুধেয়, তাপনীয়, কাপিল,

পৌণ্ড্রবংশল, আচটিক, পরমাবাটিক, বৈনয়, বোধেয়, গালব, ঔধেয়, পায়াশবীর । বাজ-
মনেয়ী সংহিতার ব্রাহ্মণের মন্ত্র-পরিমাণ—৭৬০০ । ইহাতে চল্লিশটি অধ্যায়, দুই শত ছিয়াশীটি
অনুবাক ও বহু কাণ্ডিকা আছে । নামে যজুর্বেদ বটে : কিন্তু অনেক ঋত্বিজ ইহার
মধ্যে স্থান পাইয়াছে । যজুর্বেদে কেবল যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে । অশ্বমেধ, পুরুষমেধ,
পিতৃমেধ, রাজসূয়, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ, যজুর্বেদের মন্ত্রের অন্তর্গত । ইহার উপনিষদের
মধ্যে ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, সুবাল ও মল্লিকা প্রসিদ্ধ । ঈশোপনিষৎ
এই সংহিতার চত্বারিংশতম অধ্যায় । ঐ অধ্যায় মাধ্যন্দিনীয় সংহিতার শেষ অধ্যায় ।
অবশিষ্ট উপনিষৎগুলির শাখার পরিচয় সঠিক পাওয়া যায় না । জাবাল-শাখায় জাবাল
উপনিষৎ, এই মাত্র সিদ্ধান্ত হইতে পারে । গুরুযজুর্বেদের ব্রাহ্মণের মধ্যে শতপথব্রাহ্মণ
সমধিক প্রসিদ্ধিসম্পন্ন । শতপথব্রাহ্মণ—কাণ্ডায়ন শাখা এবং মাধ্যন্দিন শাখা ভেদে
দুইখানি । কাণ্ডায়ন শাখার শতপথ সপ্তদশ কাণ্ডে এবং মাধ্যন্দিন শাখার শতপথ
চতুর্দশ কাণ্ডে বিভক্ত । বৃহদারণ্যক উপনিষৎ শতপথ ব্রাহ্মণেরই চতুর্দশতম কাণ্ড ।
মাধ্যন্দিন শাখার অন্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণের দুই বিভাগ । তাহার প্রথম বিভাগে দশ
কাণ্ড এবং দ্বিতীয় বিভাগে চারি কাণ্ড । উহাতে সর্বসমেত মোট সাত হাজার
ছয় শত চল্লিশ কাণ্ডিকা আছে ।

* * *

অথর্ক-বেদ বহু শাখায় বিভক্ত । কেহ কেহ উহার শাখাব সংখ্যা
অথর্কবেদ । পঞ্চাশ বলিয়া নির্দেশ করেন । কিন্তু নয়টি শাখার নাম মাত্র এখন প্রাপ্ত
হওয়া যায় । কেহ কেহ আবার উহার পাঁচটি শাখা ছিল বলিয়া নির্দেশ
করেন । সেই সকল শাখার নাম পৈপ্পলাদ (পৌপ্পলাদ), শৌনকীয়, দামোদ, তোজায়ন,
জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, দেবদর্শী ও চারণবিদ্যা । যাঁহারা নয়টি শাখার উল্লেখ করেন,
তাঁহারা নয় শাখার ঐরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহাদের মধ্যেও আবার মতভেদ
আছে । কেহ কেহ বলেন, ঐ নয় শাখার নাম অতীতরূপ; যথা,—পৈপ্পলাদ, স্তৌদ, মৌজা,
শৌনকীয়, যায়ল, জলদ, ব্রহ্মবদা, দেবদর্শ ও চরণবৈদ্য (চারণ-বিদ্যা) । যাঁহারা পাঁচটি
শাখার বিষয় বোষণা করেন, তাঁহাদের মতে সেই পঞ্চশাখার নাম,—অজ্ঞ, প্রদান্ত, স্নাত, স্তৌত,
ব্রহ্মদাবন । এখন কিন্তু এক শৌনক শাখা ভিন্ন অত্র শাখা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । শৌনক
শাখায় ছয় হাজার পনেরটি মাত্র ঋক্ আছে । অথর্কবেদের ব্রাহ্মণের নাম—গোপথ-
ব্রাহ্মণ । শৌনকাদি চারি শাখার ব্রাহ্মণ বলিয়া গোপথ ব্রাহ্মণ পরিচিত । অত্রাত্র শাখার
ব্রাহ্মণ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে । অথর্কবেদের উপনিষদের মধ্যে প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য,
অথর্কশির, অথর্কশিখা, বৃহজ্জাবাল ও নুসিংহতাপনী প্রসিদ্ধ । তন্মধ্যে প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য,
নুসিংহতাপনীয়—এই চারি খানি উপনিষৎ প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হয় । শঙ্করা-
চার্য্য প্রভৃতি ঐ চারি খানি উপনিষদের প্রাধান্যই কীর্তন করিয়া গিয়াছেন । প্রশ্নোপনিষৎ-
খানিকে পৈপ্পলাদ শাখার এবং মুণ্ডকোপনিষৎখানিকে শৌনকেয় শাখার উপনিষৎ বলিয়া
প্রতিপন্ন হয় । প্রশ্নোপনিষদে পিপ্পলাদ প্রশ্নকর্তা এবং মুণ্ডকোপনিষদে শৌনক প্রশ্নকর্তা

অহেন বলিয়া ঐরূপ সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে । মাণ্ডুক্য ও নৃসিংহতাপনীয় এক শ্রেণীর উপনিষৎ বটে ; কিন্তু উহা কোন্ শাখার অন্তর্ভুক্ত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । কেননা, ঐ দুই উপনিষদে প্রজাপতি ব্রহ্ম এবং দেবতাগণ প্রশংসিত । মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রশান্তর নাই ; উহা কেবল বর্ণনা মাত্র । কোনও কোনও মতে অথর্ববেদের উপনিষৎ-সংখ্যা বায়ান্ন খানি । সেই বায়ান্ন-খানি উপনিষদের নাম ; যথা,—(১-২) অথর্বশিরস দুইখানি, (৩-৪) অমৃতবিন্দু, আত্মন, (৫) আরুণীয়, (৬) আনন্দবল্লী, (৭) আশ্রম, (৮) উত্তরতাপনীয়, (৯-১০) কঠবল্লী,—পূর্ব ও উত্তর দুই ভাগ, (১১) কঠশ্রুতি, (১২) কালাগ্নিরূদ্র, (১৩) কেনেধিত, (১৪) কৈবল্য, (১৫) ক্ষুরিক, (১৬) গর্ভ, (১৭) গারুড়, (১৮) চুলিকা, (১৯) জাবাল, (২০) তেজোবিন্দু, (২১) নারায়ণ, (২২-২৭) নৃসিংহতাপনীয়—পূর্ব তাপনীয় পাঁচ খণ্ড, উত্তর তাপনীয় এক খণ্ড, (২৮) নাদবিন্দু, (২৯) নীলরূদ্র, (৩০) ধ্যানবিন্দু, (৩১) পরমহংস, (৩২) পিণ্ড, (৩৩) প্রাণাগ্নিহোত্র, (৩৪) ব্রহ্ম, (৩৫) ব্রহ্মবিজ্ঞা, (৩৬) ব্রহ্মবিন্দু, (৩৭-৩৮) বৃহন্নারায়ণ—দুই খণ্ড, (৩৯) ভৃগুবল্লী, (৪০) মুণ্ডক, (৪১) প্রশ্ন, (৪২) যোগতত্ত্ব, (৪৩) যোগশিক্ষা, (৪৪-৪৭) মাণ্ডুক—চারি ভাগ, (৪৮) সন্ন্যাস, (৪৯) সর্বোপনিষৎসার, (৫০-৫১) রামতাপনীয়—পূর্ব ও উত্তর দুই খণ্ড, (৫২) হংস । অথর্ববেদ বিংশতি কাণ্ডে বিভক্ত । অনুবাক, স্তব্ধ, ঋক্—উহার অন্তরূপ বিভাগ স্থচিত করিয়াছে । উহার আর এক বিভাগের নাম—প্রপাঠক । চরণব্যূহের মতে—অথর্ববেদে বার হাজার ত্রিশ শত মন্ত্র ছিল; কিন্তু এখন অথর্ববেদের মন্ত্র-সংখ্যা—পাঁচ হাজার আট শত ত্রিশটি মাত্র । অথর্ববেদের সঙ্কলনিতা সম্ভবতঃ তিনটি মত প্রচলিত । কাহারও মতে অথর্ব ও অঙ্গিরা ঋষির বংশধরগণ, কাহারও মতে ভৃগু-বংশীয়গণ অথর্ববেদ সঙ্কলন করেন । অতঃপরে যজ্ঞকার্য্যে অব্যবহার্য্য হেতু অথর্বের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । তত্ত্বদ্বিষয়ের পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র ।

* * *

কোন্ বেদে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয়
 বেদে কি আছে ? সম্ভবপর নহে । যাহার একটী ঋক্বেদের অশেষ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে, যাহার প্রতি স্তব্ধের অভ্যন্তরে অশেষ সার সামগ্রী বিদ্যমান আছে, সমষ্টিভাবে সংক্ষেপে তাহার পরিচয় প্রদান করা, কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ? এক কথায় বলিয়াছি—বেদ জ্ঞান । যাহা দ্বারা ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞান লাভ হয়, যাহা দ্বারা সেই পরাংপর পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে জানিতে পারা যায়, তাহাই বেদ । কি উপায়ে কি প্রণালীতে তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাঁহার সহিত সম্বন্ধ ঘটে, তাঁহাতে লীন হওয়া সম্ভব হয়, বেদে সেই তত্ত্বই বিদ্যমান আছে । যিনি বেদবিৎ নহেন, তিনি বিরাট ব্রহ্মকে দেখিতে পান না । শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—“নাবেদবিদং মনুতে তংব্রহ্মন” । বৃহত্তম অর্থাৎ সকলই বেদের মধ্যে আছে । সমাজের সকল অবস্থার চিত্র—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালের প্রতিচ্ছবি—বেদরূপে বীজরূপে সকলই বিদ্যমান রহিয়াছে । তাই বেদ মধ্যে আধুনিক আধুনিকত্ব দেখিতে পান, পৌরাণিক পুরাতন সামগ্রীর সন্ধান করেন ; ভবিষ্যৎ

অতীতের অঙ্কে আপন প্রতিচ্ছবি দেখিয়া বিস্মিত হন। বেদে আছে—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের কথা ; বেদে আছে—ধর্মের কথা ; বেদে আছে—আর্য্যগণের আচার-ব্যবহার প্রভৃতি ও সভ্যতার কথা ; বেদে আছে—হিন্দুর, অহিন্দুর, আস্তিকের, নাস্তিকের স্বকণ্ঠের সর্ববিধ প্রতিচ্ছবি। বিভিন্ন দৃষ্টিতে বেদে বিভিন্ন সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রত্নতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক এবং ধর্মতত্ত্বজ্ঞসম্বন্ধে—বিভিন্ন দৃষ্টিতে বেদে যে তত্ত্ব প্রাপ্ত হন, পরবর্তী অংশে সংক্ষেপে তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে।

* * *

বেদে ধর্মের বিষয়।

পূর্বের বলিয়াছি,—বেদই হিন্দুর ধর্ম, বেদই হিন্দুর কর্ম, বেদই হিন্দুর হিন্দুত্ব। এক কথায়, যিনি বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন,—তিনি হিন্দু-নামে অভিহিত হন। হিন্দু

হইতে হইলে, বেদ মানিয়া চলিতে হয়। বেদ মানিয়া চলার অর্থ—
বেদোক্ত ধর্ম। বর্ণাশ্রম মানিতে হয়, অদৃষ্ট মানিতে হয়, মন্ত্রশক্তি মানিতে হয়। বেদ

মানার ইহাই তাৎপর্য্য। যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই বর্ণাশ্রম-ধর্ম মানেন ; যিনি বেদ মানেন,, তিনি নিশ্চয়ই অদৃষ্টে বিশ্বাস করেন ; যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই মন্ত্র-শক্তিতে আস্থাবান আছেন। ইহাই হিন্দুর লক্ষণ—ইহাই হিন্দুর বিশেষত্ব। শাস্ত্রে এমনও দেখা যায়,—কেহ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই ; তিনিও আস্তিক হিন্দুর উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন ; আবার কেহ বেদ মানেন নাই, অথচ ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন,—তিনি নাস্তিক অহিন্দু নামে অভিহিত হইয়াছেন। দৃষ্টান্ত-স্থলে, সাংখ্যকার মহর্ষি কপিল এবং বৌদ্ধমত প্রচারক গৌতম মুনির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। মহর্ষি কপিল, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়াও, একমাত্র বেদ মানিয়াই হিন্দুর আদর্শ-আসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; আর গৌতম মুনি, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও, বেদ অমাত্র করায়, নাস্তিক-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। স্থূলতঃ বেদ-মানাই হিন্দুর ধর্ম। বেদোক্ত ধর্মই—হিন্দু-ধর্ম। বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া চলিতেন বলিয়াই হিন্দুগণ আর্য্যহিন্দু নামে অভিহিত। বর্ণাশ্রম, অদৃষ্ট, মন্ত্রশক্তি,—সকলই বেদাত্মকতা। হিন্দু বিশ্বাস করেন,—জাতি-বর্ণ কখনই মনুষ্যের সৃষ্ট নহে,—উহা ঈশ্বরই সৃষ্টি করিয়াছেন। হিন্দু বিশ্বাস করেন,—জন্মান্তরের কর্মফলই অদৃষ্ট-রূপে প্রতিভাত হয়। মনুষ্য যখন মৃত্তিকা-মধ্যে বীজ বপন করে, মৃত্তিকা-প্রোথিত বীজ কিছুকাল পর্য্যন্ত দৃষ্টির অগোচরে অ-দৃষ্ট থাকে ; ক্রমশঃ অঙ্কুরাদি উদগত হইলে, সেই অ-দৃষ্ট বীজের পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুর বিশ্বাস,—মনুষ্যের কর্মফল মৃত্তিকা-প্রোথিত বীজ-রূপেই অ-দৃষ্ট থাকে এবং যথা-সময়ে মনুষ্য তাহার ফলভাগী হয়। এইরূপ, মন্ত্রশক্তিও হিন্দুর দৃষ্টিতে অলৌকিক শক্তফলপ্রদ। হিন্দুর বিশ্বাস,—বিগুহ-চিত্তে বিগুহ-মন্ত্রে অতীষ্ট-দেবতাকে আহ্বান করিলে, নিশ্চয়ই তিনি সদয় হইয়া মনুষ্যের ইচ্ছা-পবকদের সকল মঙ্গল বিধান করেন। বেদ হইতে হিন্দু প্রধানতঃ এই শিক্ষাই পাইয়া থাকেন : তাহার অগ্রাণু যে কিছু শিক্ষা, তাহাও এই শিক্ষারই অঙ্গীভূত। তাহার অধিকারিভেদের

বীজমন্ত্রও এই বেদেই নিহিত আছে। বৈদিক ষোড়শ-সমূহে দেখিতে পাই,—হিন্দু ইন্ড্রের উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু বায়ুর উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু অগ্নির উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু জলের উপাসনা করিতেছেন,—হিন্দু কত কত দেবতার উপাসনা করিতেছেন। আরও দেখিতে পাই,—হিন্দু যাগ-মন্ত্র করিতেছেন, হিন্দু বলি-প্রদান করিতেছেন, হিন্দু যজ্ঞাহুতি কার্যে ব্রতী আছেন। এক দিকে হিন্দুর—এই ভাব! অতীতকালে আবার দেখিতে পাই,—হিন্দুর ঈশ্বর—অবাস্তবসংগোচর; হিন্দুর ঈশ্বর—অনাদি, অনন্ত; হিন্দুর ঈশ্বর—চিন্তার অতীত, জ্ঞানের অতীত, ধারণার অতীত। ফলতঃ, হিন্দু কখনও সাকার-রূপে নাম-মূর্তি কল্পনা করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন, আবার কখনও বা নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া তন্ময় হইয়া আছেন। হিন্দু কখনও ইহ-সংসারেই তাঁহার স্বরূপ-মূর্তি প্রত্যক্ষ করিতেছেন; হিন্দু কখনও অগণ্য অসংখ্য—তেত্রিশ কোটি দেবতার—অগ্নি, বায়ু, বরুণ, ইন্ড্র, শিব, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কালী, দুর্গা প্রভৃতির—উপাসনা করিতেছেন; আবার কখনও বা তিনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বলিয়া নিশ্চিত হইয়া আছেন। এইরূপে মান্য শ্রেণীর জন্ত নানা পথ নির্দিষ্ট হইয়া আছে। বলিতে গেলে, বুঝিতে গেলে, ইহাই অধিকারিভেদ। যাঁহার যেরূপ শক্তি, যাঁহার যেরূপ জ্ঞান, যাঁহার যেরূপ ধ্যান-ধারণা, তিনি তদনুরূপ অনুষ্ঠানের অধিকারী। ইহাই হিন্দুর অধিকারিভেদ। বেদে সকল শ্রেণীর সকল হিন্দুর সকল উপাসনার সার-সামগ্রী নিহিত আছে। পরবর্ত্তি-কালে সংসারে যত কিছু উপাসনা-পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে, সকলই বৈদিক উপাসনার অনুকৃতি মাত্র। তাই বেদে দেখিতে পাই,—বৈদিক ঋষিগণ, প্রকৃতির তৃণাদপি তৃণতুচ্ছ সামগ্রী হইতে আরম্ভ করিয়া, মহৎ হইতে মহত্তর মহত্তম পথে আপনাদের লক্ষ্য সঞ্চালন করিয়াছেন। তাঁহারা কখনও নদ-নদীর উপাসনা করিতেছেন; তাঁহারা কখনও আলোক-অন্ধকারের ধ্যানে নিমগ্ন আছেন; তাঁহারা কখনও ক্ষিপ্তাপ্তেজোমরুদ্বোম পঞ্চভূতের আরাধনায় ব্রতী রহিয়াছেন; আবার কখনও বা তাঁহারা প্রকৃতির যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা, সকলের যিনি আদিভূত, তাঁহারই অনুধ্যানে ব্যাকুল হইয়া আছেন। হুই একটী বৈদিক মন্ত্রের উল্লেখ করিতেছি; তাহার মর্ম্ম অনুধাবন করিলেও, আর্ষাগণের সেই উপাসনা-পদ্ধতির আভাষ পাওয়া যাইতে পারে। ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তের প্রথম শ্লোকের অধুনা-প্রচলিত অর্থ—“যজ্ঞের পুরোহিত অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বহুব্রহ্মপ্রদাতা ঋত্বিক অগ্নিকে আমরা জ্ঞতি করি। প্রাচীন এবং আধুনিক ঋষিগণ কর্ত্তক অগ্নি স্তুত হইয়াছেন ও হইতেছেন। দেবগণকে তিনি যজ্ঞ-কার্যে যজ্ঞস্থলে আহ্বান করুন।” এইরূপ দ্বিতীয় সূক্তের বায়ু দেবতার উপাসনায় দেখিতে পাই, মধুচ্ছন্দা ঋষি স্তুতি করিতেছেন,—“হে বায়ু! আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন, আমাদের এই গোমরস পান করুন।” অষ্টম সূক্তে ইন্ড্রের উপাসনায় দেখিতে পাই, সেই ঋষিই আবার প্রার্থনা করিতেছেন,—“হে ইন্ড্র! আমাদের সন্তোষের উপযুক্ত শত্রুবিজয়কম প্রচুর ধন প্রদান করুন। হে ইন্ড্র! আপনার কর্ত্তক রক্ষিত হইয়া আমরা যেন বজ্রের ন্যায় কঠোর অস্ত্র ধারণ করিতে পারি এবং উন্নতশির শত্রুকে জয় করিতে সমর্থ হই।” এক দিকে যেমন

এইরূপ ব্যষ্টিভাবে এক এক স্তোত্রে এক এক দেবতার স্তুতি-গান দেখিতে পাই, অত্ৰ দিকে আবার সেইরূপ সমষ্টি-ভাবেও ভগবদ্বাদনা দেখিতে পাওয়া যায় । প্রথম মণ্ডলেরই উদ-নবতি স্তোত্রের শেষে ঋষি কথ, বিশ্বদেবতার স্তোত্রে বলিতেছেন,—“তুমি অদিতি, তুমি আকাশ, তুমি অন্তরীক্ষ, তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি পুত্র, তুমি সৰ্ব্বদেব, তুমি গন্ধৰ্ব্ব, তুমি দেবতা, তুমি অসুর, তুমি রাক্ষস, তুমি পিতৃদেব, তুমি জন্ম ও জন্মের মূল কারণ ।” এইরূপ, দশম মণ্ডলের দ্ব্যশীতি স্তোত্রে আর এক ঋষি স্তব করিতেছেন,—“যিনি আমাদের জীবন-দান করিয়াছেন, যিনি আমাদের সকলেরই সৃষ্টিকর্তা, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকল অবস্থাই যাহার গোচরীভূত ; যিনি এক, যিনি অদ্বিতীয়,—অথচ যিনি সংসারে বহু নামে বহু দেবদেবীর আকারে বিরাজমান ; তাঁহাকে জানিবার জন্ত সংসার ব্যাকুল হইয়া বেড়াইতেছে ।” ঐ মণ্ডলেরই আর এক স্তোত্রে আছে,—“যখন মৃত্যু ছিল না, তখন সেই একমাত্র তিনিই আপনাতে অবস্থিত হইয়া, আপনিই বিরাজমান ছিলেন । তখন তিনি ভিন্ন আর কিছুই ছিল না ; ছিলেন কেবল তিনি ।” শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন অৰ্জুনকে আপন বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন, তখন অৰ্জুন যেমন দেখিতেছেন,—“ভগবানের দেহের মধ্যে স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই বিद्यমান ; কমলাসন ব্রহ্মা, রুদ্র, নমস্ক ঋষি-মণ্ডল এবং বাসুকী প্রভৃতি দিব্য উরগগণ—সকলেই তাঁহাতে অবস্থিতি করিতেছেন ; তাঁহাতে অসংখ্য বাহু, অসংখ্য উদর, অসংখ্য বস্ত্র, অসংখ্য নেত্র, অসংখ্য প্রাণী বিরাজমান রহিয়াছে ;—চন্দ্র-সূর্য্য তাঁহার নেত্ররূপে, মৃখমণ্ডলে প্রদীপ্ত হতাশন, আদি-অন্ত-মধ্য-বিরহিত বিশ্বরূপে তিনি প্রকাশ পাইতেছেন ;”—ঋগ্বেদের উল্লিখিত স্তোত্ৰদ্বয়ে এবং অত্ৰা স্তানেও ভগবানের সেই বিশ্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায় না কি ? যদি কেহ শ্রীমদ্ভগবদগীতার একাদশ অধ্যায় এবং ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অংশবিশেষ মিলাইয়া পাঠ করেন, তাঁহার প্রাণে এই একই ভাবের উন্মেষ হইতে পারে । * ফলতঃ, ভগবানকে নানারূপে কল্পনা করিয়া বেদে যে তাঁহার নানা উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত আছে, তাহাতে আমরা কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ? আমরা স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারি না কি,—সকল মনুষ্যের জ্ঞান-বুদ্ধি শক্তি-সামর্থ্য সমান নহে ; মহৎ হইতে মহত্তর ও মহত্তমের ধারণা করিতেও সকল মনুষ্য সমভাবে ক্ষমবান নহেন । স্মৃতরাং পর-পর স্তব-পর্য্যায় অনুসারে মনুষ্যের অনুষ্ঠান-পদ্ধতিও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সূচিত হইয়াছে । আর সেই জন্তই—হিন্দু-ধর্ম্ম বিজ্ঞান-সম্মত । যিনি যে ভাবে যে পথ দিয়া ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিবেন, তাঁহার জন্ত সেই পথ নির্দেশ করিয়া দেওয়াই—বৈদিক হিন্দু-ধর্ম্মের উদ্দেশ্য ।

* গীতার একাদশ অধ্যায়ের পঞ্চদশ হইতে একত্রিশ শ্লোকে ভগবানের এই বিশ্বরূপের বর্ণনা আছে । অৰ্জুন বলিতেছেন,—

“পশ্যামি দেবাস্তব দেবদেহে সৰ্বা স্তবা ভূতবিশেষমংগনা ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাদনম্ভূষীশ্চ সৰ্বানুগং দিব্যান্ ।”

এইরূপ ঋগ্বেদে দেখিতে পাই,—

“চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।

মুখাদিন্দ্রশ্চাক্ষশ্চ গোণাধিযুজায়ত ॥” ইত্যাদি ।

তাহাতেই হিন্দু-ধর্ম জ্ঞান-বিজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । সৃষ্টি, স্রষ্টা, আত্মা ;—জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম ;—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ;—ইহকাল, পরকাল, অদৃষ্ট ;—সকল বিষয়েরই সম্বন্ধ-তত্ত্ব বৈদিক হিন্দু-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত । এই ধর্মের সার-সম্পৎ অধিগত হইলে, সৃষ্টি ও স্রষ্টার সম্বন্ধ মানুষ অবগত হইতে পারে ; এবং তাহা বুঝিয়া, তন্নির্দিষ্ট পথে প্রধাবিত হয় । যাহারা সেই সার-সামগ্রী উপলব্ধি করিতে না পারেন, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন পথে ঘুরিয়া বেড়ান । একই বৈদিক-ধর্মের অনুসরণকারী হইয়াও, পরিবর্তি-কালে যে বিভিন্ন-সম্প্রদায় ধর্মমত লইয়া পরস্পর শত্রুতাচরণ করিয়া গিয়াছেন, বৈদিক ধর্মের সার মর্ম উপলব্ধি না হওয়া—অথবা কোনও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান-পদ্ধতির প্রতি অধিকতর আস্থাবান হওয়াই,—তাহার প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয় । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, শাক্ত-শৈব-বৈষ্ণব প্রভৃতির ক্ষম্বের বিষয় উল্লেখ করা যাইতে পারে । তাহারা সকলেই হিন্দু—সকলেই বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন ; অথচ, কর্ম-পদ্ধতির এক-এক অংশের প্রতি তাহাদের কাহারও কাহারও লক্ষ্য নিপতিত হওয়ায়, একের হস্তি-দর্শনের ত্যায়, তাহারা সময় সময় ভ্রান্তবুদ্ধিতে পরিচালিত হইয়া থাকেন । প্রকারান্তরে ইহারও মূল—অধিকারিত্বভেদ । অধিকার-ভেদ-তত্ত্বটুকু হৃদয়ঙ্গম হইলে, হিন্দুর সহিত হিন্দুর বিরোধ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই ।

* * *

বেদে আচার-ব্যবহার প্রসঙ্গ ।

আরাগণের বেদে আর দেখিতে পাই—আর্য্য-হিন্দুগণের উচ্চ-সভ্যতার উজ্জ্বল প্রতি-
আচার-ব্যবহার কৃতি । অধুনা সংসার, সভ্য-সমুন্নত জাতির পরিচয়-চিহ্ন বলিয়া যে
সভ্যতা প্রভৃতি । সকল গুণ-পরম্পরার আরোপ করেন, আর্য্য-হিন্দুগণের তাহার কোন
গুণের অভাব ছিল ? যাহারা বলেন,—ধর্মই সভ্যতার পরিচয়-চিহ্ন ; বেদ তাহাদিগকে
দেখাইতে পারেন,—পৃথিবীতে এমন নূতন ধর্ম আজি পর্য্যন্ত কিছুই হয় নাই, বেদে
যাহার উপাদান-সামগ্রী বিদ্যমান নাই ! যাহারা বলেন,—বেদে প্রকৃতি-পূজা বা
পৌত্তলিক-ধর্মের প্রাধান্য আছে ; তাহাদিগকেও নিঃসন্দেহে দেখাইতে পারা যায়,—
অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অনন্ত মহিমা বেদে বিবৃত রহিয়াছে । যাহারা বলেন,—হিন্দুর
মধ্যে উদার বিশ্বজনীন ভাবের অভাব ; বেদ তাহাদিগকেও চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইতে
পারেন,—হিন্দুর ত্যায় উদার বিশ্বজনীন প্রাণ কচিৎ দেখিতে পাওয়া যায় । যাহারা
বলেন,—‘বেদে কৃষকের গান’ ; বেদে কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ত উপাসনা আছে,—
বৈদিক ঋষিগণ কৃষি-কার্যে জীবিকা নির্বাহ করিতেন, সূত্রাং ঋষিগণ কৃষক ছিলেন ;
তাহাদের ত্যায় ভ্রান্ত-বুদ্ধি ব্যক্তিকেও বেদ দেখাইতে পারেন,—কৃষির উন্নতির জন্ত
ভগবানের করুণা-প্রার্থনা উদার বিশ্বজনীন ভাবেরই অভিব্যক্তি মাত্র । কৃষির উন্নতি হইলে
বিস্তৃষ্ণরা শস্য-সম্পদে পরিপূর্ণ হইলে, জনসাধারণ সকলেরই সুখ-সৌভাগ্যে দেশ সমুন্নত
কীর্তিসম্পন্ন হইতে পারে ;—আর্য্য-হিন্দুগণ মনে প্রাণে তজ্জন্তই কৃষির উন্নতি প্রার্থনা
করিতেন । ইহা তাহাদের স্বদেশ-বাৎসল্য ও স্বজাতি-হিতৈষণারই পরিচায়ক । আর্য্য-

ঋষিগণ কৃষির উন্নতির জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন * ;— গো-মেষাদি পশুর এবং কৃষি-যন্ত্রাদির শুভকামনা করিতেছেন ;— ইহাতে কদাচ তাঁহাদিগকে কৃষক-পর্যায়ভুক্ত করিতে পারা যায় না । যেমন বিভিন্ন ব্যক্তির ধর্ম্মানুষ্ঠান ও উপাসনা-পদ্ধতি বিভিন্ন আকারে বিद्यমান ছিল, বিভিন্ন প্রকার কর্ম্ম-পদ্ধতিও তেমনি বিভিন্ন লোকের বা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত বিহিত হইয়াছিল । একই ব্যক্তি ভূমিকর্ষণ করিতেছেন, যজ্ঞ-কর্ম্মে ব্রতী রহিয়াছেন, শাস্ত্র-গ্রন্থ রচনা করিতেছেন—ইহা কখনই সম্ভবপর নহে । ইহার কোনও প্রমাণও পাওয়া যায় না । কৃষক এবং কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন বলিয়া, আর্য্য-হিন্দু-মাত্রকে কখনই কৃষক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে না । ব্রাহ্মণ-পুরোহিত যদি যজ্ঞমানের ব্যাধি-শাস্তি-কামনায় দেবতার আরাধনা বা শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন করেন ; তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে,—পুরোহিত ব্রাহ্মণ স্বয়ংই সেই রোগাক্রান্ত ? এ সিদ্ধান্তও যেরূপ ভ্রমমূলক ; আর্য্য-হিন্দুগণ কৃষক ছিলেন এবং বেদ কৃষকের গান,—এ সিদ্ধান্তও তদ্রূপ ভ্রান্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক । পাঠের এবং অর্থোদ্ধারের ব্যতিক্রমেও অনেকের ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর । সাধারণ সংস্কৃত-সাহিত্যে একই শব্দের নানা অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় । বৈদিক সূক্তের অর্থ-পরিগ্রহ—আরও ছুর্ত ব্যাপার । অর্থ-বিপর্য্যয় যে কতই ঘটিয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । বিভিন্ন মতের বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টির অন্ততম কারণও—বৈদিক সূক্তের অর্থান্তর গ্রহণ । পরবর্ত্তি-কালে, কেহ যে জ্ঞানের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, কেহ যে কর্ম্মের প্রাধান্য কীর্ত্তন করিয়াছেন, আবার কেহ যে ভক্তির মাহাত্ম্যে বিভোর হইয়াছেন ;—বৈদিক সূক্তের অংশবিশেষের সাহায্য-গ্রহণে আপনাপন মত-প্রতিষ্ঠার চেষ্টাই তাহার হেতুভূত । যাহা হউক, ধর্ম্মবিষয়ে আর্য্যহিন্দুগণ কতদূর উন্নত হইয়াছিলেন, সকল ধর্ম্মের সার সামগ্রী কিরূপভাবে তাঁহাদের অধিগত হইয়াছিল,—বেদে তদ্বিশয়ের অভিজ্ঞতা লাভ হয় । আর্য্য-হিন্দুগণের আচার-ব্যবহারের পরিচয়ও বেদে দেখিতে পাওয়া যায় । অধুনা বেদের যে সকল সংস্করণ এতদ্দেশে প্রচারিত ও ভাষান্তরিত হইয়া বিরাজমান আছে, তাহা হইতেই সকল বিষয়ের আভাস পাইতে পারি । অধুনা সভ্যজাতির সংসার-বন্ধন যেরূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ, প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণই তাহার আদর্শ-স্থানীয় ছিলেন । এখন যেমন সংসারের প্রধান ব্যক্তিই সংসারের সর্ব্বময় কর্ত্তা, তখনও সেই ভাবই বিद्यমান ছিল । এখন যেমন সংসার ও বিবাহ-পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহারও আদর্শ—প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণের সংসারে ও বিবাহ-পদ্ধতিতে দেখিতে পাই । এখন যেমন সভ্যজাতির মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ-ঘটিত ব্যভিচার দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তখনও স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে যথেষ্টাচার-সম্বন্ধ তদ্রূপ দোষাবহ ছিল । এখন যেমন বিশেষ বিশেষ পূজা-পার্ব্বণে সতী সহধর্ম্মিণী-রূপে স্বামী সহিত যাগযজ্ঞে ধর্ম্মানুষ্ঠানে রত হইয়া থাকেন, বৈদিক কালেও তাহার আদর্শ দেখিতে পাই ; ঋগ্বেদের প্রথম ও পঞ্চম মণ্ডলে, হিন্দু-দম্পতি ইন্দ্রের উপাসনায় ব্রতী রহিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া

* ঋগ্বেদের চতুর্থ এবং দশম মণ্ডলে কৃষির উন্নতি-বিষয়ক স্তোত্রাদি দেখিতে পাওয়া যায় ।

যায়। পিতার পরিচয়ে পুত্রের পরিচয়; বৈদিক কালের আৰ্য্য-হিন্দু-গণেরই অক্ষুণ্ণতা মাত্র। হিন্দুর সংসারে এখন যেমন পিতাই ভরণ-পোষণ দাতা রক্ষাকর্তা, তখনও তাহাই ছিল। এখন যেমন জননী সন্তান পালনে ও সংসার-পরিচর্যায় ত্রতী আছেন, তাহাও সেই বেদোক্ত কালের আৰ্য্য-হিন্দুগণের পদাঙ্ক অনুসরণ মাত্র। এখন যেমন হিন্দুর সংসারে পুত্র-পৌত্রাদি সহ একান্নভুক্ত পরিবারের ব্যবস্থা আছে, বৈদিক কালেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল; প্রথম মণ্ডলের শততম চতুর্দশ সূক্তে দেখিতে পাই, কুৎস ঋষি রুদ্রের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—“হে অমর রুদ্র! আমাকে এবং আমার পুত্র-পৌত্রদিগকে সুখে রাখ এবং অন্ন দান কর।” এখন যেমন পিতা উপযুক্ত পাত্রে আপন সালঙ্কারা কণ্ঠ্য সমর্পণ করেন, বৈদিক কালেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল; ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে তাহার উল্লেখ আছে। এখন যেমন উত্তরাধিকার-বিধি প্রবর্তিত আছে; পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হন এবং পুত্র না থাকিলে দৌহিত্র সে সম্পত্তির অধিকারী হয়, তাহারও মূল সূত্র—ঋগ্বেদের তৃতীয় ও সপ্তম মণ্ডলে দেখিতে পাই। এখন যেমন সতীত্বের গৌরব আছে, বৈদিক কালেও সেই গৌরবের নিদর্শন পাওয়া যায়। এখন যেমন হিন্দুর অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা আছে, বৈদিক কালেও সেইরূপ দাহ-সৎকার-প্রথাই বিদ্যমান ছিল। বৈদিক যুগের রমণীগণ যেমন গৃহ-কার্য্যে পারদর্শী ছিলেন, সুশিক্ষার দিব্য জ্যোতিও তাঁহাদের হৃদয়ে তরুণ প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা যেমন রন্ধন-কার্য্যে দক্ষ ছিলেন, বিদ্বষী বলিয়াও তাঁহাদের অনেকের সেইরূপ খ্যাতি ছিল। দেবহুতি, অদिति, যমী, উর্কশী, অুপালা, রোমশা, লোপামুদ্রা প্রভৃতি বিদ্বষী রমণী-মণিগণের কাহিনী স্মরণ করিলেও হৃদয় বিস্ময়রসে আপ্লুত হয়। কেহ কেহ বলেন,—বৈদিক সূক্তের সকলন কার্য্যেও ঐ সকল রমণী সহায়তা করিয়াছিলেন। বৈদিক কালে—রাজা, নগরপতি, গ্রামপতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পদের উল্লেখ দেখা যায়। সুনিয়মে রাজ্য-শাসনের, রাজকর-সংগ্রহের এবং যুদ্ধাদির সর্বপ্রকার সুব্যবস্থার আভাষ—বৈদিক সূক্তে বিদ্যমান রহিয়াছে। তখন, বীরত্বের আদর ছিল; কেহ ধন-গৌরবে উন্মত্ত, কেহ অন্নের জগ্গ লালায়িত, কেহ বা বাণিজ্যদির দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ করিত। তখন, কামার, কুমার, ছুতার, কাঠুরিয়া, নাপিত, মাঝি, বৈজ, পুরোহিত,—সত্য-সমাজের উপযোগী কিছুই অভাব ছিল না। তখনও বয়ন-কার্য্য সূত্র-বস্ত্র প্রচলিত ছিল; তখনও স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কারাদি ব্যবহৃত হইত; তখনও নগর ছিল, গ্রাম ছিল, অট্টালিকা ছিল, পান্থনিবাস ছিল, রাজপথ ছিল, শকট ছিল, যুদ্ধাস্ত্র ছিল, যোদ্ধা ছিল, আনন্দ ছিল, নৃত্য ছিল, গীত ছিল, বাণিজ্য ছিল, অতিথি সংস্কার ছিল, সংসারীর বাহা কিছু আবশ্যক—সকলই ছিল। আবার অশ্বদিকে, ধর্ম্ম ছিল, কর্ম্ম ছিল, যাগযজ্ঞ ছিল, সত্য ছিল, সরলতা ছিল। এ কথা যে কেবল আমরা বলিতেছি, তাহা নহে; পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণও এ সকল কথা কখনই অস্বীকার করিতে পারেন নাই। কেবল যে সংসার-ধর্মেই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়—এমন নহে। এক কথায় কহিতে গেলে, সভ্যতার পরিচায়ক যে কিছু সম্পূর্ণ-সামগ্রী, তাঁহারা তাহার সকলেরই অধিকারী ছিলেন। তাঁহাদের অজ্ঞাত কোনও

মুতন তত্ত্ব আজি পর্য্যন্ত কেহ আবিষ্কার করিতে পারিয়াছেন বলিয়াও মনে হয় না । কয়েকটা দৃষ্টান্তেরই উল্লেখ করি না কেন ? আধুনিক পণ্ডিতগণের মত,—সভ্যতার আদিকালে বিনিময়-মুদ্রার প্রচলন ছিল না । কিন্তু ঋগ্বেদের চতুর্থ ও পঞ্চম মণ্ডলে এই বিনিময়-মুদ্রার উল্লেখ আছে । স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি ধাতব দ্রব্য ব্যবহারের অভিজ্ঞতাও যে আর্য্য-হিন্দুগণের ছিল,—বেদে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । প্রাচীন মিশরের ও বাবিলনের প্রস্তর-স্তম্ভ প্রভৃতির নিদর্শন পাইয়া, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আনন্দের অবধি নাই ; কিন্তু আর্য্য-হিন্দুগণ পূর্ভকার্য্যে কিরূপ সুদক্ষ ছিলেন,—সহস্রস্তম্ভযুক্ত বিশাল অট্টালিকার প্রসঙ্গে ঋগ্বেদের দ্বিতীয় ও পঞ্চম মণ্ডলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি,—মিশরের সভ্যতার কত কোটা-কল্প বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ প্রচলিত ছিল । সেই ঋগ্বেদে যখন এতাদৃশ অট্টালিকার প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে, তখন বিচার করিয়া দেখুন, আদিকালেও আর্য্য-হিন্দুগণ পূর্ভকার্য্যে কীদৃশ পারদর্শী ছিলেন । অধুনাতন সভ্য-জাতি-মাত্রেরই মত,—“পৃথিবী দিন দিন সভ্যতার পথে অগ্রসর হইতেছে ।” সেই মত সমর্থন ব্যপদেশে তাঁহারা পৃথিবীর আদিম অধিবাসীদিগের সভ্যতার নানা স্তর নির্দেশ করিয়া থাকেন । আদিম জাতিগণ প্রথমে অস্ত্র-শস্ত্র ও অগ্নির ব্যবহার করিতে জানিত না, তাহারা আম মাংস ও অপরিপক্ক দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন-যাপন করিত, গিরিগুহা ও বৃক্ষ-কোটর প্রভৃতি তাহাদের আবাস-স্থান মধ্যে পরিগণিত ছিল ; পরে ক্রমশঃ ধাতব পদার্থ অস্ত্র-শস্ত্রাদি ব্যবহার করিতে তাহারা অভ্যস্ত হয় এবং ধীরে ধীরে পূর্ব অভ্যাস পরিত্যাগ করে । কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রের মত—উহার সম্পূর্ণ বিরোধী । শাস্ত্রের মতে,—মনুষ্য প্রথমে সভ্য-সমুন্নত ছিল ; সভ্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি প্রভৃতি যুগ-বিবর্তনে দিন দিনই তাহাদের অধঃপতন সাধিত হইতেছে । অল্প দেশের ও ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস তুলনা করিলে, আপাতঃ-দৃষ্টিতে উভয় সিদ্ধান্তই প্রমাদশূন্য বলিয়া মনে হইতে পারে । ভারতবর্ষ ভিন্ন অল্প দেশে প্রথমে অসভ্য বর্বর জাতির বসতি ছিল,—তত্ত্বদেশের প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণ তাহাই অনুসন্ধান করিয়া পাইয়াছেন । কিন্তু ভারতবর্ষের ইতিহাসে ভারতবর্ষ আদিকাল হইতেই সভ্য-সমুন্নত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । সুতরাং উভয় দেশের সিদ্ধান্তে মতবৈধ ঘটিবে,—তাঁহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যাহা হউক, যখন ভারতবর্ষের কথাই কহিতেছি ;—আর্য্য-হিন্দুগণের ইতিহাস আলোচনায় ত্রুটি হইয়াছি ; তখন তাঁহাদের আচার-ব্যবহার প্রভৃতির যে পরিচয় তাঁহাদের গ্রন্থপত্রে পাওয়া যায়, তাহার আলোচনায়, তাঁহাদের সিদ্ধান্তই সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । সে সিদ্ধান্তে, আদিকালে আর্য্য-হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চ সোপানে সমারূঢ় ছিলেন, পরবর্ত্তি-কালে ক্রমশঃ তাঁহাদের অধঃপতন সংঘটিত হইয়াছে,—ইহাই বুঝিতে পারা যায় ।

* * *

বেদে জাতিভেদ-প্রসঙ্গ ।

আর্য্য-হিন্দুগণের সমাজ-ধর্ম্মের বিষয় আলোচনা করিতে গেলে, জাতি-বর্ণের কথা না বলিলে সে আলোচনা অসম্পূর্ণ রহিল বলিয়া মনে হয় । তাঁহাদের জাতিবর্ণের প্রসঙ্গ

লইয়া বহুদিন হইতেই দৃঢ় চলিয়া আসিতেছে। শাস্ত্রানুশাসন বেদে জাতিভেদ। পরিচালিত হিন্দুগণের মত,—“জাতি-বর্ণ-ভেদ সৃষ্টির আদিকাল হইতেই অব্যাহত আছে; উহা সর্বথা বেদ-বিহিত।” তৎপক্ষে তাঁহারা বেদ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিতেও ক্রটি করেন না। এ দিকে কিন্তু দেখিতে পাই,—অন্য পক্ষ বলেন,—বেদে জাতিভেদ নাই; সৃষ্টির আদি-কালেও জাতিভেদ ছিল না; উহা ব্রাহ্মণগণের গৃহ উদ্দেশ্য-সিদ্ধির কল্পনা মাত্র।* যখন এতাদৃশ মতদ্বৈধ, তখন দেখা উচিত নহে কি—বেদে জাতি-বর্ণের বিষয় বাস্তবিক কিছু আছে কি না? অথবা, জাতিবর্ণ বিজ্ঞান-সম্মত কি না? এ বিষয়ে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে মীমাংসা আছে। প্রথমে প্রশ্ন করা হইয়াছে,—“পুরুষ যখন বিভক্ত হন, তখন তিনি কয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন? তাঁহার মুখ, বাহু উরু, পদ—কি আকার ধারণ করিয়াছিল?” পরক্ষণেই তাহার উত্তর দেখিতে পাই,—“তাঁহার মুখে ব্রাহ্মণ, বাহু-যুগলে রাজত্ব, উরুদ্বয়ে বৈশ্য এবং পদ-যুগলে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল।” * তবেই বুঝা যায়,—পুরুষ-সৃষ্টির আদিকালেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ের সৃষ্টি। পরবর্তী শাস্ত্রাদিতে এই বিষয় অধিকতর বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। এই জাতি-বর্ণ-ভেদই ভারতবর্ষের বিশেষত্ব। পৃথিবীর অন্য যে কোনও দেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন, বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও, সকল দেশের অধিবাসিগণই আপনাদিগকে এক-জাতি বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হয় না; কিন্তু ভারতবর্ষের আৰ্য্য-হিন্দুগণ তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র,—প্রধানতঃ তাঁহাদের এই চারি বর্ণ। তাহা হইতেই অসংখ্য শাখা-উপশাখা উৎপন্ন হইয়া ভারতবর্ষের সমাজ-শরীর পুষ্ট করিয়া আছে। ভারতবর্ষের জল-বায়ুর সহিত বুঝি এই জাতিভেদ-প্রথার ওতঃপ্রোত সম্বন্ধ। বিভিন্ন ধর্ম্মের, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের, বিভিন্ন মতের অভিঘাতে ভারতের সমাজ-শরীর এখন জীর্ণ-দীর্ণ; কিন্তু জাতিভেদ-প্রথা এখনও এমনিভাবে মজ্জায় মজ্জায় শিরায় শিরায় অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে যে, কোনক্রমেই তৎপ্রতি উপেক্ষা-প্রদর্শনের ক্ষমতা সমাজের নাই। এখনও, ব্রাহ্মণ দেখিলে, সৎ-শূদ্র মাত্রেই প্রণাম না করিয়া তুষ্ণিলাভ করিতে পারেন না। এখনও—এতাদৃশ সাম্য-স্বাধীনতার দিনেও, এক বর্ণ অন্য বর্ণের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন। এখনও, সমাজে, ধর্ম্মে, ক্রিয়া-কর্ম্মে, আচারে-ব্যবহারে, বর্ণগত-পার্থক্য সর্বত্র দৃষ্ট হয়। এ পার্থক্য যদি মনুষ্য-কৃত হইবে, তাহা হইলে এত কাল ধরিয়া এমন অবিসম্বাদিত সত্য-রূপে ইহা কখনই

* ঋগ্বেদের পুরুষ-সৃষ্টি দশম মণ্ডলে জাতিভেদ বিষয়ক এই ঋক-দ্বয় দৃষ্ট হয়,—

“যৎ পুরুষঃ বাদধুঃ কতিথা বাকল্লয়ন।

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্চতে ॥

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাঃ শূদ্রো অজায়তঃ ॥”

বেদে জাতিভেদের কথা নাই বলিয়া যাহারা অন্তর্কে ভ্রান্তপথে পরিচালনার প্রয়াস পান, তাঁহাদের ভ্রান্তি আপনাদের জন্ত দশম মণ্ডলের এই ঋক উদ্ধৃত করা হইল।

অব্যাহত থাকিতে পারিত না। যাহা মনুষ্য-সৃষ্ট, তাহা বিনশ্বর—অস্থায়ী। অপিচ, যাহা অবিনশ্বর, অনাদি অনন্তকাল হইতে বিরাজমান, ঈশ্বরের সৃষ্ট ভিন্ন তাহাকে আর কি বলিতে পারি? যাহারা বেদ মানেন, বেদের অপৌরুষেয় স্বীকার করেন,—তাহারা কখনই জাতিবর্ণ-সম্বন্ধে অন্তমত হইতে পারিবেন না। তবে যাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, তাহারা যে এ বিষয়ে অন্তমত প্রকাশ করিবেন,—তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে? অধিক বলিব কি, তাহারা ঐ বৈদিক স্মৃতিটিকেই উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পাইয়া থাকেন। প্রথমে ইউরোপীয় পণ্ডিত গিঃ কোলব্রুক ঐ বৈদিক স্মৃতিটিকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন,—বৈদিক-ভাষার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, ঐ স্মৃতি পরিবর্তি-কালে বেদের সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। সাহেব কোলব্রুক যখন এই কথা বলিতে সাহসী হন, পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী অজ্ঞাত পণ্ডিতগণও অমনি তাহার প্রতিধ্বনি আরম্ভ করেন। সঙ্গে সঙ্গে এখন, ঐ স্মৃতিটিকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মানিয়া লইয়া, তাহারা জাতিভেদ-প্রথার মূলে কুঠারাঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আমার আবশ্যকানুযায়ী আমার বুদ্ধি-বস্তির সহায়তাকারী যাহা, তাহাই ঠিক—আর অজ্ঞাত সকল প্রক্ষিপ্ত, ইহা বড়ই অদ্ভুত সিদ্ধান্ত নহে কি? যদি মানিতেই হয়, সমস্তই মানিয়া লও; যদি না মানিতে হয়, কোনটাই মানিবার প্রয়োজন নাই। উহাতে কেবল লোকের মনে প্রমাদ-সংশয় উপস্থিত করে; সত্য তথ্য অল্পই নির্ণীত হইয়া থাকে। যাহারা জাতি-ধর্মের বিরোধী, তাহারা শাস্ত্রের অংশ-বিশেষের দোহাই দিয়া আপনাদের সিদ্ধান্তের সার্থকতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। শাস্ত্রে আছে,—“গুণকর্ম-বিভাগ অনুসারেই জাতির সৃষ্টি হইয়াছে।” এই শাস্ত্রোক্তির দোহাই দিয়া, জাতি-ধর্মের প্রতিপক্ষগণ বলিয়া থাকেন,—“কর্ম ও গুণ অনুসারেই তো জাতি হইবার কথা! যে যেমন উচ্চ কর্ম করিবে, সেই সেইরূপ উচ্চ-জাতি হইবে; যে যে রূপ নীচ-কর্ম করিবে, তাহাকে সেইরূপ নীচ-জাতি হইতে হইবে।” এক হিসাবে, এ সিদ্ধান্তও ভ্রম-সম্মূল;—শাস্ত্রের একাংশ পরিত্যাগ করিয়া অপরংশ গ্রহণের ফল। ভারতবর্ষের জাতি ধর্ম-সৃষ্টির ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই,—আগে জাতি, পরে কর্মবিভাগ। ভারত-বর্ষের ইহাই চিরন্তন প্রথা। যাহারা এ কথা অস্বীকার করিবার চেষ্টা পান, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি,—তাহারা কি বলিতে পারেন,—‘আগে যজ্ঞকর্মান্বোপাসনা—না, আগে ব্রাহ্মণের জন্ম? আগে বিপ্রসেবা;—না আগে শূদ্রের উৎপত্তি? আগে বুদ্ধবিগ্রহ;—না, আগে ক্ষত্রিয়? ফলতঃ, জাতি-বর্ণ-ক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াই মানুষ এক এক কর্মের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে; পরন্তু, অধিকার প্রাপ্ত হইবার পর কেহই জন্মগ্রহণ করে না। আর এক কথা, যদি আগে গুণ-কর্মের বিচারই হইবে, তাহা হইলে, চতুর্বর্ণ না হইয়া অসংখ্য বর্ণ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না কি? ইহ-সংসারে গুণ-কর্মের কি কখনও সংখ্যা নির্দেশ করা যায়? গুণকর্ম অনুসারে জাতি-বিভাগ হইলে, বংশানুক্রমিক জাতি বর্ণ কেনই বা অব্যাহত থাকিবে? তাহা হইলে, ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের পুত্র

বৈষ্ণৱ, শূদ্রের পুত্র শূদ্র,—এরূপ নিয়ম-পদ্ধতিই বা কেন চলিয়া আসিবে ? ভগবান বলিয়াছেন,—‘গুণ-কর্ম-বিভাগ অনুসারে চতুর্বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি ।’ * ইহাতে সৃষ্টি শব্দের উল্লেখ থাকায়, বুঝা যায়,—সৃষ্টির আদি হইতেই, জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই, জাত-ব্যক্তির জাতিধর্ম নির্দিষ্ট হইয়া আছে ; জন্মগ্রহণের পর, বৃত্তি-গ্রহণানন্তর, তাহার জাতিধর্ম-প্রাপ্তির বিষয় কোনক্রমেই প্রতিপন্ন হয় না । তাহা যদি হইত, তাহা হইলে, এতদিন কোন্ কালে কত শূদ্র ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিত, আবার কত ব্রাহ্মণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইত । এ কথার উত্তরে, কেহ কেহ বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব-প্রাপ্তির প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া থাকেন ; কেহ বা, অত্ন দুই একটী দৃষ্টান্তের অবতারণা করিবারও চেষ্টা পান । বিশ্বামিত্রের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলে, প্রথমতঃ বুঝিবার প্রয়োজন হয়,—কোন্ বিশ্বামিত্র কৃত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ? আমরা ঋগ্বেদেই একাধিক বিশ্বামিত্রের পরিচয় পাই । পুরাণাদিতেও নানা সময়ে নানা আকারে বিশ্বামিত্রের প্রসঙ্গ উল্লিখিত আছে । সুতরাং বিশ্বামিত্র নাম দেখিলেই তাঁহাকে এক ব্যক্তি বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না । ঋগ্বেদে কোথাও বিশ্বামিত্র ঋষি দেবতাক্রূপে স্তুত হইয়াছেন, কোথাও সূক্তসঙ্কলয়িতাক্রূপে পরিচিত আছেন, কোথাও বা তাঁহার নামের শেষে ‘গাথিন’ শব্দের সংযোগ আছে । ঋগ্বেদের সত্যযুগে বিশ্বামিত্র আছেন, আবার রামায়ণের ত্রেতাযুগেও বিশ্বামিত্রের পরিচয় পাওয়া যায় । সুতরাং বিশ্বামিত্র যে এক ব্যক্তি নহেন, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয় । সে হিসাবে, বেদোক্ত-বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ ভিন্ন অত্ন বর্ণ হওয়া কোনক্রমেই সম্ভবপর নহে ; বেদে বিশ্বামিত্রকে ব্রাহ্মণত্বের অত্ন বর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার কোনই প্রমাণ দেখা যায় না । তার পর, যে বিশ্বামিত্র কৃত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণে তাঁহার যে জন্ম-বিবরণ বর্ণিত আছে, তদ্বারা তিনি ব্রাহ্মণ-বীৰ্য্যে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়াই প্রতীত হয় । † যদি অতিরঞ্জিত উপাখ্যান বলিয়া সে পৌরাণিক প্রসঙ্গে কেহ আস্থা-স্থাপন করিতে পরাধ্বু হন, এতৎপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগকে আরও একটী কথা বলা যাইতে পারে । বিশ্বামিত্র, কর্মবলে, তপঃপ্রভাবে কৃত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । ইহা তাঁহার কর্মফল । পূর্ব-জীবনের কর্মফলের সহিত ইহজীবনের প্রবল কর্মফল সংযুক্ত হওয়ায়, বিশ্বামিত্র আপন অ-দৃষ্ট প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিলেন । এক বিশ্বামিত্রই তাহা পারিয়াছিলেন,—আর কেহ তাহা পারেন নাই ;—ইহা বিশেষত্ব, ইহা দৃষ্টান্ত-মাত্র ; কিন্তু ইহা প্রচলিত সমাজিক রীতি-পদ্ধতি নহে । যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে আরও কত কত কৃত্রিয় ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারিত । তাহা যখন হয় নাই, সেরূপ দৃষ্টান্ত যখন আর খুঁজিয়া পাই না ; তখন, একটী মাত্র বিশেষ দৃষ্টান্তে, কি করিয়া সাধারণ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ? বিশেষতঃ, সে বিশ্বামিত্র কখনই তোমার-আমার ছায় সাণাবণ মনুষ্য ছিলেন না । তিনি অলৌকিক অমানুষিক শক্তি-সম্পন্ন পুরুষ ছিলেন ; সুতরাং তিনি অলৌকিক ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারিয়াছিলেন । তেমন শক্তি-সম্পন্ন যদি কোনও মহাপুরুষ কখনও জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার কথা স্বতন্ত্র । কিন্তু তাই বলিয়া,

* “চতুর্বর্ণং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।” —শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

† মহাভারত, শা.সুগর্ভ ও অনুশাসন-পর্ব, বিশ্বামিত্রের জন্ম-বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ-লাভে, শাস্ত্রে বর্ণাশ্রমের বিরুদ্ধবাদ আছে,—ইহা কোনক্রমেই স্বীকার করিতে পারি না। বেদের আর একটি ঋষির কথা উল্লেখ করিয়া, পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিতগণ বুঝাইবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন,—ব্রাহ্মণের বর্ণও বৈদিক সূক্তের রচয়িতা ছিলেন। তাঁহাদের সে প্রয়াসও রিড্‌সন মাত্র! বেদের নবম মণ্ডলের সূক্ত-বিশেষের ভাষান্তরে তাঁহারা বলেন,—একজন বেদ-রচয়িতা ঋষি, সোমের আরাধনার সময় বলিতেছেন,—“আমার পিতা চিকিৎসক, মাতা যাঁতায় শস্ত্র পেষণ করেন; কিন্তু দেখুন, আমি বৈদিক-মন্ত্র রচনা করিয়াছি।” * ঋষিপ্রবরের এই মাত্র কথার উপর নির্ভর করিয়া, জ্ঞাতিভেদের প্রতিপক্ষগণ প্রমাণ করিতে চাহেন,—ঋষি বর্ণসঙ্কর ছিলেন; অথচ, তিনি বৈদিক-মন্ত্রের রচয়িতা, সূত্রাং ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য। ইহা বড়ই হাঙ্গুর সিদ্ধান্ত। আমাদের মনে হয়, বৈদিক সূক্ত-রচয়িতা ঋষির ঐরূপ উক্তিতে পুরুষানুক্রমিক বর্ণধর্মেরই প্রাধান্য প্রতিপন্ন হইতেছে। ঋষি যে ব্রাহ্মণ-সন্তান নহেন, তিনি কোথাও তাহা বলেন নাই। তিনি কেবলমাত্র বলিয়াছেন,—তাঁহার পিতামাতার জীবিকার কথা। সে হিসাবে, হয় তো তাঁহার পিতামাতা কোনরূপ পাতিত্য-দোষে দুষ্ট হইতে পারেন; কিন্তু তাহাতে তিনি যে ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্মত নহেন,—তাহা কোনমতেই প্রমাণিত হয় না। বরং, এখন যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান বৃত্তান্তের গ্রহণ করিয়া জীবিকার্জন করিতেছেন, তাঁহাদের সন্তান-সন্ততির পাতিত্য-দোষ হইতে রক্ষা-প্রাপ্তির পক্ষে হইা এক দৃষ্টান্ত-রূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ফলতঃ, এ দৃষ্টান্ত জন্মগত বর্ণ-ধর্মেরই প্রতিপোষক; ইহা কখনই তাহার অন্তরায়-সাধক নহে। এইরূপ, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ‘কবষ’ ও ‘লুশ’ ঋষির প্রসঙ্গে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—‘তাঁহারা শূদ্র ছিলেন; অথচ, বৈদিক সূক্ত রচনা করিয়া গিয়াছেন।’ এই সম্বন্ধেও, আমাদের সেই একই উত্তর। ‘কবষ ও লুশ’ ঋষি যে শূদ্র ছিলেন, বেদে তাহার কোনই উল্লেখ নাই। অন্ততঃ, যেখানে যেখানে বর্ণান্তরের ব্রাহ্মণ-প্রাপ্তির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, কোথাও দৃঢ়-ভিত্তির উপর তাহা প্রতিষ্ঠিত নহে। মন্বাদি সংহিতা—বেদের অনুবর্তিনী। সূত্রাং মন্বাদি সংহিতায় যদি ঐরূপ কোনও প্রসঙ্গ আছে দেখাইতে পারা যায়, তাহা হইলে বর্ণাশ্রম-বিরোধিগণের উদ্দেশ্য অনেকাংশে সিদ্ধ হইতে পারে। তাই তাঁহারা, সময় সময়, মনুসংহিতার একটী শ্লোকের দোহাই দিয়াও বর্ণাশ্রম-ধর্মের মূলে কুঠারাঘাত করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—‘মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ের পঞ্চাশটি শ্লোকে লিখিত আছে,—ব্রাহ্মণের শূদ্র এবং ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদির ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইতে পারে। মনুসংহিতায় যে এই মর্মের কোনও প্রসঙ্গ আদৌ নাই, তাহা আমরা কখনই বলি না। তবে সে সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই,—ঐ শ্লোকের পূর্বে ও পরে কি কি বিষয়ের উল্লেখ আছে, এবং সে হিসাবে এই শ্লোকটি সম্পূর্ণ কি না,—তাহা বিবেচনা করিয়া তৎপরে ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে বোধ হয় জায়াসঙ্গত ও সমীচীন কাণ্ড হইত। কিন্তু তাহা না করায় একদেশদর্শিতা—প্রকারান্তরে শ্লোকাক্ষের অনুবর্তিতা—প্রকাশ পাইতেছে। মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ে যে বর্ণ-সঙ্করের অথবা এক বর্ণের বর্ণান্তর প্রাপ্তির বিবৃতি

লিখিত আছে, বলা বাহুল্য, প্রোক্ত শ্লোকটী তাহারই অংশ-বিশেষ। সে সকল মিলাইয়া দেখিলে, স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয়, শূদ্রাদি বর্ণের যে ব্রাহ্মণত্ব-প্রাপ্তির কথা সেখানে লিখিত আছে, তাহাই সপ্ত জন্মের পরে ; * অপিচ, সেরূপভাবে ব্রাহ্মণত্ব-লাভ কখনই প্রশংসনীয় বলিয়া গণ্য হয় নাই। আর এক কথা, একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে দেখিতে পাই, জাতিভেদ-প্রথার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াও কোনও সমাজ এ পর্য্যন্ত অতীষ্ট লাভ করিতে পারেন নাই। বরং তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন নূতন জাতির (সম্প্রদায়ের) সৃষ্টি হইয়াছে। বৌদ্ধগণ এক-জাতি সৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহার ফলে দাঁড়াইয়াছিল,—তঁাহারাই পৃথক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এইরূপ, খৃষ্টানগণ, ব্রাহ্মগণ, যিনিই যখন একাকার বা একজাতি-সৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই তদ্বারা আর এক নূতন জাতির বা নূতন সম্প্রদায়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন মাত্র। অধিক বলিব কি, হিন্দুজাতির অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় পর্য্যন্ত এই হিসাবে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছেন। তার পর, যাহারা ঐ সকল নূতন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছেন, তঁাহারাই কি আপনাপন সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন ? হয় তো কোথাও কোথাও আহারে ব্যবহারে বা লৌকিকতায় তঁাহাদের এক-জাতিত্ব প্রতিপন্ন হইতে পারে ; কিন্তু বিবাহাদি ব্যাপারে, এখনও তঁাহাদের পরস্পরের মধ্যে জাতিগত সংস্কারের ফল বিশেষরূপে প্রত্যক্ষীভূত হয় না কি ? সে সংস্কার—আমরা কোথায় না দেখিতে পাই ? এক-জাতি মধ্যে পরিগণিত হইলেও, পূর্বে যিনি ব্রাহ্মণাদি উচ্চ-বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, তিনি নিঃসঙ্কোচে কখনও চণ্ডালাদি অন্ত্যজ বর্ণের সহিত বিবাহাদি সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারেন কি ? হয় তো তিনি তঁাহার দৃষ্টিতে শিক্ষিত-সভ্য-ভব্য কোনও নীচ জাতির সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে কুণ্ঠিত না হইতে পারেন ; কিন্তু অসভ্য কদাচারী ব্যক্তির সহিত কখনই তিনি সম্বন্ধ-বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন না। আধুনিক বহু সম্প্রদায়ের আচার-ব্যবহার দেখিয়া, অন্ততঃ এই কথাই আমাদের মনে হয়। ফলতঃ, একাকারের পক্ষপাতী হইলেও, সকলেরই মধ্যে জাতিভেদের ফল-প্রবাহ প্রবাহিত রহিয়াছে। কেবল এ দেশে বলিয়া নহে ;—পাশ্চাত্য ইউরোপেও এ ভাবের সম্ভাব নাই। যদিও এ দেশের সহিত সে দেশের তুলনা হইতে পারে না এবং সে তুলনা করিতেও চাহি না ; তথাপি মোটামুটি দেখিতে পাই,—এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, সেখানকার কোনও অভিজাত ব্যক্তি কখনও কোনও নীচ-বংশীয়ের সহিত সম্বন্ধ-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে চাহেন না ; সময় সময়, এক পংক্তিতে ভোজনেও তঁাহাদের আপত্তি দেখা যায়। কি হিন্দু, কি অহিন্দু, কি আর্য্য, কি অনার্য্য—সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই কোম-না-কোনও আকারে এই জাতিভেদ প্রথার বীজ নিহিত আছে। আর সেই জগুই, জাতিভেদ যে ঈশ্বরের সৃষ্টি, সৃষ্টির আদিকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে, তাহা স্বতঃই মনে হয়। তবে, ভারতের সহিত অন্যান্য দেশের যে পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ,—ভারতবর্ষ সর্বাণ্যবসম্পন্ন সভ্যতা লাভ করিয়াছিল, তাই ভারতীয় হিন্দুগণের

জাতিভেদ প্রথার সর্বাক্ষীণ পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল। জন্মগত অধিকার-ভেদ—আর্য্য-হিন্দুগণের সেই সর্বাক্ষীণ সভ্যতারই পরিচায়ক। আমরা প্রধানতঃ দেখিতে পাই—জন্মগত জাতি-বর্ণানুক্রমে মানুষের জ্ঞান-বুদ্ধির উন্মেষ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের বুদ্ধি-বৃত্তির সহিত নিম্নতম বর্ণের বুদ্ধি-বৃত্তির তারতম্য কেহ না লক্ষ্য করিয়াছেন? কৃষক-পুত্রের কৃষিকার্য্যে সংস্কার আপনিই সঞ্চিত হয়; কর্ম্মকার, কুস্তকার, সূত্রধর প্রভৃতি বৃত্তি-জীবদিগের সম্ভান-সম্ভতির উপর বংশানুক্রমিক প্রভাব আপনি আসিয়া পড়ে; অত্যাশ্র জাতিবর্ণ-সম্বন্ধেও সেই একই ভাব দেখিতে পাই। ইহাই বংশানুক্রমগত বর্ণ-ধর্ম্মের ভিত্তি। সেই জন্মই, ধর্ম্মান্তর পরিগ্রহ করিয়াও, মানুষ আপন সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিপদে বা প্রলোভনে পতিত হইয়া, মানুষ অনেক সময় ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করে; কিন্তু সর্ব্বথা তাহার পূর্ব্বসংস্কার দূর হয় কি? তাই দেখিতে পাই, মুসলমান-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াও, এ দেশের বহু অধিবাসী আজিও হিন্দু-দেবদেবীর উপাসনায় যোগ দেয়। তাই দেখিতে পাই, মাদ্রাজী খৃষ্টানগণ অনেকেই এখন শিখা ধারণ করে এবং দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। তাহাদিগের ধারণা,—তাহারা ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু জাতিত্যাগ করে নাই। বর্ণ, ব্রাহ্মণ, বিপ্র, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শব্দ—বেদে একাধিক বার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তৃতীয় মণ্ডলের চতুস্ত্রিংশ সূক্তে বিশ্বামিত্রা ঋষি ইন্দ্র-দেবতার উপাসনা-স্তোত্রে বলিতেছেন,—“হবী দম্ম্যন প্র আর্য্যং বর্ণং আবৎ।” ঋগ্বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য তাহার অর্থ করিয়াছেন,—“হে ইন্দ্র, আপনি দম্মাদিগের বধ-সাধন করিয়া আর্য্যবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি জাতিকে রক্ষা করুন।” ঐহারা জাতি-ভেদ মানিতে চাহেন না, তাহারা কোশলে উক্ত সূক্তান্তর্গত ‘বর্ণ’ শব্দটিকে একরূপ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পাইয়াছেন বলিলেও অতুক্তি হয় না। তাহারা বলেন,—“সায়ণের অর্থ ঠিক নহে; ঋগ্বেদের সময় দুই জাতি ছিল—আর্য্যজাতি ও অনার্য্য-জাতি। এখানে ‘বর্ণ’ শব্দে তাহাই বুঝাইতেছে।” * ইহার উপর বাঙালিপন্ডি বাহুল্য মাত্র। বেদ-ব্যাখ্যায় ঐহারা সায়ণের উক্ত হস্তক্ষেপ করিতে চাহেন, তাহাদের স্পর্ধায় বলিহারি যাই! বিপ্র ও ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ, তাহারা করিয়াছেন—স্তোত্র-রচয়িতা। ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—বীৰ্য্যবান। অথচ, বেদে যে যে স্থলে ঐ সকল শব্দের প্রয়োগ আছে, তত্তৎস্থলে সায়ণাচার্য্যের অর্থ গ্রহণ করিলে, ঐ সকল শব্দে, ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের ভাবই মনে উদয় হয়। সপ্তম মণ্ডলের উননবতি সূক্তে বরুণের উপাসনা আছে। সেই উপাসনায় তাহাকে ‘রাজা’ বলা হইয়াছে এবং তিনি ‘সুক্ষত্র’ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। সূক্তটী পাঠ করিলে, সেই বরুণ রাজাকে কোনও ক্ষত্রিয় রাজা বলিয়া মনে হইতে পারে-। কিন্তু, পাছে ‘ক্ষত্রিয়’ বর্ণের সৃষ্টির কথা স্বীকার করিতে হয়,—এই

* মাত্সর্যমূল্য প্রথমে এই অর্থ (সুক্ষত্র=Almighty) করিয়াছিলেন। তাহারই অনুসরণে রমেশচন্দ্র দত্ত ‘মহাশয়ও ঐ শব্দে ‘অতিশয় বলবান’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘বর্ণ’ শব্দের পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থও বোধ হয় রমেশ বাবুরই কল্পনা-প্রসূত।

জ্ঞ, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ ‘সূক্ত’ শব্দের অর্থ—‘বলবান’ করিয়াছেন । * ইহাও বিশ্বাসের বিষয় নহে কি ? যাহা হউক, সায়াণাচার্য প্রভৃতির ভাষ্যে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া, আধুনিক পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিতগণের স্বকপোল-কল্পিত অর্থ যে কেহ গ্রহণ করিবেন,—তাহা কখনই মনে হয় না । যিনিই যাহা বলুন, ফলে দেখা যায়,—বর্ণ-ভেদ-প্রথা বৈদিক কাল হইতেই এদেশে প্রচলিত আছে ; এবং ঐ প্রথা এ দেশের প্রকৃতির সহিত মজ্জাগত-ভাবে অবস্থিত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না ।

* * *

বেদ-মূল ।

বেদট বেদ হইতেই যে অগ্ন্যায় শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, হিন্দুকে তাহা
সর্ব-শাস্ত্রের বুঝাইবার আবশ্যক হয় না ; অপরেও তাহা অঙ্গীকার করিতে পারেন
মূল । না । যাহা বেদাঙ্গগত—তাহাই শাস্ত্র । শাস্ত্র—বেদেরই অভিব্যক্তি মাত্র ।
বেদ হৃদয়ের সামগ্রী ; বেদ হৃদয়েই অধিষ্ঠিত ছিল । যতদূর প্রমাণ পাওয়া যায়, বেদ
প্রথমে লিপিবদ্ধ হয় নাই ; বৈদিক সূক্ত-সমূহ তখনই ঋষিগণের হৃদয়ে হৃদয়ে কণ্ঠে কণ্ঠে
সংগৃহীত ছিল । পিতা, পুত্রকে সে স্তোত্র কণ্ঠস্থ করাইতেন ; পুত্র, প্রপৌত্রকে সে মন্ত্রে
দীক্ষিত করিতেন । * পুরুষানুক্রমে এই ভাবেই বৈদিক স্তোত্র-সমূহ সংসারে চলিয়া
আসিতেছিল । বেদের অপর নাম—ঋতি ; শিষ্যানুশিষ্যক্রমে ঋতি-পরম্পরায় চলিয়া
আসিতেছিল,—সেই জন্মই বেদের অপর নাম—‘ঋতি’ । কালধর্ম্মে মনুষ্যের ধৃতি-শক্তির
হ্রাস হইতেছে—উপলব্ধি করিয়া, জনহিত-ব্রতধারী ঋষিগণ বেদের সূক্ত সমূহ লিপিবদ্ধ
করিতে আরম্ভ করেন ; এবং তাহারই কিছুকাল পরে, কোন্ সূক্ত কিরূপভাবে যাগ-যজ্ঞ-
ক্রিয়াকাণ্ডে ব্যবহৃত হইবে,—তাহা নির্দেশ করিবার জ্ঞ, বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগের
সৃষ্টি হয় । ব্রাহ্মণ-ভাগ—গড়ে রচিত । বেদের শাখা-অনুসারে ব্রাহ্মণ-ভাগের সংখ্যাধিক্য
ঘটিয়াছিল,—পূর্বেই তাহা বলা হইয়াছে । ব্রাহ্মণ-ভাগকে পরবর্ত্তি-কালে বেদের
উপসংহার-ভাগ বলিয়াও কেহ কেহ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগের পর,
আরণ্যক ও উপনিষদের নাম উল্লেখযোগ্য । ব্রহ্মচর্য্য-গ্রহণে অরণ্যাশ্রমে বাস করিবার
সময়, গুরুর নিকট বেদ-বিষয়ক যে আলোচনা ও শিক্ষালাভ হইত, আরণ্যক-গ্রন্থে তাহাই
লিপিবদ্ধ হয় । অরণ্যাশ্রমে উহা স্মৃতি হইয়াছিল বলিয়াই, উহার নাম—আরণ্যক ।
বেদ-সংহিতা পাঠের পর, সেই আরণ্যক অর্থাৎ বেদ-সংক্রান্ত আলোচনা পাঠ করার রীতি
ছিল । আরণ্যকের পর—উপনিষৎ । কাহারও কাহারও মতে,—আরণ্যক ও উপনিষৎ
একই সময়ে রচিত হইয়াছিল । উপনিষৎ শব্দের অর্থ—[উপ + নি + সদ্ (গমন) + ক্টিপ্]
সদীপে গমন ; অর্থাৎ, যদ্বারা ব্রহ্মের সামীপ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, আত্মতাব উপলব্ধি
হয়,—তাহাই উপনিষৎ । ব্রাহ্মণ-ভাগ—কর্ম্মকাণ্ড ; উপনিষৎ—জ্ঞানকাণ্ড । ব্রাহ্মণ-
ভাগে কর্ম্মকাণ্ড দ্বারা পুণ্যলাভের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে, উপনিষদে জ্ঞানের

দ্বারা আত্মতত্ত্ব নিরূপণের বীজ নিহিত আছে। অধুনা উপনিষৎ নামে বহু গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু আদি উপনিষৎ বার খানি বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তৎসমুদায়, বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের অংশ-মধ্যে পরিগণিত। উপনিষদের পর—দর্শন। দর্শন শাস্ত্র প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত এবং ষড়্দর্শন নামে উহা অভিহিত। বেদে যাহার আভাষ ছিল; আরণ্যক ও উপনিষদে যাহার বিবৃতি হইয়াছিল; দর্শন-শাস্ত্রে তাহারই প্রমাণ-প্রয়োগ প্রদর্শিত হয়। ব্রাহ্মণ-ভাগের অপর অঙ্গ—স্মৃতি। ‘স্মৃতি’ শব্দের অর্থ—[স্ম (অরণ) + তি] পূর্বাবস্থিতি। বেদে যাহা আছে, মন্বাদি ঋষিগণের যাহা স্মৃতি, তাহারই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যে গ্রন্থ রচিত হয়, তাহাই স্মৃতি। স্মৃতি—সম্পূর্ণরূপে বেদান্তবর্ত্তিনী। স্মৃতি সমূহ—মন্বাদি-প্রণীত সংহিতা নামে অভিহিত। স্মৃতি এবং দর্শন-শাস্ত্রের প্রণয়ন-সম্বন্ধে মতদ্বৈধ দৃষ্ট হয়। অনেকেই বলেন,—দর্শনের পূর্বে স্মৃতি বিবচিত হইয়াছিল। স্মৃতির পর,—পুরাণ, উপপুরাণ, তত্ত্ব প্রভৃতি। পুরাণের সংখ্যা—অষ্টাদশ; উপপুরাণের সংখ্যা—অনেকগুলি। বেদ-বিহিত ধর্ম-কর্ম, দৃষ্টান্ত-উপদেশাদি দ্বারা জন-সধারণের বোধগম্য করিবার উদ্দেশ্যেই, প্রধানতঃ পুরাণ-পরম্পরা প্রণীত হয়। ইহাতে সময়-বিশেষের আচার-ব্যবহার ক্রিয়া-কলাপ প্রভৃতিরও পরিচয় পাওয়া যায়। এক হইতে যেমন বহুতর পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে; এক বৃক্ষ হইতে যেমন বহুতর বৃক্ষ উৎপন্ন হয়; এক অগ্নি স্ফুলিঙ্গ হইতে যেমন বহুতর দীপ শিখার উদ্ভব হইয়া থাকে; এক বেদ হইতে তদ্রূপ বেদাঙ্গ বেদান্ত প্রভৃতির সৃষ্টি পরিপুষ্ট সাধিত হইয়াছে।

* * *

বৈদিক ধর্মের মৌলিকত্ব-প্রসঙ্গে।

বৈদিক-ধর্মই ভগবদকুসরগই—মনুষ্যের ধর্ম। সেই অকুসরগের ফলেই—মনুষ্যের সমাজ-বন্ধন, মনুষ্যের সভ্যতা, মনুষ্যের জ্ঞানোন্মত্তি। যে জাতি যতটুকু পরিমাণে তাহার অকুসরণ করিতে পারিয়াছে, তাহার ধর্ম ততদূর সমুল্লত, তাহার সভ্যতা ততদূর পরিমার্জিত। আর্য্য-হিন্দুগণ তদ্বিশয়ে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। বেদাদি শাস্ত্র—তাহার জীবন্ত নিদর্শন। এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত জাতি—যত ধর্ম-সম্প্রদায়ে উৎপত্তি হইয়াছে, সকল জাতির সকল ধর্মের সার সামগ্রী—বৈদিক-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত আছে, দেখিতে পাই। ফলতঃ, এমন কোনও অবিসম্বাদিত তত্ত্ব এ পর্য্যন্ত কেহ আবিষ্কার করিতে পারেন নাই, বৈদিক-ধর্মে যাহার অস্তিত্ব নাই। পৃথিবীর প্রচলিত ধর্ম-সমূহের আলোচনা করিলে, আমরা কি দেখিতে পাই? আমরা দেখিতে পাই না কি,—আর্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক ধর্ম হইতেই অগ্ৰাভ্য ধর্মের সার সামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছে? আমরা দেখিতে পাই না কি,—অনেক সামগ্রী দেশ-ভেদে কাল-ভেদে রূপান্তরিত হইয়াছে যাত্র; কিন্তু সকলেরই মূল—সনাতন আর্য্য-ধর্ম। কোনও এক সময়ে, আর্য্য-হিন্দুগণের আচার-ব্যবহার ও কর্ম-পদ্ধতির সহিত পৃথিবীর প্রাচীন জাতি-সমূহের অনেকেরই আচার-ব্যবহার এবং কর্ম-পদ্ধতির সামঞ্জস্য ছিল। পুরাবৃত্তে

তাহার ভূয়োভূয়ঃ পরিচয় পাওয়া যায়। এখনও ভিন্ন ভিন্ন জাতির ধর্ম-ধর্মের ও নীতি-তত্ত্বের অনেক অংশ আর্য্য-হিন্দুগণের আদর্শের অনুসরণকারী। এক জ্যোতিঃ হইতে যেমন সকল জ্যোতির উৎপত্তি হয়; অথচ, সেই জ্যোতিঃ-সমূহের কোনটী উজ্জ্বল, কোনটী ক্রীণপ্রভ, কোনটী বিমল হইয়া থাকে; ধর্মের উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধেও সেই ভাবে মনে আসিতে পারে। আর্য্য-হিন্দুগণের আদর্শ বৈদিক-ধর্মের দিব্য-জ্যোতিঃ এককালে দিগ্দিগন্তে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল; এখনও তাহার অংশ-মাত্র কোথাও কোথাও সঞ্চিত আছে; আর্য্য-ধর্মের সহিত অন্যান্য ধর্মের তুলনা করিলে, তাহা বৃষ্টিতে পারা যায়। পৃথিবীর ধর্ম-সমূহের উৎপত্তির ও বিস্তৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও, এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। পূর্বে বলিয়াছি,—“পৃথিবীর অধিকাংশ লোক যে ধর্মের অনুসরণকারী, সে ধর্ম এই ভারতবর্ষেরই।” তাহা যদি অবিসম্বাদিতরূপে প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলে, প্রোক্ত সিদ্ধান্তে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। সুতরাং এখন দেখাইতেছি,—পৃথিবীর অধিকাংশ লোক এখনও কি প্রকারে ভারতীয় ধর্মের অনুসরণকারী! মানুষের গণনায় যতদূর নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই,—পৃথিবীতে এখন মোটামুটি এক শত কোটি লোকের বসতি আছে। এই এক শত কোটি লোকের মধ্যে তিনগুন কোটি লোক হিন্দু-ধর্ম ও বৌদ্ধ-ধর্মের অনুবর্তী; অবশিষ্ট সাতচল্লিশ কোটি লোক অন্যান্য ধর্মের উপাসক। বলা বাহুল্য, সেই সাতচল্লিশ কোটির মধ্যে—খৃষ্ট-ধর্ম আছে, মুসলমান-ধর্ম আছে, জোরাস্ত্রিয়ানিজম (প্রাচীন পারসীকগণের ধর্ম) আছে, জুডাইজম (মোজেস-প্রবর্তিত ইহুদিগণের ধর্ম) আছে, আরও কত ধর্ম আছে। কিন্তু যতই যাহা থাকুক, আমরা স্পষ্টা সহকারে বলিতে পারি,—তাহার কোনটীই আদিভূত নহে। কোন ধর্মের কোন সময় অভ্যুদয় হইয়াছিল,—ইতিহাসে তাহার প্রমাণ-পরম্পরা বিদ্যমান আছে। সে প্রমাণ-পরম্পরা দেখিয়া, কেহই কখনও বলিতে সাহসী হন নাই যে, আর্য্য-হিন্দু-ধর্মের পূর্বে ঐ সকল ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল।

* * *

বেদে ইতিহাস প্রসঙ্গ।

বেদে যেমন হিন্দুর পারলৌকিক সমাচার প্রাপ্ত হওয়া যায়, উহাতে
 বেদে পুরাবৃত্ত। ইহলৌকিক সমাচারও সেইরূপ নিহিত আছে। বৈদিক-কালের
 রাজত্ববর্গ এবং তাহাদের আচার-ব্যবহার শাসন-প্রণালী প্রভৃতির
 আভাস, বেদেই দেখিতে পাই। সে হিসাবে, পক্ষান্তরে, বেদেই পুরাবৃত্ত-ইতিহাসও বলা
 হইতে পারে। তবে, পুরাবৃত্ত বা ইতিহাস শব্দে অধুনা যে সামগ্রীটিকে বুঝাইয়া থাকে,
 বেদে বা অন্যান্য শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতে হয় তো ঠিক সেটুকু না বুঝাইতে পারে; কিন্তু
 ইতিহাসের যাহা সার-সামগ্রী, পুরাবৃত্তের যাহা উপাদানভূত, বেদ বা শাস্ত্র-গ্রন্থে তাহার
 কিছুই অসম্ভাব নাই। হইতে পারে,—সময়-কাল-নির্দেশে ধারাবাহিক ঘটনাবলীর বা
 রাজত্ববর্গের বিবরণ উহাতে নাই; হইতে পারে,—দিবা-মান-দণ্ড-নিরূপণে যুদ্ধ-বিগ্রহের

বর্ণনাও উহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না ; হইতে পারে,—বর্তমান ইতিহাসের ভাষাভাষে ও শাস্ত্র-বর্ণিত কাহিনী-কলাপে, আরও শত-পাৰ্থক্য বিস্তৃত আছে ; কিন্তু তথাপি বলিতে সাহস করিতেছি,—বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থ, হিন্দুজাতির ইতিহাস ;—একটী সভ্য-সমৃদ্ধ জাতির যে ইতিহাস হওয়া উচিত, তাহা সেই ইতিহাস। যাহা লোকশিক্ষার অনুরূপ, অর্থাৎ যদ্বারা মানুষ আপনার জীবনগতি নির্ণয় করিয়া লইতে পারে, তাহাই ইতিহাস। ইতিহাসে অতীতের উজ্জ্বল চিত্র প্রতিফলিত দেখি ; ইতিহাসে বর্তমানের ভাব-পরম্পরা বিশদীকৃত হয় ; ইতিহাসে ভবিষ্যতের গন্তব্য-পথ প্রশস্ত করিয়া দেয়। অতীত ঘটনার ফলাফল দর্শনে, বর্তমানকে কিরূপভাবে আয়ত্ত করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে সুফল লাভ হয়,—ইতিহাস তাহাই নির্দেশ করে। এই জন্যই ইতিহাস—কখনও দর্শন, কখনও বা বিজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থনিচয়—তাই আৰ্য্য-হিন্দুগণের সর্বাবয়ব-সম্পন্ন ইতিহাস। জীবনগতি-নির্ধারণে মানুষের যাহা কিছু আবশ্যক, যে পথে যে আদর্শের অনুসরণ করিয়া চলিলে শ্রেয়ঃ লাভ সম্ভবপর,—শাস্ত্র, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। আধুনিক ইতিহাসে সদস্য পাপ-পুণ্য উভয়-কর্মেরই প্রাধান্য প্রতিপত্তি দেখিতে পাই। কিন্তু শাস্ত্র, লোক-শিক্ষার উপযোগিতা প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে, অসতের ন্যূনতা এবং সতের প্রাধান্য, অধর্মের পরাজয় এবং ধর্মের জয়—এই চিত্র হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিফলিত করিবার জন্য, তদুপযোগী উপাদান-সমূহ সংগ্রহ করিয়া লোক-লোচনের সমক্ষে স্থাপন করিয়াছেন। আধুনিক ইতিহাসের এবং শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসের ইহাই পার্থক্য। রাজার কিরূপ প্রজাপালক হওয়া প্রয়োজন, তাঁহার কিরূপ ত্যাগশীলতা-আত্মোৎসর্গ আবশ্যক—শ্রীরামচন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র, দাতাকর্ণ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির শত শত চিত্রে শাস্ত্র সে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতির পতি-ভক্তির আদর্শে সংসার অনুপ্রাণিত হউক ; লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন অর্জুন প্রভৃতির ভ্রাতৃত্বপ্রেম দেখিয়া জগৎ সৌভ্রাতৃ শিক্ষা করুক ; পিতৃভক্তি, স্বজন-প্ৰীতি, আত্মত্যাগ, বীরত্ব, সত্য-ধর্ম প্রভৃতির আদর্শ-চিত্র নয়নে নয়নে প্রতিভাত থাকুক ;—শাস্ত্র তদনুরূপ উপাদান-সামগ্রীই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন। যাহা অনাবশ্যক, যাহাতে লোক-শিক্ষার কোনও বীজ নিহিত নাই,—শাস্ত্রে তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসের ইহাই বিশেষত্ব। আরও এক কথা !—জলোচ্ছ্বাসের প্রবল প্লাবনে নগর-জনপদ ভাসমান হইলে, সে স্থিতি অনেকেই বিস্মৃত হইতে না পারেন ; কিন্তু কাল-সাপের তরঙ্গ-প্রবাহে কত কত জলবুদ্বুদ উখিত হয়, কে তাহা গণনা করিয়া রাখিতে সমর্থ হন ? ঐতিহাসিক ঘটনা-পরম্পরাও অনেকটা সেইরূপ বলিয়া মনে হয়। বর্তমান ইতিহাসে যাহা উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত থাকে, ভবিষ্যতের ঘটনা-পরম্পরার ঘাত-প্রতিঘাতে নিশ্চয়ই তাহার উজ্জ্বল্য কিয়ৎপরিমাণে কমিয়া যায়। এইরূপে কমিতে কমিতে, কালক্রমে অতুজ্জ্বল স্থিতির চিহ্ন-মাত্র অবশিষ্ট থাকে ; সাধারণ ঘটনা-পরম্পরা কেহই আর তখন গণনার মধ্যে আনিতে চাহেন না। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, ভারতে মুসলমান-রাজত্বের ও ইংরেজ-রাজত্বের সেদিনের ঘটনাই উল্লেখ করি না কেন ? মামুদ ঘোরীর ভারত-লুণ্ঠন-কাহিনী,

স্মৃতি-পটে যতটা উজ্জ্বল হইয়া আছে, দাসবংশীয় রুক্মকুন্দীন বা নসিরুদ্ধীনের কথা কি ততদূর মনে থাকিবে? পলাশীর যুদ্ধ-কাহিনী, অথবা সিপাহী-যুদ্ধের পর ভিক্টোরিয়ার ঘোষণা-বাণী যতদূর স্মরণ থাকা সম্ভবপর, রিস্তাশ্বর বা পুলিশের যুদ্ধ-কথা অথবা সেগৌলীর সন্ধি-কথা ইতিহাসে তাদৃশ প্রশস্ত স্থান লাভ করিবে কি? ফলে, পরবর্ত্তিকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলী একে একে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে অন্তর্হিত হইবে;—গুরুত্ব অনুসারে প্রসিদ্ধ ব্যাপার-পরম্পরাই ইতিহাসে স্থানলাভ করিবে। কয়েক দিনের কয়েক শতাব্দীর ইতিহাসের পৃষ্ঠা আলোড়ন করিলেই, এই তথ্য সংগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে, কত কালের কত কোটী কোটী বৎসরের—আর্য্য-সভ্যতার ইতিহাস, কিরূপে ধারাবাহিক সমস্ত ঘটনার পুঞ্জানুপুঞ্জ আলোচনায় সমর্থ হইবে? বিশেষতঃ, তাহার আবশ্যকতাও উপলব্ধি হয় নাই বলিয়া মনে হয়। যাহা বিশিষ্ট, যাহা সারভূত, যাহা প্রয়োজনীয়,—শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসে তাহাই স্থান পাইয়াছে। ইতিহাস-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আলোচনা করিলেও বুঝা যায়, অধুনা পাশ্চাত্য-জাতিগণ যাহাকে ইতিহাস বলেন, আমাদের ইতিহাস তাহা হইতে এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সামগ্রী ছিল। তাহাতে, ইতিহাস শব্দে—[ইতিহ (পরম্পরাগত উপদেশ) + অস্ (হওয়া) + অ] যাহাতে পরম্পরাগত উপদেশ আছে—তাহাই বুঝাইয়া থাকে। মহাভারতে ইতিহাসের সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে,—“যাহাতে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের উপদেশসহ পূর্ব্ব-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, তাহাই ইতিহাস।” * সে হিসাবে, শাস্ত্রমাত্রকেই প্রকারান্তরে ইতিহাস বলা যাইতে পারে। বেদ সে ইতিহাসের আদিভূত। বেদ—হিন্দুর পুরাণত্ব।

* . *

বেদে রাজত্ববর্গের প্রসঙ্গ।

কিন্তু সেই পুরাণত্বে—বেদে—প্রাচীন রাজত্ববর্গের ও আচার-ব্যবহারের কি পরিচয় প্রাপ্ত হই? বলিয়াছি তো, ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনা-বলি বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে নিবদ্ধ হয় নাই। প্রাচীন কালে অল্প কোনও আকারে ইতিহাসের অস্তিত্ব হয় তো বিদ্যমান ছিল। কিন্তু যুগ-যুগান্তরের বিপ্লব-বিবর্তনে তৎসমুদায় লোপ পাইয়া গিয়াছে। বেদ কণ্ঠে কণ্ঠে অধিষ্ঠিত ছিল বলিয়া উহার অস্তিত্ব লোপ পায় নাই! আর সেই জন্তই মনে হয়, বেদে ইতিহাসের সারভূত কয়েকটি তত্ত্বের উল্লেখ ব্যতীত বিশেষ ঐতিহাসিক তত্ত্ব অন্য কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদে যে সকল রাজন্যবর্গের নাম উল্লেখ দেখিতে পাই, তন্মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্র প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছেন। তিনি কখনও বজ্র-অস্ত্র গ্রহণ করিয়া দস্যুদিগের সংহার সাধন করিতে-ছেন; তিনি কখনও দেবতাদিগের রক্ষা-কার্য্যে ত্রুতী রহিয়াছেন; তিনি কখনও পূজা-

* “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসম্বিতং।

পূর্ব্ববৃত্তান্তযুক্তিইতিহাসং প্রচক্ষতে॥”

উপচার প্রাপ্ত হইতেছেন। ঋগ্বেদের অধিকাংশ স্তোত্রেই দেবরাজ ইন্দ্রের গুণ-কীর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্রের সহিত রত্নাসুরের ঘোর যুদ্ধ এবং তৎসংক্রান্ত বহু বিবরণ বেদে বর্ণিত আছে। সেই বর্ণনা হইতে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন,—রত্ন বা অহি মেঘের নামান্তর মাত্র। ইন্দ্র বজ্র দ্বারা মেঘকে আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিয়াছিলেন, রত্নাসুর-বধ-বর্ণনায় তাহাই উপলব্ধি হয়। পুরাণাদিতে রত্নাসুর-বধের যে উপাখ্যান দৃষ্ট হয়, এই রূপক হইতেই তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা।* মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়,—“বাবিলন-নগরে সেমিটিক জাতীয় এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইন্দ্র ঘোর যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেন। সেই হইতেই রত্নাসুর বধের উপাখ্যান চলিয়া আসিতেছে।” পারসিকগণের ‘জেন্দ আভেষ্তার’ গ্রন্থেও উক্ত ঘটনার আভাষ পাওয়া যায়। ‘জেন্দ আভেষ্তার’ রত্নকে ‘বেরেথু’ এবং ইন্দ্রকে ‘বেরেথুগ’ (রত্নর) বলিয়া উল্লিখিত আছে। বেদে যেরূপ ইন্দ্রের মহিমা পরিকীৰ্ত্তিত; ‘জেন্দ আভেষ্তার’ অন্তর্গত ‘বহ্রাম যহৎ’ অংশ তদ্রূপ বেরেথুগের স্তুতিবাদে পরিপূর্ণ। রত্নের ‘অহি’ নামের আভাষও ‘জেন্দ আভেষ্তার’ পাওয়া যায়। এই জন্য বেদের ‘ইন্দ্র’ এবং ‘জেন্দ আভেষ্তার’ “বেরেথুগকে” পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের অনেকেই এক ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রাচীন গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের তুলনা করিয়া থাকেন। ইন্দ্রের ঋষি জিয়সও দেবতাদিগের রাজা ছিলেন; ইন্দ্রের ঋষি জিয়সও বজ্র ধারণ করিতেন। দানব-দমনে ইন্দ্রের সাহায্যার্থ মহর্ষি দধীচির পবিত্র অস্থি লইয়া বিশ্বকর্মা যেরূপ বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, আর সেই বজ্রে ইন্দ্র যেমন রত্নাসুরকে হনন করিয়াছিলেন; গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ সম্বন্ধেও তদ্রূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে। জিয়সের পুত্র ‘হিফেষ্টাস,’ পিতার যুদ্ধের জন্য বজ্র অস্ত্র তৈরি করিয়া দিয়াছিলেন, এবং তাহাতে ‘টিটান’-কুল নিশ্চূল হইয়াছিল। গ্রীকদিগের ‘আপোলো’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন।† ইন্দ্রের ঋষি আপোলোর সূর্য-নির্ভিত তুলনা ছিল। ‘আপোলো’ সূর্যের ঋষি মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করিতেন, এবং তদ্বারা পৃথিবীর উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি পাইত। ইন্দ্রের ঋষি গ্রীক-দেবতা ‘ফোয়েবসের’ অস্থ ছিল; ইন্দ্রের ঋষি তাঁহাদের ‘হেলিয়স’ দেবতা অগ্নিময় রথে পরিভ্রমণ করিতেন;—এইরূপ নানা বিষয়ে ইন্দ্রের সহিত গ্রীক-দেবতাদিগের সাদৃশ্যের কথা উল্লিখিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রের হস্তী—ঐরাবত; ইন্দ্রের অশ্ব উচ্চৈশ্রবা; ইন্দ্রের পুরী—অমরাবতী; ইন্দ্রের উদ্যান—নন্দন; ইন্দ্রের প্রাসাদ—

* ম্যাক্সমুলার বলেন,—“বেদের এই রত্নাসুর বধ হইতেই হোমারের ইলিয়ড-গ্রন্থে ট্রয়-যুদ্ধের কল্পনা। বেদের সন্ন্যাস ট্রয়-যুদ্ধের হেলেন (Helen), বেদের পণিগণ (Pannis)—ট্রয়ের পারিস (Paris) নাম পরিগ্রহ করাই সম্ভবপর।”

† গ্রীকদিগকে জিয়স (Zeus) লাটিন ভাষার জুপিটার (Jupiter) নামে অভিহিত। টিটান (Titan), আপোলো (Apollo), ফোয়েবস (Phoebus), হেলস্ (Helos) প্রভৃতির বিবরণ যে কোনও ইংরেজী অভিধান দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে।

বৈজয়ন্ত ; ইন্দ্রের পত্নী—শচী ; ইন্দ্রের পুত্র—জয়ন্ত । এ সকলের সহিতও গ্রীকদিগের অনেক দেবতার ঐশ্বর্য্য-সম্পদের সাদৃশ্য দেখা যায় । এই সকল দেখাইয়া ইন্দ্রের সহিত পারসিকদিগের এবং গ্রীকদিগের দেবদেবীর একত্ব-প্রতিপাদনে অনেকে প্রয়াস পান । তাঁহাদের সহিত আমরা অবশ্য একমত হইতে পারি না । প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুগণের দেবরাজ ইন্দ্রের মাহাত্ম্য-কথা চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, আর তাহা হইতেই অগ্ৰাণু জাতি আপন আপন দেবদেবীর আদর্শ গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,—এই সকল সামঞ্জস্যে তাহাই বরং মনে হইতে পারে । দেবরাজ ইন্দ্রের পর, যে সকল নরপতির প্রসঙ্গ বেদে উল্লেখ দেখিতে পাই, তন্মধ্যে ‘রাজা সুদাস’ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন । স্বয়ং ইন্দ্র সুদাসকে অনেক সময় সাহায্য করিয়াছিলেন । প্রধানতঃ সেই বলে বলীয়ান হইয়া, রাজা সুদাস বহুদেশে আপন বিজয়-পতাকা উড্ডীন করেন । ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণে’ লিখিত আছে,—রাজা সুদাস সমগ্র পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন । ঋগ্বেদে সুদাসের যে বীরত্ব-কাহিনীর পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সুদাসকে অদ্বিতীয় বীর বলিয়া মনে হয় । অম্বু এবং দ্রুত্ব নামক দুই বীরের অধিনায়কত্বে এক সময়ে ষষ্টি শত এবং ষট্শতস্র ষড়ধিক ষষ্টিসংখ্যক যোদ্ধা, রাজা-সুদাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছিল । কিন্তু সুদাস তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়াছিলেন । সুদাসের এই বীরত্ব-বর্ণনা—ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায় । এক সময়ে রাজা সুদাস দশ জন স্বাধীন নৃপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া, বেদে উল্লিখিত আছে । সুদাসের একটা প্রধান প্রতিষ্ঠার পরিচয়—তিনি লাহিত্য-সেবী কবিগণের উৎসাহদাতা ছিলেন । বসিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের বংশধর কবিগণ তাঁহার নিকট যে উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নানা স্থানে তাহা বর্ণিত আছে । এক সময়ে কবি ত্রিংশু বা বসিষ্ঠ, রাজা সুদাসের নিকট দুই শত গাভী, দুইখানি রথ, চারিটি অশ্ব এবং বহু স্বর্ণালঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অগ্ৰাণু কবিগণও রাজা সুদাসের নিকট সর্বদা বিবিধ প্রকার উপকার প্রাপ্ত হইতেন । ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে অষ্টাদশ সূক্তের দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ শ্লোকে মহর্ষি বসিষ্ঠ সুদাসের গুণ-গাথা কীর্তন করিয়া গিয়াছেন । কেবল বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বংশধরগণকে বলিয়া নহে ;—বিদ্যা এবং ধর্ম্মকার্য্যে উৎসাহ-দানের জন্য রাজা সুদাস সর্বদা অর্থ-সাহায্য করিতেন । তিনি প্রজাপালক, তিনি অতিথিবৎসল ছিলেন । সুদাসের পিতার নাম—দিবোদাস (পিজবন) । তাঁহার পিতামহ ছিলেন—রাজা দেববান । সুদাসের আয় আরও বহু রাজার বিবরণ বেদে নিবন্ধ আছে ;—কোনও নৃপতি দূরদেশে অধিকার-বিস্তারে ত্রুতী আছেন, কোনও নৃপতি যজ্ঞকার্য্য সমাপন করিতেছেন, কোনও নৃপতি সংকর্ষ-প্রভাবে রাজর্ষি আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছেন, কোনও নৃপতি প্রজাপালনে যশোসন্মান লাভ করিতেছেন । সেই প্রসিদ্ধ রাজগণের মধ্যে তুর্বশু, ত্রসদম্বা, যদু, তুর্বেতি, বৃহদ্রথ, পুরু, বরুণ, অতিথিথ, ঋজিশ্রান, সুস্রবা, ত্র্যাবান, কুংস, আয়ু, নর্য প্রভৃতির নাম পুনঃপুনঃ উল্লিখিত আছে । কোনও রাজা একচ্ছত্র সম্রাট-পদ লাভ করিয়াছিলেন ; কোনও রাজা করদ-মিত্র রাজ-মধ্যে পরিগণিত ছিলেন ।

বেদে যুদ্ধবিগ্রহাদির বিষয়।

বৈদিক-কালের
যুদ্ধ-বিগ্রহ।

রাজা সুদাস প্রভৃতির সমর-প্রসঙ্গে বৈদিক কালের যুদ্ধ-প্রণালীর বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ হয়। তখনও রাজত্ববর্গ, সুসজ্জিত হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি লইয়া, পাত্র মিত্র সহ, মহা সমারোহে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন। তখনও, শিরস্ত্রাণ এবং তরবারি প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। তখনও রণবাঙ, ভেরি এবং পতাকা প্রভৃতির প্রচলন ছিল। তখনকার দেবরাজ ইন্দের বজ্র—এখনকার গোলাগুলি কামান প্রভৃতিকেই উপেক্ষা করে না কি? তখনকার তীর পরিচালনার কি অপূর্ণ চিত্রই দেখিতে পাই। তীরই কত প্রকারের? কোনও তীর অগ্নি উদ্দীপ্ত করে; কোনও তীর হইতে বিষ উদ্দীপ্ত হয়; কোনও তীরের অগ্রভাগে তীক্ষ্ণ-ধার লৌহময় শলাকা; কোনও তীরে সুতীক্ষ্ণ হরিণ-শৃঙ্গা প্রবিজমান। * এক একটী যুদ্ধের ভীষণতাই কি ভয়ানক। রাজা সুদাস, একটী যুদ্ধে ষষ্টিসহস্রাধিক শত্রু-সৈন্যকে ভূতল-শায়ী করিয়াছিলেন। বীরবর কুৎস, দম্ভ্যগণের সহিত যুদ্ধে তাহাদের পঞ্চাশ সহস্র সৈন্য-নিহত করেন। ইন্দের এক দিনের একটী যুদ্ধে সহস্রাধিক পাঁচ লক্ষ শত্রু-সৈন্য প্রাণদানে বাধ্য হয়। † এইরূপ আরও কত কত যুদ্ধের কত কত লোমহর্ষণ কাহিনী বেদে বর্ণিত আছে। সে তুলনায়, কোথায় লাগে—বর্তমান-কালের অলমবর্ষী কামানের ভীষণতা! সে তুলনায়, কোথায় লাগে—শত্রু সংহারে বর্তমান বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া! সমর-প্রাঙ্গণে কামানের ব্যবহার এবং ক্ষিপ্তগতিতে শত্রু সংহার,—যাঁহারা সভ্যতার পরিচয়-চিহ্ন বলিয়া মনে করেন, ঋগ্বেদে কোন্ অরণ্যতীত যুগের ইতিহাস, তাঁহাদিগকে সে দৃশ্য দেখাইতে পারে। তবে এখনকার যুদ্ধে ও তখনকার যুদ্ধে পার্থক্য কি কিছুই নাই? পার্থক্য অবশ্যই আছে। প্রধান পার্থক্য—উদ্দেশ্যগত। তখনকার যুদ্ধের উদ্দেশ্য ছিল—ধর্ম রক্ষা, প্রজারক্ষা; আর এখনকার যুদ্ধের উদ্দেশ্য—আত্মপ্রাণাচ্ছাদন। তখনকার রাজত্ববর্গ প্রধানতঃ ধর্মোদ্দেশী সমাজোদ্দেশী দম্ভার বিরুদ্ধেই যুদ্ধযাত্রা করিতেন;—প্রজাগণের মঙ্গলের জন্ত, ধর্ম-সংস্থাপনের উদ্দেশ্য, যত কিছু যুদ্ধ সজ্জাতিত হইত; কিন্তু এখনকার যুদ্ধ প্রায় স্থলেই স্বার্থসিদ্ধি-মূলক অথবা অভিমান-সজ্জাত। দুঃখের বিষয়, আমাদের দেশের কোনও কোনও পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিত, আর্থ্য-হিন্দুগণকে কোনও এক অভিনব দেশের আগন্তুক বলিয়া মনে করিয়া লইয়া, এই যুদ্ধ-ঘটনা-সমূহকে অত্ম রঙে রঞ্জিত করিয়াছেন! তাঁহারা বলেন,—“আর্থ্য ও অনার্থ্যের এই যুদ্ধের সহিত স্পেনীয়গণের আমেরিকা অধিকারের তুলনা করা যাইতে পারে। স্পেনীয়গণ আমেরিকায় গিয়া আমেরিকার আদিম অধিবাসিগণকে যেরূপ নির্মূল করিয়াছিলেন, আর্থ্যগণও ভারতে আসিয়া ভারতীয় অনার্থ্য-

* ঋগ্বেদের চতুর্থ মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তে সুসজ্জিত গজস্কন্ধাকৃৎ রাজার যুদ্ধ গমনের দৃষ্টান্ত আছে। ‘ইংবত’ হস্তী এবং ‘উচ্চৈঃশ্রবা’ ও ‘দধিকা’ (চতুর্থ মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তে) প্রভৃতি অশ্ব তৎকালে কি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল! ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে ঘোটক ও ধনুর্বিদ্য প্রভৃতির বিশদ বর্ণনা দৃষ্ট হয়।

† সপ্তম মণ্ডলে ১৮শ সূক্তে সুদাসের এবং চতুর্থ মণ্ডলের ১৬শ ও ২৮শ সূক্তে কুৎসের ও ইন্দের শত্রু-সংহার বিবরণ লিখিত আছে।

জাতির তরুণ মূলোচ্ছেদ করিয়াছিলেন! আৰ্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধ-ব্যাপারে তাহাই প্রতীত হয়।” এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। যেহেতু, আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি,—আৰ্য্য-হিন্দুগণ এ দেশেরই অধিবাসী, তাঁহারা কখনই অগ্ন্য দেশের আগন্তুক নহেন। • বেদে যে সকল ধর্ম্মদ্রোহী সমাজদ্রোহী দস্যুর বিবরণ লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুযব, অযু এবং কৃষ্ণ নামা দস্যু বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রথমোক্ত দস্যুদ্বয় প্রধানতঃ সিপা, অঞ্জসী, কুলিশী ও বীরপত্নী নদী-সমূহের নিকটস্থিত বন্য-প্রদেশে বসবাস করিত; এবং একটু সন্মোগ বুঝিলেই দলবলসহ নগর গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থগণের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত। কৃষ্ণ-নামা দস্যু অংশুমতী নদীর তীরে অবস্থিত করিত; তাহার দলে দশ সহস্র সৈন্য সর্বদা সুসজ্জিত থাকিত। ঐ সকল দস্যুর উপদ্রবে নিরীহ জনসাধারণ বড়ই উত্যান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইন্দ্র ঐ দস্যুদলের সংহার-সাধন করেন। কেবল দুস্মদল বলিয়া নহে,—আৰ্য্য-রাজগণের মধ্যেও যাঁহারা ধর্মাচারবিরোধী ও অবিমুখ্যকারী ছিলেন, ইন্দ্র তাঁহাদিগের যথোপযুক্ত দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন। সরযু-নদীর তীরের যুদ্ধে ইন্দ্রের হস্তে অর্ণ ও চিত্ররথ নামক আৰ্য্য-নরপতিদ্বয় নিহত হন। প্রজাপালক রাজা দিবোদাসকে ইন্দ্র শতসংখ্যক প্রস্তরনির্ম্মিত পুরী দান করিয়াছিলেন। তিনি কুযবাচকে নিহত করিয়া দুর্ঘ্যোগি রাজাকে রাজ্য দিয়াছিলেন; এবং অনার্য্য-জাতীয় নববাস্ত্র ও বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া আৰ্য্য-রাজগণকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন। ইন্দ্র কর্তৃক বহু অবাধ্য ব্যক্তি বহুজনের বশুতা-স্বীকারে বাধ্য হইয়াছিল। * এক কথায়, দেশপতি সম্রাট যেরূপ ছুষ্ঠের দমন ও শিষ্টের পালন করেন, তিনি যেরূপ দুর্ভিনীত করদ-রাজাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া আশ্রিত অনুগত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইয়া থাকেন,—এই সকল ঘটনা-পরম্পরা দর্শনে, তাহাও সেই বেদোক্ত কালেরই অনুসরণ বলিয়া মনে হয়।

* * *

বেদ বিষয়ে বিবিধ প্রসঙ্গ।

বেদ-বর্ণিত সময়ের রাজনৈতিক ও সমাজনৈতিক অবস্থা পর্যালোচনা
 বেদ-বিষয়ক
 বিবিধ প্রসঙ্গ।
 করিলে দেখিতে পাই,—তখন অধিকাংশ লোকই ধর্ম্মপরায়ণ, সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় ছিল। এক দস্যুভীতি ভিন্ন তাঁহাদের অপর কোনরূপ কাষ্টের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। পৃথিবী ধনধাতো পরিপূর্ণা ছিলেন; দুর্ভিক্ষ বা অনরুণ্টের বিভীষিকা - দাচিৎ উপস্থিত হইত; ক্রিয়া-কর্ম্ম যাগ-যজ্ঞের প্রভাবে ঋষিগণ দেবরোষ নিবারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তখন, রাজ্য-শাসনের সুব্যবস্থা ছিল; প্রজা-পুঞ্জের সুখ-সাধনেই রাজা নিয়ত নিরত থাকিতেন। অতিরুষ্টি, অনারুষ্টি প্রভৃতিতে শস্যহানি, অথবা অকাল-বার্দ্ধক্য, অকাল-মৃত্যুর কথা আদৌ শুনা যাইত না। কৃষকেরা কৃষিকার্য্যে

* কুযব, অযু ও কৃষ্ণ দস্যুর বিবরণ যথাক্রমে প্রথম মণ্ডলের ১০৪ সূক্তে এবং দশম মণ্ডলের ১৬ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্ঘ্যোগি রাজার বিবরণ প্রথম মণ্ডলের ১৭৪ সূক্তে এবং নববাস্ত্রাদির ও অন্ত্যস্ত্র ব্যক্তির বশুতা-স্বীকার-প্রসঙ্গ দশম মণ্ডলের ৪২ সূক্তে দ্রষ্টব্য।

মিযুক্ত থাকিত ; বৈষ্ণবগণ বাণিজ্য-ব্যবসায়, ক্ষত্রিয়গণ শাস্তি-রক্ষায় এবং ব্রাহ্মণগণ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ মঙ্গল-কামনায় দীক্ষারাদনায় ত্রী থাকিতেন । তখনও, সৌষ্ঠব-সম্পন্ন গ্রাম-নগর ছিল ; ইষ্টক-প্রস্তরাদি দ্বারা অটালিকা নির্মিত হইত ; গতিবিধির সুবিধার জন্ত সুপরিসর রাজপথ ছিল ; দুরারোহ পর্বত-শৃঙ্গে আরোহণের নিমিত্ত সুগম পথ প্রস্তুত হইত ; অশ্বযোজিত শকট, নৌকা, অবর্ণপোত এবং অন্যান্য যানাদির কিছুই অভাব ছিল না । তৎকালে, বাণিজ্য-ব্যপদেশে, রাজ্যাধিকার-উদ্দেশ্যে, আৰ্য্যগণ দেশে-বিদেশে গমন করিতেন ; দূর সমুদ্র-পথেও তাঁহাদের গতিবিধির অবধি ছিল না । * উৎপন্ন-দ্রব্যের মধ্যে ধাতু, যব, কলাই, তিল এবং নানাবিধ ফলমূলের উল্লেখ দেখা যায় । ঘৃত, দুগ্ধ, পায়স, পিষ্টক প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্যের কিছুই অভাব ছিল না । আৰ্য্যগণ ‘সোমরস’ পান করিতেন ও দেবতাদিগকে ‘সোমরস’ দান করিতেন বলিয়া উল্লেখ আছে ; কিন্তু সেই ‘সোমরস’ যে কি, এখন তাহা কোনপ্রকারেই নির্ণীত হয় না । কেহ কেহ বলেন,—“চন্দ্র-দেব ‘সোম’ নামে এবং চন্দ্রের সুধা ‘সোমরস’ নামে অভিহিত হইত ।” কাহারও কাহারও মতে,—“সোমরস, সিদ্ধি-পত্রের রসের তায় ; আৰ্য্যগণ এবং তাঁহাদের দেবতারূপ সেই রস পান করিতেন ।” সে হিসাবে তাঁহারা সোমরসকে মাদক-সামগ্রী বলিয়াই মনে করেন । বৈদিক কালের আর আর আচার-ব্যবহারের মধ্যে দেখিতে পাই,—তৎকালে পশুবলি প্রচলিত ছিল ; এবং আৰ্য্যগণের কেহ কেহ পশুদির মাংস ভক্ষণ করিতেন । এখনও পশ্চিমাঞ্চলে কূপ হইতে জল তুলিয়া সময়ে সময়ে যেক্রপ-ভাবে চাষ-আবাদ করা হয়, ঋগ্বেদের সময়ও কোথাও কোথাও সে প্রথা প্রচলিত ছিল । কোথাও কোথাও ঘোটকের দ্বারা চাষ-আবাদ হইত বলিয়াও প্রমাণ পাওয়া যায় । সভ্য আৰ্য্য-হিন্দুগণ তখন সংস্কৃত-ভাষায় কথাবার্তা কহিতেন ; অসভ্য অনাৰ্য্যগণ অনাৰ্য্য-ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করিত । তবে সে ভাষা এখনকার ভাষা হইতে যে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য । বৈদিক-ভাষার সহিত পরবর্ত্তি-কালের সংস্কৃত-ভাষার প্রায়ই ঐক্য নাই । বর্ত্তমান-কালের সংস্কৃত-ভাষা ব্যাকরণের নিয়মানুবর্ত্তী । কিন্তু বৈদিক-ভাষা সে ব্যাকরণের নিয়মাধীন নহে । ভাষার গতি দিন দিনই পরিবর্ত্তিত হইয়া চলিয়াছে । সুতরাং বেদের অর্থ-পরিগ্রহ দিন দিনই দুঃসাধ্য হইয়া আসিতেছে ;—বিকৃত অর্থ প্রবর্ত্তিত হইতেছে । সেই অর্থ-বিপর্যায়-হেতু, আৰ্য্য-হিন্দুগণের প্রাচীন আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম সম্বন্ধেও ভ্রান্ত-মতের প্রচলন হইয়াছে । প্রথমতঃ শব্দার্থের কতই পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে । তখন যে শব্দে যে অর্থ উপলব্ধি হইত, এখন যে শব্দের অর্থান্তর দেখিতে পাই । দ্বিতীয়তঃ, পদার্থাদির নাম কতই পরিবর্ত্তিত হইয়াছে । তখন যে পদার্থ যে নামে পরিচিত হইত, এখন সে পদার্থের সে নাম প্রায়ই অন্য আকার ধারণ

* ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১১৬শ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়,—রাজর্ষি ‘তুগ্র’ আপন পুত্র ভূজাকে সশৈশ্বে সমুদ্র-পথে দিগ্বিজয়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন । চতুর্থ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তে দেখিতে পাই, ধনলাভেচ্ছা, বণিকগণের সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ উল্লিখিত আছে ।

করিয়াছে। তৃতীয়তঃ, বাক্য-সমাবেশেও বহু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। তখন যে বাক্য যে ভাবে অবস্থিত হইলে যে অর্থ প্রতীত হইত, এখন সে বাক্যে সে অর্থ প্রায়ই উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তখন যে ঋকের যে অর্থ হইত, এখন সে ঋকের সে অর্থ প্রতিপাদন করা বিশেষ আয়াস-সাপেক্ষ। সেইজন্ত বেদ-ব্যাখ্যায় এখন পরবর্তী শাস্ত্রের সাহায্য আবশ্যক; সেইজন্ত বেদ-ব্যাখ্যায় এখন নিরুক্তকার ভাষ্যকার প্রভৃতির পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি,—বেদ কিরূপে বংশ-পরম্পরায় পুরুষাত্মক্রেমে চলিয়া আসিয়াছে। আমরা আরও দেখিয়াছি,—বেদব্যাং ও অথর্ব ঋষি কিরূপে বেদ-বিভাগ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময় কোন্ ঋকের কিরূপ অর্থ প্রচলিত ছিল, যদি কেহ তাঁহাদের গ্রন্থ-সমুদ্রে অবগাহন করিতে পারেন, তিনিই সে অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। কিন্তু সকলের পক্ষে সে শাস্ত্র-সমুদ্র-মস্থান সম্ভবপর নহে;—সেই জন্ত সাধারণতঃ যাস্কের নিরুক্ত এবং সায়াণাচার্যের ভাষ্য অনুসারেই অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। নিরুক্ত—বেদাঙ্গ-গ্রন্থ বিশেষ; বেদান্তর্গত দুর্লভ শব্দের ব্যাখ্যা নিরুক্তে লিখিত আছে। যাস্কের নিরুক্তই এখন প্রচলিত। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনুমান করেন,—“মহামুনি যাস্ক খৃষ্ট-জন্মের পূর্ববর্তী পঞ্চম শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন।” কিন্তু যাস্কই যে প্রথম নিরুক্তকার, তাহা নহে। তাঁহার পূর্বে বেদ-ব্যাখ্যাতা অত্যাঁজ নিরুক্তকার বর্তমান ছিলেন, যাস্কের গ্রন্থেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। শাকপুর্নি (শাকপুর্নি) ঊর্ণবাত (উর্ণবাত), স্থৌলাষ্ট্রীবী (স্থৌলাষ্ট্রীবী) প্রভৃতি নিরুক্তকারগণের এখন নাম মাত্রের উল্লেখ দেখি; কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ-পত্র কিছুই এখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। পূর্ববর্তী নিরুক্তকারগণের গ্রন্থ-সমূহের উদ্ধার সাধন হইলে, বৈদিক ঋক-সমূহের আদি অর্থ অনেকাংশে উপলব্ধ হওয়ার সম্ভবনা ছিল। তার পর, যাস্কের তুলনায় সায়াণাচার্য—সে-দিনের বলিলেও অত্যাঁজ হয় না। প্রত্নতত্ত্বাসক্তিসিঁসু পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়াছেন,—“বিজয়-নগরের রাজার দরবারে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মাধব বিদ্যারণ্য নামে এক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বিद्यমান ছিলেন। তিনিই বেদের ভাষ্যকার সায়াণাচার্য, এবং তাঁহারই ভাষ্যানুসারে অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হইয়া থাকে।” পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের সকলেরই এখন অবলম্বন—সেই সায়াণাচার্যের টীকা বা ভাষ্য। * সেই ভাষ্য ব্যতীত বেদ বুঝিবার অত্যাঁ উপায় এখন আর কিছুই নাই। সুতরাং সে দিনের সায়াণাচার্য বেদ-ব্যাখ্যায় যদি কোনও ভুল-ভ্রান্তি করিয়া

* উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে (১৮২৯ খৃঃ—১৮৫২ খৃঃ) ইউরোপে বেদের চর্চা আরম্ভ হয়। সার উইলিয়ম জোন্স, কোলব্রুক, উট্টব উইলসন প্রথমে সংস্কৃত-সাহিত্য লইয়া আলোচনা আরম্ভ করেন। ঐ সময়ে ফরাসী-পণ্ডিত বার্নফু, ‘জেন্দ’ ও বৈদিক-ভাষার শব্দ-তত্ত্বের আলোচনায় সাহিত্য-জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। রাজ রামমোহন রায়ের বন্ধু ও সমসাময়িক রোদেন, এই সময়েই ঋগ্বেদেব প্রথম অষ্টক (আট অধ্যায়ে একটী অষ্টক; ঋগ্বেদে আট অষ্টকে চৌষট্টি অধ্যায় আছে) লাটিন ভাষায় অনুবাদ করেন। তাঁহার পুত্র, ফরাসী-পণ্ডিত লাণ্ডোঁ, ফরাসী-ভাষায় সমগ্র ঋগ্বেদের অনুবাদ করিয়াছিলেন। অন্তঃপদ পঞ্চবিংশ বৎসর পরিশ্রম করিয়া (১৮৪৯ খৃঃ—১৮৭৪ খৃঃ) অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার দায়ণের টীকা সহ সমগ্র

গিয়া থাকেন, সকলেই এখন সেই ভ্রান্তির অনুসরণ করিয়া চলিয়াছেন। বুদ্ধি বা সেই ভ্রান্তি আপনোদনের আর সম্ভাবনাই নাই ! চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, ভারতে মুসলমান-রাজত্বের অভ্যুদয় কালে, মাধব বিদ্যারণ্য বা মাধবাচার্য্য, বিজয়-নগরের রাজা বুড়ার্য্য এবং হরি-হরের মন্ত্রী ছিলেন ; সায়ণাচার্য্য নাম তাঁহার কেন হইল, তাহার কোনই প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরন্তু, মতান্তরে বুঝা যায়,— তাঁহার বহু পূর্বে বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহারই অস্থি-কঙ্কালের উপর বেদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া মাধবাচার্য্য সেই ভাষ্যকে সায়ণাচার্য্যের ভাষ্য-নামে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের টীকাকার ‘সায়ণমাধব’ এবং শুক্ল-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের টীকাকার ‘সায়ণাচার্য্য’ বলিয়া উল্লেখ আছে ; তাহাতে দুই টীকাকারকে দুই জন স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস হয়। মাধবাচার্য্যের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া সায়ণাচার্য্যের সহিত তাঁহার তুলনাচ্ছলে, লোকে হয় তো ‘সায়ণমাধব’ বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিত, এবং তাহা হইতেই হয় তো তিনি পরবর্ত্তিকালে সায়ণাচার্য্য নামে পরিচিত হইয়া থাকিবেন। কেহ কেহ আবার বলেন,—“সায়ণাচার্য্য, মাধবাচার্য্যের সহোদর ছিলেন। মাধবাচার্য্য, ব্রাহ্মণের টীকা প্রণয়ন করেন, আর সায়ণাচার্য্য ঋগ্বেদের ভাষ্য লিখিয়া যান।” যাহা হউক, কাল-বিপর্য্যয়ে বেদের এবং বেদ-ব্যাখ্যার যে বহু বিপর্য্যয় সংঘটিত হইয়াছে, তাহাতে আর কোনই সংশয় নাই। এখন যাহা বেদ বলিয়া পরিচিত, অথবা এখন যাহা বেদের ব্যাখ্যা বলিয়া প্রচারিত, তাহা যে বহুরূপে বিকৃত হইয়া আছে, অনেক স্থলেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

* * *

বেদের দেবতা ও ঋষি।

বেদোক্ত দেবতা ও ঋষি। বেদ-চতুষ্টয়ে নানা দেবতার ও নানা ঋষির নাম উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদ-সংহিতায়—অগ্নি, অদিতি, ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, দাব্যা, পৃথিবী, গন্ধা, বিশ্বকর্মা, প্রজাপতি, সবিতা, বিষ্ণু প্রভৃতি অনূন তেত্রিশ হাজার দেবতার নাম দৃষ্ট হয়। ঋষি-মহর্ষির সংখ্যা—অগণ্য, অসংখ্য। অগস্ত্য, অদিতি, কশ্যপ, অদ্বিরস, বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ, নারদ, কথ, যযাতি, মার্কাতা, প্রহ্লদ, কুৎস, হিরণ্যগর্ভ

ঋগ্বেদ-সংহিতা প্রকাশ করেন। তৎপূর্বে একুশ সর্বাঙ্গ-সুন্দর সংস্করণ আর মুদ্রিত হয় নাই। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক অফ্রেট, বার্লিন-সহরে বেদের কয়দশ প্রকাশ করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে লর্ড উইগ এবং প্রাদ্‌মান নামক দুই জন জন্ম-পণ্ডিত জন্ম-ভাষায় ঋগ্বেদ প্রচার করেন। ইতিমধ্যে ক্রমে ক্রমে অধ্যাপক বেন্‌ফি, অধ্যাপক ওয়েবার, অধ্যাপক রথ ও হাট্‌ন প্রভৃতি, সামবেদ যজুর্বেদ, অথর্ববেদের অংশ-বিশেষ প্রকাশ করেন। ইংহারা প্রায় সকলেই রোমান্স অক্ষরে বেদ প্রচার করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন, ডব্লিউ গ্লেভেনসন এবং অধ্যাপক হোর্গ ভারতবর্ষে বেদ-প্রচারে প্রসিক্তি-লাভ করেন। পারশেষে, অম্বুদ্বৈশীয় পণ্ডিত-প্রবর রমানাথ সরস্বতী, পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ প্রভৃতি কর্তৃক বেদের অংশ-বিশেষ প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়। শেষে পণ্ডিত ঈযুক্ত মহারত সামশ্রমী মহাশয় সামবেদ প্রকাশে এবং ঈযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ সম্পন্ন করিয়া যশস্বী হইয়াছেন।

ইত্যাদি এক এক নামেই কত কত ঋষির পরিচয় পাওয়া যায়। এক ‘আঙ্গিরস’ নামে অনূন পঁয়তাল্লিশ জন ঋষির উল্লেখ আছে ; অযাশ্র আঙ্গিরস, পবিত্র আঙ্গিরস, ধ্রুব আঙ্গিরস, কৃষ্ণ আঙ্গিরস, তিস্রু আঙ্গিরস, শিশু আঙ্গিরস, ইত্যাদি। এইরূপ কাশ্য নামে অনূন পনের জন (আয়ু কাশ্য, বৎস কাশ্য, মেধাতিথি কাশ্য, সৌভরী কাশ্য ইত্যাদি) এবং কাশ্যপ নামে অনূন পাঁচ জন ঋষির (অবৎসার কাশ্যপ, রেত কাশ্যপ, ভূতাংশ কাশ্যপ ইত্যাদি) উল্লেখ দেখা যায়। পুনঃপুনঃ একই নামের এইরূপ উল্লেখ থাকায়, পরবর্তী প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণ সময়-নিরূপণে নানা ভ্রম-প্রমাদে নিপতিত হইয়াছেন। ঐ সকল নাম যে তাঁহাদের পারিবারিক পরিচয়-চিহ্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। অর্থাৎ, অঙ্গিরস (অঙ্গিরাঃ) ঋষির বংশে যে সকল মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিন্ন তিন্ন আঙ্গিরস নামে তাঁহারাই অভিহিত হইয়াছেন ; কাশ্যপ-বংশ হইতে বহুতর কাশ্যপ এবং কণ্ব-বংশ হইতে বহুতর কাণ্বেয় উৎপত্তি। এই বিষয়টি বিশদরূপে বোধগম্য না হইলে, কাল-পরিমাণ-নির্দেশে পদে পদে ভ্রম-প্রমাদ ঘটবার সম্ভাবনা। কোন্ ঘটনা কোন্ কাশ্যপের বা কোন্ আঙ্গিরসের সময়ে সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন। সুতরাং, সকল বিষয়েরই সময় নির্দেশে নানা জনের নানা মত দেখিতে পাই। বৈদিক সূক্তে যে পঁয়তাল্লিশ জন বিভিন্ন আঙ্গিরস ঋষির নাম উক্ত হইয়াছে, যদি সেই ঋষিগণই বিশেষ বিশেষ সূক্তের রচয়িতা হন, তাহা হইলে প্রথম যে আঙ্গিরস ঋষি সূক্ত রচনা করেন,—শেষের রচয়িতা তাঁহার বংশধর আঙ্গিরস হইতে কত অধিক পূর্বে তিনি বিদ্যমান ছিলেন, সহজে তাহা বুঝা যায় না কি ? আর এক কথা, এক এক বংশের প্রসিদ্ধ পুরুষগণের নামই বেদে স্থান পাওয়া সম্ভবপর। তাহা হইলে, কয় পুরুষ পরে এক জন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির অবির্ভাব হইয়াছিল, তাহাও চিন্তার বিষয় নহে কি ? কেবল ঋগ্বেদ বলিয়া নহে,—অন্যান্য বেদ-সম্বন্ধেও এই কথাই বলা যাইতে পারে। চারি বেদেই প্রায় একরূপ দেবতা ও ঋষিগণের নাম দৃষ্ট হয়। বৈদিক ভাগ, অথর্ব-বেদে যম, যমুজ্য, কাল, দানব প্রভৃতির কতকগুলি স্তোত্র আছে। বৈদিক দেবতাগণের উপাসনা-পদ্ধতি—প্রধানতঃ দুই প্রকার। কোনও কোনও দেবতার মহিমা বর্ণনা করিয়া স্তোত্র পাঠ হইয়া থাকে ; কোনও কোনও দেবতার উদ্দেশে য্জ্ঞাদি আহুতি প্রদান করা হয়। এই হিসাবে, প্রথমোক্ত দেবতাগণ ‘যাগাঙ্গ’ দেবতা, এবং শেষোক্ত দেবতাগণ ‘স্তোত্রাঙ্গ’ দেবতা, নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জৈমিনির মতে,—“দেবতা কখনও শরীরী জীব হইতে পারেন না।” তিনি বলেন,—“মন্ত্ৰই দেবতা। দেবতা শরীরী হইলে, স্তুতিকারীর প্রত্যক্ষীভূত হইতেন। তাঁহার অপ্রত্যক্ষ অবস্থান কল্পনা করিলেও, একই সময়ে নানা স্থানে তাঁহার উপস্থিতি অসম্ভব। কিন্তু মন্ত্ৰই যদি দেবতা হন, তাহা হইলে একই সময়ে সর্বত্রই কার্য্যসিদ্ধি সম্ভবপর।” জৈমিনির এই মত যে সর্ববাদিসম্মত, তাহা নহে। দেবতা ও ঋষি—অসংখ্য ও অগণ্য। তাঁহাদের পূজা-পদ্ধতিও তদনুরূপ বিভিন্ন প্রকারের। অন্ততঃ শাস্ত্রানুশাসন-পরিচালিত হিন্দু তাহাই মান্য করিয়া থাকেন।

বেদে অধিকারী অনধিকারী প্রসঙ্গ ।

বেদ-ব্যাখ্যায়
অধিকারী
অনধিকারী ।

বেদোক্ত সনাতন ধর্মের সার মর্ম আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি ।
এস্থলে তৎসম্বন্ধ আরও কয়েকটী বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি । বিশেষ
বিশেষ সত্য-তথ্যের আবিষ্কার-সম্বন্ধে আমরা দেখিতে পাই,—প্রথম যে
স্থান হইতে তাহা আবিষ্কৃত হয়, প্রাধান্য—সেই স্থানেরই পরিকীর্তিত হইয়া থাকে । পাশ্চাত্য-
জাতির মধ্যে ‘সার আইজ্যাক নিউটন’ মাধ্যাকর্ষণ শক্তির তত্ত্ব-কথা প্রথম প্রচার করিয়া-
ছিলেন; তাই মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কর্তা বলিয়া, তাঁহার নাম দেশে-বিদেশে বিঘোষিত ।
এখন যদি অপর কেহ, নিউটনের কথা না জানিয়াও মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিলাম
বলিয়া প্রচার করেন, কখনই তিনি নিউটনের উচ্চ-আসন লাভ করিতে পারিবেন কি ?
ধর্ম-প্রচারকগণ সম্বন্ধেও নিঃসংশয়ে সেই কথাই বলিতে পারি । যদি এক ধর্মের কোনও
সার-তত্ত্বের সহিত অপর ধর্মের সার-তত্ত্বের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, তাহা হইলে, প্রথমে যে
ধর্ম বিদ্যমান ছিল, শেবোক্ত ধর্ম কখনই তদ্বিষয়ে উচ্চ-স্থান লাভ করিতে পারিবে না ।
নিরপেক্ষভাবে যাহারা বিভিন্ন ধর্মের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকেই দেখিতে
পাইয়াছেন,—বৈদিক-ধর্ম হইতে কিরূপভাবে কোন ধর্ম পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে ।
তার পর, খৃষ্ট-ধর্ম, মুসলমান-ধর্ম অথবা ইহুদী ও পারসীকদিগের প্রাচীন ধর্ম প্রভৃতির
উৎপত্তি-স্থানের বিষয় আলোচনা করিলেও, ঐ সকল ধর্মে আর্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক-
ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায় । আর্য্যাবর্তের (ভারত-
বর্ষের) সীমানা, সময়ে সময়ে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া, নানা স্থানে উল্লেখ
দেখিতে পাই । গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের মতে,—‘আরব, পারস্ত, তুরস্ক ও মধ্য-
এসিয়ার বহুদূর পর্য্যন্ত এককালে ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত ছিল ।’ হিন্দু-সভ্যতার, হিন্দু-
গৌরবের—সে এক দিন গিয়াছে । সে দিনের কথা, কেহই অস্বীকার করিতে পারেন
না । যদি তাহাই হয়, তৎকালে ঐ সকল দেশে বৈদিক-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়া
পড়িয়াছিল—ইহা নিঃসন্দেহ । যে দেশ, যে রাজ্য, যে জনপদ, একেবারে ভারতবর্ষের—
এমন কি আর্য্যাবর্তের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল ; সে দেশে, সে রাজ্যে, সে জনপদে,
আর্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক-ধর্মের প্রাধান্য-বিস্তৃতি কখনই অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । যে
ধর্ম রাজা মান্ত করেন, যে ধর্ম রাজ-ধর্ম, প্রজার মধ্যে অনেকেই সেই ধর্মের অনুসরণ
করে,—সকল দেশের সকল ইতিহাসেই তাহা দেখিতে পাই । যখন মুসলমানগণ কোমও
দেশ অধিকার করিয়াছিলেন, তখন সে দেশের অনেকেই মুসলমান হইয়াছিল ;—অন্ততঃ
কতক মুসলমান সে দেশে গিয়া নিশ্চয় বসবাস করিয়াছিলেন । ইংরেজও যখন যে দেশে
আধিপত্য-বিস্তার করিয়াছিলেন, সে দেশেরও কতক লোক খৃষ্টান হইয়া গিয়াছে ;—অন্ততঃ
কতক খৃষ্টান সে দেশে গিয়া বসবাস করিয়াছেন । এ কথা প্রমাণ করিবার জন্ত, অধিক
আলোচনার আবশ্যক হয় না । এক ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই, এ
তথ্য অবগত হওয়া যায় । ইহাই মনুষ্যের প্রকৃতি । আর্য্য-হিন্দুগণ যখন দেশে বিদেশে রাজ্য-
বিস্তার করেন, তখন তাঁহাদের অনেকে যে সেই সেই দেশে বসবাস করিয়াছিলেন, তাহা

বলাই বাহুল্য। স্মৃতরাং রাজধর্ম-রূপে তত্ত্বদেশে হিন্দু-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হওয়া কখনই অসম্ভব নহে। আর তজ্জগৎই আর্য্য-হিন্দু-ধর্মের শেষ-স্মৃতি অনেক প্রাচীন জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। এই যে দেখিতে পাই,—প্রাচীন পারসীকগণ অগ্নি-পূজক ছিলেন : তাহাই বা কি ? তাঁহাদের সেই অগ্নি-পূজা—বৈদিক যজ্ঞ-যজ্ঞেরই অনুস্মৃতি নহে কি ? আরবে, তুরস্কে, এসিয়া-মাইনরে এবং অন্যান্য স্থানে হিন্দুদিগের আধিপত্য-বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের যে প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইতিহাসে কত দিন পর্য্যন্ত তাহা দেখিয়া আসিয়াছি ! কোন্ দেশে সে পরিচয় বিচ্যমান নাই ? ইউরোপে, আমেরিকায়, আফ্রিকায়—যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই সে স্মৃতি ওতঃপ্রোত বিজড়িত আছে। প্রাচীন গ্রীস, প্রাচীন রোম, প্রাচীন মিশর,—যে সকল দেবদেবীর পূজা করিতেন, তাহার অধিকাংশই ভারতবর্ষের দেবদেবীর রূপান্তর মাত্র। স্থান-ভেদে, কাল-ভেদে, উচ্চারণ-ভেদে, কোথাও কোথাও নামের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে ; কোথাও কোথাও উপাসনা-প্রণালী বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কাল-ধর্ম্মে একই দেশে কত পরিবর্তন সাধিত হয় ! প্রদেশ-ভেদেও একই দেশে উচ্চারণের কত পার্থক্য দেখিতে পাই। এই বাঙ্গালারই বিভিন্ন-প্রদেশে, জল-বায়ুর তারতম্য-হেতু একই শব্দের উচ্চারণে কত রূপান্তর ঘটয়া থাকে ! সে হিসাবে, চট্টগ্রামের সহিত বিক্রমপুরের এবং বিক্রমপুরের সহিত নবদ্বীপের উচ্চারণে এতই তারতম্য দেখা যায় যে, একই শব্দ, উচ্চারণগত পার্থক্যে, অল্প শব্দ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। একই দেশে, একই সময়ে, যখন এতাদৃশ পার্থক্য বিচ্যমান, তখন কোন্ দূর অতীতের, কোন্ দূর-দেশে, কিরূপ উচ্চারণ-পার্থক্য হওয়া সম্ভবপর,--সহজেই বুঝা যায় না কি ? স্মৃতরাং আমাদের ‘অগ্নি,’ শাটিনে ‘ইগ্নিজ,’ স্লাভোনিকে ‘ওগ্নি’ রূপে পবিবর্তিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে ; পরিবর্তনের পর পরিবর্তনের ঝঙ্কাবাতে সকল পরিচয়-চিহ্ন ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু তথাপি যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাই কি উপেক্ষার সামগ্রী ? গভীর জলধির অতল-তলে প্রবেশ করিয়া অবগাহনকারী ব্যক্তি শুক্রির সন্ধান লাভ করে ; জ্যোতির্বিদ-গণ দূরবীক্ষণ সাহায্যে জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর সূক্ষ্ম-তত্ত্ব আবিষ্কার করেন ; ঐকান্তিকতার সহিত শাস্ত্র-সমুদ্র মন্থন করিলে, সকল বিষয়েরই স্বরূপ-তত্ত্ব অধিগত হয়। তখন, বুঝিতে পারা যায়,—সকল ধর্ম্মের সার-সামগ্রী এক, এবং সেই সামগ্রী বেদের মধ্যেই নিহিত আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সেই অনাদি বৈদিক ধর্ম্মের কিরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই আভাষ প্রদান করিতেছি। তাঁহারা বলেন,—“প্রকৃতি-পূজাই বৈদিক ধর্ম্মের মূলীভূত। আর্য্য হিন্দুগণ যখনই প্রকৃতির যে বিভূতির বিকাশ দেখিয়াছেন, তখনই তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অনন্ত-বিস্তৃত আকাশের বিশালতা নির্ণয় করিতে না পারিয়া, তাঁহারা আকাশের পূজা করিয়াছেন। সূর্য্যের অত্যাশ্চর্য্য জ্যোতির নিকট পৃথিবীর সকল জ্যোতিঃ পরাভূত দেখিয়া, তাঁহার সূর্য্যের উপাসনায় ব্রতী হইয়াছেন। নৈশ-অন্ধকারের ভীষণতার পর উষার মনোমোহিনী মূর্ত্তি দেখিয়া, তাঁহারা উষার পদ-প্রান্তে মস্তক লুটাইয়াছেন। এইরূপে, পঞ্চভূতাত্মক পৃথিবীর সকল সামগ্রীই

তাঁহাদের উপাস্ত-দেবতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। তাই তাঁহারা, অসংখ্য নাম ও অসংখ্য গুণের আরোপ করিয়া, প্রকৃতির ঐশ্বর্য্যাদির পূজা করিতেন। এক আকাশকেই তাঁহারা কত নামে কত প্রকারে পূজা করিয়া গিয়াছেন! ‘দ্যু’ (জ্যোতিঃ) রূপে আকাশের পূজা-কল্পনা অতি প্রাচীন-কালে বিদ্যমান ছিল। বহু প্রাচীন জাতির পূজা-পদ্ধতির সহিত আৰ্য্য-হিন্দুগণের এই প্রথার সাদৃশ্য দেখা যায়। এই ‘দ্যু’ হইতেই গ্রীক-দিগের ‘জিয়স’, জর্মন-দিগের ‘জিও’, স্ক্যান্ডিন-দিগের ‘তিউ’ এবং রোমানদিগের ‘জু’ (জুপিটারের প্রথম শব্দাংশ) প্রভৃতি উৎপন্ন হওয়া সম্ভবপর। আৰ্য্য-হিন্দুগণের বরুণ এবং মিত্র দেবতাও—আকাশেরই নামান্তর মাত্র। তাঁহাদের বরুণ-দেবতা গ্রীক-দিগের ‘ইউরেনাস’ এবং জেন্দ-আভেষ্টায় ‘মিথ্রা’ নামে পরিচিত। ইরাণের ‘অহুরে মজদ্’—এই বরুণেরই অল্প নাম। * আকাশের অবস্থা নিয়ত পরিবর্তন-শীল। সেই পরিবর্তন অনুসারেই বিবিধ নামে আকাশের পূজা-পদ্ধতি এ দেশে প্রচলিত ছিল। ইজ্রের পূজাও সেই আকাশ-পূজারই অন্তর্ভুক্ত। সংসারে সুরষ্টি আনয়নের কৰ্ত্তা ছিলেন বলিয়া, ইজ্র ক্রমশঃ হিন্দুগণের পূজায় প্রধান আসন লাভ করেন। সূর্য্য, সাবিত্রী, অদিতি, গায়ত্রী, পুষণ, বিষ্ণু প্রভৃতি আকাশ-সংক্রান্ত আরও নানা দেবতার কল্পনা বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ু, মরুৎ, রুদ্র, যম, সোম,—সে সকলের ইয়ত্তা আছে কি? তবে দেবতার মধ্যে প্রধানতঃ তিন দেবতার সম্বন্ধে অধিক ঋকৃ দৃষ্ট হয়; অগ্নি-দেবতার পরই ইন্দ্র-দেবতা এবং তৎপরে সূর্য্য-দেবতার স্তোত্রের প্রাধান্য।” ফলতঃ, প্রকৃতির উপাসনা করিতে করিতে, আৰ্য্য-হিন্দুগণ ক্রমে ক্রমে প্রকৃতির সৃষ্টিকৰ্ত্তা জগতের আদিভূত, পরমেশ্বরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—বেদের আলোচনায়, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ প্রধানতঃ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তার পর, আর আর সম্বন্ধে, যাহার যাহা মনে হইয়াছে, তিনি তাহাই বলিয়া গিয়াছেন;—যাহার যাহা কল্পনার উদয় হইয়াছে, তিনি তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। সে হিসাবে, আৰ্য্য-হিন্দুগণকে কেহ গাছ-পাথর-পূজক জড়োপাসক, কেহ বা অসভ্য বর্ব্বর বলিয়া কীর্ত্তন করিতেও ক্রটি করেন নাই। বেদের এখন এতই বিকৃত অবস্থা,—বেদের এখন এতই অর্থ-বিপর্য্যয়,—এখন এমনই দুর্দশার দিন উপস্থিত! বেদের এই দুর্দশা হইবে বলিয়াই তো, ভবিষ্যদ্বাণী শাস্ত্রকারগণ বেদ-পাঠের অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন! বেদের এইরূপ পরিণতি ঘটিবে আশঙ্কা করিয়াই তো, শাস্ত্রকারগণ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে বেদ পাঠের ব্যবস্থা বিহিত করিয়া গিয়াছেন! আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বেদে সকল শাস্ত্রের সার-মর্ম্ম নিহিত আছে; সূত্রাং শাস্ত্র-মর্ম্মানুসারে বেদ-মর্ম্ম বুঝিতে হইলে, বহু সাধনার, বহু অধ্যবসায়ের প্রয়োজন। কিন্তু সেরূপভাবে শাস্ত্র-সমুদ্র মহন করিয়া বেদ-পাঠের ক্ষমতা এখন আর কাহার আছে! তাই

* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত—“Dyu (দ্যু) is the Zeus of the Greeks, Zio of the Germans, Tiu of the Saxons, Jupiter of the Romans; Varuna (বরুণ) is the Uranus of the Greeks and Mitra (মিত্র) is the Mithra of the Zend-Avesta and Ahura-Mazd of the Persians. &c,

বেদ লইয়া এখন নানা জনে নানা কথাই কহিতে পারিতেছেন ! তাই লোকের সুবিধা অসুবিধা অনুসারে, বেদের এখন নানা অর্থ স্থচিত হইতেছে । কিরূপ চিন্তা-স্থির করিয়া, শুদ্ধ-শাস্ত্র হইয়া বেদ পাঠ করিলে অতীষ্ট লাভ হয়, মনুসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে তাহা বিশদরূপে বর্ণিত আছে । কোন্ বেদের কি প্রতিপাদ্য বিষয়, মনু সঙ্ক্ষেপে তাহাও উল্লেখ করিতে ক্রটি করেন নাই । তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—“ঋগ্বেদে দেব দৈবত্ব অর্থাৎ দেবতার স্তুতিই প্রধানভাবে বিদ্যমান আছে । মনুষ্যগণ যজুর্বেদের দেবতা, অর্থাৎ মনুষ্য গণের কর্মসম্বন্ধেই যজুর্বেদের মুখ্য বিষয় । সামবেদ পিতৃ-দেবতাক অর্থাৎ পিতৃলোকের বাহ্যিক-কীর্তন—সামবেদের মুখ্য উদ্দেশ্য । বিদ্বানগণ, তিন বেদের এইরূপ তিন অধিষ্ঠাতা জানিয়া, সকল বেদের সারভূত প্রণব, ব্যাংহতি ও গায়ত্রী পূর্বে উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ বেদাধ্যয়ন করিবেন ।” তবেই প্রকৃত বেদ-পাঠ হইবে ।

বেদে অধিকারী ।

বেদাধ্যয়নে অধিকারী-অনধিকারীর বিচার—বড় গুরুতর বিচার ।

অধিকারী । সকল শাস্ত্রকারের মস্তিষ্ক এই প্রশ্নে আলোড়িত হইয়া আছে ।

বেদজ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞান—লাভ করিবার পূর্বেই তুমি তাহার অধিকারী

কি না,—তাহা বুঝিতে হইবে । বেদান্ত-দর্শনের প্রথম সূত্র —“অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।” অর্থাৎ—অনন্তর ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য জিজ্ঞাসু হইবে । শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ঐ ‘অথ’ বা ‘অনন্তর’ শব্দের ভাষ্যে কি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অনুধাবন করিলেই বিষয়টা বোধগম্য হইতে পারে । ‘অথ’ শব্দের ভাষ্যে তিনি বলিয়াছেন,—“বিধিবদধীতবেদবেদাদ্ভেদনাপাত-তোধিগতাখিলবেদার্থঃ অস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিধিবর্জনপুরুষের নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানে নিগত-নিখিল-কল্যাতয়। নিতান্তনির্মূল্যস্তুঃ সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্নঃ প্রমাতা অধিকারী ।” ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্যও তাঁহার ‘অনুক্রমণিকা’ অংশে অধিকারী-অনধিকারীর বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । শাস্ত্র-মতে বেদ-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে বড়-বেদান্তের অভিজ্ঞতা প্রয়োজন । শিক্ষাদি ছয়টি বেদান্তের সঙ্গে সঙ্গে পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে অভিজ্ঞতা-লাভেরও আবশ্যক হয় । পুরাণ, ত্রায়, মীমাংসা, স্মৃতি-সমূহ এবং বড়বেদান্ত প্রভৃতি বিচার স্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে । চতুর্দশ বিদ্যা-জ্ঞানে অভিজ্ঞ না হইলে বেদার্থ-জ্ঞান সম্ভব নহে । পরন্তু সেস্থলে বেদের যথোচ্ছব্যবহারই হইয়া থাকে । শাস্ত্রে তাই উক্ত হইয়াছে,—যিনি সরলতার সহিত বিদ্যাভ্যাস না করিবেন কিংবা স্নান-আচমনাদি আচার-বিশিষ্ট না হইবেন, তিনি অসংশয় ; তাঁহার নিকট বেদার্থ প্রকাশ করা কদাচ কর্তব্য নহে । বেদবাক্য অবিতথ অর্থাৎ সত্য । সেই সত্যবাক্যে অধিকারী হইতে হইলে সত্য-প্রায়ণ হওয়া চাই । তবে তো বেদার্থ-জ্ঞানে অধিকারী হইতে পারিবে ? বেদার্থ অমৃত-স্বরূপ ! সৎগুরু নিকট যথানিয়মে বৈদিক মন্ত্রে উপদিষ্ট হইলে সংশয় সে অমৃতপানে অপিকারী হইতে সমর্থ হন ! আর সে অমৃতপানে দেবত্ব বা মোক্ষত্ব অধিগত হয় ।

সারণচাৰ্য্যকৃত বেদানুক্রমণিকা ।

—§*§—

বাগীশাত্মাঃ স্মনসঃ সৰ্ব্বাৰ্থানামুপক্রমে ।

যং নত্বা কৃতকৃতাঃ স্নাত্তং নমামি গজাননং ॥ ১ ॥

যন্ত নিঃস্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহিহিলং জগৎ ।

নিৰ্ম্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীৰ্থমহেশ্বৰং ॥ ২ ॥

যংকটাক্ষেণ তজ্জপং দধত্ব ক্রমহীপতিঃ ।

আদিশম্বাধবাচাৰ্য্যং বেদাৰ্থন্ত প্রকাশনে ॥ ৩ ॥

যে পূৰ্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যাশাস্তিসংগ্রহাৎ ।

কৃপালুম্বাধবাচাৰ্য্যো বেদাৰ্থং বক্তু মুত্ততঃ ॥ ৪ ॥

আধ্বৰ্য্যবন্ত যজ্ঞেষু প্রাধাত্বাদ্ব্যাকৃততঃ পুরা ।

যজুৰ্বেদোহথ হোত্ৱাৰ্থমুথৈদে ব্যাকৰিষ্যতে ॥ ৫ ॥

এতস্মিন্ প্রথমোহধ্যায়ঃ শ্রোতবাঃ সম্পদায়তঃ ।

ব্যুৎপন্নস্তাবতা সৰ্বং বোদ্ধুং শক্নোতি বুদ্ধিমান্ ॥ ৬ ॥

অত্র কেচিচ্চাঃ—ঋগ্বেদস্ত প্রাথম্যেন সৰ্ব্বভাস্মাতবাদভাহিতং পূৰ্ব্বমিতি ত্রায়েনাভ্যহি তত্বাতছাখ্যানমাদৌ যুক্তং । প্রাথম্যঞ্চ পুরুষসূক্তে বিস্পষ্টং । তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বভূতঃ

সৰ্ব্ববিধ প্রয়োজন-সিদ্ধিৰ প্রারম্ভে যাহাকে প্রণাম করিয়া বৃহস্পতিপ্রমুখ দেববৃন্দ সফল-মনোরথ হয়েন, সেই সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা গণপত্যকে প্রণাম করি । ১ ।

বেদবৃন্দ যঁহার নিঃস্বাসস্বরূপ, যিনি বেদ হইতেই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি বিজ্ঞান পুণ্য-ক্ষেত্র-স্বরূপ, সেই দেবাদিদেব মহাদেবের বন্দনা করি । ২ ।

সেই মহাদেবের জুটুটি-বস্ত্ৰমে বুকনরপতি শিবরূপ ধারণ করিয়া বেদাৰ্থ প্রকাশ করিবার জন্ত মাধবাচাৰ্য্যকে আদেশ করেন । ৩ ।

বুকনরপতি কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া দয়াপরায়ণ মাধবাচাৰ্য্য, অতি যত্নসহকারে পূৰ্ব্ব-মীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া বেদাৰ্থ-নির্ণয়ে উদ্বৃত্ত হন । ৪ ।

যজ্ঞে যজুৰ্বেদবিৎ ঋত্বিকের প্রাধাত্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । সেই জন্ত সৰ্ব্বপ্রথম যজুৰ্বেদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতঃপর হোমকরণসমৰ্থ ঋত্বিকের জন্ত ঋগ্বেদের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে । ৫ ।

শুক্লর উপদেশ গ্রহণ করিয়া ইহার প্রথম অধ্যায় অধ্যয়ন করা উচিত । কারণ, প্রাথমিক অবস্থায় ব্যুৎপত্তি জন্মিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তদ্বারা সমস্তই বুঝিতে পারেন । ৬ ।

এস্থলে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সৰ্ব্বত্র ঋগ্বেদই প্রথমে পঠিত হয় । এ হেতু ‘শ্রেষ্ঠই প্রথমে উল্লেখযোগ্য’—এই ভাৱকে আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বাত্রে ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যাই যুক্তিসঙ্গত ।

ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়তেতি । সহস্রাশীর্ষা পুরুষ ইত্যুক্তত্বাৎ পরমেশ্বরাদ্ যজ্ঞাদ্ যজনীয়াৎ সৰ্ব্বমুতঃ সৰ্বৈরুপমানাৎ । যজ্ঞপীতাদমস্তত্র তত্র হুমন্তে তথাপি পরমেশ্বরস্ত্রৈবেন্দ্রাদিক্রপেণাবস্থানাদবিরোধঃ । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ । ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাজুরথো দিব্যঃ সমুপর্ণো গরুত্মান্ । একং সন্ধিপ্ৰা বহবা বদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিশ্বানমাজুরিতি । বাজসনেয়িনশ্চামনস্তি । তদ্ যদিদমাহরমুং যজামুং যজোভ্যো- কৈকং দেবমেতস্ত্রৈব সা বিশ্বষ্টিরেব উ হ্বেব সৰ্বৈ দেবা ইতি । তস্মাৎ সৰ্বৈরপি পরমেশ্বর এব হুমন্তে । ন কেবলমুচ্যং পাঠপ্রাথম্যেন অভ্যাহিতত্বং কিন্তু যজ্ঞান্দ্যাদা- হেতুত্বাদপি । তথা চ তৈত্তিরীয়া আমনস্তি । যদৈ যজ্ঞশ্চ সান্না যজুৰ্বা ক্রিয়তে তচ্ছিথিলং । যদুচ্য তদুচ্যমিতি । তথা চ সৰ্ববেদগতানি ব্রাহ্মণানি স্বাভিহিতেহর্থো বিশ্বাসদাঢ্যায় তদেতদুচ্যভ্যুক্তমিত্যচমেবাদাহরন্তি ॥ মন্ত্রকাণ্ডেঋপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্রাধ্বযুগা প্রযোজ্যা ঋচো বহব আন্বতাঃ । সান্নাং তু সৰ্বেষামুগাশ্রিতত্বং প্রসিদ্ধং । আধার্বণিকৈরপি

ঋগ্বেদেরহ প্রথমমন্ত্র পুরুষমুক্ত মন্ত্রে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে,—সকলং যজ্ঞস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে প্রথমে ঋক্ ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল ; তাঁহা হইতে ছন্দঃ সমূহ উদ্ভূত হইয়াছিল, এবং তাঁহা হইতেই যজুঃ সজাত হইয়াছিল । সৰ্ব্বমুৎ শব্দ দ্বারা পরমেশ্বরকে ক্রিয়াকারী বলায়, তাহা বলা যাইতেছে । যদিও সেই সেই যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবগণের হোম করা হয়, তথাপি সেই একই পরমেশ্বর, ইন্দ্রাদি বিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করেন । (এই জন্ত ইন্দ্রাদি দেব-ভাব তাঁহার আকৃতির বিকৃতি মাত্র, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে ।) সেই এক নিত্য সনাতন পরমেশ্বরই ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ । তিনিই সুপর্ণ গরুড়, তিনিই অগ্নি, তিনিই যম, তিনিই বায়ু—এইরূপ মন্ত্রও বিদ্যমান রহিয়াছে ।

বাজসনেয়শাখাধ্যায়িগণ, “ঋমুং যজামুং যজ” অর্থাৎ ইহার পূজা কর, ইহার যজ্ঞ কর ইত্যাদি উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । তাঁহাদের ঐক্যবাক্যাবলী দ্বারা যে সকল দেবতার পূজা বিষয়ে উপদেশ করা হইয়াছে, তাঁহাদের প্রত্যেকেই ইহার স্মৃষ্ট । ইনিই সৰ্বদেবাত্মক শিবরূপী পরমেশ্বর । সুতরাং এই বিশ্ববীজ, বিশ্বস্রষ্টা, বিশ্বপাতা, বিশ্বস্তর-রূপধারী, বিশ্বেশ্বর-প্রতিপাদ, অনাদি, নিত্য, সনাতন ও আদিতীয় পরমেশ্বরের উদ্দেশে যজ্ঞ বা পূজা করা বুঝাইতেছে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই ।

সৰ্বাগ্রে ঋকের পাঠ করা হয় বলিয়া যে উহার শ্রেষ্ঠত্ব বা উপাদেয়ত্ব, তাহা নহে । যজ্ঞের অঙ্গকে দৃঢ় করিবার ক্ষমতা ইহার আছে, সেইজন্ত এই ঋক্ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয় । তৈত্তিরীয়াশাখাধ্যায়িগণও (মুক্তকণ্ঠে) বলিয়া থাকেন যে, সাম ও যজুঃ মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞের যে অঙ্গ সম্পাদিত হয়, তাহা শিথিল অর্থাৎ দুর্বল, আত্ম ঋক্ মন্ত্র দ্বারা যে অঙ্গ নিষ্পাদিত হয়, তাহা দৃঢ় অর্থাৎ বলবান । সৰ্ব-বেদান্তর্গত ব্রহ্মণ-সমূহ স্ব স্ব কথিত বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন জন্ত “তদেতদুচ্যভ্যুক্তং” অর্থাৎ ঋগ্বেদের মধ্যে ইহা আছে,—এ কথা উদাহরণস্থলে বলিয়া থাকেন । যাহা যাহা অধ্বযু্য অর্থাৎ যজু-র্বেদজ্ঞ ঋগ্বেদের প্রয়োগ-যোগা, ইত্যাকার বহু বহু ঋক্মন্ত্র যজুর্বেদান্তর্গত মন্ত্রকাণ্ডেও পণ্ডিত হইতে দেখা যায় । সামবেদান্তর্গত মন্ত্রই ঋকের আগ্রণীভূত,—এইরূপ প্রসিদ্ধি

স্বীকৃতসংহিতায়ামৃচ এব বাহুল্যেনাধীয়েতে । অতোহষ্টৈঃ সৰ্বৈৰ্বেদৈরাদৃত্বাভাৰ্হিতত্বং প্রসিদ্ধং ।
ছন্দোগাত্ত প্রাথম্যেন সনৎকুমারং প্রতি নারদবাক্যমেবমাননন্তি । ঋগ্বেদং ভগবোহধোমি
যজুর্বেদং সামবেদমাথর্কং চেতি । মুণ্ডকোপনিষত্তপোবমায়তে । ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ
সামবেদোহণর্কবেদ ইতি । তাপনীয়োপনিষত্তপি মন্ত্ররাজপাদেবু ক্রমেণাধ্যয়নমেবমাননন্তি ।
ঋগ্বেদঃসামাথর্কংচত্বারো বেদাঃ সাজ্জাঃ সশাখাশ্চত্বারঃ পাদা ভবন্তীতি । এবং সর্বত্রো-
দাহরণীয়ং । তস্মাদৃগ্বেদস্তাভাৰ্হিতস্তাদৌ ব্যাখ্যানমুচিতমিতি তান্ প্রত্যোত্তরচাতে ॥

অন্তেষং সর্ববেদাধ্যয়নতৎপারায়ণব্রহ্মযজ্ঞজপাদাবৃথেন্দ্রেব প্রাথম্যং । অর্থজ্ঞানস্ত তু
যজ্ঞাহুষ্ঠানার্থত্বাত্ত তু যজুর্বেদেন্দ্রেব প্রধানত্বাত্তব্যাখ্যানমেবাদৌ যুক্তং । তৎপ্রাধান্যং
তু কাচিদৃগেগাং । ঋচাং ত্বঃ পোষমাস্তে পুপুষান্ গায়ত্রং ত্বো গায়ত্রি শঙ্করীযু । ব্রহ্মা
ত্বো বদতি জাতবিজ্ঞাং যজ্ঞস্ত মাত্রাং বিমিতীত উ ত্বঃ ইতি । এতত্ত্বাৎপ্রাচ্যংপর্য্যং
নিরুক্তকারো যাত্বঃ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । ইতি ঋত্বিক্ক্ষম্পাং বিনিয়োগমাচষ্টে ইতি । পুনরপি
স এব প্রথমং পাদং বিবৃণোতি । ঋচামেকঃ পোষমাস্তে পুপুষান্ হোতর্গর্জনীতি ।
অশ্রায়মর্থঃ । ত্বশব্দ একশব্দপর্য্যায়ো হোতৃবিশেষণঃ । হোতৃনামক এক ঋত্বিগ্যজ্ঞকালে
স্বীয়বেদগতানামৃচাং পুষ্টিং কুরীমাতে । ভিন্নপ্রদেশেষামাতানামৃচাং সংযমেকত্র সংপাঠে-
তাবদিদং শাস্ত্রমিতি কুর্প্তং কয়োতি । সেদং পুষ্টিঃ । অর্চনীতামুর্ষমৃক্শব্দ আচষ্টে ।
অর্চ্যতে প্রশস্ততেহনয়া দেববিশেষঃ ক্রিয়াবিশেষস্তৎসাধনবিশেষো বেত্বাক্ষব্দব্যুৎপত্তিরিতি ॥

আছে । অথর্ববেদাধ্যায়গণও স্বীয় বেদে (অথর্ববেদে) ঋক্-মন্ত্র অধিক পরিমাণে পাঠ
করিয়া থাকেন । অতএব ঋগ্বেদ যখন সকল বেদের নিকট হইতে আদর প্রাপ্ত
হইতেছেন, তখন তিনি যে শ্রেষ্ঠ, তাহাযে কিঞ্চিন্নাত্রও সন্দিহান হইতে পারা যায়
না । সনৎকুমারের প্রতি নারদ-বাক্য-কথন-প্রদক্ষে সামবেদান্তর্গত ছন্দোগ-শাখাধ্যায়গণও
প্রথমেই বলিয়াছেন,—‘ভগবন্ ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ অধ্যয়ন
করিতেছি ।’ মুণ্ডকোপনিষদেও, ‘ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ’ ইত্যাকার
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । তাপনীয়োপনিষদেও মন্ত্ররাজপাদে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও
অথর্ব—এই বেদ-চতুষ্টয়, যজ্ঞাবিত, সশাখ ও চতুস্পাদ-সম্বলিত,—এইরূপ ক্রমিক পাঠ
দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব সর্বত্র সর্বপ্রথম ঋকের উল্লেখ থাকার তাহার শ্রেষ্ঠত্ব
সর্ববাদিসম্মত । শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রধানের ব্যাখ্যা প্রথমে হওয়া উচিত ।

আচ্ছা, সর্ব বেদ অধ্যয়ন, পারায়ণ ও ব্রহ্মযজ্ঞজপাদি কার্য্য বিষয়ে ঋগ্বেদের প্রথমত্ব
ও শ্রেষ্ঠত্ব আছে সত্য ; কিন্তু মন্ত্রার্থজ্ঞান বাতীত যজুর্বেদবিহিত যজ্ঞাহুষ্ঠানের প্রবৃত্তি
আসিতে পারে না । সুতরাং মন্ত্রার্থ-জ্ঞান বিষয়ে ও অন্তঃস্তানের প্রবৃত্তিকরণাংশে যজুর্বেদেরই
প্রাধান্য দেখা যাইতেছে । অতএব তাহার ব্যাখ্যাই প্রথমে করা উচিত । একটি ঋক্ যজুর্বেদের
শ্রেষ্ঠত্ব-সম্পাদনে সহায়তা করিতেছে । সে ঋক্‌টী এই,—“ঋচাং ত্বঃ পোষমাস্তে পুপুষান্
গায়ত্রং ত্বো গায়ত্রি শঙ্করীযু । ব্রহ্মা ত্বো বদতি জাতবিজ্ঞাং যজ্ঞস্ত বিমিতীত উ ত্বঃ ।” নিরুক্ত-
কার মহর্ষি যাত্ব ঐ ঋকের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ করিয়াছেন,—‘হোতৃ নামক এক ঋত্বিক্
যজ্ঞকালে নিজবেদান্তর্গত ঋক্ সকলের পুষ্টিসাধন করিতেছেন । পুষ্টি শব্দ দ্বারা, বিভিন্ন

অথ দ্বিতীয়ং পাদং বিবৃণোতি । গায়ত্রীমেকো গায়তি শকরীষদৃগাতা গায়ত্রঃ গায়তে :
 স্তুতিকর্মণঃ শকর্য ঋচঃ শক্ৰোতেতদ্দ্যদাভিবৃত্রমশকদ্বস্তং তচ্ছকরীণাং শকরীষমিতি বিজ্ঞায়ত
 ইতি । অন্ত্রায়মর্থঃ । উদগাতৃনামক এক ঋত্বিগ্ গায়ত্রশব্দাভিধেয়ং সাম শকর্য ইতি
 শব্দাভিধেয়াস্তু গায়তি । ধাতুনা মনেকার্থত্বেন স্তুতিক্রিয়াবাচিনো গায়তিধাতোরূপপন্নো
 গায়ত্রশব্দঃ । শকরীষশব্দস্ত শক্ৰোতিধাতোরূপপন্নঃ । বৃত্রং শক্ৰং হস্তং শক্ৰোত্যাভিধেয়ং
 ভিরিতোষা ব্যুৎপত্তিঃ কস্মিন্শ্চিদ্রাক্ষণে বিজ্ঞায়ত ইতি ॥ অথ তৃতীয়ং পাদং বিবৃণোতি
 ব্রহ্মেকো জাতে জাতে বিত্তাং বদতি । ব্রহ্মা সর্ববিদ্যঃ সর্বং বেদিতুমর্হতীতি ।
 অন্ত্রায়মর্থঃ । ব্রহ্মনামক এক ঋত্বিক্ জাতে জাতে তদা তদোৎপন্নং যজ্ঞে প্রস্তুতে প্রণয়নাদি-
 কর্মণি বিত্তামমুজ্ঞাং বদতি । ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়্যামীতোবাং সংবোধিতঃ সন্নোৎপ্রণয়েত্যহু-
 জানাতি । স চ ব্রহ্মা বেদত্রয়োক্তসর্বকর্মাভিজ্ঞঃ । তস্মাদ্ যোগ্যতাং দৃষ্ট্বা তত্তদমুজ্ঞাতুং
 সতি প্রমাদে সমাধাতুং চ সমর্থ ইতি । তচ্চ সামর্থ্যাং ছন্দোগা আমনস্তোষ এব যজ্ঞস্তস্ত মনশ্চ
 বাক্ চ বর্তনৌ । তয়োঃ স্তবরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাধ্বর্যুরুদগাতাচান্ড-
 তরামিতি । কুংসো যজ্ঞঃ প্রমাদরাহিতায়া মনসা সমাগমুসংস্করঃ । বাচা চ বেদত্রয়োক্ত-
 মন্ত্রাঃ পঠনীয়ঃ । তত্র হোত্রাদয়স্তয়ো মিলিত্বা বাগ্‌রূপং যজ্ঞমার্গং সংস্কর্যন্তি । ব্রহ্মা স্বেক

স্থলে পঠিত ঋক্-সকলের একত্র সমবায় এবং সেই ঋক্‌গুলিই শাস্ত্র-নামধেয়, ইত্যাকার কল্পনা,
 এইরূপ অর্থ বুঝায়;—যদ্বারা অর্চন অর্থাৎ যে কোনও দেবতা, ক্রিয়া বা সাধন,—অর্জিত
 (প্রাপ্ত) হয়, তাহাই ঋক্ শব্দের ব্যুৎপত্তিলাভ অর্থ ।

অতঃপর তিনি (যাঙ্ক) পূর্বোক্ত মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের অর্থ বিবৃত করিয়া বলিতে
 ছেন,—গাতা অর্থাৎ গায়ক শকরীতে গান করিতেছেন । ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে,
 এই ঋক্ (স্তুতিসূচক মন্ত্র) দ্বারা ইন্দ্রে বৃত্ররূপে শক্ৰকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।
 গানার্থ গৈ ধাতু হইতে গায়ত্র শব্দ ও সমর্থার্থ শক্ ধাতু হইতে শকরী শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
 অপিচ “অনেকার্থা হি ধাতবঃ” অর্থাৎ ধাতুর প্রাসিদ্ধার্থ ভিন্ন আরও অনেক অর্থ আছে,—
 এই ন্যায়ানুসারে স্তুতিবাচক ঐ ধাতু হইতে গায়ত্র শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে;—এই অর্থ-বলে,
 ঐ গায়ত্র শব্দ দ্বারা স্তুতিসূচক ঋক্-মন্ত্র পাওয়া যাইতেছে । শকরী শব্দ, শক্ ধাতু হইতে
 উৎপন্ন, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । অতএব ইন্দ্রে বৃত্র-নামক শক্ৰকে হত্যা করিতে সমর্থ
 হইয়া, শকরী শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি ব্রাহ্মণান্তরে দেখিতে পাওয়া যায় ।

অনন্তর মহর্ষি যাঙ্ক ঐ মন্ত্রের তৃতীয় পাদের অর্থ বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিতেছেন ; যথা,—
 এক ব্রহ্মা জাতে জাতে বিত্তা বলিয়া থাকেন । এই বাক্যের তাৎপর্য্যার্থ এই যে, বেদত্রয়োক্ত
 সর্বকর্মাভিজ্ঞ সেই এক ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্ তত্তৎকালোৎপন্ন যজ্ঞাদিতে যোগ্যতানুসারে ‘অপ্
 প্রণয়ন কর’ ইত্যাকার আদেশ করিয়া থাকেন । বাক্যরূপ ও মনোরূপ ভেদে যজ্ঞের দুইটি পথ
 আছে । তন্মধ্যে হোত্রাদিভ্যম্ অর্থাৎ হোতা, অধ্বর্যু ও উদগাতা এই তিনে মিলিত হইয়া বাক্-
 রূপ যজ্ঞমার্গের সংস্কার করেন, এবং ব্রহ্মা একাকীই মনোরূপ সমস্ত যজ্ঞমার্গের সংস্কার করিয়া
 থাকেন । এই জন্য তিনি সর্বশক্তিমান্ ; যেহেতু যোগ্যতানুসারে যাজ্ঞিককে যজ্ঞে অপপ্রণয়নাদি
 আদেশ-প্রদানের এবং যাজ্ঞিকের ভ্রম প্রমাদাদি অপনয়নের শক্তি, তাহাতে একাধারে বিত্তমান্ ।

কেহ বলিতেছেন যে, বেদই মোটে নাই। অতএব তাহার অন্তর্গত ঋগ্বেদের অস্তিত্ব
কি রূপে সম্ভবপর হইতে পারে? যদি কেহ বলেন যে, বেদ আছে বৈ কি? তহুত্তরে বক্তব্য
এই যে, যদি বেদ থাকে, তাহা হইলৈ সেটি কি? বেদের অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রমাণ
বা লক্ষণ নাই। লক্ষণ ও প্রমাণ ব্যতীত কোনও বস্তুই প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারে না।

বিশেষেষুস্তিমো বেদ ইতি তল্লক্ষণমিতি চেৎ । ন । মন্বাদিস্মৃতিষতিব্যাপ্তেঃ । সময়বলেন সমাকৃপরোক্ষানুভবসাধনমিত্যেতত্ত্রাগমলক্ষণস্ত তাস্মিপি সদ্ভাবাৎ ॥ অপোরুষেষু সতীতি বিশেষণাদদোষ ইতি চেৎ । ন । বেদস্তাপি পরমেশ্বরনির্মিতত্বেন পোরুষেষুত্বাৎ । শরীরধারি-জীবনির্মিতত্বাভাবাদপোরুষেষুত্বমিতি চেৎ । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যাদি ঋতিভিরীশ্বরস্তাপি শরীরত্বাৎ কর্মফলরূপশরীরধারিজীবনির্মিতত্বাভাবমাত্রোপোরুষেষুত্বং বিবক্ষিতমিতি চেৎ । ন । জীববিশেষৈবরশ্মিবায়ুাদিত্যেবেদানামুৎপাদিতত্বাৎ । ঋগ্বেদ এবাশ্রয়জায়ত যজুর্বেদো-বায়েঃ সামবেদ আদিত্যাদিতিষ্কৃতেরীশ্বরস্ত্রাগ্ন্যাদিপ্রেরকত্বেন নির্মাতৃত্বং দ্রষ্টবাম্ ॥

মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রয়কঃ শব্দরাশিবেদ ইতি চেৎ । ন । ঈদৃশো মন্ত্রঃ । ঈদৃশং ব্রাহ্মণমিত্যানয়ো-রস্ত্রাপ্যনির্গীতত্বাৎ । তস্মান্নাস্তি কিঞ্চিদেদস্ত লক্ষণং ।

নাপি তৎপন্ডাবে প্রমাণং পশ্যামঃ । ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্কণং চতুর্থমিত্যাদিবা ক্যং প্রমাণমিতি চেৎ । ন । তস্তাপি বাক্যস্ত বেদান্তঃপাতিত্বেনাশ্রয়ত্ব-

নৈয়ায়িকগণ বলিয়া থাকেন যে, লক্ষণ ও প্রমাণ ব্যতীত কোনও বস্তুই সিদ্ধ হয় না । প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম—এই প্রমাণত্রয়েব মধ্যে শেষোক্তটি অর্থাৎ আগমই বেদের লক্ষণ । যদি এ কথা বলা যায়, তাহাও হইতে পারে না । কারণ, আগমই বেদের লক্ষণ,—এ কথা বলিলে মন্বাদি প্রণীত স্মৃতিতে এই লক্ষণের অতিব্যাপ্তি-দোষ পড়ে । লক্ষ্যকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্যে লক্ষণ সংক্রামিত হইলে, তাহাকে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ বলে । এ কারণ, সময়ের বল অনুসারে সম্যকভাবে পরোক্ষানুভব-সাধন এই আগম-লক্ষণ, মন্বাদি-প্রণীত স্মৃতিতেও দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব লক্ষ্য বেদকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য স্মৃতিতে আগম লক্ষণ বাইতেছে বলিয়া ঐ লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ পড়িতেছে । যদি বলা যায় যে, বেদ অপোরুষের (পুরুষ-রচিত নয়)—এই বিশেষণ দিলে কোনও দোষ পড়ে না । তাহাই বা হয় কৈ ? পরমেশ্বর কর্তৃক রচিত হইয়াছে বলিয়া, বেদকে পোরুষের বলিতে হইবে । যদি বল, পরমেশ্বর তো আর শরীরধারী সাধারণ জীব নহেন বা সাধারণ জীবের মত ব্যাপারও তাঁহার নহে ! যেহেতু, তিনি অনাদি, অনন্ত ও অমাহুষিক গুণদম্পন্ন । ততএব অপোরুষেয়—এ বিশেষণ সঙ্গত হইবে না কেন ? তাহাও বলিতে পার না । কারণ সহস্রশীর্ষাপুরুষ ইত্যাদি ঋতু্যুক্ত বাক্য দ্বারা ঈশ্বরের ও শরীরস্থ কীর্তিত হইয়াছে । যদি বল, ঈশ্বর কর্মফলরূপ শরীর ধারণ করেন না, অতএব অপোরুষেয় ; তাহাও সিদ্ধ হয় না । কারণ, জীবভাবাপন্ন শরীরধারী অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য হইতেই যথাক্রমে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ উৎপন্ন হইতেছে, এই কথা বেদই নিজে বলিয়াছেন । ঈশ্বরই যে কোনও কার্য-সাধনের জন্ত অগ্ন্যাদিকে প্রেরণ করিয়া থাকেন । সেই অগ্ন্যাদি হইতে বেদত্রয় সঞ্জাত হওয়ায়, বেদ অপোরুষেয়—ইত্যাকার লক্ষণ সঙ্গত হইতে পারিল না ।

যদি বল, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাশ্রয় শব্দরাশিই বেদ ; তাহাও হইতে পারে না । কেন-না, মন্ত্র এইরূপ ও ব্রাহ্মণ এইরূপ, ইহা আজি পর্য্যন্ত কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই । এই কারণ, বেদের কোনও লক্ষণ নাই এবং ইহার অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রমাণও দেখিতে পাই না ।

আরও যদি বল যে, হে ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিতেছি, যজুর্বেদ অধ্যয়ন

প্রসঙ্গ! ন খলু নিপুণোহপি স্বস্বক্কারোহণং প্রভবেদিতি ॥ বেদ এব দ্বিজাতীনাং নিঃশ্রে-
য়সকরঃ পর ইত্যাদি স্মৃতিবাক্যং প্রমাণমিতি চেৎ। ন। তত্শাস্ত্রাণ্যুক্তশ্রুতিমূলত্বেন নিরা-
কৃতত্বাৎ। প্রত্যক্ষাদিকং শক্তিতুমপ্যযোগ্যং। বেদবিষয়া লোকপ্রসিদ্ধিঃ সার্বজনীনাপি
নীলং নভ ইত্যাদিবদ্ভাস্তা। তস্মাল্লক্ষণপ্রমাণরহিতস্ত বেদস্ত সদ্ভাবো নাস্তীকর্তুং শক্যত
ইতি পূৰ্ব্বপক্ষঃ ॥

অত্রোচ্যতে। মন্ত্রব্রাহ্মণ্যাক্ষরং তাবদুচ্যেৎ লক্ষণং। অতএবাপস্তম্বো যজ্ঞপরিভাষা-
মেবমাহ। মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেরমিতি। তস্মৈস্ত রূপমুপরিষ্ঠান্নির্গেয়াতে। অপোরুষেষ-
বাক্যভূমিতীদমপি যাদৃশমস্মাভির্বিবাক্ষতং তাদৃশমুত্তরত্র স্পষ্টাভিযুক্তি। প্রমাণাত্মপি
যথোক্তানি স্মৃতিস্মৃতিলোকপ্রসিদ্ধিরূপাণি বেদসদৃশত্বে দ্রষ্টব্যানি। যথা ঘটপটাদিদ্রব্যানাং
স্বপ্রকাশত্বাবেহপি সূর্য্যচন্দ্রাদীনাং স্বপ্রকাশত্বমবিরুদ্ধং। তথা মনুষ্যাদীনাং স্বস্বকারোহা-
সংভবেহপ্যুক্তিতশক্তেবেদস্তত্তরবস্তপ্রতিপাদকত্ববৎস্বপ্রতিপাদকত্বমপ্যস্তু। অত এব সম্প্র-

করিতেছি, সামবেদ অধ্যয়ন করিতেছি ও অথর্ববেদ অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি বেদ-
বাক্যই বেদের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ হউক; তাহা হইলে যেমন মস্তক না থাকিলে মস্তকের
ব্যথা হইতে পারে না; তদ্রূপ বেদ যদি নাই থাকিত, তাহা হইলে তদন্তর্গত ঋগ্বেদাদি
অধ্যয়ন করিতেছি,—এরূপ কথা আসে কোথা হইতে? তাহাও হইতে পারে না; যেহেতু,
ষজুর্বেদ অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি বাক্য-সমূহ বেদের মধ্যবর্তী হওয়ায় বেদান্তঃপাতী
বাক্য দ্বারা বেদের অস্তিত্ব সঙ্গম্য হইতে পারে না। প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইলেও
আত্মাশ্রয় দোষ পড়ে। এস্থলে একটা উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে;—যেমন কোনও ব্যক্তি
স্বকারোহণ কার্য্যে অতীব নিপুণ হইলেও নিজে কখনও নিজের স্বন্ধে আরোহণ করিতে
পারে না, বেদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বেদ-বাক্যও তদ্রূপ। “বেদই দ্বিজাতিগণের পরম কল্যাণ
সাধন করেন”—ইত্যাদি স্মৃতি-বাক্যও বেদের অস্তিত্ব-বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না;
যেহেতু, স্মৃতি-বাক্য স্মৃতিমূলক বলিয়া উহা পরাজিত হইতেছে। প্রত্যক্ষ ও অনুমান
দ্বারা যে বেদের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইবে, ইহা চিন্তা করা যাইতেই পারে না। বেদ
বলিয়া যে সর্বজনকথিত জনস্মৃতি স্মৃতিগোচর হয়, তাহা নীলাকাশের অস্তিত্ব-স্বীকারবৎ
ভ্রান্তি পরিপূর্ণ। সুতরাং লক্ষণ ও প্রমাণবিহীন বেদের অস্তিত্ব কি প্রকারে স্বীকার করা
যাইতে পারে? এস্থলে ইহাই পূর্ব্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন।

ইহার উত্তর-করণস্থলে বলা যাইতেছে যে,—‘মন্ত্র ও ব্রাহ্মণরূপ শব্দরাশি বেদ।
এইটাই নির্দোষ লক্ষণ। এই জন্তই আপস্তম্ব ঋষি যজ্ঞ-পরিভাষা গ্রন্থে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের
নানই বেদ’—এই কথা বলিয়াছেন। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের স্বরূপ নির্ধারণ পশ্চাতে করা যাইবে
এবং যেরূপে বেদকে অপোরুষেষ বলি, তাহাও পরে স্পষ্ট করিয়া বলা যাইবে। বেদের
অস্তিত্ব-বিষয়ে স্মৃতি স্মৃতি ও লোকপ্রসিদ্ধিরূপ যথাযোগ্য প্রমাণ-সমূহ অনুগতান করিয়া দখা
যাইবে। ঘটপটাদি দ্রব্য-নিজেকে নিজে প্রকাশ করিতে পারে না; কিন্তু চন্দ্র সূর্য্য অশ্রুকে
প্রকাশ করিতে করিতে নিজে স্বপ্রকাশ হন অর্থাৎ তাহাকে প্রকাশ করিবার জন্ত
কৃত্রিম চন্দ্রের বা সূর্য্যের দরকার হয় না; সেইরূপ মনুষ্যাদির নিজস্বকারোহণ অসম্ভব

দায়বিদোহকৃষ্টিতাং শক্তিং বেদস্ত দর্শয়ন্তি । চোদনা হি ভূতং ভবিষ্যন্তং স্মৃষ্ণং ব্যবহিতং
বিপ্রকৃষ্টমিথেবং জাতীরমর্থং শক্ৰোত্যবগময়িতুমিতি । তথা স ত বেদমূল্যঃ স্মৃতেস্তদ্ব্যয়ং
মূল্যো লোক প্রসিদ্ধেচ্চ প্রামাণ্যং দুর্বারং । তস্মাৎ লক্ষনপ্রমাণসিদ্ধো বেদো ন কেনাপি
চার্বাকাদিনাপোড়ুং শক্যত ইতি স্থিতং ॥

নবস্ত্ব নাম বেদংখ্যঃ কশিচৎ পদার্থঃ । তথাপি নাসৌ ব্যাখ্যানমহীতি । অপ্রমাণত্বেনানুপ-
যুক্তত্বাৎ । ন হি বেদঃ প্রমাণঃ । তল্লক্ষণস্ত তত্র দুঃসম্পাদনত্বাৎ । তথাহি । সম্যগনুভবসাধনং
প্রমাণমিতি কেচিল্লক্ষণমাত্ৰঃ । অপরে স্বনধিগতার্থগন্তু প্রমাণমিত্যাচক্ষতে । নচৈতদ্ব্যয়ং
বেদে সংভবতি । মন্ত্রস্ত্র ক্ষণাচ্চকৌ হি বেদঃ । তত্র মন্ত্রাঃ কেচিদবোধকাঃ । অম্যাক্সাত
ইন্দ্র ঋষ্টিরিত্যেকো মন্ত্রঃ । যদৃশ্মজ্জায়ী তমপস্ত্রয়াবিদদিতাত্তঃ । স্মণোব জর্জরী তুফরী তু
ইত্যপরাঃ । আপাস্তমস্মাস্তপলপ্রভর্মতাদয় উদাহার্যাঃ । ন হ্যেতৈশ্চ মন্ত্রৈঃ কশিচদপ্যর্থোহববু-
ধ্যতে । এতেষু ভব এব বদা নাস্তি তদা তৎসম্যক্ ত্বং তদীরসাধনত্বং চ দূরাপেতং । অধঃ-
স্বিদাসী ও ছপরিষিদাসী ও দিতি মন্ত্রস্ত্র বোধকত্বোহপি স্থাপূর্বাণুকুষো বেত্যাদিবাক্যবৎ সন্দি-
গ্ধার্থবোধকত্বান্নাস্তি প্রামাণ্যম্ । ওপধে ত্রায়দৈবনমিতি মন্ত্রো দর্ভবিষয়ঃ । স্বধিতে মৈনং
হিংসীরিতি ক্ষুরবিষয়ঃ । শৃণোত গ্রাবাণ ইতি পাবাণবিষয়ঃ । এতেষু চেতনানাং দর্ভক্ষুর-
পাবাণানাং চেতনবৎ সম্বোধনং ক্ষয়তে । ততো দ্বৌ চন্দ্রমসাবিতি বাক্যবদ্বিপরীতার্থবোধক-
ত্বাদপ্রামাণ্যং । এক এব কদ্রো ন দ্বিতীয়োহবতস্তে । সহস্রাণি সহস্রশো যে কদ্রা অধি

হইলেও, অত্রটি শক্তি বেদ, বেদের বস্তু প্রতিপাদন করিতে করিতে স্বয়ং নিজেকে
প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতএব সম্প্রদায়বিদগণ বেদের অকুঞ্জিত শক্তি দেখাইয়াছেন ।
কর্মের বিধি বা প্রেরণা—মণীত, বর্জমান, ভবিষ্যৎ, স্মৃষ্ণ, নিকটস্থ ও দূরবর্তী সকল প্রকার
অর্থই বুঝাইয়া থাকে । তাহা হইলে বেদমূলক স্মৃতির এবং বেদ ও স্মৃতিমূলক লোক-
প্রসিদ্ধির প্রমাণ অনবর্য্য । তাহা হইলে চার্বাকাদি কেহই লক্ষণ ও প্রমাণ-পূর্ণ বেদের
উচ্ছেদ করিতে পারেন না,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ।

আবার কোনও আপত্তিকারী বলিতেছেন যে, বেদ নামে কোনও পদার্থ থাকিতে পারে
না ; অথবা তাহা থাকিলেও তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না । কারণ, বেদ যখন প্রামাণ্য নয়,
তখন উহার লক্ষণ নিষ্পন্ন করা অতীব কষ্টকর । কেহ বলেন,—যাহা দ্বারা সম্যক্ অনুভব
সাধিত হয় অর্থাৎ যাহা দ্বারা নির্ভুল জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাই প্রমাণের লক্ষণ । অপর কেহ
বলেন যে, যাহা দ্বারা অজ্ঞাত বিষয়ের বোধ জন্মে তাহাই প্রমাণ । পূর্বোক্ত দুইটি বিষয়ই
বেদে থাকা অসম্ভব । যেহেতু, বেদ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাচ্চ ইহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে
“অম্যাক্সাত ইন্দ্র ঋষ্টিঃ,” “যাদৃশ্মজ্জায়ী তমপস্ত্রয়া বিদদ্,” “স্মণোব জর্জরী তুফরীতু” ইত্যাদি
কতকগুলি মন্ত্রের কোনও অর্থই হয় না । উল্লিখিত মন্ত্রগুলি দ্বারা কোনও অর্থই উপলব্ধ
হইতে পারে না । এই মন্ত্রগুলিতে যখন কোনও অর্থের অনুভব নাই, তখন তাহাদের সম্যক্-
সাধনত্ব কোনরূপেই থাকিতে পারে না । “অধঃস্বিদাসীং,” উপরিস্বিদাসীং” ইত্যাদি মন্ত্রের
অর্থবোধকত্ব থাকিলেও স্তম্ভবিষয়ক কি পুরুষবিষয়ক ইত্যাকার সন্দেহার্থই বুঝাইতেছে ।
সুতরাং বেদ প্রামাণ্য নহে । “হে ওপধে ! ইহাকে ত্রাণ কর”—এই মন্ত্র কুশবিষয়ক । “হে

তুম্যামিত্যনয়োস্তু মন্ত্রয়োৰ্ধাবজ্জীবনমহং মৌনীতি বাক্যবদ্যাবাতবোধকত্বাদপ্রামাণ্যং । আপ উদ্ভাস্তি মন্ত্রো যজমানস্ত ক্ষৌরকালে জলেন শিরসঃ স্নেদনং ক্রতে । শুভিকে শির আরোহ শোভয়ন্তী মুখঃ মমতি মন্ত্রো বিবাহকালে মঙ্গলাচরণার্থং পুষ্পনির্মিতায়াঃ শুভিকার্যা বরবধোঃ শিরস্তবস্থানং ক্রতে । তয়োশ্চ মন্ত্রয়োৰ্ণাকপ্রসিদ্ধার্থীভুবাদিত্বাদনধিগতার্থগন্তৃত্বং নাস্তি । তস্মান্নান্নভাগো ন প্রমাণং ॥

অত্রোচ্যতে । অম্যাগাদিমন্ত্রাণামর্থো যাতেন নিরুক্তগ্রহেহববোধিতঃ । তৎপরিচয়-
রহিতানামনববোধো ন মন্ত্রাণং দোষমাবহতি । অত এবাত্র লোকভ্রায়মুদাহরন্তি । নৈব
স্থাগোরপরাধো যদেনমন্ধো ন পশুতি পুরুষাপরাধঃ সম্ভবতীতি । অধঃস্বিদাসীদিতমন্ত্রশ্চ ন
সন্দেহপ্রবোধনায় প্রবৃত্তঃ । কিং তর্হি জগৎকারণত্ব পরবস্তনোহতিগতীরত্বং নিশ্চৈতুম্বেব
প্রবৃত্তঃ । তদর্থমেব হি গুরুশাস্ত্রসম্প্রদায়রহিতৈতচ্ছবোধাত্মমধঃস্বিদিত্যনয়া বচোভঙ্গ্যোপত-
্ততি । স এবাভিপ্রায় উপরিতনেষু কো অন্ধা বেদ ইত্যাদি মন্ত্রেষু স্পষ্টীকৃতঃ । ওষধ্যাদি-

স্বধিতে ! ইহাকে হিংসা করিও না”—এ মন্ত্র ক্ষুরবিষয়ক । “হে পাষণ-সমূহ শ্রবণ কর”—
এই মন্ত্র প্রস্তর-বিষয়ক । এই মন্ত্রগুলিতে, চেতনাবিহীন কুশ, ক্ষুর ও প্রস্তরকে সচেতনভাবে
সম্বোধন করা হইয়াছে । ঐ মন্ত্র-সকল, “ওই চন্দ্র” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা বিরুদ্ধার্থ
বুঝাইতেছে । এ কারণ বেদের প্রামাণ্য নাই । “একই রক্ত, দ্বিতীয় নাই,” “হাজার হাজার
রক্ত ভুলোকে অবস্থিত”—এতদর্থপ্রকাশক মন্ত্রদ্বয়, “আমি যাবজ্জীবনই মৌনী” এই বাক্যের
দ্বারা প্রকৃতার্থলভের প্রতি ব্যাবাত জন্মাইতেছে । সুতরাং বেদ অপ্রামাণ্য । “হে জল ! ক্লিন্ন
কর”—এই মন্ত্র দ্বারা, ক্ষৌরকর্ম করিবার সময় জল দিয়া যজমানের মস্তক ভিজান হইতেছে,—
ইহা বুঝাইতেছে । “হে শুভিকে ! তুমি আমার মুখ-শোভা বর্দ্ধন করিতে করিতে, শিরোদেশে
আরোহণ কর”—এই ভাবমূলক মন্ত্র দ্বারা বিবাহ-কালে মঙ্গলাচরণ করিবার জন্ত পুষ্প-নির্মিত
টোপের, বর ও বধুর মস্তকে স্থাপিত হইতেছে,—ইহা বলা হইয়াছে । পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়,
লৌকিক অর্থ বুঝাইয়া দিতেছে বসিয়া, অবিজ্ঞাত অর্থ বুঝাইতেছে না । কাজেকাজেই
বেদের মন্ত্রভাগ অপ্রামাণ্য হইবে না কেন ?

এই সন্দেহ নিরাকরণ জন্ত মহর্ষি যাক্ষ স্বীয় নিরুক্ত গ্রহে, “অম্যাক্ সাত” ইত্যাদি
মন্ত্রের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন । যদি কেহ ঐ সমস্ত নিরুক্ত-গ্রহ অধ্যয়ন না করিয়া
বলেন যে, ঐ সকল মন্ত্রের অর্থ হয় না, তাহা হইলে উহা মন্ত্রের দোষ কখনই হইতে পারে
না । এস্থলে চলিত কথায় একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—অন্ধ যে স্তম্ভ দেখিতে পায়
না, উহা স্তম্ভের দোষ নয়, সেটি অন্ধ পুরুষেরই অপরাধ,—ইহা নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে
হইবে । “অধঃস্বিদাসীৎ” ইত্যাদি মন্ত্র সংশয়-বোধ জন্ত প্রযুক্ত হয় নাই ; পরস্তু উহা সেই
জগৎপ্রভী পরমেশ্বরের অতিগতীরত্ব নির্ণয় করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । গুরুরহিত,
শাস্ত্ররহিত ও সম্প্রদায়-রহিত ব্যক্তিগণ, মন্ত্রার্থ বুঝিতে সক্ষম হয় না বলিয়াই “অধঃস্বিদাসীৎ”
ইত্যাদি বাক্য-ভঙ্গীতে তাহার অবতারণা করা হইয়াছে । সেই অভিপ্রায়েই পরে “কো অন্ধা
বেদঃ” ইত্যাদি মন্ত্র-সমূহে উহা সুস্পষ্ট-ভাবে বলা হইয়াছে । “ওষধে ! ত্রায়স্ব”—ইত্যাদি মন্ত্রে
ওষধ, ক্ষুর ও পাষণ অচেতন হইলেও সম্বোধন দ্বারা তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে

মন্ত্ৰেণপি চেতনা এব তত্তদভিমানিদেবতাস্তেন তেন নাম্না সম্বোধ্যন্তে । তাস্চ দেবতা ভগবতা বাদরায়ণেনাভিমানিব্যপদেশস্থিতি সূত্রে সূত্রিতাঃ । একস্তাপি রুদ্রস্ত স্বমহিমা সহস্রমূর্তিস্বীকারাশ্চ পরস্পরং ব্যাঘাতঃ । জলাদিদ্রব্যোণ শিরঃক্লেদনাদেলৌকসিদ্ধয়েপি তদভিমানিদেবতানুগ্রহস্তা প্রসিদ্ধস্তদ্বিষয়ত্বেনাজ্ঞাতার্থজ্ঞাপকত্বং । ততো লক্ষণসদ্বাদস্তি মন্ত্রভাগস্ত প্রামাণ্যং ॥

এতদেবাভিপ্রেত্যা ভগবান্ জৈমিনির্নিত্তাধিকরণে মন্ত্রাণাং বিবক্ষিতার্থত্বমসূত্রয়ং । তানি চ সূত্রানি ক্রমেণোদাহৃতানি ব্যাখ্যাতামঃ । তত্র পূর্বপক্ষং সূত্রয়তি ॥

তদর্থশাস্ত্রাদিতি ॥ ১ ॥ যস্তার্থস্তাভিধানেন সমর্থো মন্ত্ৰঃ স এবাভিপ্রেতয়ো যস্ত শাস্ত্রস্ত ব্রাহ্মণ-বাক্যস্ত তদিত্যং বাক্যং তদর্থশাস্ত্রং । তস্মাচ্ছাস্ত্রাদিবিবক্ষিতার্থো মন্ত্ৰ ইত্যবগম্যতে । তথা হি । উরুপ্রথম্বৈতি মন্ত্ৰেণ পুরোডাশপ্রথমনভিধীয়তে । পুরোডাশঃ প্রথমতীতি ব্রাহ্মণে-নাপি তদেবাভিধীয়তে । তথা সতি মন্ত্ৰেণৈব প্রতীতত্বাত্তদর্থবোধনায় প্রবৃত্তং ব্রাহ্মণমনর্থকং স্তাৎ । মন্ত্ৰস্তাবিবক্ষিতার্থত্বে তু বিনিয়োগবোধনায় ব্রাহ্মণমুপযুক্তং । তস্মান্নত্না উচ্চারণে-নৈবানুষ্ঠানমুপকূৰ্ত্তিস্তি ॥ ননুকারণার্থত্বে সত্যদৃষ্টং প্রয়োজনং পরিকল্প্যতে । অর্থাভি-ধারণকত্বে তু দৃষ্টং লভ্যত । তস্মাদব্রাহ্মণস্তানুষ্ঠানমভ্যুপেত্যপি মন্ত্ৰস্তাভিধানার্থত্বমে-বেত্যশঙ্ক্যান্তরং সূত্রয়তি ॥

বুঝাইতেছে । “অভিমানিব্যপদেশস্ত” —এই সূত্র দ্বারা, অচেতন পদার্থকে সম্বোধন করিলে তত্তদভিমানী অর্থাৎ তত্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়,—ভগবান্ বাদরায়ণ ইহা বলিয়া গিয়াছেন । স্বকীয় মাহাত্ম্য বলে, একই রুদ্র সহস্র সহস্র মূর্তি ধারণ করিতে পারেন,—ইহা যদি স্বীকার করা যায়; তাহা হইলে পরস্পর কোনরূপ দোষ হয় না । জলাদি দ্রব্য-দ্বারা মস্তক আর্দ্র করা যায়, জগতে এইরূপ চলিত ব্যবহারের অর্থই প্রসিদ্ধ আছে । তদধিষ্ঠাত্রী বরুণ-দেবের রূপায় ঐরূপ হয়,—এ অর্থ প্রসিদ্ধ নয় । তাহা না হইলেও, অপ্রসিদ্ধার্থের জ্ঞাপকত্ব তো যে কোনও প্রকারে আছে ? কাজেই অজ্ঞাতার্থরূপ লক্ষণ আছে বলিয়া বেদের মন্ত্রভাগের প্রামাণ্য সুসিদ্ধ হইল । এই অভিপ্রায়েই ভগবান্ জৈমিনি, মন্ত্ৰ-সমূহ বিবক্ষিতার্থ (যে মন্ত্ৰের যে অর্থটি প্রসিদ্ধ, সেইটিই তাহার প্রকৃত অর্থ)—মন্ত্ৰাধিকরণে এইরূপ সূত্র করিয়াছেন । সেই সূত্রগুলিও আমরা উদাহরণচ্ছলে যথাক্রমে বর্ণন করিব । অন্তঃপর পূর্বপক্ষের সূচনা করা হইতেছে ।

“তদর্থশাস্ত্রাৎ”—এই সূত্র দ্বারা মন্ত্ৰার্থ-প্রকাশক ব্রাহ্মণ-বাক্যকে বুঝায় । তজ্জ্ঞ মন্ত্ৰ-সমূহের অবিবক্ষিতার্থই পাওয়া যাইতেছে । “উরু প্রথম” —এই মন্ত্ৰ দ্বারা হোমীয় যুতের প্রকাশকরণ,—এই অর্থ বুঝাইতেছে । “পুরোডাশঃ প্রথমতি”, —এ কথা ব্রাহ্মণেও অভিহিত হইয়াছে । তাহা হইলে যদি মন্ত্ৰ দ্বারাই মন্ত্ৰের অর্থ উপলব্ধ হয়, তবে মন্ত্ৰের অর্থ-বোধ জ্ঞাত প্রবর্তিত ব্রাহ্মণভাগ অনর্থক হইয়া যায় । কিন্তু মন্ত্ৰ-সমূহের অর্থ অবিবক্ষিত হইলে, বিনিয়োগ-বোধের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় । সুতরাং মন্ত্ৰ-সমূহ উচ্চারিত হইবা মাত্র যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উপকার করে । যদি উচ্চারণমাত্রই মন্ত্ৰার্থের উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে তাহার অদৃষ্ট-প্রয়োজন পরিকল্পিত হইতে পারে । কিন্তু মন্ত্ৰ-সমূহ যদি অর্থের

বাক্যান্নিমাদিতি ॥ ২ ॥ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুদিত্যেবমেব বাক্যং পঠিতব্যমিতি মন্ত্রে নিয়ম উপলভ্যতে । অর্থপ্রত্যয়নং তু মূর্দ্ধাগ্নিরিত্যেবং ব্যাক্রমপাঠেহপি ভবত্যেব । তন্মান্নিয়ত-পাঠক্রমসাফল্যায়োচ্চারণমেব মন্ত্রপ্রয়োজনং । নমু পাঠক্রমনিয়মমাত্রেয়াদৃষ্টার্থভেদেহপি মন্ত্র-পাঠোহর্থবোধার্থ এবত্যশঙ্কা তত্র দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

বুদ্ধশাস্ত্রাদিতি ॥ ৩ ॥ অগ্নীদগ্নীন্বিহরেতি প্রথমমন্ত্রঃ প্রয়োগকালে পঠ্যতে । তচ্চাগ্নি-বিহরণাদিকশ্রীক্সেণাধ্যয়নকালএব স্বকর্তব্যাহেন বুদ্ধং । তস্য চ বুদ্ধার্থস্য পুনর্মন্ত্রোচ্চারণেন শাসনমনর্থকং । ন হি সোপানংকে পাদে পুনরপ্যপানহং প্রতियুক্তি । নমু বুদ্ধস্যার্থস্য প্রামাদিকবিষ্মরণপরিহারায় মন্ত্রেণ স্মরণমস্তিত্যাশঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিস্তমানবচনাদিতি ॥ ৪ ॥ চত্বারি শৃঙ্গা এয়ো অস্য পাদা যে শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অসোতি মন্ত্র আয়ায়তে । ন খলু চতুঃশৃঙ্গত্বাভ্যুপেত্যে কিঞ্চিদ্বক্ষ্যস্য সাধনং বিত্ততে বনাম্ব-পাঠেনানুস্মর্যেত ॥ নবীদৃশী কাচিদেবতা স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাত্মং দোষং সূত্রয়তি ॥

অভিধায়ক অর্থাৎ বাচক হয়, তবে তাহার দৃষ্টকণ হয় । তজ্জন্ত ব্রাহ্মণ-ভাগের আদেশ স্বাকার করিয়াই মন্ত্রের অভিধানার্থ হইতে পারে,—এই আশঙ্কা নিরাসের জন্তই “বাক্য নিয়মাৎ”—এই সূত্র করিয়াছেন । বাক্যের নিয়ম অনুসারে মন্ত্রোচ্চারণ প্রয়োজন,—‘ইহাই ঐ সূত্রের অর্থ । (উদাহরণ দ্বারা ঐ অর্থ আরও সম্পৃষ্টভাবে বলা হইতেছে ।) “অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎ”—এইরূপ বথাক্রমে বাক্য উচ্চারণ-পূর্বক পাঠ করিতে হইবে,—মন্ত্রে ইহাই নিম্নম । অতএব ক্রমিক বাক্যোচ্চারণ মন্ত্রের নিয়ম অর্থাৎ প্রয়োজন হইল । মন্ত্রের উচ্চারণ প্রয়োজন না হইয়া যদি অর্থই প্রয়োজন হইত, তাহা হইলে “মূর্দ্ধাগ্নিঃ ককুদিত্যেবঃ”—ইত্যাকার বিপরীতভাবে পাঠ করিলেও চলিতে পারিত । সূত্রাৎ নিম্নমিতভাবে ক্রমিক পাঠের সাফল্য-সম্পাদনের জন্ত উচ্চারণই মন্ত্রের প্রয়োজন । ক্রমিক পাঠ নিয়মমাত্রেরই অর্থ, সাফল্য-সম্বন্ধে দৃষ্ট বা বোধ বিষয়ীভূত হয় না । সূত্রাৎ অর্থবোধের জন্তই মন্ত্র পাঠ আবশ্যক ;—এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত “বুদ্ধশাস্ত্রাৎ” এই সূত্র দ্বারা দোষান্তর প্রদর্শিত হইতেছে । বুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞাত বিষয়, শাস্ত্র অর্থাৎ শাসন বা আদেশ করে, সেই হেতু—মন্ত্র, পূর্ব-সংস্কার-সজাত বিষয়ের শাস্ত্র মাত্র, অর্থের বোধক নহে, ইহাই সূত্রের তাৎপর্যার্থ । যেমন পাজ্জকা-যুক্ত পদে পুনরায় পাজ্জকার দরকার হয় না, সেইরূপ “অগ্নীদগ্নীন্ বিহর” ইত্যাদি যে অমুজ্জবোধক মন্ত্র, প্রয়োগকালে পঠিত হয় ; তাহাতে অগ্নীত্র অর্থাৎ ঋত্বিক্ অধ্যয়ন-কালেই অগ্নি বিহরণাদি কার্য নিজেই কর্তব্য বলিয়া জানিয়া আছেন । সেই পূর্বের বিষয় জানাইবার জন্ত পুনরায় মন্ত্রোচ্চারণের দরকার হয় না । অধ্যয়ন-কালে কোনও বিষয়ের ফলিতার্থ সম্যক্ অবগত হইয়া থাকিলেও অনবধানতাপ্রযুক্ত ঋত্বিক্ কালক্রমে তাহা ভুলিয়া-যাইতে পারেন ; তাহা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত মন্ত্র পাঠ করা উচিত—এই আশঙ্কা করিয়া, “অবিস্তমানবচনাৎ”, এই সূত্র দ্বারা অমু দোষ সূত্রিত করিতেছেন ।

যাহা নাই, তাহা বলা ; সূত্রাৎ অর্থবোধ মন্ত্রোচ্চারণের প্রয়োজন নহে,—ইহাই সূত্রের ফলিতার্থ । “ইহার চারি শৃঙ্গ, তিন পা, দুই মাথা, সাতটি হাত”—এইরূপ মন্ত্র পঠিত হয় বটে ; কিন্তু ঐ মন্ত্র পাঠ দ্বারা, চতুঃশৃঙ্গাদি বিশিষ্ট যজ্ঞের কোনও জিনিষ

অচেতনেহর্ব্বন্ধনাদিতি ॥ ৫ ॥ ওষধে জ্ঞানৈবনং শৃণোত এবাণ ইতাদীযচেতনে ত্রৈব
চেতনোচিতরক্ষণশ্রবণার্থং বধ্যতি । স চাযুক্তঃ ॥ নব্ভিমানি ব্যাপদেশ ইতি বৈয়াক্ষিকশাস্ত্রে
সূত্রিত্বাদোষধ্যাভিমানিচেতনদেবতা বিবক্ষ্যতামিত্যাশঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অর্থবিপ্রতিষেদাদিতি ॥ ৬ ॥ অনিতিদোরদিতিরন্তরিক্ষমিতি মন্ত্র আশ্রয়তে । যদেব
জ্যোত্তদেবান্তরিক্ষমিত্যমর্থো বিপ্রতিষিদ্ধঃ । এক এব রুদ্রঃ সহস্রাণি সহস্রাণো যে রুদ্রা
ইত্যাদিকমগুদাহর্ত্তবাং ॥ নমু ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেবেত্যাদিবদন্তরিক্ষাদিরূপহে-
ন্যিতিঃ স্তুষ্যতে । এবমেব স্যাপি রুদ্রস্ত যোগসামর্থ্যাদন্তমূর্ত্তিস্বীকারোহস্ত । ততোহনর্থবি-
প্রতিষেদ ইত্যশঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

স্বাধ্যায়বদচনাদিতি ॥ ৭ ॥ পূর্ণিকা নাম কাচিদ্ব্যোষিদবধাতং করোতি । তৎসমীপে
মাণবকঃ স্বাধ্যায়গ্রহণার্থং কদাচিদবধাতনন্তমধীতে । ন চ তত্তার্থপ্রকাশনবিবক্ষ্যন্তি ।
প্রতিমুঘলগ্রহারং তস্ত মন্ত্রাপঠ্যমানত্বাদক্ষরগ্রহণায়ৈব তং মন্ত্রমন্তাংচ মন্ত্রানভ্যস্ততি ।
তত্র স্বাধ্যায়কালে পঠিতোহ্যবধাতনস্ত্রো যথা পূর্ণিকাং প্রতি স্বার্থং ন ক্রতে তথা কস্ম-

স্মরণ করাইয়া দেওয়া বুঝাইতেছে না । যদি বল, জিনিষ না হইতে পারে, চতুঃশৃঙ্গাদি
বিশিষ্ট কোনও এক দেবতা আছেন, তাহারই স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইতেছে,—এই
আশঙ্কায়, “অচেতনেহর্ব্বন্ধনাৎ” সূত্র দ্বারা ঘোষান্তর সূত্রিত করিতেছেন ।

অচেতনে চেতনার্থ কল্পিত হইলে, ‘মন্ত্র দ্বারা প্রকৃতার্থ বোধ হইতে পারে না,—ইহাই
সূত্রের অর্থ । “হে ওষধে! ইহাকে জ্ঞান কর,” “হে পাষণগণ! শ্রবণ কর” ইত্যাদিস্থলে,
অচেতন পদার্থ ওষধি ও প্রস্তরে, চেতনবৎ রক্ষণ ও শ্রবণাদি অর্থ সংযোজিত করা হইয়াছে ।
কিন্তু উহা সম্পূর্ণরূপ যুক্তিবিরুদ্ধ । ভগবান্ বেদব্যাস-কথিত “অভিমানি-ব্যাপদেশ”—এই
সূত্রানুসারে ওষধাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণই এস্থলে বিবক্ষিত হইবে,—এই আশঙ্কায় “অর্থ-
বিপ্রতিষেধাৎ” সূত্র দ্বারা অত্র দোষ সূত্রিত করা হইতেছে । মন্ত্রার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন
বলিয়া, মন্ত্র-পাঠ অর্থ-বোধের জন্ত নহে,—ইহাই সূত্রের নিষ্কর্ষার্থ । “যে অদিত জ্যো (জ্যলোক),
সেই অদিত অন্তরীক্ষ” হইতেছে । অতএব এ অর্থ বিপ্রতিষেধক বা পরস্পর-বিরুদ্ধ ।
এস্থলে “একই রুদ্র—সহস্র সহস্র রুদ্র” এটিও উদাহরণরূপে দেওয়া বাইতে পারে । যেমন
“তুমিই মাতা, তুমিই পিতা,”—এস্থলে মাতা ও পিতারূপে এক ব্যক্তিরই স্তব করা হইতেছে ;
সেইরূপ একই অদিতিকে জ্যলোক ও অন্তরীক্ষ-রূপে স্তুতি করা বাইতেছে এবং যোগবলে
একই রুদ্রের বহু মূর্ত্তি স্বীকার করা হইয়াছে । তাহা হইলেই মন্ত্রার্থ পরস্পর-বিরুদ্ধ হইতে
পারিল না,—এই আশঙ্কায় “স্বাধ্যায়বদচনাত্” সূত্রে দোষান্তর সূত্রিত হইতেছে ।

মন্ত্রাভ্যাস-কালে যেমন তাহার অর্থ বোধ হয় না, প্রয়োগকালেও তদ্রূপ অর্থবোধ হয় না,—
ইহাই সূত্রের অর্থ । পূর্ণিকা নামী কোনও জ্যলোক মুঘলাঘাত-দ্বারা ধাত্বাদি হইতে তত্ত্বগ বাহির
করিতেছে, এবং স্বাধ্যায় গ্রহণ জন্ত ব্রাহ্মণ-বটু, কোনও সময় অবধাত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন ।
এরূপ ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ-টুর, অর্থ-প্রকাশনের বিবক্ষা নাই ; কেন-না, প্রতি মুঘল-গ্রহারের সঙ্গে
মন্ত্র তিন ঐ মন্ত্র পাঠ করিতেছেন না ;—মন্ত্রস্থ অক্ষরগুলি মুখস্থ করিবার জন্তই সেই মন্ত্র ও
এতদ্বিতীয় মন্ত্রও পুনঃ পুনঃ মার্জিত করিতেছেন । স্বীয় অধ্যয়ন-কালে অবধাত মন্ত্র পাঠিত

কালেইপি স্বার্থং ন বক্ষ্যতি ॥ ননু তত্র মাণবকৃত্যর্থ বিবক্ষা নাস্তি । পূর্ণকাপাববোদ্ধু-
মক্ষমা । কর্মণি স্বধ্বংসার্থবিবক্ষা বিত্ততে বোধশ্চ সম্ভবতীতাশঙ্কা দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিজ্ঞেয়াদিতি ॥ ৮ ॥ একযাঞ্চিন্ত্রাণামর্থো বিজ্ঞাতুং ন শক্যতে । তদ্যথা । অমাক্সাত
ইত্র ঋষ্টিরস্মৈ ইত্যেকো মন্তঃ । অণ্যেব জর্ভরী তুফরীতু ইত্যপরো মন্তঃ ॥ নদীদৃশমন্ত্যর্থ-
ণোঘটৈব নিগমনিরুক্তব্যাকরণানি প্রবৃত্তানীতাশঙ্কা দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অনিত্যসংযোগান্নানর্থকামিতি ॥ ৯ ॥ কিস্তে কৃৎস্ত কীকটেষ্টি মন্ত্রে কীকটো নাম
জনপদ আয়াতাঃ । তথা নৈচাশাখং নাম নগরং প্রমগন্দো নাম রাজতোতেহর্থ্য অনিত্য
আয়াতাঃ । তথা চ সতি প্রাক্ প্রমগন্দান্নায়ং মন্ত্রো ভূতপূর্ব ইতি গমাতে । তদেবমটৈতত্তদর্থ-
শাস্ত্রাদিভির্হেতুভিমন্ত্রাণামর্থপ্রত্যয়নার্থত্বং নাস্তি । কিন্তু উচারণাদদৃষ্টার্থ্য এব ইতি পূর্বপক্ষঃ ॥

তত্র সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি ॥ অবিশিষ্টস্ত ব্যাক্যার্থ ইতি ॥ ১০ ॥ তুশদেন মন্ত্রাণামদৃষ্টার্থ-
মুচ্চারণমাত্রং বারয়তি । ক্রিয়াকারকসম্বন্ধেন প্রতীয়মানো ব্যাক্যার্থো লোকবেদয়ো-

হইলেও, সেইমন্ত্র যেমন পূর্ণকাকে নিজের অর্থ বুঝাইতে পারে না; সেইরূপ ক্রিয়া-কালে
অর্থ্যং যজ্ঞ সময়ে মন্ত্র পঠিত হইলেও তদ্বারা মন্ত্রের অর্থবোধ হয় না । 'আচ্ছ', সেস্থলে না হয়
মাণবকের অর্থ বিবক্ষা নাই, পূর্ণকাও মন্ত্রের অর্থবোধ করিতে অক্ষমা; কিন্তু যজ্ঞক্ষেত্রে
তো অধ্বয্যুর (পুরোহিতের) মন্ত্রের অর্থবিবক্ষা আছে,—মন্ত্রের অর্থবোধের সম্ভাবনাও
আছে । কাজে কাজেই অধ্যয়ন-কালে না হইলেও, যজ্ঞক্ষেত্রে প্রয়োগ কালে, মন্ত্রের অর্থ-
বোধের প্রয়োজন হইতেছে । এই আশঙ্কা নিরাকরণ জন্ত, “অবিজ্ঞেয়াৎ” সূত্রের দ্বারা
দোষান্তর সূত্রিত হইতেছে ।

অনেক মন্ত্র আছে, তাহাদের অর্থ বোধ হয় না, সুতরাং তাহারা অবিজ্ঞেয়ার্থ,—ইহাই
সূত্রের অর্থ । অর্থবোধ হয় না—এরূপ মন্ত্র দুই একটি বলা যাইতেছে । যেমন “অমাক্স
সাত ইত্র ঋষ্টিরস্মৈ”—এই একটি মন্ত্র, এবং “অণ্যেব জর্ভরী তুফরীতু”—এই একটি
দ্বিতীয় মন্ত্র । এই দুইটি মন্ত্রের কোনও অর্থই নাই । যদি বল, ঐ সব মন্ত্রের অর্থ-
বোধের জন্তই নিগম, নিরুক্ত ও ব্যাকরণ শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তবে অর্থবোধ
কেন না হইবে;—এই আশঙ্কা নিরাসের জন্ত “অনিত্যসংযোগান্নানর্থকামি” দ্বারা অজ্ঞ
দোষ সূত্রিত করা হইতেছে । অনিত্য বিষয়ের সংযোগ করায় বলিয়া মন্ত্র-সমূহ অনর্থোৎ-
পাদক । ইহাই সূত্রের অর্থ । “কিস্তে কৃৎস্ত কীকটেষু”—এই মন্ত্রের মধ্যে যে কীকট
শব্দটি রহিয়াছে, তদ্বারা কীকট নামক দেশকে বুঝাইতেছে, এবং “নৈচাশাখং নাম
নগরং প্রমগন্দো নাম রাজা”—এই মন্ত্রের মধ্যে যে সমস্ত পদ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাদের
অর্থ অনিত্য বলিয়া কথিত রহিয়াছে । যদি মন্ত্রের অর্থ এরূপ অনিত্যই হয়, তাহা
হইলে প্রমগন্দ নামক রাজার পূর্ব-সময়ে মন্ত্র ছিল না,—ইহা উপলব্ধ হয় । তাহা হইলে
তদর্থশাস্ত্রাদি হেতুপুঞ্জ দ্বারা মন্ত্র-সমূহের অর্থবোধ প্রয়োজন হইল না; কিন্তু উচ্চারণ-হেতু
উহার অর্থ,—ইহাই পূর্বপক্ষ অর্থ্যং প্রশ্ন ।

এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া “অবিশিষ্টস্ত ব্যাক্যার্থঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার মীমাংসা
করা হইতেছে;—সূত্রে যে ভূ শব্দ আছে তদ্বারা উচ্চারণ করিবারাত্র মন্ত্র-সমূহের অর্থার্থ

রবিশিষ্টঃ। তথা সতি যথা লোকেহর্থপ্রতায়নায়ৈব বাক্যমুচ্চার্যতে তথা বৈদিকযাগ-
প্রয়োগেহপি দৃষ্টবাং। মন্ত্ৰেণ প্রকাশিতত্বর্থোহনুষ্ঠাতুং শকাতে ন ত্বপ্রকাশিতঃ। তস্মান্নম্নো-
চ্চারণশ্রুতার্থপ্রকাশনরূপং দৃষ্টমেব প্রয়োজনম্॥ নম্নিরাশি নারিরাশি ইত্যারভ্য ত্রৈষ্টুভেন জ্ঞা
চ্ছন্দসা দদ ইতি মন্ত্ৰ আশ্রিতঃ। তেনৈব মন্ত্ৰেণ প্রতীতেহম্বাদানে পুনর্যাক্ষণে তাং চতুর্ভি-
ল্লিমা দত্ত ইতি বিধীয়তে। তদেতদ্বিধানং ত্বংপক্ষে বার্থং শ্রাদিত্যাশঙ্কোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অণার্থেন পুনঃশ্রুতিরिति ॥ ১১ ॥ মন্ত্ৰেণ প্রতীতৈশ্রবার্থস্য ব্রাহ্মণে যৎপুনঃশ্রবণং
তদেতচ্চতুঃসংখ্যালক্ষণগুণবিধানার্থত্বেনোপযুক্ত্যতে। এতস্য বিধানস্যাভাবে চতুর্গাং মন্ত্ৰাণাং
মধ্যে যেন কেনোপ্যেকেনাল্লিরাদীয়েত ॥ নম্নিমামগৃভ্ণনশনামৃতস্যোত্যাখ্যভিধানীমাদত্ত ইত্যত্র
মন্ত্ৰসামর্থ্যাৎদেব প্রাপ্তস্য রশনাদানস্য পুনর্যাক্ষণবাক্যং বিনিবোজকমায়্যতে। তদেতদ্ব্যভিতে
ব্যর্থমিত্যাশঙ্কোত্তরং সূত্রয়তি ॥

পরিসংখ্যেতি ॥ ১২ ॥ গর্দভাভিধানীং নাদত্ত ইতি নিষেধঃ পরিসংখ্যা। তদর্থমিদং
ব্রাহ্মণবাক্যং ॥ নহু পরিসংখ্যায়াং ত্রয়ো দোষাঃ প্রাপ্তবুঃ। আদত্ত ইতি রশনাদানলক্ষণং
স্বার্থং জহাৎ। তন্নিষেধলক্ষণঃ পরার্থোহস্য শব্দস্য কল্যেত। রশনাদানমাত্রেণ চ প্রাপ্তং
গর্দভরশনায়াদানং বাধ্যতেতি ত্রয়ো দোষাঃ। তৈবং। গর্দভরশনায় অপ্রাপ্তত্বাৎ। তথা হি।
ত্বংপক্ষে প্রকরণপাঠাশ্রুতানুগপত্ত্যা মন্ত্ৰেণানানং কুর্যাদিতি বাক্যং পরিকল্যেত। তেন
চ বাক্যেন মন্ত্ৰাদানয়োঃ সম্বন্ধে সতি পশ্চাৎ কিং বিষয়কমাদানমিতি বীক্ষ্যাং লিপ্যদ্রশনামাত্র-
সাদানমুপেত্যা গর্দভরশনায়ঃ প্রাপ্তিবক্তব্য। সা চ বিলম্বাতে ইত্যখ্যভিধানীমিতি প্রত্যাক্ষেণ

নিবারিত হইতেছে। ক্রিয়াকারক (কার্য ও তন্নিষ্পাদক) সম্বন্ধ দ্বারা যে বাক্যের অর্থ
জানিতে পারা যায়, তাহা লৌকিক প্রয়োগে ও বেদে অবিশিষ্ট অর্থাৎ অভিন্ন। তাহা হইলে
লৌকিক ব্যবহারে, অর্থ-বোধের জন্য যেমন বাক্য উচ্চারিত হয়, সেইরূপ বৈদিক যাগের
অনুষ্ঠানে অর্থাৎ উপলব্ধির জন্যই মন্ত্ৰ-সমূহের আবৃত্তি করা হয়,—ইহা বুঝিতে হইবে।
মন্ত্ৰের দ্বারা প্রকাশিত অর্থই যজ্ঞানুষ্ঠান করিবার যোগ্য; অপ্রকাশিত অর্থ কদাপি যোগ্য
হইতে পারে না। তজ্জন্য মন্ত্ৰোচ্চারণের অর্থ-প্রকাশরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজনও আছে। আচ্ছা,
তাহা হইলে “অভিরসি নারিরাশি”—এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া দদ পর্যন্ত ত্রিষ্টুপুন্নে
যে মন্ত্ৰ পঠিত হইয়াছে, সেই মন্ত্ৰ দ্বারা অভ্রি-গ্রহণের (অভ্রি শব্দ দ্বারা নোকা-মার্জনার্থ
কুন্দালাকৃতি কর্ণধরকে বুঝায়) প্রতীতি হইতেছে এবং পুনরায় ব্রাহ্মণে (বেদের ব্রাহ্মণভাগে)
“মন্ত্ৰ-চতুষ্টি দ্বারা অভ্রি গ্রহণ কর”—এইরূপ বিধি কথিত হইয়াছে। সুতরাং একরূপ বিধান
আপনার পক্ষে বার্থ হইয়া যায়,—এইরূপ গ্রন্থ উদ্ধৃত হইতেছে। কিন্তু “গুণার্থেন পুনঃ
শ্রুতিঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর সমর্থন করা বাইতেছে।

মন্ত্ৰ-দ্বারা যে অর্থের প্রতীতি হয়, সেই অর্থ ব্রাহ্মণে পুনরায় শ্রবণ করিলে, তাহাতে
চতুঃসংখ্যক লক্ষণ গুণ,বিধানের উপযোগিতা হয়। এইরূপ বিধান নো থাকিলে, মন্ত্ৰ-চতুষ্টি
মধ্যে যে কোনও একটি দ্বারা অভ্রি আদান সিদ্ধ হইতে পারিত।

“ইমামগৃভ্ণনশনামৃতস্য” এই মন্ত্ৰে অখ্যভিধানী অর্থাৎ অশ্বরজ্জু গ্রহণ করিতে এই
অর্থ বুঝাইতেছে। এখানে মন্ত্ৰের ক্ষমতাক্রমে রশনা গ্রহণ-প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় ব্রাহ্মণ-

যাকোন। মন্তাদানয়োঃ সম্বন্ধে সতি লিঙ্গাদ্রশনামাত্রে প্রাপ্তমাদানমস্বাভিধানীমিতি ক্রত্যা বিশেষে ব্যবস্থাপ্যতে। ততো মন্তস্ত নিরাকাজ্জ্বাদ্গদ্বিতরশনায়া অপ্রাপ্তস্বান্নাস্তি প্রাপ্তবাধঃ। অত এব নিষেধার্থো ন কল্প্যতে। বিধার্থশ্চ ন ত্যজ্যতে। তত্র কূতো দোষত্রয়ঃ। ঈদৃশম-প্রাপ্তিরূপমেব গদ্বিতরশনায়া নিবারণমভিপ্রেত্য পরিসংখ্যোতি সূত্রিতং॥ ননুরূপপ্রথেষতি প্রথয়তীতি ব্রাহ্মণস্ত বৈয়র্থ্যং তদবস্থমেবেত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অর্থবাদোবেতি ॥ ১৩ ॥ বাশঙ্কো বৈয়র্থ্যং বারয়তি। অন্ত্যাদ্রার্থবাদঃ। বজ্রপতিমেব তৎ

বাক্য তাহারই বিনিয়োজক বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুতরাং আপনার মতে ইহা বার্থ— এই আশঙ্কা করিয়া “পরিসংখ্যা” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন।

গদ্বিতরজ্জু গ্রহণ করিবে না, এইরূপ নিষেধের নামই পরিসংখ্যা—সুতরাং “ইমামগৃভ্ণন্” ইত্যাদি ঐ পূর্বোক্ত মন্ত দ্বারা অম্বরজ্জুই গ্রহণ করিবে,—ইহা বুঝাইবার জন্তই ব্রাহ্মণ-বাক্য প্রযুক্ত হইতেছে। কিন্তু পরিসংখ্যা স্বীকার করিলে, ক্রতার্থের পরিত্যাগ, অক্রতার্থের গ্রহণ ও প্রাপ্তির বাধ-রূপ দোষত্রয় সম্ভাবিত হয়। উক্ত দোষত্রয়ের উদাহরণ যথা-ক্রমে বলিতেছি;—“আদত্তে” এই পদ দ্বারা রশনা-গ্রহণের লক্ষণ-বিশিষ্ট স্থায়ী অর্থ পরিত্যক্ত হইতেছে। কারণ, রজ্জু গ্রহণ বলিলে রজ্জু ধারণ—এই অর্থ বুঝায়। সুতরাং গ্রহণ শব্দের যে অর্থে শক্তি, তাহার পরিত্যাগ হইয়াছে। তাহা হইলেই ক্রতার্থের পরিত্যাগ যে কি, তাহা বেশ বুঝা গেল। গ্রহণ শব্দের গ্রহণার্থ লক্ষণ ভিন্ন, অপর একটা অর্থ কল্পিত হইতেছে, অর্থাৎ গ্রহণ শব্দ দ্বারা ধারণ—এই অর্থ বুঝাইতেছে। গ্রহণ শব্দের অর্থ ধারণ, ইহা কখনও শুনা যায় নাই। কিন্তু এস্থলে তাহার ঐ অর্থ হওয়ায় অক্রতার্থের গ্রহণও বুঝা গেল। সাধারণভাবে, রশনার কথা বলিলে, গদ্বিতরশনাকেও পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু গদ্বিতর রশনা এস্থলে উদ্দেশ্য নয় বলিয়া, প্রাপ্তিতে বাধা ঘটতেছে। সুতরাং পরিসংখ্যার তিনটি দোষই এখন বেশ বুঝা গেল। এস্থলে গদ্বিতর-রশনার প্রাপ্তিতে বাধরূপ যে পরিসংখ্যা-দোষের আশঙ্কা করা যাইতেছে, তাহা হইতে পারে না। কেন-না, গদ্বিতর রশনার তো প্রাপ্তিই নাই। আপনার মতে গদ্বিতরশনা প্রাপ্তি পক্ষে, রশনা-আদান প্রকরণে, ঐ মন্ত পাঠ করার কোনও সার্থকতা নাই বলিয়া তাৎপর্য্য-শূন্য হইয়া পড়ে। সেই হেতু মন্ত দ্বারা, “আদান করিবে”—এই বিধি-বাক্য কল্পনা করিতে হইতেছে। সেই কল্পনা-সিদ্ধ বাক্য দ্বারা, মন্ত ও আদানের যে কি সম্বন্ধ, তাহা নির্দ্ধারিত হইল। পশ্চাতে কোন্ বিষয়ের আদান অর্থাৎ গ্রহণ?—এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, মন্তলিঙ্গানুসারে রশনা-মাত্রেরই আদান বুঝায়। সেই হিসাবে যে গদ্বিতর-রশনার প্রাপ্তি, সে বহুদূরের কথা। সেই হেতু ‘অস্বাভিধানী’—এই প্রত্যক্ষ বাক্য দ্বারা অম্বরশনা প্রাপ্তি বুঝাইতেছে। মন্ত ও আদানের সম্বন্ধ স্থির হইলে মন্ত-লিঙ্গানুসারে-সাধারণ-রশনার আদান-প্রাপ্তিতে, ‘অস্বাভিধানী’—এই ক্রতি-বাক্য দ্বারা বিশেষরূপে অম্বরজ্জুকেই বুঝাইতেছে। এইরূপে মন্ত, আকাজ্জ্বারহিত হইয়া পড়ে বলিয়া, গদ্বিতর রশনার প্রাপ্তি হইল না। অতএব প্রাপ্তির বাধ, নিষেধার্থের কল্পনা এবং বিধার্থের (প্রকৃতার্থের) পরিত্যাগরূপ দোষত্রয়ের মধ্যে কোনটিরই সম্ভব হইল না। সুতরাং গদ্বিতর-রশনার অপ্রাপ্তির নিষেধ জন্ত “পরিসংখ্যা” সূত্রের যে উল্লেখ হইয়াছে,

প্রথমতীতি তেনাৰ্হবাদেন সম্বন্ধায় ব্রাহ্মণে বিধিঃ পঠাতে ॥ নহু প্রথমতীতানেনৈব বিধি-
শব্দেন প্রথমমনুজ যজ্ঞপতিমেবেত্যাদিনাৰ্হবাদেন স্তোতবাং । তদেব তু প্রথমং কুতঃ প্রাপ্ত-
মিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

মন্ত্রাভিধানাদিতি ॥ ১৪ ॥ অধ্বর্যুঃ পুরোডাশমুদ্ভিষ্ট মন্ত্রে প্রথষ্যেত্যেবমভিধত্তে । তস্মাদ-
ভিধানাদধ্বর্যাকর্তৃকং প্রথমং প্রাপ্তং । যথা লোকে যঃ কুৰ্ব্বতি ক্রতে স কারয়তি তথাত্রাপি যঃ
প্রথষ্যেতি ক্রতে স প্রথমতেব । যজ্ঞস্তং অগ্নিমুর্দ্ধাদিব ইতি পাঠক্রমনিয়মাদদৃষ্টার্থো মন্ত্র
ইতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিরুদ্ধঃ পরমিতি ॥ ১৫ ॥ পরং দ্বিতীয়সূত্রোক্তমস্বপক্ষেহণ্যবিরুদ্ধং । ন হি বয়ং
পাঠক্রমনিয়মাদদৃষ্টং নিবারণাঃ । কিং তর্হি মন্ত্রোচ্চারণেন জায়মানমর্থপ্রত্যায়নং দৃষ্টপ্রয়োজন-
স্বপ্নোপেক্ষিতবামিত্যেতাভাবদেব ক্রমঃ ॥ নহু প্রোক্ষণীরাসাদয়েতি মন্ত্রবুদ্ধিমেবার্থং শাস্তি ।
ভদ্রযুক্তম্ । সোপানং কস্তোপানদস্তরাসদ্যবাদিত্যুক্তমিতি চেৎ তস্তা পরিহারং সূত্রয়তি ॥

উহা “উরুপ্রথষ” মন্ত্রে “পুরোডাশং প্রথমতি” প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-বাক্যের দ্বায়া ব্যর্থ হইয়া যায় ।
এইরূপ আপত্তি “অৰ্হবাদোবা” এই সূত্র দ্বারা ভঞ্জন করিতেছেন ।

সূত্রে যে ‘বা’ শব্দ আছে, তদ্বারা বিফলতা দোষ নিবারিত হইতেছে । “যজ্ঞপতিমেব
তৎপ্রথমতি” অর্থাৎ যজ্ঞপতিকেই পুরোডাশ প্রথম করাইবে,—এস্থলে অৰ্হবাদ অর্থাৎ
বস্তুর স্বরূপ কখন হইতেছে । এই অৰ্হবাদের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপন জ্ঞাত ব্রাহ্মণে ঐরূপ
বিধি পণ্ডিত হইয়াছে । “প্রথমতি” এই বিধি-শব্দ দ্বারা প্রথমের (প্রকাশ-করণের)
পশ্চাতে উল্লেখ করিয়া “যজ্ঞপতিমেব” (যজ্ঞপতিকেই)—ইত্যাদিরূপ অৰ্হবাদ দ্বারা যে
স্তব করা হইতেছে, সেই প্রথম কোথা হইতে পাওয়া যাইতেছে ?

এই সন্দেহ নিরাসের জ্ঞাত “মন্ত্রাভিধানাং” এইরূপ সূত্র করিতেছেন । মন্ত্রেই উহা
কথিত হইতেছে, ইহাই সূত্রের অর্থ । অধ্বর্যু (ঋত্বিক্), যজ্ঞীয় যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া,
মন্ত্রে “প্রথষ” অর্থাৎ খ্যাত, বা প্রকাশিত হও,—এইরূপ বলিতেছেন । ঐ ভাবে বলিতে
দেখিয়া, অধ্বর্যুই প্রথমের কর্তৃ, ইহা পাওয়া যাইতেছে । যে ব্যক্তি এক জনকে “করু”
এই কথা বলে, সেই করাইয়া থাকে—ইহা যেমন জগতে সর্বদাই দেখিতে পাওয়া
যায় ; তেমনি এস্থলেও, যে অধ্বর্যু, “প্রথষ” অর্থাৎ প্রথিত হও—এ কথা বলিতেছেন, সেই
অধ্বর্যুই প্রথিত করাইতেছেন । যথাক্রমে পাঠই মন্ত্রের প্রয়োজন । এই হেতু “অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃ”
মন্ত্রের অবতারণা । এস্থলে, “মন্ত্র অদৃষ্টার্থ” অর্থাৎ মন্ত্রের অৰ্হ দর্শনবিষয়ীভূত নয়, পূর্বে যে
এরূপ বলা হইয়াছে, তদন্তরে “অবিরুদ্ধং পরং”—এই সূত্র করা হইতেছে ।

পরং অর্থাৎ—“বাক্য-নিয়মাৎ” এই দ্বিতীয় সূত্রোক্ত মন্ত্রের অদৃষ্টার্থতা সম্বন্ধে আমার
মতও অবিরুদ্ধ । ক্রমিক পাঠের নিয়ম আছে বলিয়া আমরা মন্ত্রের অদৃষ্টার্থের নিষেধ করিতে
ইচ্ছা করি না । তবে কি মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অৰ্হ বোধ সজাত হইলে, উহা দৃষ্ট প্রয়োজন বলিয়া
উপেক্ষিত হইতে পারে না,—ইহাই বলিতেছি ? “প্রোক্ষণীরাসাদয়” অর্থাৎ প্রোক্ষণী পাত্র
(ব্রজ জলসেকার্থ পাত্রবিশেষ) স্থাপন কর, এই মন্ত্রজ্ঞানই সেই অৰ্হ বিজ্ঞাপিত করিতেছে ।
ইহা অসঙ্গত ; কারণ, পাত্রকাবিশিষ্ট পদের মধ্যে পাত্রকা ধারণ অসম্ভব,—পূর্বে যে এইরূপ

সম্প্রৈষকস্মরণোগর্হানুপলভ্তঃ সংস্কারত্বাদিতি ॥ ১৬ ॥ সম্প্রৈষকস্মরণো গর্হা ত্বুক্তদোষো নোপলভ্যতে । বুদ্ধত্বাপার্থস্ত মন্ত্ৰেণৈবানুস্মরণে সতি নিয়মাদৃষ্টলক্ষণস্য সংস্কারস্য সম্ভাবাং ॥ বচোক্তং চত্বারিশৃঙ্গৈতি মন্ত্ৰোহসমন্তমেবার্থমভিধত্ত ইতি তস্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অভিধানেহর্থবাদ ইতি ॥ ১৭ ॥ অসতোহর্থম্যভিধানে বাক্যে গোণস্যার্থশ্চোক্তিদ্রষ্টব্য । তদ্বথা । চত্বারো হোত্ৰধ্বৰ্য্যুদগাত্ৰাক্রাণোহস্য কস্মণঃ শৃঙ্গাণি । প্রাতঃসবনাদয়স্তঃপাদাঃ । পত্নীযজমানো দে শীর্ষে । গায়ত্রাদীনি সপ্তছন্দাসি হস্তাঃ । ঋগ্বেদাদিভিন্নিভবেদৈস্ত্রেণা বন্ধনং । কামান্ বর্ষতীতি বৃষভঃ । রোরবীতি স্তোত্রশস্ত্রাদিশব্দান্ পুনঃ পুনঃ কৰোতি । মহো দেবঃ সোহয়ং প্রোচো যজ্ঞরূপো দেবো মত্যানাবিবেশেতি । লোকেহপ্যেব গোণ-প্রয়োগা দৃশ্যন্তে । চক্রবাকস্তনী হংসদস্তাবলী কাশবজ্রা শৈবালকেশিনীত্যেবং নভাঃ সূর্যমানত্বাং । এবমোষধে ত্রায়স্ব শৃণোত্ৰাবাণ ইত্যুচ্চেননসম্বোধনানি স্তুতিপরত্নেন যোজনীয়ানি । যস্মিন্ বপন ওষধিরপি ত্রায়তে তত্র বপনকর্তা ত্রায়ত ইতি কিমু বক্তব্যং ।

আপত্তি উটিয়াছিল, তাহার পরিহার-করণ মানসেই “সম্প্রৈষকস্মরণোগর্হানুপলভ্তঃ সংস্কারত্বাৎ”—এই সূত্র করিয়াছেন । “প্রোক্ষণী আসাদন কর”—ইত্যাকার সম্প্রৈষ-কস্মের জাতার্থ-জ্ঞাপকরূপ যে দোষ আপনি বলিষাছেন, তাহা হইতে পারে না । কারণ, মন্ত্র-দ্বারাই জ্ঞাত অর্থের অনুস্মরণ হয়, এইরূপ নিয়ম থাকার জন্য, মন্ত্রার্থ, দৃষ্ট-লক্ষণ-বিশিষ্ট,—এইরূপ সংস্কার সঙ্গাত হইতেছে । পূর্বে ‘চত্বারিশৃঙ্গা’ ইত্যাদিরূপ যে মন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তদ্বারা অসদর্থ কথিত হইতেছে বলিয়া, “অভিধানেহর্থবাদঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইয়াছে । যে বাক্যে অসদর্থ কথিত হয়, তাহাতে গোণার্থের উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় । তদনুসারে উহার অর্থ এইরূপে নিষ্পাদিত হইয়াছে ; বথা,—হোতা, অধ্বৰ্য্য, উদগাতা ও ব্রহ্মারূপ ঋত্বিক্-চতুষ্টয়, এই বাণ-কস্মের চারিটি শৃঙ্গ-স্বরূপ । প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্নসবন ও সায়াহ্নসবন রূপ ত্রিসবন, উহার তিনটি পদ-স্বরূপ । যজমান ও তৎপত্নী, উহার দুই মন্তক-স্বরূপ । গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত ছন্দঃ উহার সপ্ত-হস্ত-স্বরূপ । ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ—এই বেদত্রয়, উহার ত্রিবিধ বন্ধন-স্বরূপ । কাম অর্থাৎ মনের অভীষ্ট ফল, বর্ষণ (দান) করে বলিয়া যজ্ঞের নাম বৃষভ হইয়াছে । সেই যজ্ঞ পুনঃপুনঃ স্তোত্র-শস্ত্রাদি রূপ শব্দ করিয়া থাকে । তেজ-উদ্দীপক ও বর্ধনশীল সেই যজ্ঞরূপ দেবতা যজমানে আবিষ্ট হইলেন ।

চক্রবাকস্তনী, হংসদস্তাবলী, কাশবজ্রা, শৈবালকেশিনী নদী,—এইরূপ গোণ-প্রয়োগ লৌকিক ব্যবহারেও দেখিতে পাওয়া যায় । এ স্থলে চক্রবাক পক্ষীকে স্তনরূপে, হংস-শ্রেণীকে দস্তাবলীরূপে, কাশতৃণকে বজ্ররূপে এবং শৈবাল অর্থাৎ শেওলা-সকলকে কেশরূপে কল্পিত করিয়া নদীর স্তব-অর্থায় স্বরূপ-কথন হইয়া থাকে । এইরূপ, “হে ওষধি! ত্রাণ কর ; হে পাষণগণ! শ্রবণ কর”—ইত্যাদি স্থলে অচেতন-সম্বন্ধীয় সম্বোধন স্তুতিার্থরূপে যোজিত করিতে হইবে । যে বপনে ওষধিও ত্রাণ করে, সে বপনে বপনকর্তা যে ত্রাণ করিবে; তাহাতে আর সন্দেহ কি ? প্রস্তর-সমূহও যখন প্রাতঃসূক্তবাক (প্রাতঃকালীন স্তুতিযাজক ঋক্) শ্রবণ করে, তখন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ যে শ্রবণ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ইহাই মন্ত্রসকলের অভিপ্রায় । এইরূপ গোণ-প্রয়োগ জগতে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

তথা গ্রীবাণোহপি প্রাতরনুবাং শৃণ্বন্তি । কিমূত বিদ্যাংসো ব্রাহ্মণা ইত্যাদিমন্ত্রাণামভিপ্রায়ঃ ।
যোহপ্যাদিত্যোঁরদিত্যিরন্তরীক্ষমিতি বিপ্রতিষেধ উক্তস্তস্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

গুণাদবিপ্রতিষেধঃ স্যাদিতি ॥ ১৮ ॥ যথা ত্বমেব পিতা ত্বমেব মাতেত্যত্র গোণপ্রয়োগাদ-
বিরোধস্তত্বং । এবমেবরুদ্রদেবত্যা কৰ্ম্মণোকো রুদ্রঃ । শতরুদ্রদেবত্যা শতং রুদ্রা ইত্য-
বিরোধঃ ॥ যদপ্যুক্তং স্বাধ্যায়মধীন্নানো মাণবকঃ পূৰ্ণিকার্য্য অবহতিং ন প্রকাশয়িতুমিচ্ছতীতি
তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

বিজ্ঞাবচনমসংযোগাদিতি ॥ ১৯ ॥ বেদবিজ্ঞাগ্রহণকালেহর্থস্য যদবচনং তদবজ্ঞসংযোগাত্মপ-
পত্ত্বতে । নহি পূৰ্ণিকার্য্য অবধাতো যজ্ঞসংযুক্তঃ । নাপি মাণবকো যজ্ঞমনুতিষ্ঠতি ।
অতো যজ্ঞানুপকারম তত্রার্থবিস্ফা ॥ যদপ্যুক্তং অমাক্সাত ইন্দ্র সৃণ্যেব জর্ভরী তুফরীতু
ইত্যাদাবর্থস্য জ্ঞাতুমশক্যাত্মানন্তোবর্থ ইতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

সতঃ পরমবিজ্ঞানমিতি ॥ ২০ ॥ বিজ্ঞানং এবার্থঃ প্রমাদালস্যাদিভিন্ন জ্ঞায়তে । তেষাং
নিগমনিকরুত্বাকরণবশেন ধাতুতোহর্থঃ পরিকল্পয়িতব্যঃ । তদ্ যথা । জর্ভরী তুফরীতু
ইত্যেবমাদীভিধনোরভিধানানি । তেষু চি দ্বিবিচনাস্তত্বং লক্ষ্যতে । অশ্বিনং চেদং সূক্তম-

“অদিত্যোঁরদিত্যিরন্তরীক্ষং” এস্থলে যে অদিত্যি ত্রালোক, তিনি অন্তরীক্ষ হইতে পারেন
না,—এইরূপ যে নিষেধ কথিত হইয়াছে । তাহার উত্তর সূত্রিত করিতেছেন,—“গুণাদ-
প্রতিষেধঃস্তাৎ” । যেমন “তুমিই পিতা, তুমিই মাতা” বলিলে গোণার্থহেতু মাতা-পিতারূপে
এক ব্যক্তিকেই বুঝাইতেছে, তাহাতে কোনও বিরোধ থাকিতেছে না ; সেইরূপ
একরুদ্রদেবতা সম্বন্ধীয় কার্য্যে এক রুদ্র এবং শতরুদ্রদেবতা সম্বন্ধীয় কার্য্যে শত রুদ্র হইবে,
তাহাতে আর বিরোধ কি ?

স্বাধ্যায় (বেদ) অধ্যয়নশীল মাণবক পূৰ্ণিকার্য্য অবহতি (আপ-পরিমাণে মুঘলাঘাত
দ্বারা ধাত্তাদি বিতুষীকরণ ব্যাপার) প্রকাশ জ্ঞাত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন না । ইহা পূৰ্বে বলা
হইয়াছে । “বিজ্ঞাবচনমসংযোগাৎ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

যজ্ঞের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই, বেদাধ্যয়নকালে, বেদ-মন্ত্রের অর্থ-বোধ হয় না !
যেহেতু, পূৰ্ণিকার্য্য যে অবধাত, (মুঘলাঘাত), তাহার সঙ্গে যজ্ঞের কোনও সম্বন্ধ নাই এবং
মাণবকও যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন না । অতএব যজ্ঞের উপকার সাধিত হইতেছে
না বলিয়া, অবধাত-মন্ত্র-পাঠে মাণবকের অর্থবিস্ফা নাই । পূৰ্বে, “অমাক্সাত ইন্দ্রঃ
সৃণ্যেব জর্ভরী তুফরীতু” ইত্যাদি স্থলে অর্থ-বোধ হয় না বলিয়া তাহাদের কোনও
অর্থ নাই—এই যে কথা বলা হইয়াছে, “সতঃ পরমবিজ্ঞানং” সূত্র-দ্বারা তাহার উত্তর
সমর্থন করা যাইতেছে ।

অর্থ থাকিলেও, অনবধানতা ও অালস্যাদি দ্বারা তাহা জানা যায় না । নিগম, নিকরুত্ব
ও ব্যাকরণের সাহায্যে ধাতু হইতে তাহাদের অর্থ কল্পনা করা উচিত । “জর্ভরী তুফরীতু,”
এইগুলি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নাম । ঐ নামগুলি দ্বিবিচনাস্ত,—ইহা দেখা যাইতেছে ।
এইটি অশ্বিন (অশ্বিনীকুমারদ্বয় সম্বন্ধীয়) সূক্ত অর্থাৎ বেদোক্ত স্তোত্র-মন্ত্র । “অশ্বিনোঃ
কামমপ্রাঃ”—এই মন্ত্রে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নাম দেখা যাইতেছে । এই অভিপ্রায়েই নিকরুত্ব-

স্থিঃ কামমপ্রা ইতি দর্শনাৎ । এতদেবাভিপ্রেত্য নিরুক্তকারো ব্যাচষ্টে । জর্জরী ভর্তারাবি-
তার্থস্তুফরীতু হস্তারাবিতার্থ ইতি । এবমমাক্সাত ইত্যাদাবপ্যায়ঃ ॥ যদপ্যুক্তং
প্রমগন্দাভিনিত্যসংযোগান্নস্তুতানাদিত্বং ন স্তাদিতি তত্রোত্তরং সূত্রম্ভি ॥

উক্তশ্চানিত্যসংযোগ ইতি ॥ ২১ ॥ প্রথমপাদস্যান্তিমাধিকরণে সোহয়মনিত্যসংযোগদোষ
উক্তঃ পরিহৃতঃ । তথা হি । তত্র পূর্বপক্ষে বেদানাং পৌরুষেয়ত্বং বক্তুং কাঠকং
কালাপকমিত্যাদিপুরুষসম্বন্ধাভিধানং চেতুর্ভূত্যানিত্যাদর্শনাচ্চেতি চেতুস্তরং সূত্রিতং । ববরঃ-
প্রাবাহণিরকাময়তেত্যনিত্যানাং ববরাদীনামর্থানাং দর্শনান্ততঃপূর্বমসম্বাং পৌরুষেয়ো বেদ
ইতি তস্যোত্তরংসূত্রিতং । পরন্তু শ্রুতিসামান্যমাত্রম্ভি । তস্যায়মর্থঃ । যৎকাঠকাদিসমাখ্যানং
তৎ প্রবচনম্নিমিত্বং । যতু পরং ববরাত্তনিত্যাদর্শনং তচ্ছবসামান্যমাত্রং । ন তু তত্রানিত্যো
ববরার্থাঃ কশিচৎপুরুষো বিবক্ষিতঃ । কিন্তু ববর ইতি শব্দানুকৃত্যঃ । তথা সতি ববরেভি
শব্দঃ কুর্স্বন্ বায়ুরভিধীয়তে । স চ প্রাবাহণিঃ । প্রকর্ষণে বহনশীলঃ । এবমত্ৰা-
পূহনীয়ং । তদেবং কস্যাচিদপি দোষস্যাসম্ভবাদ্বিবক্ষিতার্থা মন্তাঃ স্বার্থপ্রকাশনায়ৈক
প্রয়োক্তব্যঃ ॥ নব্বর্থপ্রকাশনার্থে সতি দৃষ্টং প্রয়োজনং লভ্যতাইতি যুক্তিমাত্রমিদমুচ্যতে ।
ন ত্বেতচ্চপোদ্বলকং কিঞ্চিচ্ছ্যোতং লিঙ্গং পশ্চাম ইভ্যাশঙ্কোত্তরং সূত্রম্ভি ॥

কার যাস্ক, “জর্জরী” শব্দের অর্থ ভর্তা অর্থাৎ ধারণকারী এবং “তুফরী” শব্দের অর্থ
হত্যাকারী,—এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । সেইরূপ “অমাক্সাত” ইত্যাদি স্থলে ঐরূপ এক
একটা সঙ্গত অর্থ কল্পনা করিতে হইবে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, প্রমগন্দাদি (রাঙ্গা)
অনিত্যার্থ প্রতিপাদক বলিয়া তৎপরবর্তী কালভূত মন্তের অনাদিত্ব হইবে কেন ?—এইরূপ
প্রশ্নের উত্তর “উক্তশ্চানিত্যসংযোগঃ” সূত্র দ্বারা করিতেছেন । প্রথম পাদের শেষাধিকরণে
সেই অনিত্যসংযোগ দোষ উক্ত হইয়াছে এবং পরিত্যক্তও হইয়াছে । সেস্থলে প্রশ্নকারী
বলিয়াছেন যে, কঠশাখাধারী ও কলাপজ কৰ্ত্তৃক রচিত শাস্ত্র যেমন কাঠক ও কলাপকরূপে
অভিহিত হয় ; সেইরূপ বেদও কঠকলাপাভিজ্ঞং কোনও একজন পুরুষ কৰ্ত্তৃক রচিত
বলিয়া পৌরুষেয় হইবে না কেন ? এইরূপ প্রশ্নের “অনিত্যাদর্শনাচ্চ” এই সূত্র দ্বারা অত
হেতু প্রদর্শিত হইতেছে । “ববর প্রাবাহণি কামনা করিয়াছিলেন” । এস্থলে অনিত্য ববরাদি
পদার্থকে যখন বেদই প্রতিপাদন করিতেছেন, তখন ববরাদির পরে বেদ,—ইহা স্বীকার
করিতে হইবে । অনিত্যের পরবর্তী বলিয়া বেদ যখন নিত্য নয়, তখন পৌরুষেয় (পুরুষ-
রচিত)—এই আশঙ্কায় “পরন্তু শ্রুতিসামান্যমাত্রং” এই সূত্র-দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।
প্রবচন (উত্তম বচন) জ্ঞাত কাঠকাদি এইরূপ নাম হইয়াছে । কঠরচিত বলিয়া “কাঠক”
হয় নাই । পরে যৈ ববরাদি অনিত্য পদার্থের দর্শন বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা একটি সাধারণ
শব্দমাত্রকে বুঝাইতেছে । সেস্থলে ববর নামক কোনও অনিত্য পুরুষ অভীষ্ট নহে । কিন্তু
ববর শব্দ একটি শব্দের অনুকরণ মাত্র । তাহা হইলে ‘ববর’ এইরূপ শব্দকরণশীল বায়ুই
অভিহিত হইতেছে । সেই ববর নামক বায়ু প্রাবাহণি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বহনশীল
অর্থাৎ গতিশীল । এইরূপ অত স্থলেও অর্থ-যেজনা করিতে হইবে । সূত্ররং কোনরূপ
দোষের সম্ভাবনা থাকে না বলিয়াই মন্ত্রসমূহ অভীষ্টার্থপ্রদ এবং স্বীয় অভীষ্টার্থ প্রকাশের

লিঙ্গোপদেশশ্চ তদর্থবদিতি ॥ ২২ ॥ আগ্নেয়গ্নীধ্রুপতিষ্ঠেতেতি শ্রুয়তে । তস্যায়মর্থঃ
অগ্নিদেবতা যস্যা ঋচঃ সেয়মাগ্নেয়ী । তয়গ্নীধ্রুস্থানমুপতিষ্ঠেতেতি । অত্র হ্যুপস্থানমুপদিশদ্-
ব্রাহ্মণ অগ্নে নয়ত্যনয়োগতিষ্ঠেতেতি মন্ত্রপ্রতীকং পঠিত্বা নোপদিশতি । যদা তস্যামুচ্যগ্নঃ
প্রাধান্যেন প্রতিপাদ্যতে তদা তস্যারুচোহগ্নিদেবতা ভবতি । তথা সত্যাগ্নেয্যেতি দেবতাবাচি
তদ্ধিতাস্তুনির্দেশাচ্চপপদ্যতে । তস্মাদয়মুপদেশস্তন্মন্ত্রবাক্যমর্থবদিতি বোধয়তি । অতো
বিবক্ষিতার্থবাদর্থপ্রত্যয়নার্থং প্রয়োগকালে মন্ত্রোচ্চারণং ॥ তস্মিন্বেব বিবক্ষিতার্থে
লিঙ্গান্তরং সূত্রয়তি ॥

উহহিতি ॥ ২৩ ॥ প্রকৃতাবান্নাতস্য মন্ত্রস্য বিকৃতৌ সমবেতার্থভায় তদুচিতপদান্তরস্য প্রক্ষেপেণ
পাঠ উহঃ । তদ্যথা । অঘ্নেনং মাতা মন্ততামনু পিতা ন ভ্রাতেতি প্রাকৃতঃ পশুবিষয়ো
মন্ত্রপাঠঃ । তস্য চ মন্ত্রস্য বিকৃতৌ পশুদ্বয়ে সত্যেষেতৌ মাতা মন্ততামিত্যুহঃ । পশুবহুদ্ব-
য়সি অঘ্নেনান্ মাতা মন্ততামিত্যুহঃ কর্তব্যঃ । এতন্মন্ত্রব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমান্যায়তে ।
ন মাতা বর্জ্যতে ন পিতেতি । তত্রৈদং চিন্তনীয়ং । কিমত্র শরীরবৃদ্ধিনিষিদ্ধিতে ।

জগুই মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া থাকে । যদি অর্থ-প্রকাশের নিমিত্তই মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহা
হইলে মন্ত্রোচ্চারণ যে দৃষ্ট প্রয়োজন (যাহার প্রয়োজন প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে), ইহা পাওয়া
যাইতেছে ; কিন্তু এরূপ কথা যুক্তিমান । কারণ, কোনও বৈদিক কারণ দ্বারা তাহার দৃঢ়তা
সম্পাদিত হইতেছে বলিয়া দেখিতে পাই না ;—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া “লিঙ্গোপদেশশ্চ
তদর্থবৎ” সূত্র-দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

“আগ্নেয়ী দ্বারা অগ্নীধ্রুস্থানে উপস্থান করিবে”—এইরূপ বাক্য শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া
যায় । ইহার অর্থ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ।—যে ঋকের দেবতা অগ্নি, তাহাকে আগ্নেয়ী কহে ।
সেই আগ্নেয়ী (ঋক্) দ্বারা অগ্নীধ্রুস্থানে (অগ্নি-গৃহে) উপাসনা করিবে । এস্থলে ব্রাহ্মণ
(বেদের ব্রাহ্মণভাগ) উপাসনার উপদেশক হইলেও, “অগ্নে নয়,” “অনয়া উপতিষ্ঠেত”
ইত্যাদিরূপ মন্ত্রের একদেশ মাত্র পাঠ করিয়া উপদেশ করিতেছেন না । যখন অগ্নি সেই
ঋকে প্রধানভাবে প্রতিপাদিত হইতেছেন, তখন অগ্নিই তাহার দেবতা । তাহা হইলে,
অগ্নি শব্দের উত্তর দেবতার্থে ‘যে’ এই তদ্ধিত প্রত্যয় ও স্ত্রীত্বে-‘ঈপ’ করিয়া “আগ্নেয়ী”
পদ সিদ্ধ হইয়াছে । এই জন্ত এই উপদেশে, উক্ত মন্ত্র-বাক্য যে অর্থযুক্ত, তাহা উপলব্ধ
হইতেছে । সুতরাং, মন্ত্র বিবক্ষিতার্থ (অভীষ্টার্থ প্রকাশক) বলিয়া, অর্থবোধের জন্ত,
প্রয়োগকালে মন্ত্রোচ্চারণ করা হইয়া থাকে । মন্ত্র যে বিবক্ষিতার্থ, “উহঃ” সূত্র-দ্বারা
তদ্বিষয়ে হেতুস্তর সূত্রিত হইতেছে ।

প্রকৃতভাবে পঠিত মন্ত্রের অর্থ, যদি বিকৃতপাঠেও সমবেত থাকে, তাহা হইলে তদুপযুক্ত
অন্তপদ সংযোগ করিয়া যে পাঠ করা যায়, তাহাকে “উহ” বলে । একটা উদাহরণ প্রদর্শিত
হইতেছে ; যথা,—“অঘ্নেনং মাতা মন্ততামনু পিতা ন ভ্রাতা”—এই মন্ত্র প্রকৃতভাবে পশুবিষয়ে
পঠিত হইয়াছে । ঐ মন্ত্র যখন পশুদ্বয়ে বিকৃতভাবে পঠিত হইবে, তখন “অঘ্নেনো মাতা মন্ততাং”
এইরূপ দ্বিবিচিন্ত্য পাঠের ‘উহ’ করিতে হইবে । বহু পশুবিষয়ে “অঘ্নেনান্ মাতা মন্ততাং”
এইরূপ বহুবিচিন্ত্য উহ করিতে হইবে । উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণভাগে) এইরূপ

আহোষিচ্ছবুদ্ধিরিতি । একবচনান্ত মাতৃশব্দ মাতরাবিত্তি দ্বিবচনান্তেন বা মাতর ইতিবহুবচনান্তেন বা প্রয়োগঃ শব্দবুদ্ধিঃ । ন তাংচ্ছরীরবুদ্ধিনিষেদ্ধুং শক্যতে । বাল্য-কৌমার্যৌবনাদিবয়োহনুসারেণ তদ্বুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষত্বাৎ । অতঃ শব্দবুদ্ধিনিষেধ এব শিধ্যতে । মাতৃশব্দপিতৃশব্দয়োর্বিশেষাকারেণ বুদ্ধিনিষেধাদিতরসৈনমিতিশব্দস্যার্থানুসারিণী বুদ্ধিঃ সূচিতা ভবতি । তত্র যত্থার্থে ন বিবক্ষ্যতে তদা পশুদ্বিত্তে দ্বিবচনং পশুবহুত্বে বহুবচনং চ কথমুহ্যতে । তস্মাদ্ বিবক্ষিতার্থা মন্ত্রাঃ । তস্মিন্বেবার্থে লিপ্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

বিধিশব্দাচ্ছেতি ॥ ২৪ ॥ মন্ত্রব্যাখ্যানরূপো ব্রাহ্মণগতঃ শব্দো বিধিশব্দ ইত্যাচ্যতে । স চৈবমায়্যতে । শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মৈতোবৈতদাহতি । তত্র শতং হিমা ইতোতদ্ব্যাখ্যায়মন্ত্রস্তপ্রতীকং । অবশিষ্টন্তু তস্মৈ তাংপর্যাবাখ্যানং । মন্ত্রস্তাবিবক্ষিতার্থত্বৈ তু কিং নাম তাংপর্যায় মন্ত্রে ব্যাখ্যায়তে । তস্মাদ্বিবক্ষিতার্থা মন্ত্রাঃ প্রয়োগকালে স্বার্থপ্রকাশ-নার্যৈবোচ্চারয়িতব্যঃ ॥

তত্র সংগ্রহশ্লোকী ।

মন্ত্রা উরুপ্রথম্বৈতি কিমদৃষ্টৈকহেতবঃ ।

যাগেষুত পুরোভাশপ্রথনাদেচ ভাসকাঃ ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণেনাপি তদ্ভাশামন্ত্রাঃ পুণ্যৈকহেতবঃ ।

ন তদ্ভানশ্চ দৃষ্টত্বাদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ ॥ ২ ॥

কথিত হইয়াছে ; যথা,—“মাতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, পিতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না ।” এস্থলে চিন্তা করা উচিত যে, এখানে কি তাহাদের শরীর-বুদ্ধি নিষিদ্ধ হইতেছে ?—অথবা, মাতৃপিতৃ এই শব্দ-বুদ্ধি নিষিদ্ধ হইতেছে ? একবচনান্ত মাতৃ শব্দের “মাতরো” এইরূপ দ্বিবচন এবং “মাতরঃ” এইরূপ বহুবচন প্রয়োগ হইলে শব্দবুদ্ধি হয় । শরীরবুদ্ধির নিষেধ করিতেও পারা যায় না । কেননা, বাল্য-কৌমার-যৌবনাদি বয়মানুসারে শরীরের বুদ্ধি প্রত্যক্ষ করা যায় । সুতরাং অবশেষে শব্দ-বুদ্ধিরই নিষেধ হইল । মাতৃপিতৃ শব্দের বিশেষভাবে বুদ্ধি-নিষেধ-হেতু “এনং”—এই অর্থ একটি শব্দের অর্থানুসারে বুদ্ধি সূচিত হইতেছে । সেস্থলে যদি অর্থ বিবক্ষিত না হয়, তাহা হইলে পশু-দ্বিত্তে দ্বিবচন এবং পশু-বহুত্বে বহুবচনের কিরূপ ‘উহ’ হয় । অতএব মন্ত্র-সমূহ বিবক্ষিতার্থ,—ইহা স্থির নিশ্চয় । এই জন্তই “বিধিশব্দাচ্চ” সূত্র-দ্বারা অর্থ কারণ প্রদর্শন করিতেছেন ।

মন্ত্রব্যাখ্যারূপ ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্ভুক্ত শব্দকে বিধি-শব্দ বলে । সেই বিধি-বাক্য, “শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মৈতোবৈতদাহতি”—এইরূপভাবে পঠিত হয় । এ স্থলে “শতং হিমাঃ” এই যে অংশ, এটিতে যে মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে, তাহারই প্রতীক অর্থ্যৎ একদেশ । উক্ত মন্ত্রের অবশিষ্টভাগে (শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মৈ) এই অংশে) উহার তাংপর্য্য-ব্যাখ্যা আছে । সে তাংপর্য্য এই,—আমরা শত শত বৎসর জীবিত থাকি । মন্ত্রের অর্থ যদি অবিবক্ষিত হয়, তাহা হইলে মন্ত্রে কি তাংপর্য্য ব্যাখ্যাত হইতে পারে ? অতএব মন্ত্রসমূহ বিবক্ষিতার্থ । মন্ত্রপ্রয়োগ-সময়ে সেই স্বীয় বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করিবার জন্তই মন্ত্রসমূহ উচ্চারণ করা কর্তব্য । তদ্বিষয়ে দুইটি সংগ্রহ-শ্লোক বিদ্যমান আছে । যথা,—

মন্ত্রস্ত মন্ত্রভাগস্ত প্রামাণ্যং । ব্রাহ্মণভাগস্ত তু ন তদ্ব্যজ্যতে । তথাহি । দ্বিবিধং ব্রাহ্মণং । বিধিরর্থবাদশ্চেতি । তথা চাপস্তম্বঃ । কৰ্ম্মচোদনা ব্রাহ্মণানি । ব্রাহ্মণশেষোহর্থবাদ ইতি । বিধিরপি দ্বিবিধঃ । অপ্রবৃত্তপ্রবর্তনমজ্ঞাতজ্ঞাপনং চেতি । আগ্নাবৈষ্যবং পুরোডাশং নিবৰ্পতি দীক্ষণীয়ামিত্যাখ্যাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডগতবিধয়োহপ্রবৃত্তপ্রবর্তকাঃ । আত্মা বা ইদমেকএবাগ্র আসীদিত্যাদয়ো ব্রহ্মকাণ্ডগতা অজ্ঞাতজ্ঞাপকাঃ ॥ তত্র কৰ্ম্মকাণ্ডগতানাং জটিলববাখ্যা বা জুহ্বাদ্গবীধুকববাখ্যা বেত্যাদিবিধীনাং নাস্তি প্রামাণ্যং । প্রবৃত্ত্যযোগাদ্রব্যবিধানেন সমাগমুভবসাধনস্বাভাবাৎ । অযোগাত্মং চ বাক্যশেষে সমাম্নাতং । অনাহুতিবৈ জটিলাস্য গবীধুকাশ্চেতি তত্র হি আরণ্যতিলানামারণ্যগোধূমানাং চাহুতিদ্রব্যস্বং নিষিদ্ধং । তস্মাদ্বাধিতো জটিলাদিবিধিরপ্রামাণ্যং । এবমৈতরয়েতৈত্তিরীয়াদিব্রাহ্মণেষু তত্তন্মাদ্ভ্যং তত্থা ন কার্য্যমিতি বাক্যভ্যাং বহবো বিধয়ো নিষিদ্ধাঃ । অপি চৈতরয়েব্রাহ্মণেহুদিতহোমং বহুধা নিব্দিহা তস্মাদুদিতে হোতব্যমিত্যসকুন্নিগমিতং । তৈত্তিরীয়াশ্চ তথৈবামনস্তি । যদুদিতে সূর্য্যো প্রাতজুহ্বয়াং উভয়মেবাধেয়ং স্তাৎ । উদিতে সূর্য্যো প্রাতজুহ্বীতিতি । পুনরপি ত এবোদিতহোমে দোষমামনস্তি । যদুদিতে সূর্য্যো প্রাতজুহ্বাদ্ যথাতিথয়ে প্রদ্রতায় পশুনপায়াবসথায়াহার্য্যং হরস্তি তাদৃগেব তদ্বিতি । তথৈবাতিরাত্রে যোড়শিনং গৃহাতীতি বিধিনাতিরাত্রে যোড়শিনং গৃহাতীতি নিষেধেন বাধ্যতে । জ্যোতিষ্ঠোমাদিষণ্যলুষ্ঠানানন্তরমেব চ স্বর্গাদিফলং ঙুনোপলভ্যতে । ন হি ভোজমানন্তরং তৃণেরনুপলভ্যেহস্তি । তস্মাৎ কৰ্ম্মবিধিসু প্রামাণ্যং হুঃসম্পাদং ॥

“মন্ত্রা উরুপ্রথশ্চেতি কিমদৃষ্টেকহেতবঃ । যাগেষুত পুরোডাশপ্রথনাদেচ ভাসকাঃ ॥ ১ ॥ ব্রাহ্মণেনাপি তদভানানমন্ত্রাঃ পুণ্যেকহেতবঃ । ন তদানন্ত দৃষ্টদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ” ॥ ২ ॥ ইহাদের অর্থ নিম্নে বিবৃত হইতেছে ।

“উরুপ্রথশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্র-সমূহ কি অদৃষ্টার্থমূলক ?—অথবা, যজ্ঞে পুরোডাশ প্রথনের ব্যঞ্জক ? ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র-সমূহের পুরোডাশ প্রথনাদি অর্থ প্রকাশিত হয় বলিয়া মন্ত্র-পাঠে যে পুণ্য হয়, তাহাও বলা যায় না । কেন-না, মন্ত্রের অর্থবোধ হইলে তাহার প্রয়োজন দৃষ্ট হইয়া থাকে । অদৃষ্ট-প্রয়োজন অপেক্ষা দৃষ্ট-প্রয়োজন অঙ্গীকার করা ভাল । সুতরাং, অর্থবোধের জন্য মন্ত্রোচ্চারণ করা হইয়া থাকে,—ইহা স্বীকার করিতে হইবে । উচ্চারণ-মাত্রই মন্ত্রের প্রকৃতার্থ উপলব্ধ হয় বলিয়া, যদি মন্ত্রভাগ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার কর; তাহা হইলে ব্রাহ্মণভাগের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইতে পারে না । বিধি ও অর্থবাদ ভেদে ব্রাহ্মণভাগ দ্বিবিধ । আপস্তম্ব বলিয়াছেন, কৰ্ম্মচোদনা অর্থাৎ কৰ্ম্মের বিধিই ব্রাহ্মণ-সমূহ এবং উক্ত ব্রাহ্মণ-সমূহের শেষভাগই অর্থবাদ । বিধিও আবার দ্বিবিধ; যথা,—অপ্রবৃত্তপ্রবর্তন ও অজ্ঞাতজ্ঞাপন । “দীক্ষণীয়েষ্টিতে (যজ্ঞ-বিশেষে) অগ্নিদেবতা ও বিষ্ণুদেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ নিৰ্ব্বণন (হবির্দান) করিবে।” কৰ্ম্মকাণ্ডগত এইরূপ বিধি-সকল অপ্রবৃত্ত-প্রবর্তক নামে অভিহিত হয় । “সর্বাগ্রে এই দৃশ্যমান জগৎ একমাত্র আত্মরূপেই ছিল”—ইত্যাদি ব্রহ্মকাণ্ডগত বিধি সমূহকে অজ্ঞাত জ্ঞাপক বিধি কহে । জটিল যবাগু (বনজাত তিলমিশ্রিত যবমণ্ড) দ্বারা হোম করিবে,” “গবীধুক যবাগু (আরণ্যগোধূম-মিশ্রিত যবমণ্ড) দ্বারা হোম করিবে” ইত্যাদি

অজ্ঞাতজ্ঞাপকেষু ব্রহ্মবিধিষপি পরস্পরবিরোধান্নাস্তি প্রামাণ্যং । আত্মা বা ইদমেক-
এবাএ আসীদিত্যতরেয়িণ আমনস্তি । অসদা ইদমগ্র আসীদিতি তৈত্তিরীয়কাঃ । সোহয়ং
বিরোধঃ । তস্মাদ্বেদে বিধিভাগঃ সর্বোহ্যপ্যপ্রামাণ্যমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ ॥

অন্তেষু জর্জিলাদিবিধেরপ্রামাণ্যং তদর্থস্থানমুচ্যেয়ত্বাৎ । অমুচ্যেয়ত্বার্থ উপরিতনেহ-
জাক্ষীরেণ জুহোতীতি বাক্যে বিধীয়তে । তৎপ্রশংসার্থমত্র জর্জিলাদিকমনুত্ব নিন্দ্যতে ।
যথা গবামশ্বানাংচ প্রশংসার্থমপশবে বা অশ্বে গোহখেভ্য ইতি বাক্যোনার্থবাদরূপেণ
অজাদীনাং পশুত্বং নিন্দ্যতে তদ্বৎ । এবং তর্হ্যজাদেয়থা বস্তুতঃ পশুত্বমস্তি তথা জর্জি-
লাদিবিধিরত্র নিন্দ্যমানোহপি কচিচ্ছাখাস্তরে ভবেদ্বিতি চেৎ । ভবতু নাম প্রামাণ্যমপি

কর্মকাণ্ডগত বিধির প্রামাণ্য নাই । কারণ, এস্থলে প্রবৃত্তির অযোগ্য দ্রব্যের বিধান হইয়াছে
বলিয়া সমাক-জ্ঞান সাধিত হইতেছে না । উহা যে কোনও প্রবৃত্তির যোগ্য নয়, তাহা
বিধিবাক্যের শেষে কথিত হইয়াছে । জর্জিল ও গবীধূক আহুতিযোগ্য দ্রব্য নহে ; যেহেতু,
সে স্থলে জর্জিল শব্দের অর্থ, আরণ্য তিল এবং গবীধূক শব্দের অর্থ, আরণ্য-গোধূম হওয়ার
তাহারা আহুতি দ্রব্য হইতে পারে না । তজ্জন্তু সেই জর্জিলাদি দ্বারা—আহুতি প্রদান বাধিত
হইতেছে বলিয়া, উক্ত বিধির প্রামাণ্য নাই । এইরূপ ঐতরেয় ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ “তাহা
আদরণীয় নহে” ও তাহা সেইরূপ করা কর্তব্য নয়” এই দুইটি বাক্য দ্বারা বহু বিধির নিষেধ
করা হইয়াছে । ঐতরেয় ব্রাহ্মণও বলিয়াছেন যে, “সূর্য্য উদিত না হইলে হোম করা
বহুদা নিন্দনীয় । “সুতরাং সূর্য্যোদয় হইলেই হোম করিবে”,—এইরূপ অর্থ পুনঃ পুনঃ অবগত
হওয়া যায় । তৈত্তিরীয় শাখাধার্ম্মিগণও সেইরূপ বলিয়াছেন যে “প্রাতঃকালে উদিত সূর্য্য
হোম করিবে”, “প্রাতঃকালে অনুদিতসূর্য্য হোম করিবে” । উক্ত বাক্যদ্বয়ে এতদুভয়বিধ
হোমই আগের অর্থাৎ অগ্নি-সম্পর্কীয় । সেই তৈত্তিরীয়গণই পুনরায় উদিত সূর্য্য হোমের
দোষ প্রদর্শন করিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন যে, প্রাতঃকালে উদিত সূর্য্য হোম
করা নিন্দনীয় । প্রত্যাখ্যাত হইয়া পলায়িত অতিথির জন্ত ভিক্ষাদি আহার্যা-দ্রব্য লইয়া
তৎপশ্চাৎ গমন করা বেরূপ নিন্দাজনক ; সেই যন্ত্রে ঐ উদিত-সূর্য্য হোমকরণ সেইরূপ
নিন্দাজনক । এইরূপ “অতিরাত্রো ষোড়শী (সোমরসযুক্ত যজ্ঞপাত্রবিশেষ) গ্রহণ করে”
এই বিধি, “অতিরাত্রো ষোড়শী গ্রহণ করে না”—এই নিষেধ দ্বারা বাধিত হইয়াছে ।
জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞেও অমুষ্ঠানের পরই স্বর্গাদি-রূপ ফল প্রাপ্তি হওয়া যায় না । যেমন
আহারান্তে তৃপ্তি-লাভ করা যায় ; তদ্রূপ যজ্ঞাদির অমুষ্ঠানান্তেই স্বর্গাদি ফল প্রাপ্তি
হওয়া যাউক,—এরূপ হইতে পারে না । সুতরাং বৈদিক কর্ম-বিধিতে প্রামাণ্য-সম্পাদন
করা অতীব দুষ্কর । পরস্পর বিরোধ থাকার কারণ, অজ্ঞাতজ্ঞাপক ব্রহ্মবিধিরও প্রামাণ্য
নাই । ঐতরেয়িগণ বলিয়া থাকেন যে, সর্বপ্রথমে এই জগৎ আত্মা (ব্যাপক) রূপে
ছিল ।” তৈত্তিরীয়গণ বলেন—“অগ্রে এই জগৎ অসৎ (অনিত্য) ভাবে ছিল । এস্থলে
একটি বিরোধ উপস্থিত হইল । এই জন্ত বেদে, বিধিভাগ-সমূহই অপ্রামাণ্য এইরূপ
আপত্তি উত্থাপিত হইলে, তদ্বস্তরে বলিতে পারা যায়,—জর্জিলবিধি সম্পাদন জন্ত, জর্জিলাদি
দ্রব্য দ্বারা হোমকার্য্য অমুষ্ঠিত হয় নাই বলিয়া, জর্জিলাদি-বিধি অপ্রামাণ্য হউক । কিন্তু

তচ্ছাখাধ্যায়িনং প্রতি ভবিষ্যতি। যথা গৃহস্থশ্রমে নিষিদ্ধমপি পরাম্ভোজনমাশ্রমাস্তরেণু
প্রামাণিকং তদ্বৎ। অনেন জ্ঞায়েন সৰ্বত্র পরম্পরবিক্রোধো বিধিনিষেধো পুরুষভেদেন
ব্যবস্থাপনীয়ো যথা মন্ত্ৰেণু পাঠভেদঃ। শাখাভেদেন ব্যবস্থিত্বাং তৈত্তিরীয়া বায়বস্থোপায়-
বস্থেতি মন্ত্রমামনস্তি। বাজসনেয়িনস্ত অপায়বস্থেত্যেতং ভাগং নামনস্তি। প্রত্যুত
শতপথব্রাহ্মণে স ভাগোহনুত্ত নিরাকৃতঃ। তথা সূক্তবাগ্মন্ত্রে শাখাস্তরপাঠং নিরাকৃত্য
পাঠাস্তরং তৈত্তিরীয়া আমনস্তি যজ্ঞেয়াং স্থপাবসানা চ স্বধ্যবসানা চেতি প্রামাণ্যকো যজমানঃ
স্তাদিতি নিরাকরণং। স্থপচরণা চ স্বধিচরণা চেত্যেবং ক্রমাদিতি পাঠাস্তরোপদেশঃ।
তত্রাহুষ্ঠাতৃপুরুষভেদেন ব্যবস্থা। তদ্বিধিষু দ্রষ্টব্যং ষোড়শিগ্রহণাদিদূষণং তু অশ্রুত-
মীমাংসাব্রাহ্মণ্য তত্রৈব শোভতে। পূৰ্ব্বমীমাংসায়াম্ দশমাধ্যায়স্তাষ্টমপাদে ষোড়শিনো
গ্রহণাগ্রহণবিকল্পো নির্ণীতঃ। দ্বিতীয়শ্রাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে কালাস্তরভাবিকলসিদ্ধার্থমপূৰ্ব্ব-
নির্ণীতং। তদ্বহুস্তরমীমাংসায়াম্ প্রথমধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে কারণত্বেন চাকাশাদিষু যথাব্য-
পদিষ্টোক্তেরিত্যস্মিন্ সূত্রে জগৎকারণে পরমাঅনি ক্ষতেষি প্রতিপত্তিনিরাকৃত্য। দ্বিতীয়শ্রা-

“অজাক্ষীর দ্বারা হোম করিবে”—এইরূপ পরবর্তী বাক্যে অনুষ্ঠের হোম-কার্যের বিধান
করা হইয়াছে। অজাক্ষীরের প্রশংসার জন্তই, এখানে জষ্ঠিলাদির নিন্দা হইতেছে।
যেমন গো এবং অশ্বের প্রশংসা করিতে - হইলে, গো এবং অশ্ব ভিন্ন অপর পশুগুলি
অ-পশু, এই অর্থবাদ-বাক্য দ্বারা ছাগাদির পশুত্বের নিন্দা করা হয়; তদ্রূপ এখানে
জষ্ঠিলাদি সম্বন্ধেও সেই বিধি জানিতে হইবে। তাহা হইলে ছাগাদির যেমন বাস্তবপক্ষে
পশুই আছে; সেইরূপ জষ্ঠিলাদি-বিধি এস্থলে নিন্দনীয় হইলেও, কোন-না কোনও
শাখায় তাহার প্রামাণ্য আছে;—যদি এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে কেবলমাত্র সেই
শাখাধ্যায়ীর নিকটই তাহা প্রামাণ্য হইবে।

যেমন গৃহশ্রমে থাকিয়া পরাম্ভোজন নিষিদ্ধ হইলেও ভিক্ষাদি অশ্রম আশ্রমে
প্রামাণিক বলিয়া কথিত হয়, এখানেও ঠিক সেইরূপ। এই নিয়মানুসারে সৰ্বত্রই পরম্পর-
বিরুদ্ধ বিধি ও নিষেধ পুরুষভেদে ব্যবস্থিত হইবে—যেমন শাখাভেদে মন্ত্রের পাঠ-ভেদের
ব্যবস্থা হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয়াশাখাধ্যায়িগণ “বায়বস্থোপায়বস্থঃ”—এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া
থাকেন। কিন্তু বাজসনেয়িগণ “উপায়বস্থঃ”—এই মন্ত্রাংশ পাঠ করেন না। প্রত্যুত শতপথ-
ব্রাহ্মণে ঐ অংশটি উদ্ধৃত করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে। তৈত্তিরীয়গণও সূক্তবাক-মন্ত্রে
শাখাস্তরীয় পাঠকের নিরাকরণ করিয়া পাঠাস্তর করিয়া থাকেন। “স্থপাবসানা চ স্বধ্যবসানা
চ”—“এইরূপ বলিলে যজমান ভ্রান্তিশূন্য-জ্ঞানযুক্ত হইবে”, এই বাক্য দ্বারা ঐ পাঠের নিরা-
করণ হয়। আবার “স্থপচরণা চ স্বধিচরণা চ”—এইরূপ পাঠাস্তরের উপদেশ আছে। সেস্থলে
সেই বিধির অন্তর্ধানকরণশীল পুরুষভেদে ব্যবস্থা হইয়াছে। তাহা হইলে যিনি কখনও মীমাংসা
ব্রহ্মসূত্র শ্রবণ করেন নাই, তাহার নিকটেই বিধিবাক্যে দৃষ্ট ষোড়শিগ্রহণাদি দূষীয় বলিয়া
শোভা পায়। পূৰ্ব্বমীমাংসা গ্রন্থের দশমাধ্যায়ের অষ্টম পাদে, ষোড়শী গ্রহণের ও অগ্রহণের
বিকল্প অর্থাৎ সংশয় নির্ণয় করা হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদ,
এককালে অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদি-কর্মের পরিসমাপ্তি হইলে, অশ্রু কালে তাহার ফলসিদ্ধি হয়।

ধায়ন্ত প্রথমপাদারম্ভাধিকরণে অসদ্ব্যপদেশোন্নতি চেন ধর্ম্মান্তরেণ বাক্যশেষাদিত্যুত্রে তৈত্তিরীয়বাক্যগতশ্রাসচ্ছদস্ত ন শৃতপরত্বং কিন্তুব্যক্তাবস্থাপরত্বমিতিনির্গীতং । তথা জৈমিনিশ্চোদনাসূত্রে বিধিবাক্যং ধর্ম্মে প্রমাণং ইতি প্রতিজ্ঞায়োৎপত্তিকসূত্রং তৎপ্রামাণ্যং সমর্থয়ামাস । ব্যাসোহপি শান্ত্র্যোনিবাসূত্রে বেদান্তানাং ব্রহ্মণি প্রামাণ্যং প্রতিজ্ঞায় তত্ত্ব-সম্বয়াদিত্যাদিসূত্রে সমর্থয়ামাস । তস্মাদবীমাংসকস্য তব পূর্ব্বোক্তস্থানে এবং বিধিত্রয়ো দুপরিহারঃ । অতো বিধিভাগস্ত প্রামাণ্যং সুস্থিতং । অর্থবাদভাগস্ত প্রামাণ্যং মহতা প্রথত্বেন জৈমিনিঃ সমর্থয়ামাস । তৎসূত্রাণি ব্যাখ্যাস্তে । তত্র পূর্ব্বপক্ষং সূত্রয়তি ॥

“আম্নায়স্ত ক্রিয়াগ্ভাদানর্থক্যমতদর্থানাং তস্মাদনিত্যমুচ্যত” ইতি ॥ (১) ॥ আম্নায়স্য সর্ব্বস্য ক্রিয়াপ্রতিপাদনায় প্রবৃত্তত্বাদক্রিয়াপ্রতিপাদকানর্থবাদানাং নাস্তি কশ্চিদ্বিবক্ষিতঃ স্বার্থঃ । তে চার্ধবাদা এবমাম্নয়তে । সোহরোদীদ্বদরোদীভুক্রদস্য রুদ্রত্বং । স আআনো-বপায়ুদখিলং । দেবা বৈ দেবযজনমধ্যবসায় দিশো ন প্রাজান্নিতি । ষম্মাদীদৃশস্য বাক্যস্য বিবক্ষিতার্থঃ কশ্চিদপি নাস্তি তস্মাদিদং বাক্যমনিত্যমুচ্যতে । যথ্যপানাদিত্যং স্বরূপেণানি-

এইজন্তই “অপূর্ব্ব অর্থাৎ অদৃষ্ট” ইহার নির্ণয় করা হইয়াছে । তদ্রূপ উত্তর-বীমাংসা গ্রন্থেও প্রথমাধ্যায়ের চতুর্থ পাদে “কারণত্বেন চাকাশাদিযু যথা ব্যপদিষ্টোক্তেঃ”—এই সূত্রে ‘জগৎকারণে পরমাত্মনি’ অর্থাৎ জগতের হেতুভূত পরমাত্মা—এই শ্রুতির বিরোধ পরিত্যক্ত হইয়াছে । কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে আরম্ভাধিকরণে “অসদ্ব্যপদেশোন্নতি চেন ধর্ম্মান্তরেণ বাক্যশেষাৎ”—এই সূত্রে তৈত্তিরীয়শাখাধ্যায়িগণের বাক্যমধ্যস্থ অসৎ শব্দ শূন্যার্থ নহে । উহার অর্থ—অব্যক্তাবস্থা, সেস্থলে ইহাই নির্ণীত হইয়াছে । জৈমিনিও “চোদনা” এই সূত্রে বিধিবাক্যই ধর্ম্মে প্রমাণ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ঔৎপত্তিক সূত্রে তাহার প্রামাণ্য-সমর্থন করিয়াছেন । ব্যাসদেবও “শান্ত্র্যোনিবাসূত্রে” এই সূত্রে ব্রহ্মেই বেদান্তশাস্ত্র-সমূহের প্রামাণ্য প্রতিজ্ঞা করিয়া “তত্ত্ব সম্বয়ং” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা উহা সমর্থন করিয়াছেন । সূত্রাং বীমাংসা-শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ তুমি পূর্ব্বকৈ বৈরূপ তর্ক উপস্থিত করিয়াছ, অতিকষ্টেও তাহার পরিহার করা যায় না । তাহা হইলে এখন বেদের অন্তর্গত বিভাগের প্রামাণ্য স্বন্দররূপে স্থিরীকৃত হইল । জৈমিনি অতি যত্নসহকারে অর্থবাদ-ভাগের প্রামাণ্য সমর্থন করিয়াছেন । সেই সূত্র-সমূহের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে । সেস্থলে নিম্নলিখিত সূত্র দ্বারা পূর্ব্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন উত্থাপন করা হইতেছে ।

“আম্নায়স্ত ক্রিয়াগ্ভাদানর্থক্যমতদর্থানাং তস্মাদনিত্যমুচ্যত”—এই সূত্রের অর্থ এই যে, সমস্ত আম্নায় অর্থাৎ বেদ ; কর্ম্মপ্রতিপাদনের জন্ত প্রবৃত্ত বলিয়া, অক্রিয়াপ্রতিপাদক অর্থবাদ স্বকীয় কোনও বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করিতে পারে না । সেই সমর্থবাদ এইরূপ পণ্ডিত হইয়া থাকে ; যথা—সে রোদন করিয়াছিল । রোদন করিয়াছিল বলিয়াই তাহার (রুদ্রের) রুদ্রত্ব । সে নিজের বপা অর্থাৎ মেদ উন্মূলিত করিয়াছিল । দেবগণ, দেবযজনকার্য্যে উভোগী হইয়া দিকসমূহ জ্ঞাত হয়েন নাই । এইরূপ বাক্যের কোনও বিবক্ষিতার্থ নাই বলিয়া, বাক্য অনিত্য বলিয়া অভিহিত হয় । দেববাক্য অনাদি বলিয়া, ঈদৃশ বাক্যের স্বরূপতঃ অনিত্যতা

তাত্ত্বং নাস্তি তথাপি ধৰ্ম্মাববোধনলক্ষণস্ত নিত্যকাৰ্য্যশাস্ত্রাবাদনিষ্ঠাঃ কাব্যালোচনৈঃ সমান-
ত্বাদপ্রমাণমিত্যর্থঃ । ননুদাহৃতানামর্থবাদানামমুঠেষু ধৰ্ম্মে প্রামাণ্যভাবোহপি স্বার্থপ্রামাণ্যমস্ত
তৎপ্রত্যায়কত্বেন স্বতঃপ্রামাণ্যাপবাদিতুমশক্যত্বাদিত্যাশঙ্ক্যাশ্চেযু কেবুচিদর্থবাদেষু মানান্তর-
বিরোধদৰ্শনাদপ্রামাণ্যে সতি তদৃষ্টান্তেন সৰ্ব্বেষামর্থবাদানামপ্রামাণ্যমিত্যভিপ্ৰেত্য
সূত্রয়তি ॥

“শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাচ্ছেতি” ॥ (২) ॥ শাস্ত্রবিরোধো দৃষ্টবিরোধঃ শাস্ত্রাদৃষ্টবিরোধ ইতি
ত্রিবিধোহর্থবাদেষুপলভ্যতে । তথাহি । স্তেনং মনোহনুতবাদিনী বাগিত্যত্র ক্ষয়মাণং মানসং
চৌৰ্য্যং বাচিকমনুতবাদনং চ প্রতিষেধশাস্ত্ৰেণ বিরুদ্ধং । তস্মাদ্ধূমএবাগ্নেদিবা নদৃশে
নার্কিস্তস্মাদর্চিরেবাগ্নেনজং নদৃশে ন ধূম ইত্যত্র দৃষ্টবিরোধঃ । তথা ন চৈতদ্বিম্বো বয়ং
ব্রাহ্মণা বাম্বেহব্রাহ্মণা যেত্যত্রাপি প্রত্যক্ষবিরোধঃ । কোহি তদ্বেন যদমুগ্নিল্লোকেষুস্তি বা
ন যেত্যত্র শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধঃ । স্বৰ্গকামো যজ্ঞেতেত্যাদি শাস্ত্ৰেহ্যমুগ্নিকং ফলং দৃশ্যতে ।
তস্মাদ্বিরোধাদর্থবাদানামপ্রামাণ্যং । ননু সোহরোদীদিত্যাदीনাং নিশ্চয়োজনত্বাৎ স্তেনং মন

না থাকিলেও, অর্থবাদ বাক্যসমূহ হইতে-ধৰ্ম্মজ্ঞান-লক্ষণ নিত্যকৰ্ম্ম সঙ্গাত হয় না । এ কারণ
উহা অনিত্য কাব্যালোচনের ভূত । অতএব তাহার প্রামাণ্য অস্বীকার করা যায় না ।
উদাহৃত অর্থবাদবাক্যসমূহ, অমুঠের ধৰ্ম্মে প্রামাণ্য না হয়, -না হউক ; কিন্তু স্ব স্ব অর্থে তো
উহাদের প্রামাণ্য আছে ! কারণ, স্বীয় অর্থ-বোধ করায় বলিয়া, উহাদের স্বতঃপ্রামাণ্যের
উপর বাধা দেওয়া যায় না । এই আশঙ্কা করায় অল্প কতকগুলি অর্থবাদ-বাক্যে প্রামাণ্য-
স্তরের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপে তাহারা অপ্ৰামাণ্য হইলে, সেই দৃষ্টান্ত দ্বারা
সমস্ত অর্থবাদ বাক্য অপ্ৰামাণ্য হইতে পারে,—এইরূপ বলিতে পারা যায় । সেই অতিপ্রায়েই
“শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাচ্চ” সূত্রের অবতারণা করিতেছেন ।

অর্থবাদ-বাক্যসমূহের মধ্যে শাস্ত্রবিরোধ দৃষ্টবিরোধ এবং শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ,—এই বিরোধ-
ত্রয়ের উপলব্ধি হয় । উহাদের উদাহরণ যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—“চৌর মন,
মিত্যবাদিনী বাক্ ।” এস্থলে যে মনের চৌর্য্য এবং বাচক মিথ্যাকথন প্রতিগোচর হইতেছে,
নিষেধ-শাস্ত্রের সহিত তাহার বিরোধ জন্মিতেছে । সুতরাং ইহা শাস্ত্রবিরোধ । “দিবার অগ্নির
ধূম দেখিতে পাওয়া যায়, অর্চিঃ অর্থাৎ অগ্নিশিখা বা জ্যোতিঃ দেখা যায় না ।”
সেইরূপ, রাত্ৰিতে অগ্নির শিখাই দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ধূম দেখা যায় না । এস্থলে দৃষ্ট-
বিরোধ । “আমরা ব্রাহ্মণ, কি অব্রাহ্মণ—তাহা জানি না ।” এখানেও প্রত্যক্ষবিরোধ
হইতেছে, সুতরাং দৃষ্টবিরোধ । “যাহা পরলোকে আছে বা নাই, তাহা কে জানে ?”
এস্থলে শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ । “স্বৰ্গকামী যাগ করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রেও পারজিক ফল দৃষ্ট
পাওয়া যায় ; সুতরাং বিরোধ থাকার জন্ত অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই । “সে রোদন করিয়া-
ছিল” ইত্যাদি (অর্থবাদ) বাক্যের কোনও প্রয়োজন নাই । পরন্তু “স্তেন মন” ইত্যাদি
বাক্যও বিরোধ বর্তমান । সুতরাং তাহারা অপ্ৰামাণ্য চইলেও, ফলোৎপাদক অর্থবাদ
বাক্য-সমূহের প্রাপ্ত উত্তরবিধ বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া, তাহাদের প্রামাণ্য স্বীকার করা

ইত্যাদীনাং চ বিরোধাদপ্রামাণ্যেহপি ফলপ্রতিপাদকানামর্থবাদানাং তদুভয়বৈলক্ষণ্যাদন্ত
প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রম্ভিতি ॥

“তথাফলাভাবাদিতি” ॥ (৩) ॥ যথা মানান্তরবিরুদ্ধমর্থবাদৈরুক্তং তথা ফলমপ্যবিদ্যমানমেব
তৈরুচ্যতে । তথা হি গর্গত্রিরাত্রঃ প্রকৃত্য শ্রীয়েত । শোভতেহস্ত মুখং য এবং বেদেতি ।
দর্শপূর্ণমাসয়োবেদাভিমর্শনং প্রকৃত্য শ্রীয়েত । আশ্রু প্রজায়াং বাজী জায়তে য এবং বেদেতি ।
স চ বয়ং বেদিতৃণাং তৎফলমুপলভামহে ॥ নবৈহিকফলবাক্যানাং বিসংবাদাদপ্রামাণ্যে-
হপ্যামুদ্রিকফলবাক্যানামন্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রম্ভিতি ॥

“অন্তানর্থক্যাদিতি” ॥ (৪) ॥ এবং হি শ্রীয়েত । পূর্ণাঙ্কত্যা সর্বান্ কামানবাপোতি ।
পশুবন্ধাজী সর্বাংল্লোকানভিজয়তি । তরতি মৃত্যুং তরতি পাপান্ তরতি ব্রহ্মহত্যাং
যোহশ্বমেধেন যজতে । য উ চৈনমেবং বেদেতি । তত্রায়াদিগতরা পূর্ণাঙ্কত্যা সর্বকাম-
প্রাপ্তেরাত্মগ্নিহোতাদীহ্যন্তরকালীনান্তনর্থকানি স্যঃ । তথা নিরূঢ়পশুবন্ধাহুষ্ঠানেন সর্বলোকা-

হউক ;—এই আশঙ্কা উপস্থিত করিয়া “তথাফলাভাবাৎ”, এই সূত্র করিতেছেন । অর্থবাদ
যেমন প্রমাণান্তর-বিরুদ্ধ অর্থকে বলিয়া দেয় ; তদ্রূপ যাহাতে কোনও ফল নাই, এরূপ
বাক্যকেও বুঝাইয়া থাকে ।

বেদে গর্গত্রিরাত্র ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে যে, যে এইরূপ জানে (অবগত
হয়), তাহার মুখ শোভিত হয় । কিন্তু বাস্তব-পক্ষে মুখ শোভা পায় না । এ হিসাবে উক্ত
বাক্যফল মিথ্যা ও অপ্রামাণ্য । দর্শ অর্থাৎ অমাবস্যাবিহিত যাগত্রেয়ে এবং পূর্ণমাস অর্থাৎ
পূর্ণিমাবিহিত যাগত্রেয়ে বেদসম্পর্শে শুনিতে পাওয়া যায়,—যে ইহা জানে, তাহার সম্ভান-
সম্ভতিগণ পরাক্রমশালী হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা জ্ঞাপকদিগের সেরূপ ফল উপলব্ধি
করিতে পারি না । ঐহিক-ফলদায়ক বাক্যসমূহের বিচ্ছেদ-হেতু প্রামাণ্য না থাকিলেও
পারত্রিক ফলদায়ক (অর্থবাদ) বাক্য-সমূহের প্রামাণ্য পরিগৃহীত হউক ;—এইরূপ আশঙ্কা
উপস্থিত করিয়া, “অন্তানর্থক্যাৎ” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পূর্ণাঙ্কতি দ্বারা সমস্ত কামনা লাভ করা যায় । পশুবন্ধ-
যাগকারী সকল লোককে সম্যাকরূপে জয় করিয়া থাকেন । যিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন, তিনি
মৃত্যুর কবলে পতিত হন না । তিনি পাপ হইতে মুক্ত হন এবং ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপপুঞ্জ
হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন । সে স্থলে অগ্নিহোতাদি অথ কাৰ্য্যকলাপ নিরর্থক হয় । রূঢ়ার্থ-
প্রতিপন্ন পশুবন্ধ-যজ্ঞের অহুষ্ঠান দ্বারা সকল লোককে জয় করিতে পারা যায় বলিয়া,
জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞাহুষ্ঠানও যথা হইয়া পড়ে । বেদাধ্যয়ন কালে অশ্বমেধ যজ্ঞের বিঘ্ন
পরিজ্ঞাত হইলে, তদ্বারা ব্রহ্মহত্যাদি পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় ;—এই হেতু
কন্দ্রকালে পুনরায় অশ্বমেধ-যজ্ঞের অহুষ্ঠান যথা হইয়া যায় । সুতরাং পারত্রিক ফলদায়ক
(অর্থবাদ) বাক্য-সমূহেরও প্রামাণ্য নাই । অচ্ছা, ফলপ্রদ বাক্য-সকলের প্রামাণ্য না
থাকে, না থাকুক ; কিন্তু নিষেধ-বাক্যগুলির মধ্যে বিরোধ না থাকায় তাহাদের প্রামাণ্য

ভিজরাঙ্জ্যোতিষ্ঠোমাদীনামানর্থক্যং । অধ্যয়নকালীনেনৈবাস্থমেধবেদনেন ব্রহ্মহত্যাভিস্তর-
ণাত্তদুষ্ঠানং বার্থং স্তাৎ । তস্মাদামুশ্লিকফলবাক্যানামপ্যপ্রামাণ্যং ॥ নহু মাভূৎ ফল-
বাক্যানাং প্রামাণ্যঃ । তথাপি নিষেধবাক্যেযু বিরোধানুপলভ্যাদস্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্কোত্তরং
সূত্রয়তি ॥

“অভাগি প্রতিষেধাদিতি” ॥ (৫) ॥ ন পৃথিব্যামগ্নিশ্চতব্যো নাস্তরীক্ষে ন দিবীতাজাস্তরীক্ষস্ত
চ দিবশ্চ প্রতিষেধভাগিত্বং নাস্তি তত্র চয়নপ্রসঙ্গশ্চৈবাবাভাৎ । মাভূতর্হি নিষেধানাং
প্রামাণ্যং । ববরঃ প্রাবাহণিরকাময়তেত্যাদীনাং পূর্বপুরুষবৃত্তান্তাভিধানীনাং বিরোধানুপলভ্যাদস্ত
প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্কোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“অনিত্যসংযোগাদিতি” ॥ (৬) ॥ ববরাদিস্বরূপেণ অনিত্যত্বেনার্হেন সংযোগে সত্যস্ত
বাক্যস্ত ততঃ পূর্বাভাভাৎ কালিদাসাদিবাক্যবৎ পৌরুষেষু প্রসজ্যেত । কিং বজ্রনা ।
সর্বথাপি নাত্তোবার্থবাদানাং প্রামাণ্যমিতি পূর্বে পক্ষঃ ।

সিদ্ধান্তঃ সূত্রয়তি । “বিধিনা য়েকবাক্যত্বাৎ স্ত্যত্বাৎ নৈব বিধীনাং স্ত্যঃ” রিতি ॥ (৭) ॥ তু
শঙ্কোহর্থবাদানামপ্রামাণ্যং বারয়তি । বায়ুর্বে- ক্ষেপিষ্ঠেত্যেবমাদীনামর্থবাদানাং বায়ব্যং

আছে, এ কথা বলা যাউক ;—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “অভাগি প্রতিষেধাৎ” সূত্র দ্বারা
তাহার উত্তর সমর্থন করা হইতেছে ।

“পৃথিবীতে অগ্নি-সংগ্রহ করিবে না, অন্তরীক্ষেও নহে, ছালোকেও নহে” প্রভৃতি নিষেধ-
বাক্যে অন্তরীক্ষাদির প্রতি নিষেধভাগিতা আরোপিত হয় নাই । সে সকল স্থলে অন্তরীক্ষে
বা ছালোকে অগ্নি সংগ্রহের প্রসঙ্গ নাই । সুতরাং সে সকল স্থলে নিষেধাদেশ বৃথা । কিন্তু
এ ক্ষেত্রে আবার আশঙ্কা উপস্থিত হয়,—বেদান্তর্গত অর্থবাদ অংশের নিষেধ-বাক্য-সমূহের
প্রামাণ্য না আছে, ক্ষতি নাই ; কিন্তু পূর্বপুরুষবৃত্তান্তাদিকারী “প্রবাহণের পুত্র প্রাবাহণ
ববর কামনা করিয়াছিলেন,”—এই বাক্যে কোনও বিরোধ পরিলক্ষিত হয় না ; সুতরাং
তাহা প্রামাণ্য । এতৎসিদ্ধান্ত-থণ্ডনে “অনিত্যসংযোগাৎ” সূত্রের অবতারণা করা হইয়াছে ।

ববরাদিস্বরূপ অনিত্যত্বের সহিত (নিত্যস্বরূপ) এই বেদ-বাক্যের সংযোগ আছে ।
সেইজন্য তাহার পূর্বে বেদবাক্য ছিল না বলিয়া, কালিদাসাদি বাক্যের দ্বারা বেদবাক্য
পৌরুষেষু অর্থাৎ পুরুষরচিত,—এইরূপ আপত্তি উত্থিত হয় । অধিক কথার প্রয়োজন কি ?
সর্বতোভাবেই বেদের অর্থবাদিতার প্রামাণ্য নাই । এস্থলে ইহাই পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন ।

অতঃপর “বিধিনা য়েকবাক্যত্বাৎ স্ত্যত্বাৎ নৈব বিধীনাং স্ত্যঃ” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা পূর্বোক্ত
প্রশ্নের মীমাংসা করা হইতেছে । সূত্রস্থ তু শব্দ দ্বারা অর্থবাদের অপ্রামাণ্য নিষিদ্ধ হইতেছে ।
“বায়ুদৈবত য়েত ছাগল আলস্তন করিবে” ইত্যাদি বিধিবাক্যের সহিত, “বায়ুই ক্ষিপ্রগামী
দেবতার মধ্যে প্রধান” ইত্যাদিরূপ অর্থবাদবাক্য-নিচয়ের একবাক্যত্ব আছে বলিয়া, উহাদের
(অর্থবাদ বাক্য-সমূহের) ধর্ম প্রামাণ্য আছে । অর্থবাদ বাক্য-সমূহের অপেক্ষা না রাখিয়া
বিধিবাক্যের পদাঘর সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । সুতরাং অর্থবাদ বাক্য-সমূহের উপযোগিতা নাই,
—এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নয় । কেন-না, সেই অর্থবাদ বাক্য-সমূহ পুরুষেচ্ছাসাপেক্ষ
বিধি-বাক্যসমূহের স্ততি-ব্যাপারে উপযোগী হয় । পুরুষ স্ততি দ্বারা প্রলোভিত হইয়া বিধি-

খেতমালভেতেতাদিনা বিধিনা সঠৈকবাক্যস্বাদস্তি ধর্ম্যে প্রামাণ্যং । ন চ বিধিবাক্যস্বার্থ-
বাদনৈরপেক্ষ্যেণ পদান্বয়সম্পূর্ণৈস্তত্রার্থবাদানাং নাস্ত্যপযোগ ইতি শঙ্কনীয়ং । তে হর্থবাদাঃ
পুরুষপ্রবৃত্তিমাকঙ্কতাং বিধীনাং স্ত্যত্বার্থত্বেনোপযুক্তাঃ সূত্রাঃ । স্ত্যত্বা চ প্রলোভিতঃ পুরুষস্তত্র
প্রবর্ততে । নর্থবাদানাং প্রমাদপট্টিতত্বেনোপেক্ষণীয়ত্বাৎ কিমনৈকবাক্যতা প্রয়োগেনোপা-
শঙ্ক্যাহ ॥

“তুলাং চ সাম্প্রদায়িকমিতি” ॥ (৮) ॥ অনধ্যায়বর্জিতাদিনিয়মপুরুষঃসরং গুরুসম্প্রদায়াদধ্যায়নং
যং তৎসাম্প্রদায়িকং । তচ্চ বিধীনামর্থবাদানাং চ সমানং । তস্মাদিহি বদেতৈষামপি প্রমাদ-
পাঠো ন ভবতি । নহু শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধঃ স্ত্যত্বোপমর্থবাদেব লুপপত্তিরুক্ত্যেত্যাশঙ্ক্যাহ ॥

“অপ্রাপ্তা চাতুপপত্তিঃ প্রয়োগে হি বিরোধঃ স্ত্যচ্ছন্দার্থস্বপ্রয়োগভূতস্তস্মাতুপপত্তত্ব” ইতি
॥ (৯) ॥ তদ্ব্যবর্ত্তিকে ত্বেতৎস্বরমধ্যাহত্য ত্রিধা ব্যাখ্যাতং । অপ্রাপ্তাং চাতুপপত্তিঃ । অপ্রাপ্তা
চাতুপপত্তিঃ । অপ্রাপ্তং চাতুপপত্তিমিতি । স্তেয়ং মন ইত্যাদৌ শাস্ত্রবিরোধাদলুপপত্তিরপ্রাপ্তা
প্রয়োগস্তাহুক্তত্বাৎ । প্রয়োগে হি স্তেয়াদীনামুচ্যামানে শাস্ত্রবিরোধঃ স্ত্যত্বাৎ । ন চাত্ত স্তেয়ং

বোধিত কার্যো—প্রবৃত্ত হন । প্রমাদ-পাঠ-হেতু অর্থবাদ বাক্যসমূহ উপেক্ষ্যাহ ; সূত্রাং
বিধি ও অর্থবাদের একবাক্যতা নিষ্পন্ন করিবার প্রয়াস পাওয়ার আবশ্যক কি ? এইরূপ
আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ার, “তুলাং চ সাম্প্রদায়িকং এই সূত্রদ্বারা তাহার মীমাংসা করা
হইতেছে । অনধ্যায় দিবসে পাঠ নিষেধ ইত্যাদিরূপ নিয়ম পূর্বক গুরুসম্প্রদায় হইতে
যে অধ্যয়ন করা যায়, তাহাকে সাম্প্রদায়িক বলে । উহা বিধি ও অর্থবাদের সমান । সেই
হেতু বিধি-বাক্যের দ্বায় অর্থবাদ-বাক্যের ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ হইতে পারে না । শাস্ত্রদৃষ্ট
বিরোধ-হেতু অর্থবাদ বাক্যসমূহে অলুপপত্তি কথিত হইয়াছে । কিন্তু তদন্তরে কিরূপ
যুক্তির অবতারণা করা বাইতে পারে,—এই আশঙ্কায়, অপ্রাপ্তা চাতুপপত্তিঃ প্রয়োগে হি
বিরোধঃ স্ত্যচ্ছন্দার্থস্বপ্রয়োগভূতস্তস্মাতুপপত্তত্ব”—এই সূত্র-দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হইতেছে ।

তদ্ব্যবর্ত্তিকে এই সূত্র উদ্ধৃত করিয়া ইহার তিন প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং
“অপ্রাপ্তাং চাতুপপত্তিঃ” “অপ্রাপ্তা চাতুপপত্তিঃ” ও “অপ্রাপ্তং চাতুপপত্তিঃ”—এইরূপ
ত্রিবিধ পাঠ পরিগৃহীত হইয়াছে । “স্তেয়ং মনঃ” ইত্যাদি স্থলে প্রয়োগের উক্তি না থাকায়
শাস্ত্র-বিরোধ-হেতু অলুপপত্তির প্রাপ্তি হয় নাই । স্তেয়াদির প্রয়োগ উক্ত হইলে, শাস্ত্রের
সহিত বিরোধ ঘটে । এস্থলে “স্তেয়ং কৰ্ত্তব্যং” অর্থাৎ “চুরি করিবে”—এরূপ প্রয়োগ বলা
হয় নাই । কিন্তু স্তেয় অর্থাৎ চৌর্য্য শব্দের যাহা প্রকৃত অর্থ, তাহাই বলা হইয়াছে ।
স্তেয় শব্দার্থ প্রয়োগভূত নহে । সূত্রাং কেবলমাত্র শব্দার্থ-কথন দ্বারা শাস্ত্রীয় বিরোধ
সম্প্রতিষ্ঠিত হয় না । সেই হেতু অর্থবাদের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইল । অর্থবাদ-সমূহ, বিধি-
সমূহের স্ত্যত্বার্থরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে—এরূপ বলিলে, বৈয়াকরণ দোষ হইয়া পড়ে ।
“বেতসশাখা (বেতশাখা) ও অবকা (শেওলা) দ্বারা বিকর্ষণ করিতেছে” এবং
“কল প্রসন্ন ও মঙ্গলবিধায়ক” ইত্যাদি স্থলে বেতশা ও অবকা’র বিধান এবং কলের

কর্তব্যমিতি প্রয়োগ উচ্যতে কিন্তু স্তেনশকার্য এবোচ্যতে। ন চ শকার্যঃ প্রয়োগভূতঃ। তস্মাচ্চকার্যবচনমাত্রেণ শাস্ত্রবিরোধাভাবাদয়মর্থবাদ উপপন্ন এব। নহু স্তৃত্যর্থেন বিধীনাং স্মৃতিষু যত্নঃ তদসংবৈধিকরণ্যাৎ। বেতসশাখয়া চাবকাশ্যশ্চাগ্নিং বিকর্ষত্যাণো বৈ শাস্তাং ইত্যত্র বেতসাবকে বিধীয়েতে আপশ্চ স্তূয়ন্ত ইতি বৈয়ধিকরণ্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ।

“গুণবাদস্তিতি” ॥ (১০) ॥ তু শব্দো বৈয়ধিকরণ্যাদোষঃ বারয়তি। গুণবাদোহত্র বিবক্ষিতঃ। যথা লোকে কাশ্মীরীভিজ্ঞানো দেবদত্তঃ কাশ্মীরদেশেষু স্তূয়মানেষু স্তুতমাত্মনাং মন্যতে। এবমত্রাপ্যন্ত্যো জাতে বেতসাবকে অপু স্তুতানু স্তুতে এব ভবতঃ। শাস্ত্রাত্মোহন্ত্যো জাতত্বাদেতসাবকে স্বয়মপি শাস্ত্রে সত্যো যজমানস্তানিষ্টং শময়ত ইত্যোতাদৃশস্ত গুণস্ত বাদোহত্রা-ভিপ্রেতঃ। সোহরোদদীপিতাত্ম্যপি রজতস্ত পতিতাক্ষরূপত্বাদ্রজতদানে গৃহেহপি রোদনপ্রসঙ্গাদ্ বর্হিষি রজতং ন দেয়মিতি তন্নিষেধেন বিধেয়নার্থবাদশ্চৈকবাধ্যত্বং। তত্র রজতদানাভাবে রোদনাভাবরূপো গুণোহত্র বিবক্ষিতঃ। তেন চ গুণেন রজতদাননিবারণরূপো বিধিঃ স্তূয়তে। যত্নপি রজতস্তাক্ষরপ্রভবত্বমত্যন্তমসৎ। তথাপি যথোক্তরীত্যা বিধেঃ স্তুতিঃ সম্প্রস্তুতে। যঃ প্রজা-

স্তুতি করা হইতেছে; সুতরাং বৈয়ধিকরণ্য দোষ হয়,—এই আশঙ্কা করিয়া, “গুণবাদস্ত” স্ত্রুত্ব দ্বারা তাহার মীমাংসা সমর্থিত হইতেছে।

সূত্রস্থ তু শব্দ বৈয়ধিকরণ্য দোষ নিবারণ করিতেছে। এস্থলে গুণবাদই বক্তব্যরূপে অভীষ্ট। লৌকিক ব্যবহারে দেখিতে পাওয়া যায়—কাশ্মীর-দেশে স্তুতি-প্রাপ্ত হইলে কাশ্মীর-দেশে সজ্ঞাত দেবদত্ত যেমন আপনাকে স্তুত বলিয়া মনে করে; সেইরূপ জল স্তুতি প্রাপ্ত হইলে জলজাত বেতস এবং অবকাও স্তুতি প্রাপ্ত হইতেছে। কারণ, তাহার স্তুতি-বিষয়ীভূত নির্মূল জল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বেতস ও অবকা প্রভৃতি নিজে শাস্ত্র অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়া, যজমানের অনিষ্ট নিবারণ করে, ইত্যাকার গুণবাদ অর্থাৎ প্রশংসাকথন এস্থলে অভিপ্রেত। “সে রোদন করিয়াছিল”;—এস্থলেও পতিতাক্ষই রজতের রূপ বলিয়া, রজতদান করিলে গৃহেও রোদনের প্রসক্তি (সম্ভাবনা) হয়। এই জন্ত “অগ্নিতে রজত দেওয়া উচিত নয়”—এই নিষেধ-বিধির সহিত অর্থবাদের একবাধ্যতা হইতেছে। সেস্থলে রজত দানের অভাব-হেতু রোদনাভাবরূপ গুণ অভীষ্ট হইতেছে। সেই গুণ-দ্বারা ই রজতদান-নিষেধরূপ বিধি স্তুত অর্থাৎ প্রশংসিত হইতেছে। যদি বল, রোদনকালীন অশ্রু হইতে রজত শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং ইহা অত্যন্ত অসৎ অর্থাৎ খুব স্থূল কথা; তাহা হইলেও যথোক্তরীতি অনুসারে বিধির স্তুতি সম্পন্ন হইতেছে। “যে সম্ভান-সন্ততি কামনা করিবে এবং যে পশুকামনা করিবে, সে এই প্রজাপতি-দেবতা-সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ ছাগপশু আলস্তন অর্থাৎ বধ করিবে”—এই বিধি “প্রজাপতি নিজের মেদ উৎপাটিত করিয়াছিলেন” তদ্বারা স্তুত হইতেছে। যেহেতু, প্রজাপতি নিজের মেদ উৎপাটন পূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করায়, তাহা হইতে উত্তম পবিত্র ছাগপশু সজ্ঞাত হয়। সেই ছাগকে নিজের জন্ত আলস্তন (হত্যা) করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি সম্ভান সন্ততি ও পশু লাভ করিয়া ছিলেন। সেই হেতু, এই তুপন্ন শব্দ প্রজা ও পশ্বাদির

কামঃ পশুকামঃ শ্ৰীং স এনং প্রাজাপত্যমজং তূপরমালভেতেত্যং বিধিঃ প্রজাপতিবপোং-
থেদেন সূর্যতে। যস্মাং প্রজাপতিঃ স্ববপামপুংখিচ্ছাগৌ প্রহৃত্য ততো জাতং তূপরমজমা-
আৰ্হমালভ্য প্রজাঃ পশুংচ লব্ধবান্ তস্মাং প্রজাদিসম্পাদকেহং তূপর ইতি তূপরগুণস্ত
বাদোহত্র বিবক্ষিতঃ। আদিত্যঃ প্রায়ণীশচরিতোষ বিধিদেশো ন প্রাজানমিত্যনেন দিগ্-
মোহেন সূর্যতে। যদীমদিতিদেবতা দিগ্-মোহনমপনীয় দিগ্ধিশেষং জ্ঞাপয়তি। তথা বহুবিধ-
কৰ্মসমুদায়রূপে সোমযাগেহুষ্ঠানবিষয়ং ভ্রমমপনয়তি। কিম্ব বক্তব্যমিত্যোবমদিতিদেবতা-
গতস্ত গুণস্ত বাদোহত্র বিবক্ষিতঃ। স্বকীয়বপোংথেদো দেবযজনাধাবসানমাত্রেন দিগ্-মোহ-
শ্চেত্যভয়মস্ত বা মা বা। সৰ্বথাপি স্ততিপরত্বমভ্যাপগচ্ছতামস্মাকং ন কিঞ্চিদীয়তে। শিখা
তে বৰ্দ্ধতে বৎস গুড়ুচীং শ্রদ্ধয়া পিবেত্যাদাবিভক্তমানেনাপ্যৰ্থেন লোকে স্ততিদৰ্শনাং।
অথ পূৰ্বপক্ষিণা শাস্ত্রবিরোধং দৰ্শয়িতুং যমুদাহৃতং স্তেনং মনোহনৃতবাদিনী রাগিতি
তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

সম্পাদক হইতেছে। এইভাবে এস্থলে তূপর শব্দের গুণকথন বিবক্ষিত (সিদ্ধ) হইতেছে।
“দিক্‌সকলকে জ্ঞাত হয়েন নাই” ইত্যাকার দিগ্ধিশেষে অজ্ঞতারূপ অৰ্থবাদ দ্বারা, আদিত্যঃ
প্রায়ণীশচরুঃ “অদিতি দেবতার চরু আরম্ভ করিবে” এই বিধি স্তত হইতেছে। যেমন এই
অদিতি দেবতা দিগ্ধিশেষক অজ্ঞানতার নিরাকরণ করিয়া, দিগ্ধিশেষকে জানাইবার জন্ত
তৎসম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান প্রদান করিতেছেন; তেমনি তিনি বহুবিধ কৰ্মের সমবায়রূপ
সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠান বিষয়ক ভ্রম যে অপনয়ন করিবেন, তাহা বলাই বাহুল্য। এইরূপ, অদিতি
দেবতা যে সকল গুণে গুণাবিত, তাহার সেই সকল গুণ-কথনই এস্থলে অভিপ্লিষ্ট। স্বকীয়
মেদ-উৎপাতন এবং দেবযজ্ঞ-কার্য্যে ঐকান্তিকতার আতিশয়া-হেতু যে দিগ্‌ভ্রম,—এই
উভয়বিধ ব্যাপার সম্ভাবিত হউক, আর নাই হউক, তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই। পরন্তু
যদি সৰ্ব্বতোভাবে অৰ্থবাদেয় স্ততিপরত্ব স্বীকার করিয়া লই, তাহাতেও কোনও ক্ষতি-
সম্ভাবনা দেখি না “হে বৎস! তোমার শিখা বৰ্দ্ধিত হইয়াছে; অতএব শ্রদ্ধাসহকারে
গুলঞ্চরস পান কর;”—ইত্যাদি স্থলে, অৰ্থ (শিখাবৃদ্ধিরূপ) বিত্তমান না থাকিলেও, মানব-
মাত্রেই গুলঞ্চরস পানের প্রশংসা করিয়া থাকে। ইহা সৰ্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়।
অতঃপর প্রশ্নকৰ্ত্তা, অৰ্থবাদে শাস্ত্র-বিরোধ দেখাইতে গিয়া, “স্তেনং মনঃ;” “অনৃতবাদিনী
বাক্” প্রভৃতি যে উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, “রূপাং প্রায়ঃ” সূত্রদ্বারা, উহার উত্তর
সমর্থিত হইতেছে।

“হস্তে স্বর্ণ হইলে পরে গ্রহণ করিবে”—এই বিধির স্ততির জন্তই, অৰ্থবাদ কথিত
হইতেছে। লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায়,—“ঋষিতে দরকার কি? দেবদত্তকে
পূজা কর” এস্থলে যেমন দেবদত্ত-পূজার স্ততি বা প্রাধাত্য-খ্যাপন জন্তই ঋষি পূজার ওদাসীভূত
বা শৈথিল্য উপগন্ত বা প্রদৰ্শিত হইয়াছে;—কিন্তু ঋষির পূজ্যত্বের অৰ্থাৎ ঋষি যে পূজার্ত,
উপাসনার সামগ্রী, তাহা যেমন নিষেধ করা হইতেছে না; সেইরূপ এখানেও হস্তে হিরণ্য
গ্রহণের প্রশংসা-খ্যাপন জন্ত মনের চৌৰ্য্য এবং বাক্যের মিথ্যাবাদি উপগন্ত অৰ্থাৎ
আরোপিত হইতেছে না। সে স্থলে গুণকথন দ্বারা শব্দার্থ যোজনা করা বিধেয়। চৌৰ্য্য

“রূপাংপ্রায়াদিত্তি” ॥ (১১) ॥ হিরণ্যং হস্তে ভবত্যথ গৃহ্নাতীত্যোক্তং বিধিং শ্রোতুমর্থবাদ উচ্যতে । যথা লোকে কিস্মিণা দেবদত্ত এব পূজয়িতব্য ইত্যত্র দেবদত্তপূজাং শ্রোতুমর্থো-
দাসিত্তুম্ভাবুপগচ্ছতে ন তু পূজ্যত্বম্বেবীরয়িতুং । এবমত্রাপি হস্তে হিরণ্যগ্রহণং প্রশংসিতুং
মনসঃ শ্রেয়রূপত্বং বাচোহনৃত্বাদিনীত্বং চোপগচ্ছতে । তত্র গুণবাদেন শকার্থো যোজনীয়ঃ ।
যথা স্তেনাঃ প্রচ্ছন্নরূপা এবং মনোহপীতি প্রচ্ছন্নরূপত্বমত্র গুণঃ । প্রায়েন ঋগনৃত্বং বস্তীতি-
প্রায়িকত্বং তত্র গুণঃ । হস্তস্ত ন প্রচ্ছন্নঃ নাপানৃত্বাহ্বদঃ । অতো হস্তে হিরণ্যধারণং
প্রশস্তমিতি স্তুষ্যতে । যদপি দৃষ্টবিরোধায় ধূম এবাগ্নেদিবা দদৃশ ইত্যাদিকমুদাহৃতং তত্রোত্তরং
সূত্রমতি ॥

“দূরভূয়স্বাদিত্তি” ॥ (১২) ॥ অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহেতি সায়ং জুহোতি । সূর্য্যো-
জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ স্বাহেতি প্রাতরিত্যেতো বিধী শ্রোতুং সোহর্থবাদঃ । যস্মাদর্চ্ছিদিবা
ন দৃশতে তস্মাৎ সূর্য্যমত্র এব প্রাতঃ প্রয়োক্তব্যঃ । যস্মাদ্রাত্রাবর্চ্ছিরেব দৃশতে তস্মাদগ্নিমন্ত্রো
রাত্রৌ প্রয়োক্তব্যঃ সূর্য্যমন্ত্রশ্চ দিবতোবাং তয়োন্নয়োর্যো স্তুতিঃ । ধূমার্চ্ছিবোরদর্শনোপশ্রাস্ত

ক্রিয়াবৎ মানসিক বৃত্তি সমূহও প্রচ্ছন্নরূপ অর্থাৎ গোপনীয় । সূত্রদ্বাং এখানে প্রচ্ছন্ন-
রূপত্বই গুণ । “প্রায়ই মিথ্যা কথা বলে”—এস্থলে প্রায়িকত্বই গুণ । হস্ত প্রচ্ছন্ন নয়
অর্থাৎ মিথ্যা বাস্তবিশিষ্টও নয় । অতএব হস্তে হিরণ্যধারণ প্রশস্ত,—এই ভাবে স্তুতি করা
হইয়াছে । অর্থবাদস্থলে দৃষ্টবিরোধ প্রদর্শন জন্ত “দিনে অগ্নির ধূম দেখা যায়”—ইত্যাকার
যে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, “দূরভূয়স্বাৎ” সূত্র-দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে ।

“অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র দ্বারা সন্ধ্যাকালে হোম করিবে ; “সূর্য্যো-
জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র-দ্বারা প্রাতঃকালে হোম করিবে ;—এবমিধি বিধি
কথিত হইয়াছে । এই বিধিব্যয়ের স্তুতির (প্রশংসার) জন্ত, সেই (দৃষ্টবিরোধরূপ) অর্থবাদ
কথিত হইয়াছে । যেহেতু দিনে অগ্নি-শিখা দেখা যায় না বলিয়া প্রাতঃকালে সূর্য্য-মন্ত্রের প্রয়োগ
করা উচিত । রাত্রিতে অগ্নি-শিখা দেখা যায় । সেইজন্ত রাত্রিতে অগ্নিমন্ত্রের এবং দিবসে সূর্য্য
মন্ত্রের প্রয়োগ করিতে হইবে । এই প্রকারে সেই মন্ত্রদ্বয়ের স্তুতি সুসম্পন্ন হইতেছে । বহুদূরত্ব
হেতু অগ্নিতে ও ধূমে অদর্শনের আরোপ করা যাইতেছে । বহুদূরবর্তী পর্কটশৃঙ্গ অবস্থিত
বৃক্ষাদি স্পষ্টভাবে দৃষ্ট হয় নাই ; কিন্তু তৃণগুল্মের জ্বার দৃষ্ট হয় বলিয়া, উহাদের উপর
দৃষ্টির আভাস মাত্র আছে । পূর্কোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের বিশ্লেষণে এস্থলেও তজ্জন জানিতে হইবে ।
“আমরা ব্রাহ্মণ কি অব্রাহ্মণ, তাহা জানি না,”—অন্ত দৃষ্টবিরোধ দেখাইবার জন্ত প্রশ্নকর্ত্তা
ইত্যাকার যে উদাহরণ দিয়াছেন ; “জ্যাপরাধাৎ কর্ত্তুশ্চ পুত্রদর্শনাৎ”—এই সূত্র-দ্বারা তাহার
উত্তর করা হইতেছে । প্রবর অর্থাৎ গোত্র প্রবর্ত্তক ঋষির নাম বলিতে হইলে, “দেবগণই
পিতা এইরূপ বলিবে ।” এই বিধির স্তুতি-কারক অর্থবাদ বাক্য—“আমরা জানি না” ।
“দেবগণ পিতা” ইত্যাদি মন্ত্র-দ্বারা বজ্রমান যদি প্রবরের অহুমন্ত্রণ (পশ্চাত্তপ্ন) করেন,
তাহা হইলে সে সময়ে অব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ হইবেন । এই ভাবে সে অহুমন্ত্রণের স্তুতি করা

দূরভূমিস্থগুণনিমিত্তঃ। ভূমি হি দূরে পৰ্ব্বতাগ্রে বৃক্ষাদয়োহপি ন বিস্পষ্টং দৃশ্যন্তে। কিন্তু তৃণসাদৃশ্যেন তেষাং দৰ্শনাভাস এব তদ্বদত্রাপি। যদপ্যতৃদৃষ্টবিরোধায়ৈবোদাহৃতং নচৈতদ্বিদ্যো বয়ং ব্রাহ্মণা বা স্মোহব্রাহ্মণা বেতি তত্ত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“জ্ঞাপরাধাৎ কৰ্ত্ত্বশ্চ পুত্রদৰ্শনাদিতি” ॥ (১৬) ॥ প্রবরে প্রব্রিয়মাণে জ্ঞানাদেবাঃ পিতর ইত্যশু বিধেস্তাবকোহয়মর্থবাদঃ। যদি যজমানো দেবাঃ পিতর ইত্যাদিমন্ত্ৰেণ প্রবরমভুমন্ত্ৰয়েন্ত- দানীমব্রাহ্মণোহপি ব্রাহ্মণো ভবেদিত্যভুমন্ত্ৰণশ্চ স্ততিঃ। নচৈতদ্বিদ্য ইত্যোতদজ্ঞানবচনং হুজ্ঞানতত্ত্বগুণেন তত্র প্রযুক্তাতে। যত্র জ্ঞয়োহপরাধো ভবতি তত্র কৰ্ত্ত্বকংপাদয়িতুজ্ঞানস্তাপি পুত্রো দৃশ্যতে। অতঃ পত্নাপত্যোক্তভয়োঃ পুত্রদৰ্শনাৎ স্বকীয়জন্ম কীদৃশমিতি হুজ্ঞানং। অনেনাভিপ্ৰায়েণ প্রযুক্তব্রাহ্মণস্তি তত্র দৃষ্টবিরোধঃ। নহি তত্র দৃশ্যমানং স্বব্রাহ্মণ্যমপবদিতুং নচৈতদ্বিদ্য ইত্যুপপত্তং। যদপি শাস্ত্রীয়দৰ্শনবিরোধায়োদাহৃতং কোহি তদ্বদ যদ্যমুহ্মি-জ্ঞো- কেহস্তি বা নবেতি তত্ত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“আকালিকেষ্পতি” ॥ (১৪) ॥ দিক্‌ভীকাশান্ করৌভীতিপ্রাচীনবংশশ্চ দ্বারবিধিঃ। তত্ত্বশেষোহয়ং কোহি তদ্বদেতি। ধূমাছাপদ্রবপরিহারেণ প্রত্যক্ষেন ফলেন দ্বারবিধিঃ সূত্রয়তে। স্বর্গপ্রাপ্তিরূপং তু ফলমাকালিকং। অকালে ভবমাকালিকং বিপ্রকষ্টকালীনং নহিদানীন্তনমিত্যর্থঃ। তত্ত্বেজ্ঞা তত্ত্ব প্রাপ্তুমিচ্ছা। সা চ কোহি তদ্বদেতানিশ্চয়োপত্বাসে কারণং। যথা ভাবিকালীন-পৌত্রপ্রপৌত্রাদিবৃত্তান্তো নিশ্চয়ং ন শক্যতে। তদ্বৎ স্বর্গ

হইতেছে। সহজে জ্ঞান হয় না বলিয়া, সেখানে “আমরা জানি না” ইত্যাকার অজ্ঞান- কথনের প্রয়োগ করা হইয়াছে। যেখানে জ্বরী অপরাধ অর্থাৎ দোষ থাকে, সেখানে উৎপাদনকারী উপপতির পুত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সূত্ররঃ পতি এবং উপপতি উভয়েরই পুত্র দেখা যায় বলিয়া, নিজের জন্ম যে কিরূপ, তাহা জানা অতীব কষ্টকর। এই অভিপ্রায়েই “ন চৈতদ্বিদ্যঃ” অর্থাৎ ইহা আমরা জানি না—এই বে প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্টবিরোধ নাই। সেখানে এই দৃশ্যমান নিজের ব্রাহ্মণত্বের নিষেধকরণ-মানসে “ন চৈতদ্বিদ্যঃ” এইরূপ প্রয়োগ উপপত্ত্ত হয় নাই। শাস্ত্রীয় দৃষ্টবিরোধ জ্ঞাত “পরলোকে কি আছে বা নাই, তাহা কে জানে”—প্রশ্নকর্ত্তা এইরূপ যে উদাহরণ দিয়াছেন, “আকালিকেষ্পা” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে।

“চতুর্দিকে অতীকাশ করিতেছে” এই বাক্য দ্বারা পুরাতন বাঁশের দ্বার প্রস্তুতকরণ বুঝাইতেছে। “কে তাহা জানে”—এই অর্থবাদ বাক্য, সেই দ্বার প্রস্তুতকরণবিধির অবশিষ্টাংশ। ধূমাদি উপদ্রবরহিত প্রত্যক্ষ ফল দ্বারা দ্বারবিধান স্তূত হইতেছে। স্বর্গ- প্রাপ্তিরূপ ফল আকালিক। অকালে অর্থাৎ অনেক পরে হইবে, এখন হইবে না—এই অর্থে আকালিক শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। জ্ঞাপা শব্দের অর্থ—প্রাপ্তির ইচ্ছা। আকালিকের জ্ঞাপা—এই অর্থে আকালিকেষ্পা হইয়াছে। সেই জ্ঞাপাই “কে তাহা জানে”—এইরূপ সংশয়- পূর্ণ বিষয়-কথনের হেতু। যেমন ভবিষ্যৎকালীন পৌত্রপ্রপৌত্রাদির বিবরণ নিশ্চয়রূপে জানিতে পারা যায় না, তেমনি ভবিষ্যতে স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে কি না তাহা কে জানে?—

প্রাপ্তির্ভাবিকালীনেতি গুণযোগাদনিশ্চয়োগত্বাৎ । ধূমাদিপরিস্ফারিত প্রত্যক্ষস্বানিচ্ছিত্ত
ইতিভিপ্রায়ঃ ॥ যদপ্যন্তদৃষ্টবিরোধায়োদাহৃতং শোভতেহন্ত মুখং য এবং বেদেতি তত্রোত্তরং
সূত্রয়তি ॥

“বিজ্ঞাপ্রশংসেতি” ॥ (১৫) ॥ সোহয়ং গর্গজিরত্রবিধেঃ শেষঃ । তদ্বিয়ং বেদনমপি
মুখশোভাহেতু কিমুতানুষ্ঠানমিতি সূত্রতে । যথা কর্ণভরণাদিনা মুখং শোভিতং ভবত্যেবং
বেদিতুরুংসাহেইনৈব বিকসিতং বদনং শোভিতমিব শিষ্টকরীক্যতে । অতঃ শোভাসাদৃশ-
গুণযোগাৎ শোভিত ইত্যাচ্যতে । যদপ্যন্তদ্বিরোধায়োদাহৃতমাস্ত্র প্রজায়াং বাজী জায়তে য এবং
বেদেতি সোহপি বেদানুগম্যগণবিধেঃ শেষঃ । অত্রাপি কৈমুতিকত্বায়ৈন স্ততিঃ পূর্ববদ্-
যোজনীয়া । বেদিতুঃ পুত্রঃ পিতৃশিক্ষয়া স্ময়মপি বিদ্বান্ ভবতি । ততঃ প্রতিগ্রহেণান্নং
প্রাপ্নোতি । তস্মাদনুদৃশং গুণমভিপ্রেত্য বাজী জায়ত ইত্যুক্তং । যদপ্যন্তদানর্থক্যায়োদাহৃতং
পূর্ণাহৃত্য সর্বান কামান্বাপ্নোতীতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“সর্বত্বমাধিকারিকমিতি” ॥ (১৬) ॥ পূর্ণাহুতিং জুহুয়াদিত্যন্ত বিধেঃ শেষোহয়ং ।

এইরূপ সংশয় আরোপিত হইতেছে । কিন্তু ধূমাদির পরিহার প্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহার
ফল নিশ্চিত—ইহাই অভিপ্রায় । অর্থবাদে অস্ত্র দৃষ্টবিরোধ দোষ দেখাইবার জন্তঃ
“শোভতেহন্ত মুখং য এবং বেদেতি” অর্থাৎ “যে ইহা জানে, তাহার মুখ শোভিত হয়,”—
ইত্যাকার উদাহরণচ্ছলে যে প্রশ্ন করিয়াছেন ; “বিজ্ঞাপ্রশংসা” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর
করা হইতেছে । সে তাহা জানে, ইহা সেই গর্গজিরাত্র বিধির শেষ ভাগ । তদ্বিয়ং
জ্ঞানই মুখ-শোভার হেতু । অনুষ্ঠান যে মুখ-শোভার হেতু হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ
কি ? এই হেতু, ইহা স্তুত হইতেছে । কর্ণভরণাদি পরিধান করিলে যেমন মুখের
শোভা-বৃদ্ধি হয় ; সেরূপ সেই জ্ঞানিজনের উৎসাহ প্রফুল্ল-বদন, শিষ্যগণ শোভিত-ভাবেই
দেখিয়া থাকেন । সুতরাং শোভার সাদৃশরূপ গুণযোগ আছে বলিয়া “শোভতে অর্থাৎ
শোভা পায়”—এই কথা বলা হইয়াছে । অস্ত্র বিরোধ প্রদর্শনের জন্ত “যে ইহা জানে,
তাহার পুত্র অন্নবান্ হয়”—এই যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাও ‘বেদানুগম্য’ বিধির
শেষভাগ । এস্থলেও কৈমুতিক ত্বায় অনুসারে, পূর্বের ত্বায় স্ততি বুঝাইতেছে,—
ইহা জানিতে হইবে । (কৈমুতিক ত্বায় যে কি তাহা বিস্তৃত ভাবে বলা হইতেছে,—
যে ইহা জানে, তার পুত্র যদি অন্নযুক্ত হয় ; তাহা হইলে যে ইহার অনুষ্ঠান করে, তার
পুত্র যে অন্নযুক্ত হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? এইরূপ ব্যাপারই কৈমুতিক ত্বায় বলিয়া
কথিত হয় ।) জ্ঞানিলোকের পুত্র পিতৃশিক্ষা দ্বারা নিজেই বিদ্বান্‌বৃহৎ । অতঃপর দ্বৈশ বস্ত্র
ধীকার করিলে, অন্ন প্রাপ্ত হইলেন । সুতরাং এইরূপ গুণাভিপ্রায়েই “বাজী জায়তে অর্থাৎ
অন্নযুক্ত হইলেন,”—এই কথা বলা হইয়াছে । “পূর্ণাহুতি দ্বারা সকল কামনাই লাভ হয়,”—
এই কথা বলিলে, পূর্ণাহুতিদান ভিন্ন অস্ত্র কর্মানুষ্ঠান নিরর্থক হইয়া পড়ে । সুতরাং
পূর্বোক্ত উদাহরণ প্রশ্নরূপে গ্রহণ করিয়া, উত্তররূপে “সর্বত্বমাধিকারিকং”—এই সূত্রের
অবতারণা করিয়া, তাহার সীমাংসা করা হইয়াছে ।

সর্বকামাপ্তিহেতুত্বং প্রশস্তেয়মাহুত্বিরিতিস্মৃত্যে । যথা সর্বে ব্রাহ্মণা ভোজয়িতব্য ইত্যত্র
সর্বং স্বর্গহাগতব্রাহ্মণবিষয়ং । এবং পূর্ণাহুত্যা কর্মসম্পাদে যৎফলং তস্মিন্মনিকারে প্রত্যেক-
সম্ভাবিতং তদ্বিসয়মেব সর্বং দ্রষ্টব্যং । পূর্ণাহুতেরদ্বাবে সত্যাদানরূপং কর্মসম্পাদিকল-
ভবতি । তচ্চ বৈকল্যং পূর্ণাহুত্যা সমাধীয়ত ইত্যেকঃ কামঃ । তস্মিন্ সমাহিতে সত্যাহব-
নৌরাত্তয়য়োঃ প্রহোত্রাদিকর্মসু যোগ্যা ভবন্তীত্যমন্তঃ কামঃ । তৈশ্চ কর্মভিত্তস্তৎ ফলং
প্রাপ্যত ইতি কামান্তরং । ক্ষুদ্রী সর্বকামাপ্তিরাহুত্যাশ্রয়েষপি বিস্তৃত ইতি চেৎ । বিস্তৃত্যং
নাম । কিং নশ্চিন্নং । ন খলু তাবতা পূর্ণাহুতিস্ততেঃ কাচিচ্চানিরস্তি ॥ ননু পূর্ণাহুতেরদ্ব-
াবভাবতাদ্ভিন্নফলশ্রুতেরর্থবাদেহন বাস্তবকং ভবতু । দ্রব্যসংস্কারকর্মসু পরার্থত্বাৎ ফলশ্রুতি-

সূত্রান্তর্গত 'সর্ব' শব্দ বিচার্য-বিষয়ের পূর্ণত্ব-স্বাপেক্ষ । উহা "পূর্ণাহুতি দান করিবে,"—
এই বিধিবাক্যের শেষাংশ । পূর্ণাহুতিদানে সকল কামনা পূর্ণ হয় । এই জন্ত, উহা প্রশস্ত ।
সুতরাং এখানে আহুতি স্তুত হইতেছে । "সকল ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে,"—এই কথা
বলিলে, যেমন নিজের গৃহে নিমজ্জিতভাবে আগত যে ব্রাহ্মণসমূহ, মাত্র তাহাদিগকেই বুঝায়,
পরন্তু সমস্ত ব্রাহ্মণজাতিকে বুঝায় না ; সেইরূপ পূর্ণাহুতি দ্বারা কর্ম সমাপ্ত হইলে, যে যে
ফলোদ্দেশ্যে ঐ কর্ম আরম্ভ হইয়াছে, পূর্ণাহুতিদান করিলে কেবল সেই প্রারম্ভ কর্মেরই মাত্র
ফললাভ করা যায় । অন্যরূপ অল্প কর্মের সমস্ত ফল বা কামনা কদাচ লাভ করা যাইতে
পারে না । অর্থবাদ অংশের মূল লক্ষ্য—স্তুতি । যদি পূর্ণাহুতি না দেওয়া যায়, তাহা হইলে
অগ্নিহোত্ররূপ কর্মসম্পাদে সমাপ্তি সম্ভব হইবে না ; পরন্তু উহা বিফল হইয়া যায় । পূর্ণাহুতি
দ্বারা কর্মসম্পূর্ণ হয়, আর তাহাতে বিফলতারূপ অন্তরায় নিবারিত হইয়া থাকে । সেইজন্য
ইহাও একটি কামনা । সেই অগ্নিহোত্র-কার্যের সমাধান হইলে, আহবনীয়-প্রমুখ অগ্নিসমূহ
অগ্নিহোত্রাদি কর্মের উপযোগী কাম্যফল প্রদান করে । সুতরাং ইহা দ্বিতীয় কামনা ।
সেই কর্ম দ্বারা মনের অভিলষিত তত্ত্ব ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা তৃতীয় কামনা ।
যদি বল, অত্র আহুতি দ্বারা সর্বকামনা পূর্ণ হইতে পারে, তবে সকল কামনা-প্রাপ্তির হেতুভূত
বলিয়া পূর্ণাহুতির এত গৌরব করি কেন ? তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে,—অন্য আহুতির সর্ব-
কামনা সিদ্ধ করিবার ক্ষমতা থাকিলেও তদ্বারা পূর্ণাহুতির স্তুতির (উপাদেয়ত্বের) কোনরূপ
বাধা জন্মাইতেছে না, অথবা তাহার শ্রেষ্ঠত্বের হানি হইতেছে না । পূর্ণাহুতি—যজ্ঞকর্মের
একটি অঙ্গ । অঙ্গকর্মের প্রাধান্য কদাচ সিদ্ধ হয় না । অঙ্গকর্মে যে ফল উৎপাদিত হয়,
তাহা প্রকৃতপক্ষে অর্থবাদ । সুতরাং পূর্ণাহুতির ফলশ্রুতি অর্থবাদ মধ্যে গণ্য । দ্রব্যসংস্কার-
কার্য হয় বলিয়া, "ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ" (দ্রব্যসংস্কার কার্যে ফলশ্রুতিই অর্থবাদ)—এই সূত্র
দ্বারা অর্থবাদের বাথার্থ্য নির্ণীত হইয়াছে । পশুবন্ধবাক্য মুখ্যকর্মের বিধায়ক এবং সর্বলোক
জয় করা তাহার মুখ্য ফল । সুতরাং 'পশুবন্ধবাক্যী সর্বলোকে বিজয়ী হন'—এতাদৃশ বাক্য,
পশুবন্ধবাগের প্রশংসা বা অর্থবাদ বলিয়া মানিতে পারা যায় না । পশুবন্ধবাগাহুতানে,
সর্বলোক জয় ও সর্বকামনা লাভ হইলে, অন্য বাগাহুতানে যে নিরর্থক হইয়া যায়, ইহা

রর্থবাদ ইতি স্বত্রেণ নির্ণীতহাং । পশুবন্ধবাক্যস্ত তু কর্মবিধায়কত্বাৎ সর্বলোকাভিজয়স্ত
মুখ্যফলহাদন্তানর্থক্যং দুর্বারমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রমতি ॥

“ফলস্য কর্মনিষ্পত্তেষ্টেয়াং লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো বা ফলবিশেষঃ স্যাদিতি” ॥ (১৭) ॥
পৃথিব্যস্তরীক্ষদ্যালোকোদেহতমলোকাভিজয়রূপং ফলং পশুবন্ধকর্মণা নিষ্পাদ্যতে । তেষাং চ
পৃথিব্যাদীনাং ফলানাং কর্মান্তরেণ পরিমাণাধিক্যং সারত্বং বা সম্পাদ্যতে । ততঃ ফলবিশেষঃ
তাদিতি নাস্ত্যানর্থক্যং । লোকবদিত্যুক্তার্থে দৃষ্টান্তঃ । যথা লোকে নিক্ষেপ ধারীপরিমিতান্
ব্রীহীন্ বিক্রয় নিকান্তরেণ পুনঃ ক্রেমে সতি পরিমাণাধিক্যং ভবতি । যথা বা নিক্ষেপ বস্ত্র-
মাত্রং লভাতে নিক্ষেপেন তু সারত্বং দুকূলং । তথা ভোগাধিক্যং ভোগসারত্বং বা কর্মান্তরেণ
দ্রষ্টব্যং । ব্রহ্মহত্যয়া অপি মানস্তাস্ত্রান্নায়াবেদনমাত্রেন তরণং । কামিক্যাস্ত মহত্যা
অশ্বমেধেনেতি নাস্ত্যানর্থক্যং ॥ যোহপি নাস্তরীক্ষে ন দিবীত্যপ্রসক্তপ্রতিষেধ উহাহতঃ ।
যথা ববরঃ প্রাবাহগিরিত্যনিত্যসংযোগ উদাহৃতস্তত্রোত্তরোত্তরং সূত্রমতি ॥

হুনিবার । এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “ফলস্ত কর্মনিষ্পত্তেষ্টেয়াং লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো
বা ফলবিশেষঃ স্যাত্” সূত্র-দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

কর্ম্মমুঠানে কাম্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কর্ম্ম-দ্বারা ফল-নিষ্পত্তি হইলে, সেই ফলসমূহের
পরিমাণ, উৎকর্ষ, এবং বিশেষত্ব ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায়,—ইহাই উল্লিখিত সূত্রের
অর্থ । পশুবন্ধযাগরূপ কর্ম্ম দ্বারা, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই লোকত্রয়ের মধ্যে যে কোনও
একটি লোকজয়করণরূপ ফল নিষ্পাদিত হয় । কিন্তু অত্র কর্ম্ম দ্বারা সেই পৃথিব্যাদিলোকজয়-
রূপ ফলের পরিমাণাধিক্য বা উৎকর্ষ সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । সূত্ররাং এস্থলে ফলের বিশেষত্ব
হইতেছে বলিয়া, অর্থবাদ অনর্থক হইতে পারিল না । সূত্রান্তর্গত “লোকবৎ” শব্দের অর্থ—
ইহলোকে যেসকল দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপ কথিত অর্থে সূত্রের এই অংশ দৃষ্টান্তরূপ
প্রদর্শিত হয় । লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোনও লোক একটি স্বর্ণমুদ্রা-
দ্বারা ধারী (অর্থাৎ সার্কিউস) পরিমিত ধাত্বাদি শস্ত্র ক্রয় করিল । অত্র এক স্বর্ণমুদ্রা
দ্বারা সে যদি আরও কিছু শস্ত্র ক্রয় করিয়া পূর্বকৃত ধাত্বের সহিত একত্র রাখে, তাহা
হইলে সেই পূর্বকৃত ধাত্বাদি শস্ত্রের পরিমাণ বৃদ্ধি হওয়া যেমন অবশ্যসম্ভাবী ; অথবা, যেমন
একটি স্বর্ণমুদ্রা দ্বারা একখানি বস্ত্র পাওয়া গেলে, দ্বিগুণ স্বর্ণমুদ্রায় সারত্ব দুকূল অর্থাৎ পট্ট
বস্ত্র পাওয়া যায় ; সেইরূপ কর্ম্মফলের ভোগাধিক্য এবং ভোগোৎকর্ষ অত্র কর্ম্ম দ্বারা
সম্ভাবিত হইতে দেখা যায় । “ব্রহ্মহত্যা করিতেছি,”—মনে যদি এইরূপ ভাবের উদয় হয় ;
তাহা হইলে তজ্জনিত সঞ্জাত-পাপ তত গুরুতর নয় । অশ্বমেধাদি যজ্ঞের বিষয় স্মরণ
করিবামাত্রই সে স্মরণ পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । কিন্তু হস্তে অস্ত্রশস্ত্রাদিরধারণরূপ
কাম্যিকবৃত্তি দ্বারা সত্য সত্য ব্রহ্মহত্যা করিলে, সে পাপ অতিশয় প্রবল হইয়া থাকে । সে
গুরুপাপগুণের জন্ত অশ্বমেধ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করাই বিধেয় ; সূত্ররাং যজ্ঞবিষয়ক
জ্ঞানলাভ কাম্যমাত্রই ফলশাল্য হইলে, সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান নিষ্পয়োজন,—এরূপ সিদ্ধান্তও
সংসারী নহে । অশ্বমেধ-প্রসঙ্গে তন্নিষেধজ্ঞাপক “অন্তরীক্ষে ন য, স্বর্গে ন” —ইত্যাকার

“অন্ত্যায়োর্থ্যথোক্তমিতি” ॥ (১৮) ॥ অন্ত্যায়োরুদাহরণয়োরুক্তরং পূর্বোক্তমেব দৃষ্টবাং । অন্তরীক্ষাদৌ চয়ননিদারূপোর্থ্যবাদৌ হিরণ্যং নিধায় চেতবামিত্যস্ত্র বিধেঃ শেষঃ । অতোহত্র স্ত্র্যর্থ্যে বিধীনঃ স্ত্র্যরিত্যুক্তমেবোক্তরং । অন্তরীক্ষে চয়নপ্রশস্ত্যভাবান্নিন্দা নিত্যানুবাদোহস্ত্র । তেনাপি বিধিঃ স্ত্র্যোক্তং শকাতে । নিত্যাসিদ্ধার্থানুবাদিনা বায়োঃ ক্ষেপিষ্ঠেহন পশুবিধেঃ স্ত্র্যত্বাৎ । ববরঃ প্রাবাহণিকাময়তেত্যত্রাপি ববরনামকঃ কশিচদনিত্যঃ পুরুষো মনুষ্যো ন বিবক্ষিতঃ । কিন্তু ববরধ্বনিযুক্তঃ প্রকুর্ষণ বহনশীলো বায়ুব্যবহারদশায়াং নিত্য এবার্থো বিবক্ষিত ইতেতদ্ব্যভ্যন্তরং প্রথমপাদস্ত্র্যস্তিমাধিকরণে প্রোক্তং । তস্মাৎ সম্ভাবিতদোষণাং পরিত্যক্তদ্বাদর্থবাদানামস্তি প্রামাণ্যং ॥ অত্র সংগ্রহশ্লোকাঃ । বায়ুর্বা ইত্যেবমাদেদর্থবাদস্ত্র মানতা । ন বিধেয়েহস্তি ধর্ম্মে কিং কিম্বাসৌ তত্র বিদ্রুতে ॥ (১) ॥ বিদ্যর্থবাদশব্দানামিথোহপেক্ষাপরিক্ষয়াং । নাস্ত্যেকবাক্যতা ধর্ম্মে প্রামাণ্যং সম্ভবেৎ কুতঃ ॥ (২) ॥ বিদ্যর্থবাদৌ নাকাজ্ঞৌ প্রশস্ত্যপুরুষার্থয়োঃ । তেনৈকবাক্যতা তস্মাদ্বাদানাম ধর্ম্মমানতা ॥ (৩) ॥

অপ্রস্তাবিত বা অনিত্যপ্রতিষেধে নিষেধরূপ দোষ আরোপিত হইয়াছে । আবার “ববর প্রাবাহণি কামনা করিয়াছিল”—এস্থলে, বেদে অনিত্যসংযোগরূপ দোষ উদাহৃত হইয়াছে । এই সকল দোষ নিরাকরণার্থ “অন্ত্যায়োর্থ্যথোক্তং” সূত্রের অবতারণায় তাহার উত্তর সমর্থিত হইতেছে ।

শেষোক্ত উদাহরণবয়ের উত্তর পূর্বেই কথিত হইয়াছে । অন্তরীক্ষাদিতে অগ্ন্যাদিচয়ন নিষেধরূপ যে অর্থবাদ, তাহা “স্বর্ণ স্থাপন করিয়া চয়ন করিবে”—এই বিধিবাক্যের শেষাংশ । অতএব, অর্থবাদবাক্য বিধিবাক্যের স্ত্রুতি-জন্তু প্রযুক্ত,—এইরূপ পূর্বকথিত উত্তরই এস্থলে সম্ভব । অন্তরীক্ষে অগ্নিচয়নের কোনরূপ অর্থসঙ্গতি নাই । সুতরাং, তাহার নিন্দা বা নিষেধানুবাদ অর্থাৎ উল্লেখ নিত্যপ্রবর্তিত হইতে পারে । এ হিসাবে তাহাতেও বিধির স্ত্রুতি করা যায় । প্রকৃতিবিধানে যাহা নিত্যবর্তমান, তাহাতেও বিধিস্ত্রুত হইতে পারে । বায়ুর ক্ষিপ্ৰগামিতা নিত্যাসিদ্ধ । অতএব, তাহার উল্লেখ দ্বারাও বায়ুসম্পর্কীয় পশুবিধির স্ত্রুতি করা হয় । “ববর প্রাবাহণি কামনা করিয়াছিল ।” এস্থলেও ববর নামধেয় কোনও অনিত্য (মর্ত্ত্য) পুরুষ উদ্দিষ্ট হয় নাই । কিন্তু ব্যবহারিক প্রণায় “ববর” ইত্যাকার শব্দবিশিষ্ট এবং প্রকৃষ্টরূপে বহনশীল নিত্য বায়ুর প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে । এইরূপ উত্তর, উত্তর-মীমাংসার প্রথম-পাদের শেষাধিকরণে দৃষ্ট হয় । সুতরাং পূর্বোক্ত স্থলসমূহে যে সকল দোষ-কল্পনার সম্ভাবনা ছিল, সেই সকল দোষ সর্বপ্রকারে পরিত্যক্ত হইল । এ কারণ, বেদান্তর্গত অর্থবাদ-অংশের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইতেছে । এ বিষয়ে কয়েকটা সংগ্রহ শ্লোক আছে । শ্লোক করট্ট এই ; যথা,—

(১) বায়ুর্বা ইত্যেবমাদেদর্থবাদস্ত্র মানতা ।

ন বিধেয়েহস্তি ধর্ম্মে কিং কিম্বাসৌ তত্র বিদ্রুতে ॥

(২) বিদ্যর্থবাদশব্দানামিথোহপেক্ষাপরিক্ষয়াং ।

নাস্ত্যেকবাক্যতা ধর্ম্মে প্রামাণ্যং সম্ভবেৎ কুতঃ ॥

তদেবং বেদে বিদ্যমানানাং ত্রয়াণাং মন্ত্রবিধ্যর্থবাদভাগানামপ্রামাণ্যে কারণভাবদ্বোধকানাং তেষাং প্রামাণ্যস্ত স্বতন্ত্রাজীকারাং কৃত্বনশ্রুপি বেদস্ত প্রামাণ্যং সিদ্ধং। নন্থেবমপি বেদস্ত পৌরুষেষরত্বেন বিপ্রলম্বকবাক্যবাদপ্রামাণ্যং স্ত্রাৎ। পৌরুষেষরত্বং চ প্রথমপাদে পূর্বপক্ষত্বেন জৈমিনিঃ স্ত্রজ্ঞামাস ॥

“বেদাংষ্টচকে সন্নিকর্ষং পুরুষাথোতি” ॥ (১) ॥ একে বাদিনো বেদান্ প্রতি সন্নিকর্ষং মন্ত্রস্তে। কালিদাসাদিভিনির্মিতানাং রঘুবংশাদিশ্রুতানাং সমুচ্চয়ার্থচকার। তে স্ত্র দৃষ্টান্ততয়া সমুচ্চীয়স্তে। যথা রঘুবংশাদয় ইদানীন্তনাস্ত্রাণা বেদা অপি। ন তু বেদা অনাদয়ঃ। অত এব বেদকর্তৃত্বেন পুরুষা আখ্যায়স্তে। বৈয়াকিকং ভারতং বাজীকীয়ং রামায়ণ মিত্যত্র যথা ভারতাদিকর্তৃত্বেন ব্যাসাদয় আখ্যায়স্তে তথা কাঠকং কোথুমং তৈত্তিরীয়

(৩) বিদ্যার্থবাদো সাকাজ্জৌ প্রশস্তাপুরুষার্থয়োঃ।

ভেদৈকবাক্যতা তস্মাদ্বাদানাং ধর্ম্যমানতা ॥

শ্লোক তিনটির অর্থ; যথা,—বিধের ধর্ম্যে “বায়ু কি প্রগামী দেবতা,” ইত্যাদিরূপ অর্থবাদ প্রামাণ্যরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে কি না? অথবা সেই বিধের অর্থ্য অমুষ্ঠের ধর্ম্য সেই অর্থবাদে বিদ্যমান আছে কি না? পরস্পর আকাজ্জা থাকে না বলিয়া বিধের ধর্ম্যে বিধি ও অর্থবাদ শব্দের একবাক্যতা নাই; স্ত্রতরাং প্রামাণ্য কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে?—দ্বিতীয় শ্লোকে এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে। বিধিঘটিত কর্ম্য প্রশস্ত—ইহা বোধ হইলে, তদর্থউপলব্ধি হেতু পুরুষ কর্ম্যে প্রবৃত্ত হয়। স্ত্রতরাং বিধি ও অর্থবাদ পরস্পর সাকাজ্জ; অতএব বিধের ধর্ম্যে অর্থবাদ-বাক্যসমূহের প্রামাণ্য আছে;—এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল। বেদান্তান্তর্গত বিধিভাগে পুরুষার্থ উপলব্ধ হয়। অর্থবাদ অংশে প্রশস্ততা বিষয়ে জ্ঞান জন্মে। আবার বিধি-বিহিত কর্ম্যাহুষ্ঠানই ধর্ম্যাহুমোদিত। এই সকল বিষয়ে সম্যক জ্ঞান জন্মিলে যজ্ঞমান সোৎসাহে কর্ম্যাহুষ্ঠানে নিরত হন। তাহা হইলে, বেদান্তর্গত মন্ত্রভাগ, বিধিভাগ ও অর্থবাদভাগের অপ্রামাণ্য বিষয়ে কোনরূপ কারণ বর্তমান না থাকায় এবং তত্তদর্থবোধক ভাগত্রয়ের প্রামাণ্য-স্বীকার স্বতঃসিদ্ধ হওয়ার সমগ্র বেদের প্রামাণ্য স্থির হইল।

এস্থলে একটি বিতর্ক উপস্থাপিত হইতেছে। বেদ পৌরুষের (পুরুষরচিত) বলিয়া প্রতারকগণের প্রতারণা বাক্যের ত্রায় অপ্রমাণ হউক। কেন-না জৈমিনি ঋষি মীমাংসা দর্শনের প্রথম পাদে বেদের পৌরুষেরত্বকে লক্ষ্য করিয়া, পূর্বপক্ষরূপে “বেদাংষ্টচকে সন্নিকর্ষং পুরুষাথ্য” —এই স্ত্র করিয়াছেন।

আপত্তিকারিগণের কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—৪৫য়িতার সহিত বেদের সন্নিকর্ষ অর্থ্য সম্পর্ক আছে। স্ত্রে যে “চ-কার” আছে, সমুচ্চয়ার্থজ্ঞাপক সেই “চ-কার দ্বারা কালিদাসাদি মহাকবি-বিরচিত রঘুবংশাদি কাব্যগ্রন্থ সমূহকে বুঝাইতেছে। স্ত্রতরাং “চ-কার” এখানে সমুচ্চয়ার্থ-বোধক। এস্থলে সেই সমুচ্চিত রঘুবংশাদি কাব্য দৃষ্টান্তরূপে প্রদত্ত হইতেছে। রঘুবংশাদি কাব্য গ্রন্থ যেমন আধুনিক, বেদ-সমূহও সেইরূপ আধুনিক। বেদ অনাদি অর্থ্য নিত্যা নহে; অতএব বেদের কর্তা অর্থ্যে রচয়িতারূপ পুরুষের নির্দেশ হইতেছে। বৈয়াকিক

মিত্যেবং তত্ত্বদেদশাখাকর্তৃভেদে কাঠাদীনামাখ্যাতত্বাদেদাঃ পৌরুষেয়াঃ ॥ নহু নিত্যানামেব
মতাং বেদানামুপাধ্যায়বৎসম্প্রদায়প্ররতকর্তৃভেদে কাঠকাদিসমাখ্যা স্তাদিত্যাশঙ্ক্য যুক্ত্যন্তরং
সূত্রয়তি ॥

“অনিত্যদর্শনাচেতি” ॥ (২) ॥ অনিত্যো জননমরণবস্তো ববরাদরো বেদার্থে শ্রয়স্তে ।
ববরঃ প্রাবাহণিকামনত । কুস্কবিন্দ উদালকিরকামনতেতি । তথা সতি ববরাদিত্যঃ
পূর্ব্বমভাবানিত্যা বেদাঃ । বিষতং বেদবাক্যং পৌরুষেয়ং বাক্যত্বাৎ কালিদাসাদিবাক্য-
বদিত্যাশঙ্কমানসমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ ॥

সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি । “উক্তস্ত শব্দপূর্ব্বমিতি” ॥ (৩) ॥ তুশঙ্কো বেদানামনিত্যত্বং বারয়তি ।
শব্দস্ত বেদরূপস্ত কঠাদিপুরুষেভ্যঃ পূর্ব্বমভাবাদিত্যঃ প্রাচীনৈশ্চ সূত্রৈরুক্তং । ঔৎপত্তিকস্ত
শব্দস্তার্থেন সম্বন্ধ ইত্যশ্বিন্ সূত্র ঔৎপত্তিকশব্দেন সর্কেষাং শব্দানাং বেদানাং তদর্থানাং

ভারত (মহাভারত) এবং বায়্মকীয় রামায়ণ ইত্যাদি স্থলে ধৈর্যপ মহাভারতাদির রচয়িতা
বলিয়া ব্যাসাদির আখ্যা হইতেছে ; সেইরূপ কাঠক, কোথুম ও তৈত্তিরীয় ইত্যাদি স্থলে, সেই
সেই বেদ-শাখার রচয়িতা বলিয়া, কঠাদি পুরুষের আখ্যা হইতেছে । সূত্ররাং বেদসমূহ
পৌরুষেয় । কঠাদি ঋষি অধ্যাপকের ছাত্র, নিত্য ও সনাতন বেদের অংশ-বিশেষের
উপদেশ দেন । তাহারাই সেই সেই বেদাংশ প্রচার করেন বলিয়া, সেই সেই অংশের
কাঠকাদি নাম হইয়াছে । কিন্তু রচয়িতার নাম অমুসারে ঐরূপ নাম হয় নাই । পূর্ব্বপক্ষ
দৃঢ় করিবার উদ্দেশে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “অনিত্যদর্শনাং” সূত্রের অবতারণায় অস্ত
যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ।

অনিত্য অর্থাৎ ঔৎপত্তিকবংশীল ববরাদি শব্দ, বেদের অর্থে শ্রুত ও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
ডাহা হইলে, বেদে যখন অনিত্য শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে, তখন বেদও অনিত্য । “ববর-
প্রাবাহণি কামনা করিয়াছিল”, “কুস্কবিন্দ উদালকি কামনা, করিয়াছিল,”—এইরূপ
বেদার্থে শুনিতে পাওয়া যায় । সূত্ররাং, ববরাদির পূর্ব্ব বেদ ছিল না । এ কারণ, বেদ
অনিত্য । বেদবাক্য—পৌরুষেয়, এ বিষয়েও মতান্তর আছে । কারণ, বেদ যখন বাক্য,
তখন কালিদাসাদিরচিত বাক্যের ছাত্র, উহা পৌরুষেয় ও অনিত্য না হইবে কেন ?—
ইত্যাদিরূপ অমুমানসমুচ্চর, সূত্রহ “চ-কার” দ্বারা উপলব্ধ হইতেছে । “উক্তস্ত শব্দপূর্ব্বমিতি”—
এই সূত্র দ্বারা পূর্ব্বোক্ত পূর্ব্বপক্ষের উত্তর সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।

সূত্রহ ‘তু’ শব্দ বেদসমূহের অনিত্যতার বিরোধী হইতেছে ।—‘বেদ’—এই শব্দ, অনাদি
অনন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । এ হিসাবে কঠাদি পুরুষ যে তাহার বহু
পরবর্তী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । পূর্ব্ব পূর্ব্ব সূত্রের দ্বারা এ বিষয় সপ্রমাণ হইয়াছে ।
“ঔৎপত্তিকস্ত শব্দার্থেন সম্বন্ধঃ” সূত্রান্তর্গত ঔৎপত্তিক শব্দের একটি বিশেষত্ব আছে । ঐ
শব্দের দ্বারা, সকল শব্দের, সকল বেদের, তাহাদের অর্থের, বেদ ও অর্থের সম্বন্ধের
এবং উহাদের নিত্যত্বের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে । সেইরূপ প্রতিজ্ঞা সম্বন্ধে আবার যদি
শব্দাধিকার বা বাক্যাধিকার দ্বারা উহা প্রতিপাদন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে

তদুত্তরম্বন্ধানাং চ নিত্যঃ প্রতিজ্ঞায়োত্তরাভ্যাং শকাধিকরণব্যাক্যধিকরণাভ্যামুপপাদিত-
ত্বাং কা তর্হি কাঠকাথ্যায়িকায় গতিরিত্যাশঙ্কা সম্প্রদায়প্রবর্তনং সেরমুপপত্তত
ইত্যুত্তরং সূত্রমিতি ॥

“আখ্যাপ্রবচনাদিতি” ॥ (৪) ॥ অত্বিন্নমাখ্যায়িকায় গতিঃ। ততঃপরং ববরাভ-
নিত্যাদর্শনং বহুস্তং তস্মা কিমুত্তরমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রমিতি ॥

“পরস্ত শ্রুতিসামান্তমাত্রমিতি” ॥ (৫) ॥ যৎপরং ববরাদিকং তচ্ছব্দসামান্তমেব ন তু
মমুস্তো ববরনামকোহত্র বিবক্ষিতঃ। ববরধ্বনিযুক্তস্ত প্রবাহণস্বভাবস্ত বায়োরত্র বস্তুং
শকাৎ ॥ নমু বেদে কচিদেব ঋগ্বেদে বনস্পত্যঃ সত্রমাসত সর্পাঃ সত্রমাসতেতি। তত্র
বনস্পতীনামচেতনত্বাৎ সর্পাণাং চেতনত্বেপি বিচারহিতত্বায় তদমুষ্ঠানং সম্ভবতি। অতো
জরদগবো গায়তি মজ্জকান্নিত্যাশ্রমন্তবালবাক্যসদৃশত্বাৎ কেনচিৎ কৃতো বেদ ইত্যা-
শঙ্ক্যোত্তরং সূত্রমিতি ॥

“কৃতে চাবিনিয়োগঃ স্তাৎ কর্মণঃ সমত্বাদিতি” ॥ (৬) ॥ যদি জ্যোতিষ্টোমাদিবাক্যং

কাঠকাদি আখ্যায়িকা ভিত্তিহীন হইয়া পড়ে। সে ক্ষেত্রে, যে অর্থে কাঠকাদি নামকরণ
হইয়াছে, তাহার সার্থকতা কোথায়?—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে। সেই আশঙ্কা
সূরীকরণে সম্প্রদায় (গুরুপরম্পরা-প্রাপ্ত উপদেশ) এবং প্রবর্তন (প্রচার) করেন বলিয়া
ঐরূপ আখ্যা হইয়াছে; এই সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকরণোদ্দেশ্যে “আখ্যা-প্রবচনাৎ” সূত্রের
অবতারণায় তাহার উত্তর করা হইতেছে।

আখ্যায়িকা সম্বন্ধে এবশ্রকার গতি বা সিদ্ধান্ত হইলেও ক্ষতি নাই। কিন্তু অতঃপর
“ববরাদির” যে অনিত্য দর্শন উক্ত হইয়াছে, তাহার উত্তর কি? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া,
“পরস্ত শ্রুতিসামান্তমাত্রং” সূত্রের উল্লেখ তাহার উত্তর করিতেছেন।

পরে যে ববরাদির কথা উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা সাধারণ শব্দকেই বুঝায়। এস্থলে
ববর নামক কোনও মনুষ্যকে বুঝাইতেছে না। ববরধ্বনিবিশিষ্ট, প্রবাহণ অর্থাৎ গতিশীল
বায়ুই এখানে প্রতিপাদ্য,—ইহা বলিতে পারা যায়। বেদের কোনও কোনও স্থলে শুনিতে
পাওয়া যায়, “বনস্পতিগণ (বিনাপুস্প ফলবান্ বৃক্ষসকল) যজ্ঞ করিয়াছিল,” “সর্পগণ যজ্ঞ
করিয়াছিল” ইত্যাদি। বনস্পতিগণ অচেতন; সুতরাং তাহারা যজ্ঞামুষ্ঠান করিতে পারে
না। আর সর্পগণ অচেতন হইলেও তাহারা বিজ্ঞাহীন; সুতরাং সর্পগণ কর্তৃক যজ্ঞের
অমুষ্ঠানও সম্ভবপর নহে। তাহা হইলে “জরদগব মজ্জক গান করিতেছে” ইত্যাদি
বেদ-বাক্য, উন্নত ও বালকের বাক্যের জায় প্রাপ্যবাক্য হইয়া পড়ে। সুতরাং বেদ
কোনও লোক-কর্তৃক রচিত—এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ার “কৃতে চাবিনিয়োগঃ স্যাৎ
কর্মণঃ সমত্বাৎ” এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন।

বেদ-বাক্য, কোনও পুরুষ কর্তৃক রচিত হইলে, তদ্বুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ-কর্ম স্বর্গ-
লাভের হেতুভূত বলিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে না। কারণ, স্বর্গ ও যজ্ঞের সাধ্যসাধনভাব
পুরুষের জ্ঞানিবার শক্তি নাই। অথচ, জ্যোতিষ্টোম-যজ্ঞে স্বর্গলাভ হয়, এতদ্রুতি শ্রুত হইয়া

কেনচিং পুরুষেণ ক্রিয়ত । তদানীংকৃতে তস্মিন্ বাক্যে স্বর্গসাধনত্বে জ্যোতিষ্টোমস্ত
বিনিয়োগো ন শ্রুতঃ । সাধ্যসাধনভাবস্ত পুরুষেণ জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ । শ্রুতে তুঃবিনিয়োগঃ ।
জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞতেতি । ন চৈতদুন্নত্ববাক্যসদৃশং লৌকিকবিধিবাক্য-
বদ্ভাব্যকরণেতিকর্তব্যতাক্রপৈস্তিতিরংগৈরুপেতায়্য ভাবনায়্য অবগম্যত্বাৎ । লোকে হি
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদिति বিধৌ কিং কেন কথং ইত্যাকাজ্জায়াং তৃপ্তিমুদিশ্রোদনেন দ্রব্যেণ
শাকসুপাদিপরিবেষণপ্রকারেণেতি যথোচ্যতে জ্যোতিষ্টোমবিধাবপি স্বর্গমুদিশ্রু সোমেন
দ্রব্যেণ দীক্ষণীয়াত্ত্রোপহংসপ্রকারেণেত্যুক্তে কথমুন্নত্ববাক্যসদৃশং ভবেদिति বনস্পত্যাদি-
সত্রবাক্যমপি ন তৎসদৃশং তস্ত সত্রকর্মণো জ্যোতিষ্টোমাদিনা সমত্বাৎ । যৎপরো হি শব্দঃ
ন শব্দার্থ ইতি ত্র্যার্যবাদ আছঃ । জ্যোতিষ্টোমাদিবাক্যস্ত বিধায়কত্বাদনুষ্ঠানে তাৎপর্য্যং ।
বনস্পত্যাদিসত্রবাক্যস্তার্থবাদত্বাৎ প্রশংসাম্যং তাৎপর্য্যং । সা চাবিত্তমানেনাপি কৰ্ত্তুং
শক্যতে । অচেতনাঃ অবিত্তাসোহপি সত্রমনুষ্ঠিতবন্তঃ । কিংপুনশ্চেতনাঃ বিদ্বাসো ব্রাহ্মণা
ইতি সত্রস্তুতিঃ । চকারঃ পূৰ্ণপক্ষোক্তস্ত বাক্যত্বহেতোঃ কর্ত্ত্বপুলভেন পরাহতিং
সমুচ্চিনোতি । তস্মায়্যাস্তি বেদস্ত পৌরুষেষয়ত্বং ।

থাকে । “জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞতে” অর্থাৎ স্বর্গকামী ব্যক্তি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করিবে ।
জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ দ্বারা-যে স্বর্গ সাধিত হয়, এই বিধি-বাক্যে তাহার বিনিয়োগ ব্যাখ্যাত
হইতেছে । আরও “স্বর্গকামী জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করিবে”—এই বাক্য উন্নত ব্যক্তির বাক্যের
ভাষ্য নহে ; কারণ, লোকপ্রসিদ্ধ বিধিবাক্যের ভাষ্য, এ বাক্যে ভব্য অর্থাৎ অবশ্যভাবিতা
করণ অর্থাৎ সাধন এবং ইতিকর্ত্তব্যতা অর্থাৎ কার্য্য-প্রণালীরূপ অংশত্রয়সম্বন্ধিত ভাবনার
উপলব্ধি হইতেছে । লৌকিক প্রথায় বলা হয়,—“ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে” । এইরূপ বিধিতে
কি উদ্দেশ্য সূচিত হয় ? কিসের দ্বারা এবং কি প্রকার ?—এইরূপ আকাজ্জা উপস্থিত হইলে
সে আকাজ্জার তৃপ্তির উদ্দেশ্যে যেমন বলা হয়,—ওদন অর্থাৎ অন্ন দ্রব্য দ্বারা, শাকসুপাদি
পরিবেশন প্রকারে (প্রণালীতে) । তেমনি, জ্যোতিষ্টোম বিধিতে কিসের দ্বারা এবং কি
প্রকারে,—এইরূপ আকাজ্জা উপস্থিত হইতে তাহার তৃপ্তির জন্ত বলিতে হয়,—স্বর্গলাভ
উদ্দেশ্যে সোমদ্রব্য দ্বারা এবং দীক্ষণীয়াদি যজ্ঞাঙ্গের উপকার : প্রকারে । এরূপ উত্তর উন্নত
বাক্যের ভাষ্য কি করিয়া বলা যাইতে পারে ? বনস্পত্যাদির যজ্ঞানুষ্ঠান-বাক্যও উন্নতবাক্যের
ভাষ্য হইতে পারে না । কারণ, সত্র অর্থাৎ যজ্ঞ-কর্ম্ম জ্যোতিষ্টোমাদির তুল্য । যে অভীষ্টসিদ্ধির
জন্ত অথবা যে তাৎপর্য্যে শব্দ প্রয়োগ করা যায়, তাহাই সেই শব্দের অর্থ,—নৈমায়িকগণ
এ কথা বলিয়া থাকেন । জ্যোতিষ্টোমাদি : বাক্য স্বর্গবিধান কয়ে বলিয়া, অনুষ্ঠানে তাহার
তাৎপর্য্য । বনস্পত্যাদি সত্রবাক্যের অর্থবাদনিবন্ধন তাহার প্রশংসা করাই সে বাক্যের
তাৎপর্য্য । অবিত্তমান বস্তুর উল্লেখও সে প্রশংসা করা যাইতে পারে । অচেতন ও
বিজ্ঞাশূন্য, বনস্পতি ও সর্পগণও যখন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তখন সচেতন বিদ্বান্
ব্রাহ্মণগণ, যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে । ইহাই তো সত্রস্তুতি (যজ্ঞ-প্রশংসা) ।
কর্ত্তার উপলব্ধি হইতেছে না বলিয়া, সূত্রস্থিত ‘চ’-কার, প্রয়োক্ত বাক্যত্ব-হেতুর অপামর্ষ্য

অত্বেতৌ সংগ্রহশ্লোকৌ ।

পৌরুষেষং ন বা বেদবাক্যং স্মাৎ পৌরুষেষতা ।

কাঠকাদিসমাখ্যানাদ্বাক্যস্তাচ্চানুবাক্যবৎ ॥ ১ ॥

সমাখ্যানং প্রবচনাদ্বাক্যস্তত্ত্ব পরাহতং ।

তৎকত্রুপলন্তেন স্মান্ততোহপৌরুষেষতা ॥ ২ ॥

নমু ভগবতা বাদরায়ণেন বেদস্ত ব্রহ্মকার্যত্বং সূত্রিতং । “শাস্ত্রযোনিত্বাদিতি” ॥ (৭) ॥
ঋগ্বেদাদিশাস্ত্রকারণত্বাদুপ সৰ্ব্বজ্ঞমিতি সূত্রার্থঃ । বাচং । নৈতাবতা পৌরুষেষত্বং ভবতি ।
মহুশ্যনির্মিতত্বাভাবাৎ । ঈদৃশমপৌরুষেষত্বমভিপ্রেত্যা ব্যবহারদশায়ামাকাশাদিবিন্নিত্যত্বং
বাদরায়ণেনৈব দেবতাদিকরণে সূত্রিতং । “অতএব চানিত্যত্বমিতি” ॥ (৮) ॥ শ্রুতিস্মৃতি চাত্রে
ভবতঃ । বাচা বিরূপনিত্যয়েতি শ্রুতিঃ । অনাদিনিধনা নিত্যা বাণ্ডুংসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবেতি
স্মৃতিঃ । তস্মাৎ কর্তৃদোষণদ্বারা অমুনয়ান্নব্রাহ্মণাত্মকস্ত বেদস্ত নির্বিঘ্নঃ প্রামাণ্যঃ সিদ্ধঃ ।

প্রতিপন্ন করিতেছে । সূত্ররাং বেদ যে পৌরুষেষ, তাহা বলা যায় না । এস্থলে ছুইটি
সংগ্রহ-শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; যথা,—

“পৌরুষেষং না বা বেদবাক্যং স্মাৎ পৌরুষেষতা ।

কাঠকাদিসমাখ্যানাদ্বাক্যস্তাচ্চানুবাক্যবৎ ॥ ১ ॥

সমাখ্যানং প্রবচনাদ্বাক্যস্তত্ত্ব পরাহতং ।

তৎকত্রুপলন্তেন স্মান্ততোহপৌরুষেষতা । ॥ ২ ॥

শ্লোকদ্বয়ের বিশদার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । বেদবাক্য পৌরুষেষ কিনা ? ইহার উত্তরে প্রশ্নাকারে
বলা হইতেছে,—কাঠকাদি সমাখ্যান এবং অল্প বাক্যের জ্ঞান বাক্যত্ব-ধর্ম আছে বলিয়া, বেদ
পৌরুষেষ হইবে না কেন? প্রবচন (বেদার্থজ্ঞান) জ্ঞত্বই, সমাখ্যান অর্থাৎ কাঠকাদি নাম
হইয়াছে । কর্তার উপলব্ধি হয় না বলিয়া বাক্যত্বও পরাভূত হইতেছে ; সূত্ররাং বেদ
অপৌরুষেষ অর্থাৎ কোনও পুরুষ-রচিত নহে । এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে,—ভগবান্ ব্যাসদেব
“শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” সূত্রদ্বারা “বেদ ব্রহ্মকার্য্য”—এই কথা যে বলিয়াছেন, তাহার কি ? ঋগ্বেদাদি-
শাস্ত্রের কারণ বলিয়া ব্রহ্ম সৰ্ব্বজ্ঞ,—ইহাই সূত্রের অর্থ । কিন্তু ইহা দ্বারা বেদ যে পৌরুষেষ,
তাহা বলা যায় না । কারণ, বেদ কোনও মহুশ্য কর্তৃক নির্মিত বা রচিত হয় নাই । বেদের
“এবম্প্রকার অপৌরুষেষত্ব সিদ্ধির অভিপ্রায়ে মহর্ষি ব্যাসদেব, দেবতাদিকরণে “অতএব চ
নিত্যত্বং” এইরূপ সূত্র করিয়াছেন । তদ্বারা ব্যবহারিক প্রণয় আকাশাদির জ্ঞান উহার
(বেদের) নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । “বাচা বিরূপনিত্যা” অর্থাৎ “রূপবিবর্জিত নিত্য
বাক্য দ্বারা”—এই শ্রুতি-বাক্য, এবং ব্রহ্মা অনাদি ও ধ্বংসরহিত বাক্যের স্রষ্টি করিয়া-
ছেন”—এই স্মৃতি-বাক্য, বেদের নিত্যত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ । তাহা হইলেই “বেদের রচয়িতা
আছে”—ইত্যাকার দোষ তিরোহিত হইয়া মন্তব্রাহ্মণাত্মক বেদের প্রামাণ্য নির্বিঘ্নে সিদ্ধ
হইল । মন্তুভাগ ও ব্রহ্মণভাগের স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না । এই জ্ঞাত—“বেদমন্ত-
ব্রহ্মণাত্মক,” এরূপ কথা যুক্তিসঙ্গত নয় ;—এরূপও বলা যাইতে পারে না কেন-না,

নহু মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রয়কত্বং বেদস্য ন যুক্তং । তয়োঃ স্বরূপস্য নির্ণেহুমশক্যত্বাৎ । মৈবং ॥
দ্বিতীয়াধ্যায়স্য প্রথমপাদে সপ্তমাষ্টময়োদধিকরণধোনির্নীতত্বাৎ । সপ্তমাধিকরণমাবচয়তি ॥

অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মহিতি মন্ত্রস্য লক্ষণং ।

নাস্ত্যস্তি বাস্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্ত্যাদেববারণাৎ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতং ।

তেহহুষ্ঠানস্মারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ২ ॥

আধান ইদং আয়াতে । * অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মে গোপায়েতি । তত্র মন্ত্রস্য লক্ষণং নাস্তি ॥
অব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যোবীরয়িতুমশক্যত্বাৎ । বিহিতার্থাভিধায়কো মন্ত্র ইত্যুক্তে বসন্তায় কপিঞ্জ-
লানালভত ইত্যস্য মন্ত্রস্য বিধিরূপত্বাদব্যাপ্তিঃ । মননহেতুর্মন্ত্র ইত্যুক্তে ব্রাহ্মণেহতিব্যাপ্তিঃ ।
এবমসিদ্ধান্তো মন্ত্র উত্তমপুরুষান্তো মন্ত্র ইত্যাদিলক্ষণানাং পরস্পরমব্যাপ্তিরিতি চেৎ । মৈবং ।

পূর্ব্বমীমাংসা গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদান্তর্গত সপ্তম ও ষষ্ঠম অধিকরণে তাহাদ্বয়
(মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের) স্বরূপ নির্ণয় করা হইয়াছে । সপ্তমাধিকরণ হইতে নিম্নলিখিত
শ্লোকদ্বয় উদ্ধৃত করা হইল ; যথা,—

“অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মহিতি মন্ত্রস্য লক্ষণং ।

নাস্ত্যস্তি বাস্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্ত্যাদেববারণাৎ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতং ।

তেহহুষ্ঠানস্মারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ২ ॥”

শ্লোকদ্বয়ের অর্থ বিশদরূপে বিবৃত হইতেছে । “অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মে ।” অর্থাৎ—‘হে
বৃষ্ণি, আমার মন্ত্র রক্ষা কর’—এই মন্ত্রের কোনও লক্ষণ আছে কি না ? এখানে প্রশ্ন
উপস্থিত হয়,—লক্ষণ নির্ণয় করিতে হইলে লক্ষীভূত পদার্থে লক্ষণের প্রাপ্তি থাকা আবশ্যক ।
আরও অত্যাশ্রয় স্থলেও যদি সে লক্ষণের প্রাপ্তি না থাকে, তাহা হইলে লক্ষ্যস্থলে লক্ষণের
অপ্রাপ্তি এবং অলক্ষ্যস্থলে লক্ষণের প্রাপ্তিরূপ দোষ পরিহার করিতে পারা যায় না ।
সুতরাং, পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রের কোনও লক্ষণ নাই,—ইহাই সিদ্ধ হইতেছে । তদ্বত্তরে বক্তব্য এই
যে, অব্যাপ্তি (লক্ষ্যে লক্ষণ না যাওয়া রূপ) দোষের নিষেধ করা যায় না বলিয়া, উহার লক্ষণ
নাই । যাজ্ঞিকগণ বাহ্যকে মন্ত্ররূপ সমাখ্যানে সমাখ্যাত করেন, তাহাই মন্ত্র । এইরূপ লক্ষণ
করিলে কোনও দোষ হয় না । তাঁহারা (যাজ্ঞিকগণ) কর্ম্মের অহুষ্ঠান-স্মরণ বিষয়ে স্মারক-
ব্যাক্যাদিকেই মন্ত্র-রূপে প্রয়োগ করিয়া থাকেন । “অহে বৃষ্ণি ! আমার মন্ত্র রক্ষা কর”—এই
মন্ত্র অগ্নিস্থাপন-কার্য্যে পাঠিত হয় । সে স্থলে মন্ত্রের লক্ষণ নাই ; কারণ, অব্যাপ্তি বা অতিব্যাপ্তি
দোষের নিষেধ করিতে পারা যায় না । বিহিত অর্থকে বলিয়া দেয় বা জানাইয়া দেয়,—ইহাই
যদি মন্ত্রের লক্ষণ হয় ; তাহা হইলে, “বসন্তকালের নিমিত্ত চাতকপক্ষী বা তিত্তিরপক্ষী হত্যা
করিবে” এই মন্ত্র বিধিস্বরূপ বলিতে হইবে । আর একরূপ ক্ষেত্রে কথিত লক্ষণে অব্যাপ্তি দোষ
পড়িতেছে । মনন (বোধন) হেতু মন্ত্র,—মন্ত্রের যদি এইরূপ লক্ষণ বলা যায় ; তাহা হইলে
ব্রাহ্মণে এই লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে । কারণ, ব্রাহ্মণেরও মনন সম্ভবপর । তাহা

যাজ্ঞিকসমাধানস্য নির্দোষলক্ষণত্বাৎ । তচ্চ সমাধানমহুষ্ঠানস্মারকান্যোনাং মন্থং গময়তি ।
উক্ৰপ্রথস্বতাদয়োহহুষ্ঠানস্মারকঃ । অগ্নিমীলে পুরোহিতমিত্যাদয়ঃ স্ততিরূপাঃ । ইষেত্বত্যা-
দয়স্তাস্তাঃ । অগ্ন আরাহি বীতয় ইত্যাদয় আমন্ত্রণোপেতাঃ । অগ্নীদগ্নীন্ বিহরেত্যাদয়ঃ
প্রৈষকৃপাঃ । অধঃস্বিদাসীতুগ্নরিস্বিদাসীতদিত্যাদয়ো বিচাররূপাঃ । অশ্বৈ অশ্বালাঘিকে
নমানয়তি কশ্চনৈত্যাদয়ঃ পরিদেবনরূপাঃ । পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যা ইত্যাদয়ঃ
প্রশ্নরূপাঃ । বেদিমাহুঃ পরমন্তং পৃথিব্যা ইত্যাদয় উত্তররূপাঃ । এবমন্তদপ্যদাহার্যাৎ ।
ঐদৃশেষতাস্তবিজাতীয়েষু সমাধানমন্তরেণ নান্যঃ কশ্চিদহুগতো ধর্ম্মেহস্তি যস্য লক্ষণত্বমুচ্যতে ।
লক্ষণস্য চোপযোগঃ পূর্বাচাৰ্য্যোদর্শিতঃ । ঋষয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যাস্তি পৃথক্ভাষণঃ ।
লক্ষণেন তু সিদ্ধানামন্তং যাস্তি বিপশ্চিত ইতি ॥ তস্মাদভিযুক্তানাং মন্ত্রোহরমিতি সমাধানং
লক্ষণং ॥ অষ্টমাধিকরণমারচয়তি ।

নাস্ত্যেতদ্ ব্রাহ্মণেহন্তর লক্ষণং বিস্ততেহথ বা ।

নাস্তীয়েন্তো বেদভাগা ইতি কুণ্ডপ্তেরভাবতঃ ॥ ১ ॥

হইলেই লক্ষ্য যে মন্ত্র, তাহাকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য ব্রাহ্মণেও লক্ষণ সংক্রামিত
হইতেছে । এই জন্ত, উক্ৰবিধ লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ পড়িতেছে । সেইরূপ, যাহার
অস্ত্রে অসিপদ আছে, তাহাই মন্ত্র । আর উত্তম পুরুষের বিভক্ত্যন্ত পদই মন্ত্র । এইরূপ
লক্ষণ করিলে, পরস্পর অব্যাপ্তি-দোষ পড়ে,—এ কথাও বলা যায় না । কেন-না, যাজ্ঞিক-
গণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহাই মন্ত্রের নির্দোষ লক্ষণ । যাজ্ঞিকগণের সমাখ্যাসিক মন্ত্র,
কর্ম্মের অনুষ্ঠানকে স্মরণ করাইয়া দেয় । স্মরণ করাইয়া দেয় বলিয়াই অনুষ্ঠানের
স্মারকাদিরূপ বাক্যসমূহ মন্ত্রপরিণামভূত । “উক্ৰ প্রথস্ব” ইত্যাদি মন্ত্র কর্ম্মানুষ্ঠানের স্মারক ।
“অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র স্ততিরূপ । “ইষেত্বা” ইত্যাদি মন্ত্রের অস্ত্রে “ত্বা” এই পদ আছে ।
“অগ্ন আরাহি বীতয়ে” ইত্যাদি মন্ত্র আমন্ত্রণযুক্ত অর্থাৎ : এই সকল মন্ত্রে সন্ধানন করা
হইতেছে । “অগ্নীদগ্নীন্ বিহর” ইত্যাদি মন্ত্র অনুজ্ঞাবোধক । “অধঃস্বিদাসীতুগ্নরি
স্বিদাসীত” ইত্যাদি মন্ত্র বিচারস্বরূপ । “অশ্বৈ অশ্বালাঘিকে নমানয়তি কশ্চন” ইত্যাদি
মন্ত্র বিলাপরূপ । “পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উত্তরস্বরূপ । এইরূপ আরও
বহু উদাহরণ প্রদর্শিত হইতে পারে । অতাস্ত বিজাতীয় ঐদৃশ মন্ত্রে সমাখ্যা ভিন্ন একরূপ অস্ত্র
কোনও অহুগত ধর্ম্ম নাই,—যাহা লক্ষণ বলিয়া কথিত হইতে পারে । সুতরাং যাজ্ঞিকগণের
সমাখ্যানই মন্ত্র লক্ষণ বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় । পূর্বাচাৰ্য্যগণের লক্ষণের প্রয়োজন প্রদর্শন
করিয়াছেন । যথা,—ঋষয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যাস্তি পৃথক্ভাষণঃ । লক্ষণেন তু
সিদ্ধানামন্তং যাস্তি বিপশ্চিত ॥” অর্থাৎ—ঋষিরাও পৃথক্ভাবে গদার্থ-নির্ণয় করিতে পারেন
নাই । কিন্তু পণ্ডিতগণ লক্ষণ দ্বারা সিদ্ধ পদার্থের নির্বাচন অর্থাৎ নির্ণয় করিতে সমর্থ
হইয়াছেন । সুতরাং, বৈদিক কর্ম্মে অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহাই
মন্ত্রের লক্ষণ । যেকূলে অষ্টমাধিকরণের সমাবেশ করিয়াছেন, তাহা বিবৃত হইতেছে । যথা—

মন্ত্রঃ ব্রাহ্মণ্যেতি দ্বৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ ।

অন্যদ্ব্যব্রাহ্মণমিত্যেতদ্ ভবেদ্ব্যব্রাহ্মণলক্ষণং ॥ ২ ॥

চাতুৰ্ম্মাশ্রয়েষিদ্দমাম্মায়তে ॥ (৯) ॥ এতদ্ ব্রাহ্মণ্যেতৎ পঞ্চ হবীংষীতি । তত্র ব্রাহ্মণস্ত
লক্ষণং নাস্তি । কুতঃ । বেদভাগানামিয়ন্তানবধারণেন । ব্রাহ্মণভাগেষুভাগেষু চ
লক্ষণস্তাব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যেঃ শোধয়িতুমশক্যত্বাৎ । পূৰ্ব্বোক্তো মন্ত্রভাগ একঃ । ভাগান্তরাপি
চ কানিচিৎ পূৰ্ব্বৈকদাহৰ্ত্তুং সংগৃহীতানি । হেতুনির্বচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো
বিধিঃ । পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনেতি তেন হ্রস্বঃ ক্রিয়ত ইতি হেতুঃ ।
তদ্বগ্নো দধিত্বমিতি নির্বচনং । অমেধ্যা বৈ মাষা ইতি নিন্দা । বায়ুর্কৈ ক্ষেপিষ্ঠেতি
প্রশংসা । তদ্ব্যচিকিৎস জুহবানীতমাহোবাতিমিত্যংশঃ । যজ্ঞমানেন সম্বিতোহুস্তরী
ভবতীতি বিধিঃ । মাষানেব মহ্যং পচন্তীতি পরকৃতিঃ । পুরা ব্রাহ্মণ্য
অভৈবুরিতি পুরাকল্পঃ । যাবতোহস্থান্ পরিগৃহীয়াত্তাবতো বারুণাংশস্তরুপালাগ্নিকৰ্পেদিতি
বিশেষাবধারণকল্পনা । এবমন্যদপুদাহার্যাং । ন চ হেত্বাদীনামন্যতমং ব্রাহ্মণমিতি লক্ষণং ।
মন্ত্রেষুপি হেত্বাদিসদৃশত্বাৎ । ইন্দ্রবো বায়ুযন্তি ইতি হেতুঃ । উদানিষুৰ্ম্মহীরিতি তস্মাদ্ভদক-
যুচ্যত ইতি নির্বচনং । মোঘমগ্নং বিন্দতে অপ্রচেতা ইতি নিন্দা । অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃককুদিতি

“নাস্ত্যেতদ্ব্যব্রাহ্মণ্যেতৎ লক্ষণং বিদ্যতেহথবা ।

নাস্তীদ্ব্যস্তো বেদভাগা ইতি কৃৎপ্তোরভাবতঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্রঃ ব্রাহ্মণ্যেতি দ্বৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ ।

অন্যদ্ব্যব্রাহ্মণমিত্যেতদ্ ভবেদ্ব্যব্রাহ্মণলক্ষণম্ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণের লক্ষণ আছে কি না ? ইহাতে প্রশ্নকারী বলিতেছেন যে, বেদের এতগুলি ভাগ
আছে,—ইহা কল্পনা করা যায় না । সুতরাং, ব্রাহ্মণভাগের কোনও লক্ষণ নাই । মন্ত্র ও
ব্রাহ্মণ, বেদের এই দুইটি ভাগ ; মন্ত্র ভিন্ন অপর ভাগকে ব্রাহ্মণ কহে,—ইহাই ব্রাহ্মণের
লক্ষণ । চাতুৰ্ম্মাশ্র ভ্রতে “এতদ্ব্যব্রাহ্মণ্যেতৎ পঞ্চ হবীংষি”—এইরূপ পঠিত হয় । সেখানে
ব্রাহ্মণের লক্ষণ নাই ; কেন-না, বেদের যে কতগুলি ভাগ আছে, তাহার ইয়ত্তা করা
যায় না । কাজেকাজেই ব্রাহ্মণ ভাগে এবং অন্য ভাগে লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অভিব্যাপ্তি
দোষের সংশোধন করিতে পারা যায় না । পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রভাগ এক । পূৰ্ব্বাচার্য্যগণ—হেতু,
নির্বচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া, পুরাকল্প ও ব্যবধারণকল্পনা,—এই
কয়েকটিকে বেদ-ভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—“হেতুনির্বচনং নিন্দা প্রশংসা
সংশয়োবিধিঃ । পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনা ॥” যথাক্রমে ঐত্যেকের উদাহরণ
প্রদত্ত হইতেছে,—“তদ্বারা অগ্ন কৃত হয় ;”—ইহা হেতু । “তাহাই দধির দধিত্ব ;”—ইহা
নির্বচন । “অপবিত্র মাষ ;”—ইহা নিন্দা । “বায়ু ক্ষিপ্রগামিদেবতা ;”—ইহা প্রশংসা ।
“হোম করিব কিনা, এ বিষয়ে সন্দেহ করিয়াছিল ;”—ইহা সংশয় । “যজ্ঞমান-সদৃশ উহুস্তর
অর্থাৎ উডুধর-কাষ্ঠনির্মিত প্রতিমূর্তি ;”—ইহা বিধি । “আমার জ্ঞাত মাষ পাক করিতেছে ;”—
ইহা পরক্রিয়া । আগে ব্রাহ্মণগণ ভয় পাইয়াছিলেন ;”—ইহা পুরাকল্প । “যে সংখ্যায়

প্রশংসা। অধঃস্বিদাসীওহপরিষিদাসীওদিতি সংশয়ঃ। বসন্তায় কপিঞ্জলানালভেত ইতি বিধিঃ। সহস্রমযুতং দদামীতি পরকৃতিঃ। যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা ইতি পুরাকল্পঃ। ইতিকরণবহুলং ব্রাহ্মণমিতি চেৎ। ন। ইত্যদদা ইত্যযজথা ইতাপচ ইতি ব্রাহ্মণো গায়ৈদিত্যো-
তস্মিন্ ব্রাহ্মণেন গাতব্যো মন্ত্ৰেহতিব্যাপ্তেঃ। ইত্যাহেত্যানেন বাক্যেনোপনিবন্ধং ব্রাহ্মণং ইতি চেৎ। ন। রাজাচিহ্নং ভগং ভক্ষীত্যাহ। যো মাযাতুং যাতুধানেনত্যাহ যো বা রক্ষাঃ
শুচিরস্মীত্যাহেত্যানয়োর্মন্ত্ৰয়োঃ রতিব্যাপ্তেঃ। আখ্যায়িকারূপং ব্রাহ্মণমিতি চেৎ। ন।
যমযমীসম্বাদসূক্তাদাবতিব্যাপ্তেঃ। তস্মান্নাস্তি ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ। মন্ত্র-
ব্রাহ্মণরূপো দ্বাবেব বেদভাগাবিত্যঙ্গীকারান্নমন্ত্রলক্ষণস্ত পূর্বমতিহিতবাদবশিষ্টো বেদভাগো
ব্রাহ্মণমিত্যোক্তলক্ষণং ভবিষ্যতি। তদেতলক্ষণদ্বয়ং জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস। “তচ্চোদকেষু-

অশ্বগ্রহণ করিবে, সেই পরিমাণে বরুণ-দেবতা সম্পর্কীয় হবির্দান করিবে;”—ইহা বিশেষরূপ
অবধারণের (নিশ্চয়ের) কল্পনা। এইরূপ ভাবে অত্যাশ্র উদাহরণও দেওয়া যায়। পূর্বোক্ত,
হেতু প্রভৃতি নয়টি বেদ-ভাগের মধ্যে পরস্পরের শ্রেষ্ঠ যে কোনও একটিই ব্রাহ্মণ,—ব্রাহ্মণের
এরূপ লক্ষণও হইতে পারে না। কারণ, মন্ত্রভাগেও হেত্বাদি-ভাগের সম্ভাব (বিद्यমানতা)
রহিয়াছে। মন্ত্রভাগে হেত্বাদির সম্ভাব যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে,—“চন্দ্র-কিরণ, আমাদের
উভয়কে কাস্তিযুক্ত করিতেছে;”—ইহা হেতু। “পৃথিবীকে উন্ন (ক্রিয়) করিয়াছিল
বলিয়া, উহাকে উদক বলে;”—ইহা নির্বচন। “বরুণ ভিন্ন দেবতা বৃণা অন্ন লাভ
করে;”—ইহা নিন্দা। “অগ্নিই স্বর্গের মস্তক এবং যজ্ঞরূপ বৃষের ককুৎপতি;”—
ইহা প্রশংসা। “নীচে ছিল কি উপরে ছিল;”—ইহা সংশয়। “বসন্তকালের জন্ত চাতক
পক্ষী বা তিস্তির” পক্ষী বধ করিবে;—ইহা বিধি। “সহস্র বা অযুত মুদ্রা দান করিতেছে;”—
ইহা পরক্রিয়া। “দেবগণ যজ্ঞাষ্ঠান বিধি দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন;”—ইহা পুরাকল্প।
যদি বল, যাহাতে বহু বার “ইতি” শব্দ আছে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিব; তাহাও হইতে
পারে না। কেন-না, “ইত্যদদাঃ” (এইরূপ দান করিয়াছিলে) “ইত্যযজথাঃ” (এইরূপ যজন
করিয়াছিলে), “ইতাপচঃ” (এইরূপে পাক করিয়াছিলে) এবং “ইতি ব্রাহ্মণো গায়ৎ”
(ব্রাহ্মণের এইরূপে গান করা উচিত) ইত্যাদি বাক্যে ‘ইতি’ শব্দের বাহুল্য রহিয়াছে বলিয়া
ব্রাহ্মণ কর্তৃক গেম ঐ সকল মন্ত্ৰে অতিব্যাপ্তি দোষ হইয়াছে। আবার যদি বল, “ইত্যাহ”
অর্থাৎ এইরূপ বলেন—এই বাক্য দ্বারা রচিত বেদভাগই ব্রাহ্মণ; তাহাও হইতে পারে
না। কেন-না, “রাজাচিহ্নং ভগং ভক্ষীত্যাহ”, “যো মাযাতুং যাতুধানেনত্যাহ”, “যো বা
রক্ষাঃ শুচিরস্মীত্যাহ” প্রভৃতি মন্ত্ৰে ‘ইত্যাহ’ শব্দের বাহুল্য-হেতু অতিব্যাপ্তি হয়; বেহেতু
এগুলি “ইত্যাহ” বাক্য দ্বারা উপনিবন্ধ অর্থাৎ রচিত। কিন্তু ইহা নয় মন্ত্র;— ব্রাহ্মণ
নহে। আখ্যায়িকা অংশকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না। সেরূপ লক্ষণও সিদ্ধ হইতে পারে
না। কারণ, যমযমীসংবাদ সূক্তাদিতে অতিব্যাপ্তি দোষ আসিয়া পড়ে। তাহা হইলে,
ব্রাহ্মণের কোনও লক্ষণ নাই, ইহাই স্থির হইল।

প্রশ্নকারীর পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের নীমাংসা-কল্পে উত্তর বিবৃত হইতেছে; যথা,—

মন্ত্রাখ্যা । শেষে ব্রাহ্মণশব্দ ইতি । তচ্চোদকেষু তদভিধায়কেষু বাক্যেষু মন্ত্র ইতি সমাখ্যা
সম্প্রদায়বিদ্ভির্বাৎসর্যতে । মন্ত্রানধীমহ ইতি । মন্ত্রব্যতিরিক্তভাগে তু ব্রাহ্মণশব্দ-
স্তৈর্বাৎসর্যত ইত্যর্থঃ ।

মন্ত্র ব্রহ্মবজ্রপ্রকরণে মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্তা ইতিহাসাদয়ো ভাগা আশ্রয়ন্তে । যদব্রাহ্মণা-
নীতিহাসপুরাণানি কল্পান্ গাথা নারায়ণসীরতি । মৈবং । বিপ্রপরিব্রাজকজ্ঞায়েন ব্রাহ্মণাঙ্-
বাস্তুরভেদানামেবেতিহাসাদীনং পৃথগভিধানাং । দেবাসুরঃ সংযন্তা অগ্নিত্যাদয় ইতিহাসাঃ ।
ইদং বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীদিত্যাদিকং জগতঃপ্রাগবহ্যায়ুপক্রমা সর্গপ্রতিপাদকং বাক্য-
জাতং পুরাণং । কল্পস্বাকরণকেতুকচয়নপ্রকরণে সমাশ্রয়ত ইতি মন্ত্রাঃ কল্লোহত উক্তং
বদি বলিং হরেদিতি । অগ্নিচয়নে সাম গাথাভিঃ পরিগায়তীতি বিহিতা মন্ত্রবিশেষা গাথাঃ ।
মহুশ্যবৃত্তিপ্রতিপাদকা ঋচো নারায়ণঃ । তস্মাৎ মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্তভাগাভাবান্ মন্ত্র-
ব্রাহ্মণস্বরূপস্ত লক্ষিতত্বাহতরায়কত্বং বেদস্ত স্মৃতিতং ॥

বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ রূপ ভাগদ্বয়ের কথা পূর্ণের স্বীকার করা হইয়াছে ; মন্ত্রের লক্ষণা-
দির বিষয়ও পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহা হইলে, মন্ত্রভাগের অবশিষ্ট বেদভাগকেই
ব্রাহ্মণ বলিতে হইবে ; আর সেইরূপ লক্ষণই দিচ্ছি । “তচ্চোদকেষু মন্ত্রাখ্যা” এবং
“শেষে ব্রাহ্মণশব্দঃ”—মহর্ষি জৈমিনি এই দুইটি সূত্র দ্বারা মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের লক্ষণ
স্থির করিয়াছেন । “তচ্চোদকেষু” প্রভৃতি কতকগুলি অভিধায়ক বাক্যের দ্বারা বেদজ
পণ্ডিতমণ্ডলী, মন্ত্র শব্দের সমাখ্যা বা নামকরণ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মতে সেই
অভিধায়ক বাক্যসমূহই মন্ত্র । “আমরা মন্ত্র অধ্যয়ন করিতেছি”—এবস্থি বাক্য দ্বারা
স্পষ্ট বুঝা যায়, তাঁহারা মন্ত্রভাগের অতিরিক্ত অংশ বা ভাগ সমূহকে ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।
অতঃপর আপত্তি উত্থিত হইতেছে,—‘ব্রহ্মবজ্রপ্রকরণে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত
ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা এবং নারায়ণী প্রভৃতি বেদের ভাগ-সমূহ পণ্ডিত হইয়া
থাকে । তদ্বিষয়ে কি হইবে ?’ তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, উক্ত প্রকার আপত্তি সমীচীন
নহে । কারণ, বিপ্রপরিব্রাজক জ্ঞায় দ্বারা ব্রাহ্মণাদির অন্তর্গত তাহাদের অবাস্তুরভেদ
ইতিহাসাদির বিষয় পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । বিপ্র এবং পরিব্রাজক—এই কথা পৃথক্
পৃথক্ ভাবে বলিলেও পরিব্রাজক যেমন বিপ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয় ; সেইরূপ ইতিহাসাদির
বিষয় স্বতন্ত্ররূপে উল্লিখিত হইলেও তাহারাও বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত ।
ইতিহাসাদির উদাহরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে—“দেববৃন্দ ও অসুরগণ যুদ্ধনিরত ছিলেন”,
ইত্যাদি বাক্যানিচয় বেদান্তর্গত ইতিহাস । “সর্বাগ্রে এই জগতের কিছুই ছিল না ।”
এইরূপ জগতের প্রথম অবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টি-সম্পাদক বাক্য-সকল পুরাণ ।
আরুণকেতুকচয়ন-প্রকরণে কল্প বলিয়া যে সকল মন্ত্র পণ্ডিত হয়, তাহাদিগকে কল্প কহে ।
‘অতঃপর যদি বলিদান করে এবং অগ্নিস্থাপনকার্য্যে সাম গান করে’ ইত্যাকার মন্ত্র-বিশেষকে
গাথা কহে । যে স্বকে মহুশ্য-বৃত্তান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেই ঋক্ ই নারায়ণী বলিয়া কথিত
হয় । সুতরাং মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন বেদের অপর ভাগ নাই বলিয়া, বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণস্বরূপ,

মন্ত্রাবাস্তবিশেষশ্চ তস্মিন্বেব পাদ ইখং বিচারিতঃ। নক্ষত্রামযজুঃ লক্ষ্যসাক্ষ্যাদিত্তি শঙ্কিতে। পাদশ্চ গীতিঃ প্রসিষ্টপাঠ ইত্যন্ত্যসঙ্করঃ।

ইদমায়্যয়তে। অহে বুদ্ধির মন্ত্রংমে গোপায় যযুয়ন্তৈবিদা বিহুঃ। ঋঃ সামানি যজুঃষীতি ত্রীন্ বেদান্ বিদন্তীতি ত্রিবিদঃ। ত্রিবিদাং সম্বন্ধিনোহধ্যোতারন্তৈবিদাঃ। তে চ যং মন্ত্রভাগ-মৃগাদিরূপেণ ত্রিবিধমাজন্তং গোপায়েতি যোজন। তত্র ত্রিবিধানামৃকসামযজুঃব্যং ব্যবস্থিতং লক্ষণং নাস্তি। কুতঃ। সাক্ষ্যাস্ত্র হুস্পরিহরত্বাৎ। অধ্যাপক প্রসিদ্ধেষ্ণুগেদাদিষু পঠিতো মন্ত্র ইতি হি লক্ষণং বক্তব্যং। তচ্চ সম্বীর্ণং। দেবো বঃ সবিতোঽপুনাত্বচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যাস্ত্র রশ্মিভিন্নিত্যয়ং মন্ত্ৰো যজুর্বেদসম্প্রতিপন্নযজুঃব্যং মধ্যে পঠিতঃ। ন চ তস্ত্র যজুঃমন্ত্রি তদব্রাহ্মণে সাবিদ্র্যার্চেত্ব্যক্বেন ব্যবহৃতত্বাৎ। এতৎসামগায়ত্রাস্ত্র ইতি প্রতিজ্ঞায় কিঞ্চিৎ সাম যজুর্বেদে গীতং। অক্ষিতমন্ত্রচ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি ত্রীণি যজুঃষি সাম-বেদে সমান্নাতানি। তথা গীয়মানস্ত্র সাম আশ্রয়ভূতা ঋঃ সামবেদে সমান্নায়ন্তে। তন্মান্নাত্তি

ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত হইল। পূর্ব্বমীমাংসার সেই পাদেই মন্ত্রের অবাস্তর-ভেদের বিচার করা হইয়াছে। সে বিচারে,—ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি বেদত্রিতয়ের কোনও লক্ষণ থাকিতে পারে না। সেরূপ কোনও লক্ষণ থাকিলে পরস্পরের লক্ষণ পরস্পরে সংক্রামিত হয়। আর তাহাতে সাক্ষ্য-দোষ আসিয়া পড়ে। এইরূপ আশঙ্কা উপস্থাপিত করিয়া, তৎসিদ্ধান্তে বলা হইয়াছে,—পাদসংশ্লিষ্ট মন্ত্র ঋক্, গানাক্ষক মন্ত্র সাম এবং প্রসিষ্ট অর্থাৎ অনেকাৰ্থবাচক মন্ত্র যজুঃ, এইরূপ লক্ষণ নির্ধারণ করিলে, সাক্ষ্যদোষ ভিরোহিত হইতে পারে। সুতরাং আশঙ্কাস্তরের আর কোনও কারণ থাকে না।

এইরূপ কথিত আছে যে,—‘অহে বুদ্ধির! আমার মন্ত্র রক্ষা কর।’ সে স্থলে, সেই ত্রৈবিদ (বেদত্রয় অধ্যয়নকারী) ঋষিগণ, যে মন্ত্র-ভাগকে ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি বিভাগত্রিতয়ে বিভক্ত করিয়াছেন; তাহার সহিত “এই মন্ত্র রক্ষা কর,” এইটি যোজনা করিতে হইবে। সেই ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদ-ত্রিতয়ের কোনও ব্যবস্থিত লক্ষণ নাই। সেরূপ কোনও লক্ষণ কল্পনা করিলে সাক্ষ্য-দোষ পরিহার হুঃসাধ্য হইয়া উঠে। অথবা, কেন নাই,—এইরূপ প্রশ্ন উত্থিত হইলে, তত্ত্বত্তরে বলা যাইতে পারে,—কোনও লক্ষণ থাকিলে পরস্পর সাক্ষ্যদোষ সজ্বটিত হয়। সে দোষ পরিহার কিরূপে করা যাইতে পারে? ঋক্ বেদে পঠিত মন্ত্র ঋক্ সামবেদে পঠিত মন্ত্র সাম এবং যজুর্বেদে পঠিত মন্ত্র যজুঃ,—ইত্যাকার গুরুপরস্পরা-প্রাপ্ত যে প্রসিদ্ধি আছে, তাহাকেই যদি ঋগাদির লক্ষণ বলা যায়, তাহা ইহলেও সাক্ষ্য-দোষ রহিয়া যায়। “দেবো বঃ সবিতোঽপুনাত্বচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যাস্ত্র রশ্মিভিঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র, যজুর্বেদ সম্পাদিত যজুর্মন্ত্রের মধ্যে পঠিত হয়। কিন্তু উক্ত মন্ত্রের যজুঃ নাই। কারণ, সেই ব্রাহ্মণে, সাবিদ্র্য-পূজার ঋক্ বলিয়া উহার ব্যবহার হইয়াছে। “এই সাম গান করিতেছে,—“এইরূপে, প্রতিজ্ঞা করিয়া কিছু কিছু সাম-মন্ত্র যজুর্বেদেও গীত হইয়াছে। “অক্ষিতমসি,” “মচ্যুতমসি” এবং “প্রাণসংশিতমসি” এই যজুঃমন্ত্র, সামবেদে পঠিত হয়। এইরূপ, গীয়মান সামের আশ্রয়রূপ ঋক্ (মন্ত্র) সামবেদে পঠিত হইয়াছে। সুতরাং, তাহাদেয়

লক্ষণমিতিচেৎ । ন । পাদাদীনামসঙ্কীর্ণলক্ষণত্বাৎ । পাদেনার্কির্চেনোপেতা বৃত্তবদ্ধমন্ত্রা
ঋচঃ । গীতিক্রপা মন্ত্রাঃ সামানি । বৃত্তগীতিবর্জিতত্বেন প্রল্লিষ্টপঠিতা মন্ত্রাঃ যজুঃযীত্যাঙ্কে
ন কাপি সঙ্করঃ । তদেতত্রৈবিধ্যং জৈমিনিয়া সূত্রত্রয়েণ লক্ষিতং । তেষামৃগ্ যত্রার্থবশেন
পাদব্যবস্থা । গীতিষু সামাখ্যা । শেষে যজুঃশব্দ ইতি । এতমেব মন্ত্রাবাস্তরবিশেষমুপজীব্য
বেদানামুৎপেদো যজুর্বেদঃ সামবেদ ইতি ত্রৈবিধ্যং সম্পন্নং ।

তেষাং চ বেদানাং সর্বেষামন্ততমস্য না স্বপ্রজ্ঞানুসারেণাধ্যয়নমুপনীতেন কর্তব্যং । তথা
চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্মরতি । “বেদানধীতা বেদো বা বেদং বাপি যথাক্রমমিতি ।” একবেদপক্ষে
পিতৃপিতামহাদিপরম্পরাপ্রাপ্ত এব বেদোহধ্যোতব্য ইত্যভিপ্রেতা “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্য” ইতি
স্বশব্দ আশ্রিতঃ । তচ্চাধ্যয়নং ন কামাং কিন্তু নিতাং । অতএব পুরুষার্থাশ্রয়শাসনে সূত্রিতং ॥

বেদস্বাধ্যয়নং নিত্যমনধ্যয়নে পাতাদিতি । পাতিতাং চৈবমাম্নায়তে । অপহত-
পাপ্পা স্বাধ্যায়ো দেবঃ । পবিত্রং বা এতৎ তুং যোহনুসূজত্যভাগো বাচি ভবত্যভাগো নাকে ।

স্বতন্ত্র লক্ষণ নাই । কিন্তু ঋক্, যজুঃ, সাম প্রভৃতির কতকগুলি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অসঙ্কীর্ণ লক্ষণ
আছে বলিয়া, এতৎসিদ্ধান্তও নিঃসংশয়ে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । কারণ, মন্ত্রপাদ ও
মন্ত্রার্কেই লক্ষণ পরম্পর সঙ্কীর্ণ দোষে দৃষ্ট নহে । পাদযুক্ত ও ঋগর্কযুক্ত ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র-
সমূহকে ঋক্ বলে । ঋগন্তর্গত গাথাঋক্ মন্ত্র—সাম এবং প্রল্লিষ্ট-পঠিত ছন্দঃ ও গান বর্জিত
অনেকার্থযুক্ত মন্ত্র—যজুঃ নামে অভিহিত হয় । এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে লক্ষণে কদাপি
সঙ্কীর্ণতা দোষ বর্জিত হইতে পারে না । “তেষামৃগ্ যত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থা,” “গীতিষু সামাখ্যা”
এবং “শেষে যজুঃ শব্দঃ”—এই তিনটি সূত্র দ্বারা মহর্ষি জৈমিনি, ঋক্, সাম ও যজুর ত্রিবিধ
লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন । সূত্র-ত্রিতির তিন বলিয়াছেন,—মন্ত্রার্থ হিসাবে যাহাতে
পদব্যবস্থা হয়, তাহাই ঋক্ ; আর গীতিমন্ত্র সাম নামে অভিহিত । তত্ত্বের অবশিষ্ট মন্ত্র-সমূহ
যজুঃ-পর্যায়ভুক্ত । মন্ত্রের এইরূপ অবাস্তর-ভেদ লইয়াই ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ—বেদের
এইরূপ ত্রিবিধ নামকরণ হইয়াছে ॥

বুদ্ধির প্রাথর্য্যানুসারে উপনীত ব্যক্তির সমস্ত বেদ অথবা তাহাদের মধ্যে যে কোনটী
অধ্যয়ন করা কর্তব্য । ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক ত্রিবেদ, দ্বিবেদ কিংবা একবেদ অধ্যয়ন
করিয়া পরে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিবে,—এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছেন ; যথা,—

“বেদানধীতা বেদো বা বেদং বাপি যথাক্রমং ।” ইত্যাদি

একবেদ অধ্যয়ন পক্ষে, পিতৃপিতামহাদিক্রমে প্রাপ্ত স্বীয় বেদ অধ্যয়ন করা উচিত—
ইহাই অভিপ্রায় । আর সেই অভিপ্রায়েই “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” (অর্থাৎ নিজের বেদ
অধ্যয়ন করা উচিত) সূত্রে ‘স্ব’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । কোনও কামনা-সিদ্ধির জন্য বেদা-
ধ্যয়ন করা কর্তব্য নহে । উহা দ্বিজাতির নিত্যকর্ম্ম । এই ভাবেই বেদ অধীত হইয়া থাকে ।

এই জন্ত, পুরুষার্থাশ্রয়শাসনে সূত্র করা হইয়াছে,—“বেদস্বাধ্যয়নং নিত্যমনধ্যয়নে
পাতাৎ ।” বেদাধ্যয়ন দ্বিজাতিগণের নিত্য কর্ম্ম । উপবীত গ্রহণের পর যথাবিধি বেদা-

ভদেধাত্যক্তা । যন্তিত্যক্ত সখিবিদং সখায়ং ন তন্ত বাচ্যপি ভাগো অস্তি । যদীং শৃণোতালকং শৃণোতি ন হি প্রবেদ মুকুতস্য পত্নামিতি । তস্মাৎ স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্য ইতি । অধ্যোতারং পুরুষং তদীয়প্রায়সান্তিষ্ঠানেন সখিবৎপালয়তীতি সখিবিদেদং । বহুদ্রব্য-প্রায়সসাধ্যাক্রতুফলসাধায়নমাত্রেণ সম্পাদনং তৎপালনং । তদপি আশ্রয়তে । যং যং ক্রতুমীতে তেনাসোষ্টং ভবতাগ্নেৰ্বারোরাদিতাস্য সাযুজ্যং গচ্ছতীতি । যন্তপ্যোতদব্রজ-ব্রজস্বাধায়ফলং তথাপি গ্রহণার্থাধায়নমন্তরেণ ব্রজযজ্ঞাসম্ভবাৎ তদীয়ফলমপি ন সম্পত্ততে । ঈদৃশং সখিবিদং বেদক্লপং সখায়ং যঃ পুমানধ্যয়নং মা কৃত্বা পরিত্যজতি । তস্য বাচ্যপি ভাগ্যং নাস্তি । ফলে ভাগ্যং নাস্তীতি কিমু বক্তব্যং । সকলদেবতানাং ধর্মস্য পরব্রহ্মতত্ত্বস্য চ প্রতিপাদকং বেদমহুচ্চাৰ্য্য পরনিন্দানুতকলহহেতুং লৌকিকং বার্তাং সর্বত্রোচ্চারয়তঃ স্পষ্ট এব বাচি ভাগ্যভাবঃ ॥ অতএব আশ্রয়তে । নানুধ্যায়ান্ বহুন্ শব্দান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তদ্বিতি । যন্তপ্যসৌ কাব্যনাটকং শৃণোতি তথাপি নিরর্থকমেব তচ্ছ্রবণং ।

ধ্যয়ন না করিলে পাতিত্ব দোষ সঙ্ঘটিত হয় । বেদাধ্যয়ন না করিলে যে পাতিত্ব দোষ ঘটে, তাহাও বেদেই কথিত হইয়াছে ; যথা,—

“তাপহতপাপু স্বাধ্যায়ো দেবঃ । পবিত্রং বা এতৎ

যোহমুসৃজতাভাগো বাচি ভবত্যভাগো নাকে ।

ভদেধাত্যক্তা যন্তিত্যক্ত সখিবিদং সখায়ং ন তন্ত বাচ্যপি ভাগো অস্তি ।

যদীং শৃণোতালকং শৃণোতি ন হি প্রবেদ মুকুতস্ত পত্নামিতি ।”

অর্থাৎ,—পিতৃপিতামহাদিক্রমে প্রাপ্ত স্বীয় বেদ অধ্যয়ন করিলে, সমস্ত পাপ নষ্ট হয় । বেদ দেবতাস্বরূপ । এবমুত পবিত্র বেদকে যে ত্যাগ করে, তাহার বাক্য কোনরূপ ভাগের উদয় হয় না । ভাগ্যোদয় হওয়া দূরের কথা ; যে ব্যক্তি সকল দেবতা, ধর্ম ও পরব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিপাদক বেদ চর্চা না করিয়া পরনিন্দা, মিথ্যাবাক্য ও কলহের নিদানভূত লৌকিক কথাবার্তা দ্বারা বুঝা সময় অতিবাহিত করে, তাহার বাক্য যে ভাগ্যোদয় হইবে না, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে । এই জন্তই কথিত হইয়াছে যে, বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়ন না করিয়া বহুশব্দসম্বিত অশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, কেবল বাক্যের শ্লানি উপস্থিত করা হয় মাত্র । যথা,—“নানুধ্যায়ান্ বহুন্ শব্দান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ ॥” তজ্জন্তই বলা হইয়াছে যে, যে দ্বিজাতি নিজের সখায় ত্রায় পরমর্হিতব্যী বেদকে পরিত্যাগ করে (অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন না করে), তাহার বাক্য ভাগ্যলক্ষ্মী সুপ্রসঙ্গা হন না । বেদাধ্যয়ন করিবামাত্রই বহুদ্রব্য ও প্রযত্নসাধ্য ব্রজফল সম্পাদন হওয়ার নাম—পালন । সুতরাং বেদপালনকারী একথা বলিতে পারা যায় । এই জন্তই কথিত হইয়াছে যে, যে যে ব্রজ অধ্যয়ন করা যায়, তদ্বারাই মনের অভীষ্ট লাভ হয়, এবং অগ্নি, বায়ু ও সূর্যের সাযুজ্য অর্থাৎ সাম্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । যদিও এই ব্রজযজ্ঞের ফল স্বাধ্যায় (স্ববেদ) হয়, তাহা হইলেও উহা অধ্যয়ন না করিলে, ব্রজযজ্ঞ অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং তাহার ফলও অসম্পন্ন হয় না । সে যদি কাকনাটকাদি অশাস্ত্র শাস্ত্র শ্রবণ করে, তাহা নিরর্থক হয় । কেন না, তাহা হইতে পুণ্যকর্মের

ভেন্নে স্কৃতমার্গজ্ঞানাভাদিত্যর্থঃ । স্মৃতিরপি । যোহনদীত্যা দ্বিজো বেদানুগত কুরুতে শ্রমঃ । স জীবনেনৈব শূদ্রত্বমাশু গচ্ছতি সাধারণ ইতি । এবমন্তান্ত্রাপি বহুনি বচনান্ত্র-
জ্ঞোদাহর্তব্যানি ॥

নম্বদীতে বেদে পশ্চাদধ্যয়নবিধ্যর্থজ্ঞানং । জ্ঞানে সতি পশ্চাদধ্যয়নপ্রবৃত্তিরিত্যন্তোক্তা-
শ্রয় ইতি চেৎ । বাচং । অত এব গুরুমতাহুসারিণ আচার্য্যকর্তৃকাধ্যাপনপ্রবৃত্তিঃ মাণবকা-
ধ্যয়নস্ত মহতা প্রয়াসেন সম্পাদয়ন্তি । মতান্তরাহুসারিণস্ত প্রকাশাদিরোহধ্যয়নাৎ প্রাগেব
সম্ভাব্যবদনাদিবিধিজ্ঞানবৎ পিতৃাদিত্যোহধ্যয়নবিধিজ্ঞানং বর্ণয়ন্তি । যন্তুধ্যাপনবিধিপ্রযুক্তিঃ ।
যদি বা স্ববিধিপ্রযুক্তিঃ । সর্বথাপুাপনীতৈরধ্যোতব্য এব বেদঃ ।

পূর্ণ জানিতে পারা যায় না । সুতরাং, বেদ নিত্য অধ্যয়ন করা দ্বিজাতির একান্ত কর্তব্য ।
স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে,—“যোহনদীত্যা দ্বিজোবেদান্ অনুগত কুরুতে শ্রমঃ । স জীবনেনৈব
শূদ্রত্বমাশু গচ্ছতি সাধারণঃ ॥” যে দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন জন্ত
পরিশ্রম করে, সে জীবদ্দশাতেই সবংশে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয় । এইরূপ, এস্থলে অন্তান্ত্র বহু
শাস্ত্র-প্রবচন প্রদর্শন করা যাইতে পারে ।

এস্থলে একটি সংশয় প্রশ্ন উপস্থিত হয় । বেদের মধ্যেই বেদাধ্যয়নের বিধি-সমূহ
নিবদ্ধ রহিয়াছে । বেদাধ্যয়ন করিলে সে সকল বিধি-সম্বন্ধে সম্যক-জ্ঞান লাভ হয় ।
আর সেই জ্ঞান লাভ হইলে, বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্তি জন্মে । সুতরাং বেদাধ্যয়নের জ্ঞান-
ব্যতীত যখন বেদাধ্যয়ন-প্রবৃত্তির উদয় হয় না ; তখন তাহাতে অন্তোক্তাশ্রয় দোষ
আসিয়া পড়িল । বিষয়টী নিম্নে বিশদীকৃত হইতেছে ; যথা,—এস্থলে দেখা যাইতেছে,
অধ্যয়ন ও জ্ঞান পরস্পর-সাপেক্ষ । একটীর অভাবে যখন অপরটী হইতে পারে না,
তখন উভয়েই আশ্রয়বিহীন । সুতরাং স্বাধীনভাবে কোনটীই হইতে পারে না । এই
সংশয় নিরাকরণ জন্ত সিদ্ধান্তবাদে নিম্নরূপ সিদ্ধান্ত হইতেছে ; যথা,—একটীর অভাবে
যখন অপরটীর জ্ঞান জন্মে না, তখন সেইজন্তই গুরুমতাবলম্বিগণ, আচার্য্য কর্তৃক
যথাবিধি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, প্রযত্ন-সহকারে যদি মাণবককে বেদাধ্যয়নে নিরত করেন,
তাহা হইলেই বেদাধ্যয়নে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে । উপনীত দ্বিজ-সন্তানকে “আচার্য্য বেদ
অধ্যয়ন করাইবেন,”—এইরূপ অধ্যাপনা-বিধি-সম্বন্ধে উপদিষ্ট হইলেই মাণবক বেদাধ্যয়ন-
নিত্যকর্ম বলিয়া বুঝিতে পারেন ; আর তাহাতেই বেদাধ্যয়নে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে ।
যদি বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে অত্র বিধির আশঙ্কা উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে
মাণবকের বেদাধ্যয়ন-প্রবৃত্তিতে বাধা জন্মাইতে পারে না । কারণ, বেদাধ্যয়ন বিহিত-
বিধি নহে;—উহা নিত্যকর্ম । ভিন্নমতাবলম্বী প্রকাশাদি আচার্য্যগণ আবার অন্তরূপ
সিদ্ধান্ত করেন । তাঁহারা বলেন,—বেদাধ্যয়নের উপযুক্ত সময়ের পূর্বেও যেমন পিতৃাদির
নিকট হইতে সম্ভাব্যবদনাদি বেদবিহিত বিধি শিক্ষা করা যায় ; সেইরূপ উপনয়নের পক্ষ
বেদাধ্যয়ন-শিক্ষার পূর্বেও তাঁহাদেরই নিকট হইতে মাণবকের বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে জ্ঞান

তত্ত্ব চাধ্যয়নস্ত দৃষ্টার্থত্বমক্ষরগ্রহণান্তত্বং চ পুরুষার্থানুশাসনে সূত্রিতং । তানি সূত্রানি তদ্বৃতিং চোদাহরামঃ । অধ্যয়নস্ত দৃষ্টার্থত্বং সাধয়িতুং পূর্বপক্ষয়তি ॥

“অদৃষ্টার্থা স্বধীতিবিহিতত্বাদিতি” ॥ (১) ॥ দৃষ্টফলসাধনে ভোজনাদৌ বিদ্যাদর্শনাদিহিত-মধ্যয়নমদৃষ্টার্থমবগন্তব্যং । অদৃষ্টবিশেষো ন শ্রুত ইতি চেত্তত্রাহ ॥

“স্বতকুল্যাভিদেশঃ স্বর্গকল্পনং বেতি” ॥ (২) ॥ ব্রহ্মযজ্ঞজপাধ্যয়নার্থবাদং নিত্যাধ্যয়নে-হতিদিশু তত্রতাং স্বতকুল্যাদিকং রাত্ৰিসত্ত্বায়ায়ৈন ফলত্বেন কল্পনীয়ং । যে অর্থবাদাতিদেশং নেচ্ছন্তি তৈবিশ্বজিগ্নায়ায়ৈন স্বর্গঃ কল্পনীয়ঃ ॥ দৃষ্টফলয়োঃ সংস্কারপ্রাপ্তয়োঃ সম্ভবে কথমদৃষ্ট-কল্পনেত্যত আহ ।

হওয়া সম্ভবপর । ফল কথা, বেদাধ্যয়ন-প্রবৃত্তি, অধ্যাপনা-বিধি জগ্ৰহী হউক আর আপন প্রবৃত্তিজনিতই হউক, উপনীত ব্রাহ্মণ-সন্তানের বেদাধ্যয়ন যে একান্ত কর্তব্য, তদ্বিম্বায়ে আদৌ সন্দেহ নাই ।

বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ । অক্ষরগুলি উচ্চারণ করিয়া, বেদ-পাঠ শেষ করিতে হয়,—ইহাই পুরুষার্থানুশাসনে কথিত হইয়াছে । আমরা এক্ষণে সেই সূত্রগুলির ও ভাষ্যদেব বৃত্তির উদাহরণ দিব । অধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ, তাহা দেখাইবার জন্ত, “অদৃষ্টার্থা স্বধীতিবিহিতত্বাৎ”—এই সূত্র দ্বারা পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন উত্থাপন করিতেছেন ।

বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন : অপ্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহার বিধান হইয়াছে ;—ইহাই সূত্রের অর্থ । ভোজনাদি ব্যাপারে (ক্ষুরিত্তিরূপ) প্রত্যক্ষ ফল সাধিত হয় বলিয়া, সেস্থলে যেমন বিধি নিশ্চয়োজন হয় ; তজ্জপ বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ হইলে তৎসম্বন্ধেও বিধি অনাবশ্যক হইয়া পড়ে । তাহা হইলেই বেদাধ্যয়ন যখন বিধিবিহিত, তখন ইহার প্রয়োজন অদৃষ্টার্থ,—ইহা নিশ্চয় জানিতে হইবে ।

বেদাধ্যয়নের অদৃষ্টার্থতা সম্বন্ধে কোনও শ্রুতি-প্রমাণ নাই ; পরন্তু কোনও শ্রুতির দ্বারাই তাহার অদৃষ্টার্থ প্রতিপন্ন হইতেছে না । এক্ষণে সংশয়-প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে, তদন্তরে বলা যায়,—“স্বতকুল্যাভিদেশঃ স্বর্গকল্পনং ।” অর্থাৎ, তাহা হইলে উহাতে স্বতকুল্যাদি অর্থবাদের আরোপ অথবা স্বর্গের কল্পনা হইতে পারে । কেন-না, ব্রহ্ম-যজ্ঞজপের জন্ত অধ্যয়নরূপ অর্থবাদ নিত্যবেদাধ্যয়নে আরোপিত হওয়ায়, রাত্ৰিসত্ত্বায়াসু-সারে স্বতকুল্যাদি সেই অর্থবাদের ফলরূপে কল্পনা করা যাইতে পারে । রাত্ৰিসত্ত্ব নামে যে বাগ আছে, তাহাতে বিধিবিহিত বাক্যের কোনও ফলশ্রুতি নাই । পরন্তু সে স্থলে অর্থবাদোক্ত ফলের অতিদেশ-করা হইয়াছে । এই জন্ত ইহাকে “রাত্ৰিসত্ত্ব জ্ঞান” কহে । কিন্তু বাহারা অর্থবাদের অতিদেশ ইচ্ছা করেন না, তাহারা “বিশ্বজিৎ” নামানুসারে স্বর্গ কল্পনা করিয়া থাকেন । বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞে বিধির ও অর্থবাদের কোনও উল্লেখ নাই । সেস্থলে উক্ত আছে, যজ্ঞযাত্রেরই সাধারণ ফল—স্বর্গলাভের কামনা । স্বর্গ-লাভরূপ সাধারণ ফল ঐ যজ্ঞের উদ্দিষ্ট বলিয়া উহা “বিশ্বজিৎ” নাম নামে অভিহিত হইয়াছে । সংস্কার ও প্রাপ্তি—বেদাধ্যয়নের এই দুইটি প্রত্যক্ষ ফল । সুতরাং বেদাধ্যয়নের উক্ত প্রত্যক্ষ ফল-

“অযুক্তে সংস্কারপ্রাপ্তিঃ ॥ (৩) ॥ সংস্কৃতস্বাধ্যায়স্তু কচিংক্রতো বিনিয়োগাদর্শনাৎ
প্রাপ্তেঃ স্বয়মপুরুষার্থত্বাচ্চৈতর্থাঃ । স্বাধ্যায়প্রাপ্তিরর্থপ্রতিপত্তিহেতুতয়া পুরুষার্থ ইত্যশঙ্ক্য
বিষয়নির্ধারণাদিকার্য্যাবিনিযুক্তমন্ত্রবদধ্যয়নাস্ততয়া বিনিযুক্তানাং জ্যোতিষ্টোমাদিবাक्याনাং ন
স্বার্থে প্রামাণ্যমিত্যাহ ॥

“অজ্ঞাৎ নার্থপ্রমাপকমিতি” ॥ (৪) ॥ অধ্যয়নবিধায়কং তু বাক্যং স্ববিহিতাধ্যয়নশ্চেবাবাক-
মিতিকৃত্বা স্বার্থে প্রামাণ্যমিত্যাহ ॥

“অধ্যয়নবাক্যমনন্তাদ্ধমিতি” ॥ (৫) ॥ নম্বেবমদৃষ্টার্থত্বে কর্মকারকভূতস্বাধ্যায়গতকলা-
ভাবাদ্যেতদব্য ইতি কর্মবাচী তব্যপ্রত্যয়ো বিরুদ্ধোভেদাত আহ ॥

“সক্তুবৎকরণপরিণাম ইতি” ॥ (৬) ॥ সক্তূন্ জুহোতীত্যত্র কর্মধেন প্রধানভূতান্
সক্তূনুদ্ভিশ্চ হোমসংস্কারবিধানে প্রতীয়मानেহপি হোমসংস্কৃতানাং ভবীভূতানাং সক্তূনামন্তজ

হয় থাকিতে (স্বর্গাদিরূপ) অদৃষ্ট ফল কল্পনা করিতে যাই কেন?—এইরূপ আপত্তি উপস্থিত
হইয়াছে। কিন্তু “অযুক্তে সংস্কারপ্রাপ্তিঃ”—এই সূত্র দ্বারা সে আশঙ্কা নিরস্ত হইতেছে।

বেদাধ্যয়ন-বিষয়ে সংস্কার ও প্রাপ্তি থাকি অসম্ভব,—ইহাই উল্লিখিত সূত্রের অর্থ।
কোনও যজ্ঞেই সংস্কার-সম্পন্ন স্বকীয় বেদ-মন্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায় না। এই জন্ত বেদা-
ধ্যয়ন সংস্কার-সঙ্গত নহে। প্রাপ্তিরও নিজের কোনও পুরুষার্থ বা অর্থবোধ নাই। এ কারণ,
প্রাপ্তিও উহাতে সঙ্গত হইতে পারে না। কেন-না, ইহার কোনও ফল নাই। যদি বল,—
স্বাধ্যায়প্রাপ্তি অর্থবোধের হেতু বলিয়া পুরুষার্থ হইতেছে; তাহা হইলে এইরূপ ভাবে
তাহার সমাধান করিতে হইবে; যথা,—বিষনিবারণাদি কার্য্যে কোনও মন্ত্রের প্রয়োগ হইলে
সেই মন্ত্র যেমন নিজের কোনও অর্থ বিষনিবারণে প্রতিপাদন করে না; সেইরূপ
বেদাধ্যয়নের অঙ্গস্বরূপ বিনিযুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ-বোধক কোনও বাক্যের প্রয়োগ
হইলে, সেই বাক্য জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের নিজাৰ্থ প্রতিপাদন করিতে পারে না। এই জন্তই
“অজ্ঞাৎ নার্থপ্রমাপকং”—এই সূত্রের অবতারণা হইয়াছে।

একের অঙ্গ অপরের অর্থ প্রমাণ করাইতে পারে না—ইহাই সূত্রের অর্থ। যে বাক্যের
দ্বারা অধ্যয়ন-বিধি কথিত হয়, সেই বাক্য স্বীয় অধ্যয়ন-বিধির অঙ্গ। সূত্ররাং, তাহা
কেবল নিজাৰ্থই প্রকাশ করিতে পারে; অত্রের অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে।
এই জন্ত “অধ্যয়নবাক্যমনন্তাদ্ধমিতি”; অর্থাৎ,—অধ্যয়ন-বিধি-ব্যঞ্জক বাক্য অপরের অঙ্গ
হইতে পারে না,—এই সূত্র করিয়াছেন।

আচ্ছা, যদি বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদিরূপ ফল অপ্রত্যাশিত; তাহা
হইলে, “স্বাধ্যায়োহধ্যৈতব্যং” বাক্যের “স্বাধ্যায়” পদটি কর্মকারক হয়। কিন্তু তাহাতে
কর্মগত ফল না থাকায়, “অধ্যৈতব্যং” স্থলে কর্মবাচ্যে “তব্যং” প্রত্যয় হওয়ার পক্ষে
বিরোধ উপস্থিত হইতেছে।

এই জন্তই “সক্তুবৎকরণপরিণামঃ”—এই সূত্র করিয়াছেন। যেমন “সক্তূন্
জুহোতি” অর্থাৎ সক্তূ (ছাতু) দ্বারা হোম করিবে। এস্থলে কর্মপ্রধান সক্তূকে উদ্দেশ্য

বিনিয়োগাভাব্যে কর্মপ্রাধান্তং হিত্বা সত্ত্বভিজ্জুহোতীতি করণপরিণামঃ কৃতঃ । এবমত্রাপি কর্মগতয়োঃ সংস্কারপ্রাপ্ত্যোরসম্ভব্যাং স্বাধ্যায়েনাধীয়েতেতি বাক্যপরিণামঃ কর্তব্যঃ । ইদানীং দৃষ্টফলে সত্যদৃষ্টফলং ন কল্যাণমিতি সিদ্ধান্তমিতি ॥

“দৃষ্টে তু নাদৃষ্টমিতি” ॥ (৭) ॥ কিং তৎ দৃষ্টফলমিতি তদাহ ॥

“দৃষ্টৌ প্রাপ্তিসংস্কারাবিতি” ॥ (৮) অক্ষরপ্রাপ্তেঃ পরস্পরয়া পুরুষার্থত্বমাহ ॥

“প্রাপ্ত্যর্থবোধ ইতি” ॥ (৯) ॥ জায়ত ইতি শেষঃ । ন চ ভোজনাদিবদস্বয়ব্যতিরেক-
সিদ্ধত্বাদ্ বিধিবেয়র্যমিতিশঙ্কনীয়ং । অবধাতাদিবিরিয়মানদৃষ্টায় বিধ্যুৎপত্তেরিত্যাহ ॥

“বিধিনিষ্পত্ত্যেতি” ॥ (১০) ॥ যত্কৃতং সংস্কৃতঞ্চ স্বাধ্যায়স্ত বিনিয়োগাদর্শনাম সংস্কার-
ইতি তত্রাহ ॥

সংস্কারসিদ্ধিঃ ক্রতুধ্যয়নবিধিষ্মোপাদানাদিতি” ॥ (১১) ॥ ক্রতুবিধয়ো বিধিবোধ-
মপেক্ষমাণাঃ তদববোধে স্বাধ্যায়ং বিনিযুক্ততে । অধ্যয়নবিধিঃ চ লিখিতপাঠাদিব্যাবৃত্ত্যাধ্যয়ন-

করিয়া, হোমসংস্কার বিধিই উপলব্ধ হইতেছে । কিন্তু যখন হোমসংস্কৃত সত্ত্ব ভঙ্গসাং-
হটয়া যাটলে, তখন উহা কোনও কার্যেরই উপযোগী হইতে পারিবে না । এ কারণ, তাহার
কর্ম-প্রাধান্ত পরিহৃত্যগ পূর্বক “সত্ত্বভিজ্জুহোতি” অর্থাৎ সত্ত্বদ্বারা হোম করিবে,—এইরূপ
করণ পরিণাম করা হইয়াছে । এইরূপ, “স্বাধ্যায়োহধ্যৈতব্যঃ” অর্থাৎ স্বাধ্যায় অধ্যয়ন
করিবে । এস্থলেও “স্বাধ্যায়” পদে সংস্কারফল ও প্রাপ্তিফল না থাকায়, “স্বাধ্যায়েনাধীয়েত”
অর্থাৎ স্বাধ্যায় দ্বারা অধ্যয়ন করিবে—এই বেদবাক্যেরও করণপরিণাম করিতে হইবে ।
সুতরাং বেদাধ্যয়ন যে অদৃষ্টফল-প্রদানকারী, তাহা স্থির হইতেছে । ইহাই পূর্বপক্ষ ।

অধুনা, “দৃষ্টে তু নাদৃষ্টে”—এই শ্রুতি দ্বারা দৃষ্টফল থাকিতে অদৃষ্ট কল্পনা করা
উচিত নয়, তাহার সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে ।

“বেদাধ্যয়নে কি দৃষ্ট-ফলের সম্ভাবনা ? সে দৃষ্টফল কিরূপ ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে
“দৃষ্টৌ প্রাপ্তিসংস্কারৌ” স্মৃতি হইয়াছে । অর্থাৎ, বেদাধ্যয়নে, দৃষ্ট ও প্রাপ্তি—এই
দুইটী প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট ফল পাওয়া যায় । পূর্বপক্ষবাদীরা বলেন,—বেদাধ্যয়নে অক্ষর-
জ্ঞানরূপ দৃষ্টফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তদ্বত্তরে “প্রাপ্ত্যর্থবোধঃ” এই শ্রুতি করিয়াছেন ।
অক্ষরপ্রাপ্তি অর্থাৎ বর্ণজ্ঞান হইলে, যথাক্রমে অর্থবোধ সঙ্গত হইরা থাকে । “যেমন
আহার করিলে ক্ষুধা নিবারণ হয়, কিন্তু আহার না করিলে ক্ষুধা নিবারণ হয় না ; সেইরূপ,
বেদ অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান লাভ হয়, বেদ অধ্যয়ন না করিলে জ্ঞানলাভ হয় না ।”
এবম্প্রকার অস্বয়ব্যতিরেক জাহ্নই বলবান । সুতরাং, বিধি অনাবশ্যক—এইরূপ
বলা যাইতে পারে না । কারণ, যেমন ঘুঘলাঘাত ব্যতীত অন্য প্রকারে ধন্য হইতে তণ্ডুল-
বহিষ্করণের সম্ভাবনা থাকিলেও অবধাত-নিয়ম অদৃষ্টার্থ বলিয়া নিরর্থক হয় না ; সেইরূপ
“স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করিবে” বলিলে বিধির সঙ্গতি নষ্ট হয় না । এইজন্যই “বিধিনিষ্পত্ত্যা”,—
শ্রুতি করিয়াছেন । সংস্কার-সিদ্ধ স্বাধ্যায়ের প্রয়োগ দেখা যায় না বলিয়া যে সংস্কার
প্রত্যক্ষফলপ্রদ তাহা সম্ভাবিত হইতে পারে না । এইরূপ, সংস্কার সম্বন্ধে পূর্বে যাহ

সংস্কৃতত্বং স্বাধ্যায়ন্ত গময়তি । অত উভয়োপাদানাতত্ত্বংসিদ্ধিঃ ॥ ননু সংস্কারো নীমাদৃষ্টা-
তিশয়ঃ । স চ ন স্বাধ্যায়গতঃ । তব্যপ্রত্যয়েন স্বপদোপান্তপ্রকৃত্যর্থভূতাদ্যায়নোপৰক্তায়া
ভাবনায়া অপূৰ্ণাভিধানাৎ । ততঃ কথং স্বাধ্যায়ন্ত সংস্কৃতত্বমিতি তত্রাহ ॥

“তব্যঃ কৰ্ম্ম বাদৃষ্টবাচীতি” ॥ (১২) ॥ অত্র তব্যপ্রত্যয়ন্ত কৰ্ম্মাভিধায়িতয়া কৰ্ম্মকাৰকন্ত
স্বাধ্যায়ন্ত তব্যপ্রত্যয়ং প্রতি প্রকৃত্যর্থাদ্যায়নাদপি প্রত্যাসন্নত্বাৎ স্বাধ্যায়গতমেবাপূৰ্ণং তব্য-
প্রত্যয়ো বক্তি । অপূৰ্ণন্ত ধাত্বর্থজ্ঞাত্বনিমেষপি তদুপৰক্তত্বানিয়মাদিতি ভাবঃ । যচ্চোক্তং
অত্ৰাঙ্গং নার্য্যপ্রমাপকমিত্যদৃষ্টান্তরং তদসৎ । যতো মন্ত্ৰাণাং স্বতন্ত্রাদৃষ্টশেষাণাং তথাৎ
যুক্ত্যতে । ইহ তু স্বাধ্যায়ান্ত্রিতমদৃষ্টং । তন্ত্ৰ চ স্বাধ্যায়গতাক্ষরসামৰ্থ্যাসিদ্ধার্থাববোধে ফলে
নতি ফলান্তরকল্পনাবোগাৎ প্রামাণ্যন্তোপবৃংহকমেবাদৃষ্টং ন তু প্রতিবাহকমিত্যাহ ॥

“স্বতন্ত্রাদৃষ্টশেষত্বান্ন স্বার্থপ্রমা প্রতিবাহ্যত ইতি” ॥ (১৩) ॥ সন্তুত্বায়েন কৰ্ম্মকাৰক-
প্রাধাত্তে পরিত্যক্তে স্বতন্ত্রাদৃষ্টমেবাত্মপি স্তাদিত্যত্রাহ ॥

বলা হইয়াছে, “সংস্কারসিদ্ধিঃ ক্ৰমদ্বয়নবিধিহয়োপাদানাতঃ” অত্র দ্বারা সেই সংস্কারের
অসম্ভবত্ব নিরাকৃত হইতেছে ।

যজ্ঞবিধি তদ্বিষয়ক জ্ঞান সাপেক্ষ । সূত্রায় যজ্ঞাভ্যুপাৰ্জন করিলে, সেই যজ্ঞ-জ্ঞান-
বিষয়ে স্বাধ্যায়েরও-প্রয়োগ হইয়া থাকে । আর লিখিতরূপ পাঠ ব্যতীত যথানিয়মে
বেদাদ্যায়ন করিলে, স্বাধ্যায়ের সংস্কারসিদ্ধি হয় । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত উভয় প্রকারেই
স্বাধ্যায়ের সংস্কারসিদ্ধি হইতেছে । অদৃষ্টাতিশয়ই সংস্কার নামে অভিহিত হয়,—যদি
এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে সংস্কার স্বাধ্যায়গত হইতে পারে না ; কারণ, অধি পূৰ্ব্বক
ইঙ্ ধাতুর উত্তর তব্য প্রত্যয় করিয়া “অধ্যোতব্য” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অধি পূৰ্ব্বক
ইঙ্ ধাতুর অর্থ অধ্যয়ন করা । সেই অধ্যয়ন দ্বারা যে ভাবনার উপলব্ধি হয়, তাহাকেই
সংস্কার বলা যাইতেছে । যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে “স্বাধ্যায়” সংস্কার-সম্পন্ন—এ কথা
কিন্তুপে বলা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে “তব্যঃ কৰ্ম্মবাদৃষ্টবাচী” সূত্র করিতেছেন ।

তব্য প্রত্যয় কৰ্ম্মকে বা অদৃষ্টকে বুঝাইতেছে,—ইহাই এই সূত্রের অর্থ ।
“স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” সূত্রের ‘অধ্যোতব্যঃ’ পদে যে তব্য প্রত্যয় আছে, তাহা কৰ্ম্মের
(কাৰকের) বাচক বলিয়া ‘স্বাধ্যায়ঃ’ এই পদটী কৰ্ম্মকাৰক । কিন্তু ধাতুগতার্থ অধ্যয়ন
(অধি—ইঙ) অপেক্ষা, তব্য প্রত্যয়ের অর্থ প্রত্যাসন্ন অৰ্থাৎ নিকটস্থ সেইজন্ত তব্য প্রত্যয়
দ্বারা স্বাধ্যায়-গত অদৃষ্টেরই উপলব্ধি হইতেছে । ধাত্বর্থ হইতে অদৃষ্ট সঙ্গাত হয়,—
এইরূপ নিয়ম থাকিলেও, তদর্থবোধে উপরন্ত হয়,—এরূপ নিয়ম কদাপি নাই । অপিচ,
পূৰ্বে যে বলা হইয়াছে,—একের অঙ্গ অস্ত্রের অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাও
সঙ্গত হয় না । কারণ, মন্ত্ৰ-সকলের অবশিষ্ট ভাগ পৃথক্ভাবে প্রত্যক্ষ না হইলে, ঐরূপ
দোষ হয় বটে । কিন্তু এখানে স্বাধ্যায়ান্ত্রিত অদৃষ্টের ফল যদি স্বাধ্যায়ান্ত্রিত বর্ণের
শক্তি অনুসারে অর্থ-বোধ জন্মাইয়া দেয় ; তাহা হইলে সেই ফল ব্যতীত অত্র
ফলের কল্পনা করা যুক্তিসঙ্গত নহে । কারণ, অদৃষ্ট, প্রামাণ্যের প্রতিবন্ধক হয় না ।

“যথাক্রতোপপত্তেন সন্তুতায় ইতি” ॥ (১৭) ॥ সন্তুষ্ট গত্যজ্ঞবাচ্ছতং পরিত্যজ্যাক্রান্তং
কল্প্যতাং নাম। নেহ তদ্যুক্তং প্রদর্শিতত্বাদিত্যর্থঃ ॥

ইত্থমধ্যয়নবিধেদৃষ্টার্থত্বং প্রসাধ্যার্থাববোধপর্যন্ততাং নিরাকর্ত্ত্বং পূর্বপক্ষমতি ॥

“বৈধমর্থনির্ণয়ঃ ভট্টশঙ্করবিধেঃ পুমর্থাবসানাদিতি” ॥ (১) ॥ সর্বত্র বিধেঃ পুরুষার্থপর্য-
বসারিত্বনিয়মানত্রাপি পুরুষার্থভূতং ফলবদর্থনিশ্চয়মধ্যয়নবিধিশ্রুতং ভট্টশঙ্কর মতেতে।
নহু সক্রদধ্যয়নাদাবৃত্তিসহিতার্থনিশ্চয়ো নোপলভ্যত ইত্যাক্ষয়। তথা সতি তৎসিদ্ধয়ে
সোহধ্যয়নবিধিরর্থনিশ্চয়হেতুং বিচারঃ কল্পয়িতব্যত্যাহ ॥

“স বিচারমাক্ষিপেদিতি” ॥ (২) ॥ নহু স্ববিধেয়তরুপকারিণোর্যেব বিধিঃ প্রযোজক
ইতি সর্বত্র নিয়মঃ। তথা সত্যোক্তাংশং কথমত্রাধ্যয়নবিধিরাক্ষেপ্যতীত্যত আহ ॥

এই জগ্গই “স্বতন্ত্রাদৃষ্টাশেষত্বান্ন স্বার্থপ্রমা প্রতিবধ্যতে”, অর্থাৎ যদি অদৃষ্টভাগকে
স্বতন্ত্রভাবে মানা যায়, তাহা হইলে নিজার্থ-বোধের উপর কোনরূপ বাধা পড়ে না,—
এইরূপ সূত্র করিয়াছেন।

সন্তুতায় দ্বারা কর্মকারকের প্রাধাত্য পরিত্যক্ত হইলে এখানে আবার স্বতন্ত্র অদৃষ্ট
মানিতে হয়। এইরূপ সংশয় দূরীকরণ জগ্গই “যথাক্রতোপপত্তেন সন্তুতায়ঃ”, অর্থাৎ
ক্রত্যুসারে আবহমানকাল হইতে ধেরূপ চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপ অর্থবোধ হয়
বলিয়া “সন্তুতায়” স্বীকার্য্য নহে,— এইরূপ সূত্র করিয়াছেন।

সন্তুতে কর্মকারকের অর্থবোধের অভাব হেতু, ক্র্তার্থ (কর্মপ্রাধাত্য) পরিত্যাগ
করিয়া যদি অক্র্তার্থের (করণপ্রাধাত্যের) কল্পনা করা যায়। তাহাও এস্থলে যুক্তিসঙ্গত
হইতে পারে না। কারণ, পূর্বেই কর্মকারকের অর্থাবগতি দেখান হইয়াছে। এইরূপে
অধ্যয়ন-বিধির প্রত্যক্ষ প্রয়োজন সমাধান করিয়া, বেদাধ্যয়ন যে অর্থবোধ পর্য্যন্ত নহে—
তাহা দেখাইবার জগ্গ, “বৈধমর্থনির্ণয়ঃ ভট্টশঙ্করবিধেঃ পুমর্থাবসানং”—এই সূত্রের
অবতারণা করিয়া পূর্বপক্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভট্ট (কুমারীল) এবং শঙ্কর (প্রভাকর) বলেন যে, সকল স্থানেই ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ
চতুর্কর্গ সাধনের জগ্গ বিধিবিহিত বাক্যের সমাপ্তি হয়। এই নিয়ম অতুসারে অর্থ-নির্ণয়
করিতে হইলে, অধ্যয়নবিধির আবশ্যক হইয়া পড়ে। আচ্ছা, যদি অধ্যয়নবিধিই অর্থ-
সিদ্ধি-বিষয়ে কারণ-স্বরূপ হয়, তাহা হইলে একবার পাঠ করিলে অথবা পুনঃপুনঃ
আবৃত্তি করিয়া পাঠ করিলেও তো কৈ অর্থজ্ঞান হয় না? তা হয় না,—এ কথা সত্য
বটে; কিন্তু অর্থজ্ঞানসিদ্ধির জন্য “পূর্বোক্ত অধ্যয়নবিধিই অর্থ-নির্ণয়ের কারণ”—
এইরূপ বিচারের কল্পনা করিতে হইবে। সেই জন্যই “স বিচারমাক্ষিপেৎ”—এই সূত্রের
অবতারণা করিয়াছেন।

অধ্যয়নবিধি বিচারের অপেক্ষা করে,—ইহাই পূর্বোক্ত সূত্রের অর্থ। কিন্তু সর্বত্রই
এই নিয়ম দেখা যায় যে, যে বিষয় বিধির বিধেয় (উদ্দেশ্য) সাধন জগ্গ উপকারী
হইতে পারে, বিধি জগ্গহারই প্রযোজক হয়। যদি এই নিয়মই প্রকৃতপক্ষে স্বীকার

“অবিধেয়াত্মপকার্য্যাক্ষেপোহবধাতাবৃত্তিবদিতি” ॥ (৩) ॥ ত্রীহীনবহস্তীতাত্ৰাবধাতমাত্রং
বিধেয়ং ন তু তদাবৃত্তিঃ । তস্তা ধাত্বর্থত্বাৎ । নাপি সা বিধেয়োপকারিণী । অন্তরেণাবৃত্তিঃ
সক্ৰনুমুখলাঘাতাদবধাতসিদ্ধেঃ । তথাপি তত্ত্বলনিষ্পত্তিকলসিদ্ধয়ে স বিধিরাবৃত্তিঃ যদ্বদাচিক্ষেপ
তৎ প্রকৃতেহপ্যবগন্তবাং ॥

নহু বেদমাত্রাধ্যয়িনোহর্থাবোধাভ্যুদয়েহপি ব্যাকরণাঙ্কসহিতবেদাধ্যয়িনস্তদ্রসসদ্ভাৱ্যং
তৎপ্রতি ব্যর্থং বিচারং বিধিন্ কল্পয়েদিত্যশঙ্ক্যর্থগতবিরোধপরিহারায়াগেক্ষিত এব
বিচার ইত্যাহ ॥

“সাক্ষাধ্যয়নাৎ তত্ত্বাবে বিচারো বিরোধাপহ্নুদিতি” ॥ (৪) ॥ সিদ্ধান্তয়তি ।

“প্রাপ্তেন্ত গবাদিবৎ পূমর্থত্বাদ্ বিধিস্তদন্ত ইতি” ॥ (৫) ॥ যথা ফলভূতস্ত ক্ষীরাদেহেতবো-

করা যায়; তাহা হইলে এ স্থলে অধ্যয়ন-বিধি কিরূপে এতাদৃশ বিচারের কল্পনা বা
অপেক্ষা করিবে? এই জন্তই “অবিধেয়াত্মপকার্য্যাক্ষেপোহবধাতাবৃত্তিবৎ”,—এইরূপ সূত্র
করিয়াছেন।

যাহা, বিধির বিধেয় ও উপকার-যোগ্য নয়, তাহাও পুনঃ পুনঃ অবধাতের ভাষ
আক্ষিপ্ত বা কল্পিত হইতে পারে,—ইহাই ঐ সূত্রের অর্থ। “ত্রীহীনবহস্তি” অর্থাৎ ধাতু
হইতে তত্ত্বল নিষ্পত্তি জন্ত মুখলাঘাত করিতেছে। এস্থলে অবধাত অর্থাৎ মুখলাঘাত
মাত্র বিধেয় হইয়াছে, আবৃত্তি অর্থাৎ পৌনঃপুন্ত বিধেয় নহে। কারণ, আবৃত্তি হইলে
ধাতুর অর্থ হইতেই তাহার উপলব্ধি হইত। সেই আবৃত্তি বিধেয়ের উপকারও করিতে
পারে না; কেন না, পুনঃপুনঃ মুখলাঘাত না করিয়া, একবারমাত্র মুখলাঘাত করিলেও
অবধাত ত্রিপিণ্ড হইতে পারে। কিন্তু তত্ত্বল-নিষ্পত্তিরূপ ফল-সিদ্ধির জন্ত যেমন অবধাত-
বিধিতে আবৃত্তির স্বয়ংই উপলব্ধি হয়; সেইরূপ অধ্যয়ন বিধিতে আবৃত্তির কথা না বলিলেও
উহা আপনাই আসিয়া পড়ে; নচেৎ, ফলসিদ্ধ হইতে পারে না। কেবলমাত্র বেদাধ্যয়ন
করিয়া অর্থবোধ না হইলে ব্যাকরণাদি ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদাধ্যয়ন করিলেও তো
অর্থবোধ হইতে পারে? আচ্ছা, তাহা না হয় হইল; কিন্তু তাহা হইলে বিচারের কোনও
আবশ্যক করে না। কারণ, মীমাংসিত অর্থের উপলব্ধির জন্তই বিচার করিতে হয়। কিন্তু
তাদৃশ অর্থবোধ যদি ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়াই হয়, তাহা হইলে বিচার-কল্পনা অনর্থক
হইয়া পড়ে, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে। বেশ, তাই না হয় স্বীকার করা গেল; কিন্তু বিচার
বলিয়া যে কথা বা বিষয় আছে, তাহার গতি কি হইবে?—এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে।
সেই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত বলিতে হয় যে, অর্থগত বিরোধ-পরিহারের জন্ত বিচারের
অপেক্ষা। এই জন্তই “সাক্ষাধ্যয়নাৎ তত্ত্বাবে বিচারো বিরোধাপহ্নুৎ”—এই সূত্র
উদাহৃত হইয়াছে।

অঙ্গাদি-সহ বেদ অধ্যয়ন হেতু অর্থবোধ হইলেও যদি তাহার বিচার করা যায়, তাহা হইবে
সমস্ত বিরোধেরই অপনোদন (খণ্ডন) হইয়া থাকে। ইহাই পূর্বোক্ত সূত্রের বিশদার্থ।

“প্রাপ্তেন্ত গবাদিবৎ পূমর্থত্বাদ্ বিধিস্তদন্তঃ”,—এই সূত্র দ্বারা সিদ্ধান্ত-স্থিরীকৃত

গবাদিগোহপি পুরুষৈরর্থ্যন্তে । তথা ফলবদর্থাববোধহেতোরক্ষরপ্রাপ্তেরপি । পুরুষার্থত্বং
অধ্যয়নবিধিরক্ষরপ্রাপ্তাবসানোহবগন্তব্যঃ ॥ নম্রক্ষরপ্রাপ্তেঃ পুরুষার্থত্বং ফলবদর্থাববোধ
প্রযুক্তং চেৎ তর্হি তদবোধস্ত মুখ্যপুরুষার্থত্বাববোধান্ত এব বিধিঃ কিং ন শ্রাদিত্যত আহ ॥

“ফলবদবোধান্তত্বেহধ্যয়নাকাংক্ষ্যমিতি : ॥ (৬) ॥ বোধস্ত হি ফলং কর্ম্মানুষ্ঠানং । তথা
নতি যন্ত ব্রাহ্মণাদেধ্মিন্ বৃহস্পতিসবাদাবধিকারস্তন্ত তদ্বাক্যমাত্রাধ্যয়নং শ্রাৎ । ন তু
রাজহুয়াদিবাক্যাধ্যয়নং । তত্র প্রবৃত্তাদিকলাভাবাৎ । স্বপক্ষে তু নায়েং দোষ ইত্যাহ ।

“কৃৎস্নপ্রাপ্তির্জপার্থেতি” ॥ (৭) ॥ ন চাবোধকত্বেহর্থাববোধ এব ন সিদ্ধোদিতি শঙ্কনীয়ং ।
প্রমাণস্ত প্রমেয়বোধকত্বস্বাভাব্যাৎ । লৌকিকাপ্তবাক্যানামন্তরেণৈব বিধিবোধকত্বদর্শনা-
দিত্যাহ ॥

হইতেছে । যেমন পুরুষগণ ফলরূপ দুগ্ধাদির হেতু গবাদির প্রার্থনা করে, সেইরূপ
ফলবিশিষ্ট অর্থবোধের হেতুরূপ বর্ণজ্ঞানও তাহাদের কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া থাকে ।
সুতরাং, বর্ণজ্ঞান হইলেই অধ্যয়ন-কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে,—ইহা বুঝা উচিত । যদি
ফলবিশিষ্ট অর্থবোধের নিমিত্ত বর্ণজ্ঞানই প্রার্থনীয় হয়, তাহা হইলে অর্থবোধ প্রধান-
রূপে প্রার্থনীয় হওয়া উচিত । সুতরাং, অধ্যয়ন-বিধিতে অর্থবোধ পর্য্যন্ত হইবে না কেন ?

অর্থবোধ পর্য্যন্তই যদি বেদাধ্যয়ন বিধি হয়, তাহা হইলে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার আবশ্যক
হয় না ; বেদের কোনও এক অংশ অধ্যয়ন করিয়া অর্থবোধ সম্ভূত হইলেও সমগ্র বেদাধ্যয়নের
ফল হইতে পারে । এই জন্তই “ফলবদ্ বোধান্তত্বেহধ্যয়নাকাংক্ষ্যং,”—এই শূত্র করিয়াছেন ।
কর্ম্মানুষ্ঠানই বোধের ফল । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে, যে বার্ষ্পত্য যজ্ঞাদিতে
ব্রাহ্মণের অধিকার, তিনি যদি সেই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় বেদবাক্য মাত্র অধ্যয়ন করেন, তাহা
হইলেই তো তাহার কার্য্য-নিষ্পত্তি হইয়া গেল ? সে ক্ষেত্রে তাঁহাকে রাজহুয়াদি যজ্ঞতোতক
বেদবাক্য অধ্যয়ন করিতে হয় না । কারণ, তাহাতে ব্রাহ্মণের প্রবৃত্তিজনক কোনও ফল নাই ।
ক্ষত্রিয়েরই রাজহুয়-যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,—এরূপ বলা যায় বটে ; কিন্তু “কৃৎস্নপ্রাপ্তি-
র্জপার্থা”, অর্থাৎ জপের জন্তই সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিতে হয়,—যদি এইরূপ নীমাংসা
করা যায় ; তাহা হইলে পূর্বোক্ত দোষের সম্ভাবনা থাকে না । জপের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের সমগ্র
বেদ অধ্যয়নের তাৎপর্য্য এই যে, রাজহুয়-যজ্ঞে ব্রাহ্মণের নিজের কোনও অভীষ্ট ফল
সিদ্ধ না হউক, কিন্তু ক্ষত্রিয় কর্তৃক রাজহুয়-যজ্ঞ আরম্ভ হইলে, প্রথম হইতে শেষ
পর্য্যন্ত যজ্ঞাসীভূত জপাদিরূপ সমস্ত ক্রিয়া পুরোহিতরূপে ব্রাহ্মণকেই শেষ করিতে
হয় । সুতরাং, তাহার অনুষ্ঠান-প্রণালী যদি পূর্বের অধ্যয়ন করা না থাকে, তাহা হইলে
কর্ম্মক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের উপযোগিতা থাকে না । এই জন্ত সম্পূর্ণ বেদই ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন
করা একান্ত দরকার । বেদাধ্যয়ন যদি বোধজনক না হয়, তাহা হইলে বেদ-মন্ত্রের
অর্থবোধও হইতে পারে না । কিন্তু এইরূপ আশঙ্কার কারণ কিছুই নাই । কারণ, প্রমেয়কে
জানাইয়া দেওয়াই প্রমাণের একটি স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব । ভ্রমপ্রমাদ-পরিশুদ্ধ পণ্ডিতগণের
বাক্য ব্যতীতও বিধির নিজেরই বোধকর ধর্ম্ম আছে, ইহা লৌকিক জগতে সচরাচর
দেখিতে পাওয়া যায় ।

“লোকবন্তেভ্যো বোধ ইতি” ॥ (৮) ॥ নহু বোধস্ত বিধিফলস্ত বোধকামমুদ্ভিষ্টা বিধাতুং শকাৎ ৷ স্তলভোহধিকারী আদিত্যাশঙ্ক্য প্রাপ্তিপক্ষেহপি প্রাপ্তিকাম উপনীতাস্তব্রাহ্মণোবাধিকারী স্তলভ এবতি পরিহারং স্পষ্টত্বাদুপেক্ষ্য বোধস্ত কাম্যত্বং দুষয়তি ॥

“সোহকাম্যঃ প্রাগ্ বোধ্যভানান্নানয়োরিতি” ॥ (৯) ॥ বোধ্যস্তগ্নিহোত্রাদিলক্ষণবেদার্থস্তাধ্যয়নাৎ প্রাক্ স্কোপাসনাদিবৎ পিত্রাহ্যপদেশত এব ভানে সিজ্ঞানদেব সোহর্থবোধো ন কাম্যঃ ; অভানে কাম্যিতুমশকাঃ । জ্ঞাত এব বিষয়ে কামতানিয়মাৎ ॥ নহু সামান্ততো জ্ঞাতে বিশেষতো বুভুৎসা সম্ভবতি । যদা বিশেষতোহপি পিত্রাহ্যপদেশাদবগতে সত্যোপদেশিকজ্ঞানস্ত প্রামাণ্যনির্ণয়ায় পুনরৌধকামনা যুক্তিবেত্যাশঙ্ক্যৈবমপ্যর্থাববোধমুদ্ভিষ্টাধ্যয়নবিধানং ন সম্ভবতীত্যাহ ॥

এই জন্তই “লোকবন্তেভ্যো বোধঃ”—এই সূত্র করিয়াছেন । স্বীয় কর্তব্যাকর্মে জ্ঞান, যেমন উপদেশ ব্যতীত আপনা আপনিই হইয়া থাকে ; তেমনই বিধির বোধকত্ব, আশু (ভ্রমপ্রমাদশূন্য) পণ্ডিতগণের উপদেশপূর্ণ বাক্য ব্যতীতও স্বয়ংই উদ্ভূত হয় । ইহাই ঐ পূর্বোক্ত সূত্রের নিগূঢ় বা মীমাংসিত অর্থ । যদি বোধ, বিধির ফল বা পরিণাম হয় ; তাহা হইলে যে ব্যক্তি বোধ (অর্থ) জানিতে ইচ্ছা করে, তাহার জন্তই কেবল বেদাধ্যয়নের বিধান করা যাইতে পারে । একরূপ ভাবের অধিকারীও ছিন্নভ নয় । এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে বলিয়া, বক্ষ্যমাণ প্রকারে তাহার মীমাংসা করা হইতেছে ; যথা,— অক্ষরপ্রাপ্তিপক্ষে অষ্টমবর্ষবয়স্ক ব্রাহ্মণকুমার উপনয়নসংস্কারসম্পন্ন হইবামাত্রই অধ্যয়নের প্রাপ্তি জ্ঞান কামনা করে । একরূপ অধিকারী স্তলভই বটে ;—ছিন্নভ নহে । কিন্তু এ উত্তরটি স্পষ্ট হইলেও, তাহার আদর না করিয়া, যাহারা বোধকে কাম্য বলে, “সোহকাম্যঃ প্রাগ্ বোধ্যভানান্নানয়োঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহাদের মতের উপর দোষ দিতেছেন ।

সেই বোধ কাম্য নহে । কারণ, কোনও বিষয় অধ্যয়ন করিবার পূর্বেই জ্ঞাতব্য বিষয়ের জ্ঞান বা অজ্ঞান হইয়া থাকে । অধ্যয়নের পূর্বে পিত্রাদির উপদেশ অহুসারে যেমন সন্ধ্যাবন্দনাদির জ্ঞান বা বোধ হয় ; সেইরূপ বেদাধ্যয়নের পূর্বেই অগ্নিহোত্রাদি লক্ষণসম্বিত বেদ-মন্ত্রেরও অর্থবোধ হইয়া থাকে । অতএব সেই অর্থবোধকে কিরূপে কাম্য বলা যাইতে পারে ? যদি অর্থবোধের পূর্বে বোধ-বিষয়ক জ্ঞান না হয়, তাহা হইলে সে বিষয়ের কামনাও তো হইতে পারে না ! কেননা, কোনও বিষয়ের তথ্য বা মর্ম্ম জানিতে পারিলে, তবে সে বিষয়ের কামনা সিক্ত হয় । এইরূপ নিয়মই আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে । আচ্ছা, কোনও বিষয় সাধারণভাবে জানা থাকিলে, সেটি বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছাও তো হইতে পারে ? কিম্বা পিত্রাদির উপদেশ অহুসারে কোনও বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইলেও, পিত্রাদি বথার্থ উপদেশ দিয়াছেন কি ভুল উপদেশ দিয়াছেন, তাহা নিরূপণ করিবার জন্ত পুনরবার তাহা জানিবার ইচ্ছা হওয়াও তো সম্ভবপর !—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হয় বলিয়াই অর্থবোধের জন্ত অধ্যয়ন-কার্যের বিধান হয় নাই, ইচ্ছা কুখ্যি যাইতেছে ।

“উদ্দেশ্যযোগাদিত্তি” ॥ (১০) ॥ অগ্নিহোত্রাদি বিশেষজ্ঞানানাং ন তাবদেকবুদ্ধ্যা বিশেষা-
কারেণোদ্দেশঃ সম্ভবতি । অনন্ততঃ সামান্ত্যকারেণোদ্দেশে সামান্ত্যমেব বিধিফলং জ্ঞান তু
জ্ঞানবিশেষঃ । ততো নোদ্দেশো বৃত্তঃ । নব্বর্থাববোধমুদ্দেশ্যোচ্চারণাভাবে বেদস্ত স্বার্থে
তাৎপর্য্যং ন জ্ঞাদিত্যাশঙ্ক্যোপক্রমাদিলিঙ্গগম্যং তাৎপর্য্যং শব্দবলাদেব সিধ্যতীত্যাহ ॥

“তাৎপর্য্যং শব্দাদিত্তি” ॥ (১১) ॥ তদ্ব্যর্থজ্ঞানমুদ্দেশ্য শব্দোচ্চারণং লোকে ব্যর্থং জ্ঞাদিত্তি
চেৎ ন । পুরুষসম্বন্ধকৃতদোষাখ্যপ্রতিবন্ধপরিহারার্থজ্ঞাদিত্যাহ ॥

“উদ্দেশ্যোচ্চারণং দোষঘ্নং বৈ লোক ইতি” ॥ (১২) ॥

নব্বধ্যয়নবিধেকৌশান্ত্বাভাবে বিচারশাস্ত্রং ন প্রবর্তেত প্রযোজকাত্মবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ॥

“বিচার উত্তরবিধিপ্রযুক্ত উপপত্তত ইতি” ॥ (১৩) ॥ ক্রতুবোধবিধয়ঃ সান্নবেদাধ্যয়-

এই কারণেই “উদ্দেশ্যযোগাৎ—এই সূত্র করিয়াছেন । কার্য্যসিদ্ধি বিষয়ে উদ্দেশ্য
যোগ্য নহে,—ইহাই এস্থলে সূত্রার্থ । এক জনের বুদ্ধি দ্বারা, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের বিশেষ
জ্ঞান নির্দিষ্টভাবে উদ্দিষ্ট হইতে পারে না । কারণ, জ্ঞান অনন্ত । যদি সামান্ত্যভাবে
উদ্দেশ্য করা যায়, বিধিবিহিত ফলও সামান্ত্য হয় । তদ্বারা বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে
না । সুতরাং, একরূপ ক্ষেত্রে অর্থবোধের বিশেষ উদ্দেশ্যও উপযুক্ত নয়, সামান্ত্য উদ্দেশ্যও
উপযুক্ত নয় । তাহা হইলেই, অর্থবোধের উদ্দেশ্য জ্ঞাত যদি বেদ-মন্ত্রের উচ্চারণ না
হয়, তবে বেদের স্বার্থে কোনরূপ তাৎপর্য্য থাকে না । এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতে
পারে । এই আশঙ্কা নিবারণের জন্যই বলিতেছেন,—“উপক্রমোপসংহার, অভ্যাস,
অপূর্ব্বতা, ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তিরূপ ছয় প্রকার লিঙ্গ দ্বারা যে তাৎপর্য্য বোধগম্য
হয়, সেই তাৎপর্য্য শব্দের বল অমুসারে সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই কারণে, “তাৎপর্য্যং
শব্দাৎ” অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত শব্দ হইতে তাৎপর্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে ;—এইরূপ
সূত্র করিয়াছেন ।

আচ্ছা, শব্দের বল অমুসারে যদি তাৎপর্য্য সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে এই জগতে যত লোক
অর্থজ্ঞানের উদ্দেশ্যে শব্দ উচ্চারণ করে, তাহাদের সে শব্দোচ্চারণ বৃথা হইয়া যায় ! এইরূপ
প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে,—“না, তাহা বৃথা হইতে পারে না ; কেন-না, পুরুষ-
সম্বন্ধীয় দোষ বাক্যে সংক্রমিত হইলে, সেই বাক্যের তাৎপর্য্যালভ্য প্রকৃত অর্থ বোধগম্য
করাইবার পক্ষে, প্রতিবন্ধক হইয়া পড়ে ।” সেই প্রতিবন্ধকীভূত দোষ পরিহারের জন্যই
“উদ্দেশ্যোচ্চারণং দোষঘ্নং বৈ লোকঃ”—এই সূত্র করিয়াছেন ।

লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থবোধের জন্য উচ্চারণ করিলে সমস্ত
দোষ নষ্ট হইয়া থাকে । ইহাই সূত্রের তাৎপর্য্যার্থ ।

আরও এক কথা,—যদি বেদাধ্যয়ন বিধিতে বোধ পর্যাণ্তই না হয়, তাহা হইলে
বিচারশাস্ত্রে প্রবৃত্তি জন্মে না । কারণ, যাহা লইয়া বিচার হইবে, সে বিষয়ের প্রয়োগ
করিতে না পারিলে, কিরূপে বিচার-মূলক শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইতে পারে ? এই আশঙ্কা
নিবারণ করাই “বিচার উত্তরবিধিপ্রযুক্ত উপপত্তত ইতি”—এই সূত্রের অবতারণা করিতেছেন ।

নানাপাত প্রতিপন্নাবিরোধপরিহারেণ প্রতিষ্ঠিতঃ নির্ণয়জ্ঞানমন্তরেণাহুষ্ঠাপয়িতুমশকু বস্তুতঃ
নির্ণয়র ক্রতুবিচারং প্রযোজয়ন্তি। শ্রবণবিধিস্ত সাক্ষাদেব ব্রহ্মবিচারং বিধন্তে। এবং চ
সতি শ্রবণবিধেঃ শ্রবিত্বপ্রয়োজকত্বং ক্রতুবিধীনাং চ বিধেয়োপকারিপ্রয়োজকত্বমিত্যা-
পপত্ততেতরাং। অধ্যয়নবিধিপ্রযুক্তিপক্ষে তু তবিধেঃ ক্রতুদ্বারা স্বর্গসিদ্ধিপৰ্য্যন্তত্বাৎ
ক্রতুস্থানস্থাপি তৎপ্রযুক্তৌ ক্রতুবিধিবৈষম্যমাপত্তেত ॥

নব্যধ্যয়নবিধেস্ত্রৈবণিকমাত্রাঃ প্রতি নিত্যত্বাৎ তৎপ্রযুক্তৌ বিচারস্থাপি তল্লভোক্ত
নাশ্বেতিচেৎ। ক্রতুবিচারস্থ ত্রৈবণিকমাত্রেষুপি নিত্যত্বসিদ্ধিঃ কিং বা ব্রহ্মবিচারস্থ।
তত্রাত্তোহস্ম্যতেহপি সম ইত্যাহ ॥

“অতো নিত্যঃ ক্রতুবিচারস্ত্রৈবণিকমাত্রাস্থেতি” ॥ (১৪) ॥ যতোহকরণে প্রত্যাবার-
শ্রবণাৎ ক্রতবস্তুৈবণিকানাং নিত্য অত ইত্যর্থঃ। দ্বিতীয়োহনিষ্ট ইত্যাহ ॥

যাহাতে পরবর্তী বিধির প্রযুক্তি আছে, তাহাকেই বিচার বলে। ইহাই সূত্রের
পর্য্যবসিত অর্থ। শিক্ষা, কল্প প্রভৃতি যজ্ঞের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলে, যজ্ঞজ্ঞান-
সংক্রান্ত বিধি-সমূহের আপাততঃ প্রতিপত্তি অর্থাৎ বোধ হয় বটে; কিন্তু বিরোধ অর্থাৎ
পুরুষ-সংক্রান্ত সন্দেহরূপ দোষ পয়িহার-পূর্ব্বক নিশ্চয়-জ্ঞান না হইলে, সে প্রতিপত্তি কোনও
কার্যের অনুষ্ঠান করাইতে সমর্থ হয় না; সুতরাং তাহার নির্ণয় জন্তই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় বিচারের
প্রয়োজন হইয়া থাকে। শ্রবণ-বিধি প্রত্যক্ষভাবেই ব্রহ্মবিচার বিধান করিয়া থাকে।
তাহা হইলে, এখন শ্রবণ-বিধির শ্রবিত্ব প্রয়োজকত্ব এবং যজ্ঞ-বিধি-সমূহের
বিধেয়োপকারীর প্রয়োজকত্ব সুন্দরভাবে প্রতিপন্ন হইল। অর্থাৎ, বেদাধ্যয়নের অর্থ-
বোধ পর্য্যন্তই যদি মানা যায়, তাহা হইলেও উহা যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া
দেয়। এই জন্তই বিচারের আবশ্যক হইতেছে, ইহা বেশ বুঝা গেল। “বেদাধ্যয়ন
দ্বিজাতির একান্ত কর্তব্য”—এবম্প্রকার বিধি-পক্ষই যদি ধরা যায়, তাহা হইলে সেই
অধ্যয়ন বিধি হইতেই স্বর্গলাভ পর্য্যন্ত যখন সম্ভবপর হইতে পারে, তখন যজ্ঞের
অনুষ্ঠানের আর আবশ্যক হইতেছে না। কারণ, অধ্যয়ন দ্বারা সুলভে যদি স্বর্গলাভ সিদ্ধ
হয়, তাহা হইলে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া কষ্টভোগ করি কেন?

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই তিন বর্ণের পক্ষেই বেদাধ্যয়ন-বিধি নিত্য। সুতরাং
বিধি লইয়া বিচার করিলেও, তাহাই (নিত্যত্বই) পাওয়া যায়, কদাপি তাহার
অশ্রুণা হয় না;—এইরূপ প্রশ্ন উত্থিত হইলে বলিতে হইবে যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়েই
ক্রতু-বিচারের নিত্যত্বসিদ্ধি বিষয়ে হেতু হইবে? না,—ব্রহ্ম-বিচারের নিত্যতা-
সিদ্ধি বিষয়ে হেতু হইবে? এরূপ সন্দেহে প্রথমটি (ত্রৈবণিক মাত্রেই যজ্ঞবিচারের
নিত্যতা-সিদ্ধি বিষয়ে হেতু স্বীকার) আগাদের মতেও তুল্য; অর্থাৎ ইহাতে কোনও
অতঃপ্তর নাই। এই জন্তই “অতো নিত্যঃ ক্রতুবিচারস্ত্রৈবণিকমাত্রাস্থেতি”—এই সূত্রের
অবতারণা হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই তিন বর্ণেরই যজ্ঞ-বিচার নিত্যকর্ম। সুতরাং, উহা একান্ত

“ব্রহ্মবিচারঃ পুনঃ পরমহংসস্যেবেতি” ॥ (১৫) ॥ নিত্যোহকুশল ইতি ।

ননু কুরীত্যাধ্যয়নশ্রাক্ষরগ্রহণান্তত্বেহর্থজ্ঞানমবিহিতং শ্রাৎ । মৈবং । ব্যাক্যান্তরেণ তদ্বি-
ধানং । ব্রাহ্মণেন নিকারণো ধর্মঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চৈতি তদ্বিধিঃ । তত্র
নিকারণশব্দেনাধ্যয়নজ্ঞানয়োঃ কাম্যত্বং নির্ঝাৰ্য্যতে । অর্থজ্ঞানে পুরুষপ্রযুক্তিকরং বচনদ্বয়ং
শাখাস্তরগতং নিরুক্তকারো যাক্ষ এবমুদাহার । অথাপি জ্ঞানপ্রাংশা ভবতাজ্ঞাননিন্দা চ ।

“স্বাগুরয়ং ভারহারঃ কিলানুদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতাপায়া ॥

যদগৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শক্যতে ।

অনগ্নাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিদিতি ॥”

কর্তব্য । সে কর্তব্য পালন না করিলে, পাতক সজ্জ্বলিত হইবে । ইহাই সূত্রের অর্থ । বাহা
না করিলে পাপ হয়, তাহাকেই নিত্য বলা যায় । সে জন্তই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য
ত্রিবিধ বিজ্ঞাতিরই যজ্ঞমুঠান নিত্যরূপে একান্ত করণীয়,—ইহাই মীমাংসিত অর্থ ।
দ্বিতীয়টি (ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় মাজেই, ব্রহ্মবিচারের নিত্যতা সিদ্ধি বিষয়ে হেতু স্বীকার)
বাক্তনীয় নহে । এই জন্তই “ব্রহ্মবিচারঃ পুনঃ পরমহংসস্যেব” এই সূত্র করিয়াছেন ।

পরমহংসেরই ব্রহ্ম-বিচার নিত্য কর্তব্য ;—ইহাই সূত্রের অর্থ । অজ্ঞা, এই প্রকারে
বেদাধ্যয়নে যদি বর্ণজ্ঞান পর্য্যন্তই হয়, তাহা হইলে “বেদের অর্থজ্ঞান”—এ কথার একে-
বারেই বিধান হইতে পারে না । এরূপ বিতণ্ডা যুক্তিযুক্ত নহে ; কেন-না, অগ্রবাক্য
দ্বারা বেদার্থজ্ঞানের বিধান করা হইয়াছে । সেই বিধান এইরূপে হইয়াছে,—“ব্রাহ্মণেন
নিকারণো ধর্মঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চ” ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণের নিকাম ধর্ম জানা
উচিত এবং ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করা উচিত । পূর্বোক্ত বাক্যগত “নিকারণ” শব্দ দ্বারা
অধ্যয়ন ও জ্ঞানের কাম্যত্ব নিষিদ্ধ হইতেছে । নিরুক্তকার যাক্ষ ঋষি শাখাস্তরগত
দুইটি বাক্যের উদাহরণ দিয়াছেন । তদ্বারা বেদের অর্থজ্ঞান সম্বন্ধে লোকের প্রবৃত্তি
আসিতে পারে । এমন কি, সেই বাক্যদ্বয়ে জ্ঞানের প্রাংশা ও অজ্ঞানের নিন্দা আছে ।
সেই দুইটি বাক্য নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের বিশদার্থ প্রদর্শন করিতেছেন । যথা,—

“স্বাগুরয়ং ভারহারঃ কিলানু-

দধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে

নাকমেতি জ্ঞানবিধূতাপায়া” ॥ (১)

অর্থাৎ,—যে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে অথচ অর্থ জানে না, সে স্থাপু অর্থাৎ নিঃশাখ
বৃক্ষের ন্যায় কেবল ভারই বহন করিয়া থাকে । যে অর্থ জানে, সে সকল মঙ্গল প্রাপ্ত
হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পাপকে ধ্বংস করিয়া স্বর্গে গমন করে ।

যদ গৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শক্যতে ।

অনগ্নাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ ॥ ২ ॥

অগ্নি মন্ত্ৰদ্বয়ে যোহৰ্বজ ইত্যনেনৈবাক্ষেন বেদার্থজ্ঞানং প্রশস্ততে । ইতরেনাক্ষিৰ্ম্ময়েণ জ্ঞানরাহিত্যং নিন্দ্যতে । যো বেদার্থ জ্ঞানতি সোহহমিহ লোকে সকলং শ্রেয়ঃ প্রাপ্নোতি । তথা তেন জ্ঞানেন পাপক্ষয়ে সতি মৃতঃ স্বৰ্গং প্রাপ্নোতি । তদেতদৈহিকমামুদ্বিকং চ জ্ঞানফলং তৈত্তিরীয়া মন্ত্ৰোদাহরণেন তদীয়তাৎপর্যাভিধায়িত্ৰাক্ষণেন চ স্পষ্টীচক্ষুঃ । “তদেবাভ্যুক্তা । যে অৰ্কাভ্যুত বা পুরাণোবেদবিদ্বাংসমভিতো বদন্ত্যাদিত্যমেব তে পরিবদন্তি । সৰ্ব্বৈহিং দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চ হংসমিতি । যাবতীৰ্বে দেবতাস্তাঃ সৰ্ব্বাঃ বেদবিদি ত্ৰাক্ষণে বসন্তি । তস্মাদ্ ত্ৰাক্ষণেভ্যো বেদবিদ্ভ্যো দিবে দিবে নমস্কুৰ্য্যান্নাগ্নীলং কীৰ্ত্তয়েদেতা এব দেবতাঃ প্রীণাতীতি ।” বেদং বিদ্বানর্থভিজ্ঞঃ পুরুষঃ । স চ দ্বিবিধঃ । অৰ্কাচীনকালে

যে স্থলে অগ্নি নাই, সে স্থলে শুক ইফন (কাঠ) নিক্ষেপ করিলেও যেমন জ্বলে না, সেইরূপ অর্থ না জানিয়া কথা দ্বারা কেবল বেদ-মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিলে, তদ্বারা কোনও ফলই সিদ্ধ হয় না ।

উল্লিখিত এই মন্ত্ৰদ্বয়ে “যে অর্থ জানে” এই অৰ্দ্ধাংশ দ্বারা বেদের অর্থজ্ঞানের প্রশংসা করা হইয়াছে এবং অপরাংশ দ্বারা জ্ঞান-রাহিত্যের নিন্দা করা হইয়াছে । যে বেদার্থ জানে, সেই ব্যক্তিই ইহজগতে সৰ্ব্ববিধ শুভ বা কল্যাণ প্রাপ্ত হয়, এবং সেই বেদার্থের জ্ঞান-নিবন্ধন তাহার সমস্ত পাপ ক্ষয় হইলে মৃত্যুর পর অক্ষয় স্বৰ্গ লাভ করিয়া থাকে । বেদের অর্থজ্ঞান হইলে, ঐহিক ও পারত্রিক ফল লাভ হইয়া থাকে । এই প্রসঙ্গে তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ একটি মন্ত্ৰের উদাহরণ দিয়া থাকেন । আর সেই মন্ত্ৰের তাৎপর্য্য-বোধক ত্ৰাক্ষণ-বাক্য দ্বারা উহা আরও স্পষ্ট করিয়া গিয়াছেন । নিম্নে সেই দুইটি মন্ত্ৰ উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা,—

“তদেবাভ্যুক্তা । যে অৰ্কাভ্যুত বা পুরাণো বেদং বিদ্বাংসমভিতো

বদন্ত্যাদিত্যমেব তে পরিবদন্তি । সৰ্ব্বৈহিং দ্বিতীয়ং চ তৃতীয়ং হংসমিতি ।

যাবতীৰ্বে দেবতাস্তাঃ সৰ্ব্বাঃ বেদবিদি ত্ৰাক্ষণে বসন্তি । তস্মাদ্ ত্ৰাক্ষণেভ্যো

বেদবিদ্ভ্যো দিবে দিবে নমস্কুৰ্য্যান্নাগ্নীলং কীৰ্ত্তয়েদেতা এব দেবতাঃ প্রীণাতীতি ।”

অর্থাৎ,—মন্ত্ৰদ্বয়ে বলা হইতেছে, বাহারা প্রাচীন বেদবিৎ ত্ৰাক্ষণের নিন্দা করে, তাহারা সকলে সৰ্ব্বপ্রথমে সূর্য্য-দেবের নিন্দা করিয়া থাকে, দ্বিতীয়ে অগ্নির নিন্দা করে, তৃতীয়ে হংসের নিন্দা করে । কারণ, এই জগতে যত দেবতা আছেন, তাহারা সকলেই বেদজ্ঞ ত্ৰাক্ষণকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন । সুতরাং বেদজ্ঞ ত্ৰাক্ষণকে প্রত্যহ নমস্কার করিবে, তাহাদের প্রতি কোনরূপ অশ্লীল বাক্য প্রয়োগ করিবে না, এবং তাহাদের নিন্দা ঘোষণা করিবে না । যে ব্যক্তি বেদজ্ঞ ত্ৰাক্ষণের প্রতি এইরূপভাবে সম্ভাবহার করে, তাহার প্রতি সমস্ত দেবতাই সন্তুষ্ট থাকেন । কোনও ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়া যদি তাহার অর্থ উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন । এবম্বিধ বিদ্বান দ্বিবিধ । সেই দ্বিবিধ বিদ্বানের লক্ষণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে । ইদানীন্তন-কালোৎপন্ন “অজ্ঞানি বেদাশ্চত্বারো দীমাংসা ন্যায়বিস্তরঃ ।

সমুৎপন্নচতুর্দশবিদ্যাস্থানকুশলঃ কচ্চিহুপাধ্যায়ঃ পুরাতনকালে সমুৎপন্নো ব্যাসাদিশ্চ ।
 তমেতমুভয়বিধং বিদ্বাংসং বিদ্যামদধনমদকুলমদোপেতাঃ পণ্ডিতশ্চন্যা বে পুরুষা অভিভো
 বিদ্যাধিযু দ্বয়স্তু তে সর্কেহপাদিত্যমেব প্রথমং দ্বয়স্তু । আদিত্যাপেক্ষয়া দ্বিতীয়মগ্নিঃ
 দ্বয়স্তু । তদ্ব্যপেক্ষয়া তৃতীয়ং হংসং দ্বয়স্তু । হস্তি সদা গচ্ছতীতি হংসো বায়ুঃ ।
 অগ্ন্যাদিরূপত্বং চ বেদবিদ আস্মাতং । অগ্নেৰ্ব্যারোহাদিত্যস্য সাযুজ্যং গচ্ছতীতি । ন কেবলং
 মেওদেবতাত্রয়ং কিন্তু সৰ্বা অপিদেবতা বেদবিদা বসন্তি । ব্রাহ্মণান্ বেদবিদো দৃষ্টা । স্বহা
 বা প্রতিদিনং নমস্কৃত্য তু তগ্নিন্ বিদ্যমানমপি দোষং কীর্তয়েৎ । এবং সতি তত্র মন্তার্থ
 ভূতাঃ সৰ্বা অপি দেবতা বেদার্থবিদা স্মৰ্যমাণতয়া তদীয়হৃদয়েহবস্থিতা অগ্নং নমস্কৰ্ত্তা
 তোষয়তি । নৈচৈতদধ্যয়নস্যৈব ফলমিতি শঙ্কনীয়ং । বিদ্বাংসমিত্যাম্নাতত্বাৎ । অন্যথা
 বেদমধীয়ানমিত্যাম্নায়েত । তস্মাৎ সৰ্বদেবতাবুদ্ধ্যা প্রাণিভিঃ পূজ্যস্য বেদার্থবিদো লোকদ্বয়ে-
 হপি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিরূপপত্ততে । বস্তু বেদমধীত্যার্থং ন বিজান্নাতি সোহয়ং পুমান্ ভারমেব

ধর্মশাস্ত্রঃ পুরাণঞ্চ বিদ্যা ছেত্যাশ্চতুর্দশ" লক্ষণবিশিষ্ট এবং চতুর্দশবিধ বিদ্যাস্থান-কুশল
 বিদ্বান্, তন্মধ্যে এক প্রকার । আর তাপর প্রকার হইতেছে,—প্রাচীনকালে সমুৎপন্ন
 মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি আচার্য্য । বিদ্যামন, ধনমদ ও কুলমদে মন্ত, স্বীয় পাণ্ডিত্যভিমানী
 যে ব্যক্তিগণ পূর্বোক্ত উভয়বিধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বিদ্যাধি বিষয়ে সর্বতোভাবে দূষিত করে
 অর্থাৎ নিন্দা করে, তাহারা সর্বপ্রথমে আদিত্যকে দূষিত করে । তার পর অগ্নিকে আদিত্যের
 অপেক্ষা দূষিত করে । অতঃপর আদিত্য ও অগ্নি অপেক্ষা তৃতীয়ে হংসকে দূষিত করে ।
 গমনার্থ হনু ধাতু হইতে হংস শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই জন্ত হংস শব্দ বায়ুকে বুঝাইতেছে;—
 “হস্তি গচ্ছতীতি হংসো বায়ুঃ” । তৈত্তিরীয় আরণ্যকে “যং যং ক্রতুমধীতে তেনাশ্তেষ্ঠঃ
 ভবত্যগ্নেৰ্যারোহাদিত্যস্ত সাযুজ্যং গচ্ছতি”—এই যে মন্ত্র পঠিত হইয়াছে; তাহাতেই
 অগ্ন্যাদির স্বরূপ বিবৃত রহিয়াছে । কেবল যে অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য—এই দেবতাত্রয়
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে অবস্থান করেন, এমত নহে । পরন্তু সকল দেবতাই ঐ বেদবিৎ ব্রাহ্মণে
 অবস্থান করেন । সুতরাং, প্রতিদিন বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে দর্শন করিবামাত্র নমস্কার করিবে ।
 যদি কোনও কারণবশতঃ বেদবিৎ ব্রাহ্মণের দর্শন না ঘটে, এমন কি স্মরণ করিয়াও নমস্কার
 করিবে । তাহাতে কোনও দোষ থাকিলেও, সে দোষের কীর্তন বা ঘোষণা করিবে না । এইরূপ
 করিলে সেই নমস্কর্ত্তা বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণের ধ্যানধোনে তদীয় হৃদয়ে অবস্থিত মন্তার্থস্বরূপ
 সকল দেবতাকেই পরিতুষ্ট করিতে সমর্থ হইতে পারেন । এবিধ পূর্বোক্ত ফল, বেদাধ্যয়ন
 করিলেই যে হয়, এরূপ ভাবনা করা উচিত নহে । বেদাধ্যয়নকারীকে নমস্কার করিবে,—
 বাক্যের যদি এইরূপ উদ্দেশ্য হইত; তাহা হইলে “বেদমধীয়ানং” এইরূপ বলিলেই
 চলিতে পারিত । “বেদং বিদ্বাংসং” অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন করিয়া যাহারা বিদ্বান্ হইয়াছেন,
 তাহাদিগকে নমস্কার করিবে,—এরূপ বলার কোনও আবশ্যক ছিল না । তাহা
 হইলে, বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণ সর্বদেবতাসম,—এইরূপ জ্ঞানে তিনি সকল জীবেরই পূজ্য ।
 অতএব তিনি ইহলোকে এবং পরলোকে যে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ কল্যাণ প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে

হরতি ধারয়তি । স্থাপুরিতি দৃষ্টান্তঃ । ছিন্নশাখং শুকং বৃক্ষমূলং স্থাপুশব্দেনোচ্যতে । স চ
যথেক্ষনার্থমেবোপযুক্ত্যতে ন তু পুষ্পফলার্থং । তথা কেবলপাঠকস্ত ব্রাত্যস্বং ন ভবতীত্যে-
তাবদেব । নহুচ্চুষ্ঠানং স্বর্গাদিফলসিদ্ধির্বাস্তি । কিলেত্যেনেন লোকপ্রসিদ্ধিত্যোচ্যতে ।
লোকেহপি পাঠকস্ত যাবতৌ ধনাদিপূজা ততোহপাধিকা বিচুষ্ণি দৃশ্যতে । কিঞ্চ যদেদবাক্য-
মার্চ্যাদ্গৃহীতমর্থজ্ঞানরহিতং পাঠরূপেণৈব পুনঃ পুনরুচ্চাৰ্য্যতে । তৎকদাচিদপি ন জলতি
ন প্রকাশয়তি । যথাগ্নিরহিতপ্রদেশে প্রক্ষিপ্তং শুককাষ্ঠং ন জলতি তদ্বৎ । তথা সতি
তস্ত বাক্যস্ত বেদভ্রমেব মুখ্যং ন স্তাৎ । অলৌকিকং পুরুষার্থোপায়ং বেদ্যেনেনেতি
বেদশব্দনির্ব্বচনং । তথাচোক্তং । প্রত্যক্ষেনাহুমিত্যা বা যন্তুপায়ো ন বুধ্যতে । এতৎ
বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্বেদস্ত বেদতেতি । অতো মুখ্যবেদসিদ্ধয়ে জ্ঞাতব্য এব তদর্থঃ ।
কিঞ্চাত্রে যাক্ষেন কাচিদগ্ৰাপ্যুদাহতা ।

অণুমাত্র সন্দেহ নাই,—ইহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে । যে বিজ্ঞানি বেদাধ্যয়ন
করিয়াছে অথচ তাহার অর্থ বুঝা নাই, সে কেবলমাত্র স্থাপুর ভায় ভারই বহন করিয়া
থাকে । স্থাপু শব্দের দ্বারা শাখা-প্রশাখা-বিহীন শুকবৃক্ষের কাণ্ড বা শুড়িকে বুঝায় ।
সেই ছিন্নশাখ বৃক্ষকাণ্ড যেমন কেবলমাত্র ইক্ষনার্থ (জ্বালানি কাঠের জন্ত) ব্যবহৃত হয়,
তাহাতে যেমন কোনও পুষ্প বা ফল উৎপন্ন হয় না ; সেইরূপ অর্থ না বুঝিয়া বেদপাঠ
করিলে ব্রাত্যস্ব (পণ্ডিত্য) দোষ সজ্বটিত হয় না বটে ; কিন্তু বেদাধ্যয়ন দ্বারা প্রতিপন্ন
যজ্ঞাচ্চুষ্ঠান করিয়া সে যজ্ঞ দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ করিতে পারা যায় না । মন্ত্রে যে
“কিল” শব্দ আছে, তাহা দ্বারা লোকপ্রসিদ্ধি অর্থ বুঝাইতেছে । লৌকিকেও দেখিতে
পাওয়া যায় যে, কেবল মাত্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া যে পরিমাণে ধনাদি উপার্জন হয় এবং
জনসমাজে সম্মানলাভ করিতে পারা যায়, বেদার্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইলে তাহার অপেক্ষা
অধিকতর ধনাদি উপার্জনে ও সম্মানলাভে অধিকারী হওয়া যায় । আরও এক কথা,
যাহারা বেদবাক্য শুদ্ধর নিকট হইতে কেবল মাত্র শুনিয়া অথচ অর্থবোধ না করিয়া
পাঠাভ্যাসরূপে পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করেন, তাহাদের নিকট, সেই বেদ-বাক্য কদাপি
প্রজলিত হয় না অর্থাৎ স্বার্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না । যেমন অগ্নি-শূল প্রদেশে
শুক-কাষ্ঠ নিক্ষেপ করিলে তাহা প্রজলিত হয় না, সে বেদবাক্যও তাহাদের নিকট
সেইরূপ নিরর্থক হইয়া পড়ে । ইহাই পূর্ব্বোক্ত বাক্যের উত্তম দৃষ্টান্ত । যদি এইরূপই
বলা যায়, তাহা হইলে ঐ বাক্যে বেদস্বের মুখ্যার্থ তিরোহিত হইয়া গৌণার্থ প্রকাশিত
হয় ; কেন-না, অলৌকিক পুরুষার্থোপায় ইহা দ্বারা জানা যায় বলিয়া, ইহাকে বেদ বলে ।
“বেদ্যেনেনেতি বেদঃ”—অর্থাৎ “ইহা দ্বারা জানা যায়,” ইহাই বেদ শব্দের নির্ব্বচনার্থ অর্থাৎ
প্রকৃতার্থ । এই জন্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—“প্রত্যক্ষেনাহুমিত্যা বা যন্তুপায়ো ন বুধ্যতে ।
এতৎ বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্ বেদস্ত বেদতা ॥” ইহার অর্থ এই যে, যে প্রত্যক্ষ বা অহুমান
দ্বারা উপায় জানা যায় না; তাহা বেদদ্বারা বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ জানিতে সমর্থ হন । এইজন্তই
বেদের বেদত্ব অর্থাৎ সার্বকতা । সুতরাং, বেদের মুখ্যার্থ সিদ্ধির জন্তই বেদার্থ অবগত হওয়া
একান্ত আবশ্যক । এস্থলে মহর্ষি যাক্ষ, অন্য একটি ঋকের পুণকভাবে উদাহরণ দিয়াছেন ।

“উত স্বঃ পশুন্ন দদর্শ বাচমুত স্বঃ শৃণু শৃণোত্যোনাং । উতো স্বশ্ৰৈ ত্বং বিসম্ভ্র
জায়েব পত্য উশতী সুবাসা ইতি ।”

তত্র পূর্ব্বাঙ্কিত্ত তাত্পর্য্যং স এব দর্শয়তি । অপ্যেকঃ পশুন্ন ন পশুতি বাচমপি চ শৃণু ন
শৃণোত্যোনাং ত্যাবিহাংসমাহাঙ্কিমিতি । অস্তায়মর্থঃ । যঃ পুমানর্থঃ ন শেতি তং প্রতি পূর্ব্বাঙ্কেন
মন্তো ক্রতে । একঃ পুরুষঃ পাঠমাত্রপৰ্য্যবসিতো বেদরূপাঃ বাচং পশুন্নপি ন সমাক্ পশুতি ।
একবচনবহুবচনবিবেকাভাষে পাঠশুদ্ধিরপি কর্দ্দুমশক্তাত্মা । বাবুমেব স্মেন ভাগ-
ধেয়েনোপধাবতি । স এতেনং ভূতিং গময়তি । আদিত্যানেন স্মেন ভাগধেয়েনোপধাবতি ।
ত এতেনং ভূতিং গময়তীত্যাদাবব্যুৎপন্নঃ কণং পাঠং নিশ্চিক্রুয়াৎ । অস্তঃ কশ্চিদৰ্শজ্ঞানায়
ব্যাকরণান্তরানি শৃণুপি স্বীমাংসারহিত্যাংদোনাং বেদরূপাঃ বাচং ন সমাক্ শৃণোতি ।
বাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবতো ব্যাকরণাংশ্চতুৰূপালায়িক্বপেদমিতি । অত্র ব্যাকরণমাত্রোণ

সেই ঋক্টিও নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা,—উত স্বঃ পশুন্ন দদর্শ বাচমুত স্বঃ শৃণু
শৃণোত্যোনাং । উতো স্বশ্ৰৈ ত্বং বিসম্ভ্র জায়েব পত্য উশতী সুবাসাঃ ॥ ইতি । এই ঋকের
পূর্ব্বাঙ্কের তাত্পর্য্যৎক অর্থ, যাক্ষ মচর্ষি, বক্ষ্যমান প্রকারে বিবৃত করিয়াছেন ; যথা, কোনও
এক ব্যক্তি বেদ-বাক্য, দেখিয়াও দেখে না, শুনিয়াও শুনে না এই ঋগ্ধিক তাহাকে অবদান
বলিতেছে । বেদ-বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াও-যে বিবর্তন বলিয়া পরিচিত বা প্রতিষ্ঠিত হইতে
পারে নাই, সেই ব্যক্তিই বেদবাক্য সম্বন্ধে দর্শন ও শ্রবণ নিয়মে পূর্ব্বোক্ত অবস্থা
অবলম্বন করে । ইহাই ঋগ্ধিকের তাত্পর্য্যার্থ । পূর্ব্বকথিত অর্থ বিস্তৃতভাবে আরও স্পষ্ট
করিয়া বলা হইতেছে ;—বেদাধীনতিজ্ঞ পুরুষকে লক্ষ্য করিয়াই পূর্ব্বোক্ত ঋগ্ধিক-প্রযুক্ত
হইয়াছে । উহার পূর্ব্বাঙ্ক দ্বারা বলা হইয়াছে যে, এক জন লোক কেবলমাত্র পাঠ
করিয়াই বেদ শেষ করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু তাহার অর্থবোধ করেন নাই । সুতরাং
সেই ব্যক্তি বেদরূপ বাক্য দেখিয়াছে বটে, কিন্তু সমাকৃভাবে দেখে নাই । বেদাধীনতিজ্ঞ
ব্যক্তির সম্বন্ধে এ কথা ভিন্ন আর কি বলা বাইতে পারে ? কাজেকাজেই দেখার মত
না দেখিলে, কোন্টিই বা একবচন আর কোন্টিই বা বহুবচন, সে বিষয়ে জ্ঞান হয়
না । বচন-জ্ঞান না হইলে, বিজ্ঞতাভাবে বেদ-পাঠও করিতে পারা যায় না । মনে কর যে
ব্যক্তি বেদার্থে ব্যুৎপন্ন নয় ; “বাবুমেব স্মেন ভাগধেয়েনোপধাবতি । স এতেনং ভূতিং
গময়তি । আদিত্যানেন স্মেন ভাগধেয়েনোপধাবতি । ত এতেনং ভূতিং গময়তি ” ইত্যাদিস্থলে
সেই ব্যক্তি কিরূপে পাঠ নিশ্চয় করিবে ? আবার এমন লোকও আছে, যে অর্থবোধের
জন্য গুরুসম্মিথানে যথানিয়মে ব্যাকরণাদি বেদান্ত শ্রবণ করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছে ; তাহার
স্বীমাংসা-শাস্ত্রে কিন্তু আদৌ জ্ঞান জন্মে নাই । সে ব্যক্তি বেদবাক্য শুনিয়াও শুনে
নাই,—এ কথা ভিন্ন আর কি বলা যায় ? উদাহরণরূপে একটি বেদবাক্য উদ্ধৃত
করিয়া, তাহার তাত্পর্য্য প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—“বাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবতো-
ব্যাকরণাংশ্চতুৰূপালায়িক্বপেৎ ।” অর্থাৎ,—যতগুলি অর্থ প্রতিগ্রহ করিবে, ততগুলি বরণ-
বেবতা সম্বন্ধীয় চতুৰূপাল (পাত্রচতুষ্টয়ে সংস্কৃত পৈষ্টচক্র) নিক্কপণ (আহুতিমান)
করিবে । এস্থলে ব্যাকরণ দ্বারা, যে অর্থ প্রতিগ্রহ (স্বীকার বা গ্রহণ) করে, তাহারই

ঐতিহ্যবাহুঃ প্রতীয়তে । মীমাংসায়াং তু ত্রায়েন দাতুরিতি নির্ণীতং । তস্মাদ্ভিন্ন-
বিধমপ্যবিধাংসং প্রত্যোবমাহেতি ।

তৃতীয়াপাদভাৎপর্য্যং দর্শয়তি । অপোকট্যৈ তন্মৎ বিশেষে স্বমাস্তানং বিবৃণুতে জ্ঞানং
প্রকাশনমর্থপ্রাহানয়া বাচেতি । অস্তায়মর্থঃ । অপিশব্দপর্য্যায় উতোশব্দঃ । স চ পূর্ব্বোক্তান-
ভিঃপ্রবলক্ষণ্যায়াত্র প্রযুক্তো নিপাতানামনেকার্থত্বাৎ । যঃ পুমান্ ব্যাকরণাত্তনৈঃ স্বশব্দার্থ-
মীমাংসয়া ভাৎপর্য্যং শোধয়িতুং প্রবৃত্ততস্মা একট্যৈ বেদঃ স্বকীয়ং তন্মৎ বিশেষে ।
স্বমত্যাাদিকং পদব্যাখ্যানং । জ্ঞানমিত্যাদিকং ভাৎপর্য্যব্যাখ্যানং । বেদার্থপ্রকাশনং
সম্যগ্জ্ঞানমনয়া তৃতীয়াপাদরূপয়া বাচ্য মন্ত্র আহেতি ॥

চতুর্থপাদভাৎপর্য্যং দর্শয়তি । উপমোক্তময়া বাচ্য জায়েব পতো কাময়মানা সুবাসা-
ঋতুকালেষু সুবাসাঃ কল্যাণবাসাঃ কাময়মানা ঋতুকালেষু যথা স এনাং পঞ্জতি শৃণোতীত্যর্থজ্ঞ-

চতুর্থপাদ নির্ব্বণণযোগ্য যজ্ঞানুষ্ঠান করা উচিত,—এই অর্থ উপলব্ধ হয় । কিন্তু মীমাংসা-
শাস্ত্রে ত্রায় দ্বারা, যে অর্থ দান করে, তাহারই ঐ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,—মীমাংসা শাস্ত্রে;
এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়া থাকে । সুতরাং উক্তরূপ উভয়বিধ অর্থ যে জানে না, তাহারই
প্রতি এইরূপ বলিয়াছেন ।

মন্ত্রের তৃতীয় পাদের ভাৎপর্য্যার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । “অপোকট্যৈ তন্মৎ বিশেষে”
অর্থাৎ কোন এক জনের নিকট; বেদবাক্য, তন্মৎ অর্থাৎ নিজের আত্মাকে বিবৃত করে-
এতদ্বক্তির ভাৎপর্য্য কি ? ইহাতে কি বুঝা যায় ? বুঝা যায়, এই বাক্য দ্বারা অর্থজ্ঞান
প্রকাশিত হয়, ঋষি এই কথা বলিয়াছেন । পূর্ব্বোক্ত অর্থ আরও স্পষ্টভাবে বলা
যাইতেছে । মন্ত্র বাক্যে, যে “উতো” শব্দ আছে, তাহা এবং “অপি” শব্দ একপর্য্যায়ভুক্ত
অর্থাৎ একার্থবোধক । সুতরাং, ঐ “উতো” শব্দ পূর্ব্বোক্ত অনভিচ্ছ বাক্তির বৈলক্ষণ্য
অর্থাৎ বিশেষত্ব দেখাইবার জন্ত এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ,—অভিচ্ছ এবং
অনভিচ্ছ ব্যক্তির মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শনের জন্ত এবং উভয়ের বিষয় স্বতন্ত্রভাবে বলিবার
উদ্দেশ্যে “উতো” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে “উতো” শব্দটি নিপাত অর্থাৎ অব্যয় ।
সুতরাং, নিপাত অনেকার্থ বলিয়া, “উতো” শব্দের অর্থ এস্থলে ‘অপি’ বলিয়া ধরিতে
হইবে । ব্যাকরণগণি বেদাঙ্গ অধ্যয়ন পূর্ব্বক, বেদান্তর্গত শব্দের মীমাংসা দ্বারা পরিশুদ্ধভাবে
যে ব্যক্তি ভাৎপর্য্যলব্ধ অর্থ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হয়, একমাত্র সেই ব্যক্তির নিকটই বেদ-
ব্রীত তন্মৎ (শরীর) প্রকাশ করে । “ব্রীত তন্মৎ প্রকাশ করে”—এইটী হইল পদানুযায়ী
ব্যাখ্যা ; আর “অর্থজ্ঞান প্রকাশ করে”—এইটী হইল ভাৎপর্য্যগত ব্যাখ্যা । মন্ত্র, এই
তৃতীয় পাদ-রূপ বাক্য দ্বারা বেদার্থ-প্রকাশোপযোগী সন্যাক্ জ্ঞান শিক্ষা দেয়, এই অর্থই
প্রকাশ করিতেছে ।

একশ্রেণী চতুর্থ পাদের ভাৎপর্য্যার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । ভাৎপর্য্য ব্যাখ্যায় একটী সুন্দর
উপমা প্রযুক্ত হইয়াছে । উক্তম বাক্যদ্বারা বলা যাইতেছে যে, ঋতুকালে পত্নী মঙ্গলী
বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক পতিতে কামনা করিলে, পতি যেমন তাহাকে দর্শন করেন,
তেমনি বেদমন্ত্রের অর্থ জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিও তাহার অর্থ শ্রবণ করে । সুতরাং

প্রশংসেতি । অন্তায়মর্থঃ । উত্তময়া চতুৰ্থপাদরূপয়া বাচ্য তৃতীয়পাদার্থস্তোপমোচ্যতে ।
উপতীতোতস্ত্র ব্যাখ্যানং কাময়মানোতি । যজ্ঞপাতি গৃহকৃত্যবেলায়াং মলিনবাসান্তথাপি
সন্তোগকালেষু কল্যাণবাসা ভবতি । তত্র হেতুঃ । কাময়মানা ঋতুকালেষুতি । যথা স
পতিরেনাং জায়াং সাকল্যোনাদরযুক্তঃ পশুতি কিঞ্চ তন্নোক্তার্থং হিতবুদ্ধ্যা শৃণোতি । তথায়াং
চতুর্দশবিজ্ঞানপরিণীলনোপেতঃ পুরুষো বেদার্থরহস্তঃ সম্যক্ পশুতি । বেদোক্তঞ্চ ধর্ম-
ব্রহ্মরূপমর্থং হিতবুদ্ধ্যা স্বীকরোতি । সেয়মুক্তা বেদার্থাভিজ্ঞস্ত প্রশংসেতি ॥

পুনরপ্যুগন্তরং যাক্ উদাহার । তস্তোত্তরা ভূমসে নির্বচনায় ।

উত ত্বং সথো স্থিরপীতমাহুর্নৈনং হিবস্ত্যপি বাজিনেষু ।

অধেদ্বা চরতি মারয়েষ বাচং গুশ্রবাং অফলামপুপামিতি ॥

অয়মর্থঃ । পূর্বোদাহৃতায় উত ত্বং পশুতিত্যাদিকার্য্য ঋচোহনন্তরমেযাম্নাতা তস্ত্র পূর্বোক্ত-
মন্ত্রস্তার্থস্ত্র ভূমসে নির্বচনায় সম্পত্ততে । তমর্থমতিশয়েন প্রতিপাদয়িতুং প্রভবতি ।
কথমিতিচেৎ । তদ্ব্যচ্যতে । অপি ঐচকং চতুর্দশবিজ্ঞানকুশলং পুরুষং বেদরূপায় বাচং
সথো স্থিত্বা স্বেষ্যেণ বেদোক্তার্থামৃতপানযুক্তমাজঃ । অভিজ্ঞাঃ কথয়ন্তি । সখিবিদং সথায়ং

ইহা দ্বারা বেদ মন্ত্রের অর্থজ্ঞানী ভল্যো ব্যক্তির প্রশংসা করা হইয়াছে । পূর্বোক্ত
অর্থ অধিকতর স্পষ্টভাবে বিবৃত হইতেছে । মন্ত্রের চতুৰ্থ পাদরূপ উত্তম বাক্য দ্বারা
তৃতীয় পাদান্তর্গত বাক্যার্থের উপমা কথিত হইতেছে । “উপতী” পদের অর্থ কাময়মানা,
(কামনাকারিণী) স্ত্রীলোক দিবাভাগে যখন গৃহকার্য্যে নিযুক্তা থাকে, তখন মলিন বস্ত্র
পরিধান করিলেও পতিসন্তোগকালে পরিকৃত বস্ত্র পরিধান করে । তাহার হেতু বর্ণিত
হইতেছে । ঋতুকালে পতিকামনাই এ বিষয়ে হেতু । সেই পতি তৎকালে এযন্তুতা
পত্নীকে যেমন সম্পূর্ণ আদরের সহিত দর্শন করেন এবং তৎকথিত সমস্ত বিষয়ই
হিতকর বলিয়া শ্রবণ করেন; সেইরূপ যিনি চতুর্দশ প্রকার বিজ্ঞানস্থান সর্বতোভাবে
অতুণীলন করিয়াছেন, তিনি বেদার্থের রহস্তময় গুঢ়তত্ত্ব-সমূহ সমাক্রমে দেখিতে পান;
আর বেদোক্ত অর্থ ধর্মস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ,—ইহা হিতবুদ্ধিতে স্বীকার করেন । উজ্জন্তাই
বেদার্থাভিজ্ঞ পুরুষের প্রশংসা কথিত হইয়াছে ।

যাক্, পুনরায় “উত ত্বং সথো” ইত্যাদি অত্র একটি ঋকের উদাহরণ দিয়াছেন । বক্ষ্যমাণ
ঋকটি, পূর্বোক্ত ঋকের পরবর্তী । ভূমঃপরিমাণে নির্বচনার্থ-প্রকাশের জন্ত উহা উদাহৃত
হইয়াছে । ঐ ঋকের বিশদার্থ বিবৃত হইতেছে; যথা,—পূর্বে “উত ত্বং পশু” ইত্যাদিরূপ য়ে
ঋক্ উদাহৃত হইয়াছে, এই ঋকটি তাহারই পরবর্তী বলিয়া পঠিত হইয়া থাকে । ইহা পূর্বোক্ত
মন্ত্রের অর্থ সমাক্রমে বুঝাইয়া দেয়, পরন্তু অতিশয়রূপে (বিশেষভাবে) প্রতিপন্ন করাইতে
জগম । ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? এইজন্তই বলা হইতেছে যে, যিনি চতুর্দশ
বিজ্ঞানস্থানে স্ননিপুণ; তিনিই বেদরূপ বাক্যের সথাভাবে অবস্থিত হইয়া স্বেষ্যাবলম্বন পূর্বক
বেদোক্তার্থরূপ অমৃত পান করিয়া থাকেন । প্রবীণ ব্যক্তিগণ এই কথা বলেন । “সখিবিদং
সথায়ং” এই মন্ত্রে বেদার্থাভিজ্ঞ ব্যক্তির সহিত বেদের মিত্রতা আছে—এই কথা বলা হইয়াছে ।
কিঞ্চ, বেদমন্ত্রের অর্থভিজ্ঞ ব্যক্তি বেদগ্ধের স্বরূপে স্বর্গলোকে অবস্থিত হইয়া অত্যধিক

ইতি মন্ত্রে বেদস্ত সখিত্বমদাহতং । যদ্বা স্বর্গলোকে বেদানাং মধ্যে স্থিতিশিখরেন পীতামৃত-
মাছঃ । বাচামিনা দ্বৈতরাঃ সভাস্থ প্রগল্ভা বা বাদিনাঃ । তেষু মধোহপ্যনং বেদার্থকুশলং
চোদয়িতুং ন হিহস্তি ন কেহপি প্রাপ্নুবন্তি । তেন সহ বিবদিতুমসমর্থত্বাৎ । যন্তুঃ
পাঠমাত্রপরঃ পুষ্পফলরহিতাং বাচং শুশ্রবান্ ভবতি । পূর্বকাণ্ডোক্তস্ত্ব ধর্ম্যস্ত্ব জ্ঞানং
পুষ্পং । উত্তরকাণ্ডোক্তস্ত্ব ব্রহ্মণো জ্ঞানং ফলং । যথা লোকে পুষ্পং ফলস্তোৎপাদকং
তথা বেদানুবচনাদিধর্ম্যজ্ঞানমকুষ্ঠানদ্বারা ফলাত্মকব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছাং জনয়তি । তমেতৎ বেদানু-
বচনেন ব্রহ্মণা বিবিদয়ন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা নাশকেনেতি শ্রুতেঃ । যথা চ ফলং
তৃপ্তিহেতুস্তথা ব্রহ্মজ্ঞানং কৃতকৃত্যস্বহেতুঃ । যৎপূর্গানন্দৈকবোধস্তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো
ভবতীতি শ্রুতেঃ । তাদৃশপুষ্পফলরহিতবেদপাঠকঃ স এষ পুমানধেয়া মায়য়া সহ চরতি ।
নবপ্রসূতিকা কীরদোক্ষী গোঃ শ্রীতিহেতুত্বাঙ্গিনোতীতি ব্যুৎপত্ত্যা ধেমুরিত্যুচ্যতে । পাঠ-
মাত্রপরং প্রতি বেদরূপা বাগ্ ধর্ম্যব্রহ্মজ্ঞানরূপং কীরং ন দোক্ষীত্যাধেয়ঃ অতএবাসৌ মায়্যা
কপটরূপা ঐন্দ্রজালিকনির্মিতগোসদৃশগোরূপত্বাৎ । তয়া মায়য়া সহ চরন্তরং পরমপুরুষার্থং ন
লভত ইত্যর্থঃ । ইৎং যাস্কেন জ্ঞানস্বত্বজ্ঞাননিন্দোদাহরণস্ত্ব প্রপঞ্চিতত্বাদ্ যচ্চ স্তুরন্তে
তদ্বিধীয়ত ইতিহাসেনাধ্যয়নবদর্থজ্ঞানস্ত্রাপি বিধিরভূপগন্তবাঃ ॥

পরিমাণে অমৃত পান করিয়া থাকেন,—এইরূপ কথিত হয় । বাহার সভাস্থলে স্বকীয়
প্রগল্ভতার পরিচয় দান করিতে সক্ষম ; তাহাদের মধ্যে কেহই এবজুত বেদার্থনিপুণ
ব্যক্তিকে পরাস্ত করিতে পারে না ; কেননা, তাহার সহিত বিচারমূলক কথোপকথন
করিতে তাহার সক্ষম হয় না । যে ব্যক্তি কেবলমাত্র বেদ পাঠ করিয়া যায়, সে
ফলপুষ্পবিহীন বাক্যই শুনিয়া থাকে । পূর্বকাণ্ডোক্ত ধর্ম্যজ্ঞানই পুষ্প এবং উত্তর-
কাণ্ডোক্ত ব্রহ্মজ্ঞানই ফল । লোকে বলিয়া থাকে যে, যেমন পুষ্পই ফলের উৎপাদক
অর্থাৎ পুষ্প হইতেই ফল উৎপন্ন হয় ; সেইরূপ বেদানুশাসনাদিরূপ ধর্ম্যজ্ঞানই অকুষ্ঠান
দ্বারা ফলস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা উৎপন্ন করায় । সে বিষয়ে “তমেতৎবেদানুবচনেন”
ইত্যাদি শ্রুতি আছে । ফল যেমন তৃপ্তির হেতু, ব্রহ্মজ্ঞানও তেমনই কৃতকার্য্যতার হেতু ।
যিনি পূর্গানন্দস্বরূপ ও অদ্বিতীয়, সেই ব্রহ্মই আমি,—ইত্যাকার জ্ঞান হইলেই কৃতকৃত্য
হয় ।” এটা শ্রুতিবাক্য । তাদৃশ ফলপুষ্পরহিত বেদপাঠক ব্যক্তি অধেয় (বৃথা)
মায়ার সহিত বিচরণ করে । নবপ্রসূতা গাভী হুঙ্কদান করে বলিয়া শ্রীতির কারণ হয় ।
অতরাং “ধীনোতি” অর্থাৎ প্রতিদান করে যে, এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা “ধেমু” শব্দ নিষ্পন্ন
হইয়াছে । অর্থবোধ না করিয়া যে কেবলমাত্র বেদপাঠ করিয়া থাকে, বেদবাক্য তাহাকে
ধর্ম্যজ্ঞানরূপ হুঙ্ক দান করে না ; অতরাং, কেবলমাত্র বেদপাঠকারীর ক্ষেপে বেদবাক্য অধেয়-
স্বরূপ । -অতএব সেই মায়্যা, ঐন্দ্রজালিক-নির্মিত গবীর আকারসদৃশী কপটরূপা মাত্র ।
এবজুত মায়ার সহিত বিচরণ করিতে করিতে, বেদার্থে অনভিজ্ঞ সেই পুরুষ, পরমপুরুষার্থ
লাভ করিতে পারে না,—ইহাই বিশদার্থ । এইরূপে, জ্ঞানের প্রশংসা ও অজ্ঞানের নিন্দা
যাক্ কর্তৃক বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে । “বাহা প্রশংসিত হইয়া থাকে, তাহাই বিধিত
হয় ।” এই স্রায়ামুসারে বেদার্থজ্ঞানেরও বিধি স্বীকার করিতে হইবে ।

কিঞ্চ নক্ষত্রোষ্টিকাণ্ডে প্রতীষ্টিকলবাক্যং যাগতদ্বেনয়োঃ সমানমেবান্নায়তে । যথা হ বা অগ্নিদেবানামন্নাদঃ এবং হ বা এষ মনুজাগাণ্ড ভবতি । য এতেন হবিষা যজতে য উ চৈতদেবং বেদেতি । অতো যাগবৎ ফলায় স্ববেদনমপি বিধীয়তে । অনেন ত্রায়েন সৰ্ব্বেষুপি ব্রাহ্মণেষু বেদনবিধয়ো দ্রষ্টব্যঃ । ননু বিজ্ঞাপ্রশংসেতি সূত্রে বেদনফলানাং প্রশংসারূপত্বং জৈমিনিয়া সূত্রিতমিতি চেৎ । অস্ত নাম । বিজ্ঞমানেনাপি ফলেন প্রশংসিতুং শক্যত্বাৎ । দর্শবাগস্ত পূর্ণমাসবাগস্ত চাতিপাতে সতি প্রায়শ্চিত্তরূপং বৈশ্বানরেষ্টিং বিধাতুং বিজ্ঞমানেনৈব স্বর্গফলেন স্তুতিঃ ক্রিয়তে । সুবর্ণায় লোকায় দর্শপূর্ণমাসাবিজ্যোতে ইতি । এতচ্চাচার্যৈব্রহ্মজ্ঞান-ফলবাক্যস্ত স্বার্থেহপি তাৎপর্য্যং দর্শয়িতুমদাহতং । ইচ্ছাম্যেবার্হবাদত্বং বচসোহত্মপরত্বতঃ যথাবস্তুবিধায়িত্বানন্তৃত্বত্বার্থবাদতা । ইজ্যোতে স্বর্গলোকায় দর্শাদর্শৌ যথা তথা । ন ভূতুত্বার্থ-বাদত্বং পাপশ্লোক্যে ক্ষতির্বিধেতি ॥ ন চ বেদনমাত্রেন ফলসিদ্ধাবস্থুষ্ঠানবৈয়র্থ্যমিতি শঙ্কনীরং

কিন্তু নক্ষত্রোষ্টি কাণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে, প্রতি যজ্ঞের ফলবাক্য, যজ্ঞ ও তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের সমান । তাহা “যথা হ বা অগ্নিঃ” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে । উক্ত শ্রুতিবাক্যের অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে,—“অগ্নি, যেমন দেবগণের অন্নাদ অর্থাৎ হবীরূপ অন্নগ্রহণকারক, সেইরূপ মনুজগণেরও অন্নবিধায়ক । যে ব্যক্তি এই হবিঃ দ্বারা যজ্ঞ করে এবং উহা দেবগণের অন্নস্বরূপ—ইহা জানে, অগ্নিদেবতার অনুগ্রহে, তাহাদেরই অন্নসংস্থান হয় । সে হিসাবে, যজ্ঞানুষ্ঠান ও যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, এই উভয়ের ফল সমান, ইহাই বিহিত হইতেছে । এই জ্ঞানানুসারে সমগ্র ব্রাহ্মণ-বাক্যেই (অর্থ) জ্ঞানবিধি-সকল দৃষ্টি করা কর্তব্য । মহর্ষি জৈমিনি, “বিজ্ঞাপ্রশংসা” সূত্রে যাগযজ্ঞাদিতে অভিজ্ঞতারূপ জ্ঞানফলের যে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য কি ? তাহার উত্তর প্রদর্শিত হইতেছে । ফল বিজ্ঞমান থাকিলে তাহার দ্বারা প্রশংসা করা যাইতে পারে । অমাবস্ত্যায় করণীয় বাগ ও পূর্ণিমায় করণীয় বাগ যদি কালান্তিপাতে অশুভিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে কালান্তিপাত জন্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ বৈশ্বানর-যজ্ঞ বিধানের প্রয়োজন । আর বর্তমান স্বর্গফলের দ্বারা তাহার স্তুতি করা আবশ্যক । এইজন্তই কথিত হইয়াছে যে, স্বর্গলোক-প্রাপ্তির (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্কর্ষ সাধনোপায়) জন্ত, দর্শ-পূর্ণমাস যজ্ঞ করিবে । ব্রহ্ম-জ্ঞানজনিত ফলবাক্যের স্বার্থেও তাৎপর্য্য আছে,—ইহা দেখাইবার জন্ত আচার্য্যাগণ কর্তৃক “ইচ্ছাম্যেবার্হবাদত্বং” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় উদ্ধৃত হইয়াছে,—তাহাদের অর্থ করা যাইতেছে ;—বেদমন্ত্রানুগত বাক্যের অত্মপরত্ব অর্থাৎ অত্মার্থতা আছে বলিয়া, তাহার অর্থবাদ-বিষয়ক অর্থ বলিতে ইচ্ছা করি । কিন্তু প্রকৃতার্থের বাচক বলিয়া, অভূতার্থবাদতা বলিতে ইচ্ছা করি না । স্বর্গলোক-প্রাপ্তির জন্ত দর্শ ও পৌর্ণমাস যাগ করিবে । ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দর্শপৌর্ণমাস-যোগে যে স্বর্গফল বর্তমান আছে, বৈশ্বানর যজ্ঞেও সেই ফল আছে । নচেৎ, উহাদের প্রায়শ্চিত্তরূপে তাহার অনুষ্ঠান কথিত হইত না । সুতরাং উহার প্রশংসিত হইতেছে । পাপশ্লোক শ্রুতও হয় না ; পরন্তু যাগ-বিষয়ে জ্ঞান থাকিলেই ফলসিদ্ধি হইতে পারে, যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবার আর আবশ্যক হয় না,—এরূপ কথাও বলা যায় না । কেন না, যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞানজনিত ফল অপেক্ষা যজ্ঞানুষ্ঠান-জনিত ফলই অধিক কল্যাণকর

কলভূষণেন পরিহৃতত্বাৎ । উদাহৃতং চাত্ত্ব জৈমিনিসূত্রং । ফলস্য কর্মনিষ্পত্তেস্তেবাং
লোকবৎ পরিমাণতঃ সায়তো বা ফলবিশেষঃ স্তাদিত । এতচ্চাস্মাভিস্তরতি ব্রহ্মহত্যং
যোহশ্বমেধেন যজতে য উ চৈনমেবং বেদ ইত্যুদাহরণেন ব্যাখ্যাতং । ছন্দোগাশ্চ কেবলা-
দমুষ্ঠানাদ্ বিদ্যাসহিতেহমুষ্ঠানে ফলাতিশয়মামনস্তি । তেনোভৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং
বেদ যশ্চ ন বেদ । নানা তু বিত্তা চাবিত্তাচ । যদেব বিত্তয়া করোতি শ্রদ্ধারোপনিষদা
তদেব বীৰ্য্যবন্তরং ভবতীতি । যতপি অশ্বাববদ্ধোপাস্তিহত্র বিদ্যাশকেন বিবক্ষিতা । তথানি
ন্যায়ঃ সর্ক্যস্বপি বিদ্যানু সমানঃ ॥

কৃতন্তবৈতাবতী বেদনে ভক্তিরিতি চেৎ । কুতো বা তবৈবোহত্র দ্বেষঃ । প্রশংসা-
স্মৃতিভূয়সী দর্শিতা । নিন্দাং তু ন কাপ্যপলভ্যমহে । কিন্তু কর্মজন্যমপূর্বং যথামরণাদৃক্
জীবেন সহ গচ্ছতি । তথা বিদ্যাজন্যমপ্যপূর্বং গচ্ছতি । তথা চ বাজসনেয়িন আমনস্তি ।
তং বিদ্যাকর্মণী সমহারভেতে পূর্ব প্রজ্ঞা চেতি । তস্মাদধ্যয়নবদর্থজ্ঞানস্যপি বিহিতত্বাদর্থ-
জ্ঞানায় বেদো ব্যাখ্যাতব্যঃ ।

বিষয়প্রয়োজনসম্বন্ধাধিকারবিজ্ঞানমন্তরেণ শ্রোতৃপ্রবৃত্ত্যভাবাদ্ বিষয়াদয়ো নিক্রপ্যন্তে ।

হয় । সেইজন্য “ফলশ্রু কর্মনিষ্পত্তেঃ” ইত্যাদি জৈমিনি সূত্র এস্থলে উক্ত হইল । যে অশ্বমেধ
যজ্ঞ করে, সে ব্রহ্মহত্যাদি পাতক হইতে উত্তীর্ণ হয় ; এবং যে অশ্বমেধ যজ্ঞ জানে, সেও
উক্তরূপ পাপ হইতে উত্তীর্ণ হয় ;—উদাহরণচ্ছলে এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা পূর্বেও করিয়া
আসিয়াছি । “তেনোভৌ” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য দ্বারাই কেবল যজ্ঞামুষ্ঠান অপেক্ষা বিত্তা
(অর্থজ্ঞান) সহিত যজ্ঞামুষ্ঠানের ফল বেশী, ছন্দোগ-শাণ্ডিল্যভুক্ত সামবেদিগণ এই কথা
বলিয়াছেন । উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে,—“যে ইহা জানে বা যে ইহা না জানে,
তাহারা উভয়েই যজ্ঞামুষ্ঠান করিয়া থাকে । বিত্তাও আছে, অবিত্তাও আছে । তন্মধ্যে
শ্রদ্ধাসহকারে, উপনিষৎ ও বিত্তা দ্বারা যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই সমাধিক বীৰ্য্যবান্
হইয়া থাকে ।” যদিও এখানে বিত্তা শব্দ দ্বারা সাঙ্গ উপাসনা বুঝাইতেছে, তাহা হইলেও
ন্যায় সর্ক্যবিত্তাতেই সমান ।

বেদার্থজ্ঞান বিষয়ে তোমার একরূপ ভক্তিই বা কোথা হইতে আসে ? আর সে বিষয়ে
তোমার একরূপ বিদেষ-ভাবই বা কোথা হইতে আসে ? অর্থবোধের প্রশংসা আমরা
বহুবার দেখাইয়াছি ; কিন্তু অর্থবোধ যে নিন্দনীয়, এ কথা কুত্রাপি উপলব্ধ করিতে পারি
নাই । যেমন মৃত্যুর পর ; কর্ম জন্য অদৃষ্ট, জীবের সহগামী হয়, সেইরূপ বিত্তা-জন্য
অদৃষ্টও জীবসহগামী হইয়া থাকে । সুতরাং, বাজসনেয়-শাখাধ্যায়িগণ “তং বিদ্যাকর্মণী”
ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য বলিয়া থাকেন । ঐ শ্রুতি-বাক্যের অর্থ নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইতেছে ।
পূর্বজন্মার্জিত স্ব স্ব বিত্তা, কর্ম ও জ্ঞান, পুরুষমাত্রেরই অনুসরণ করিয়া থাকে ।
সুতরাং, বেদাধ্যয়নের ন্যায় বেদার্থ-জ্ঞান বিহিত বলিয়া, বেদার্থবোধের জন্য বেদের
ব্যাখ্যা করা উচিত ।

বিষয়-জ্ঞান, প্রয়োজন-জ্ঞান, সম্বন্ধজ্ঞান ও অধিকারিজ্ঞান না জন্মিলে শ্রোতার
বেদ-ব্যাখ্যা-শ্রবণে আদৌ প্রবৃত্তি হয় না । এইজন্য কেন্দ্রব্যাখ্যা-সংক্রান্ত বিষয়াদি নিক্রপিত

ব্যাখ্যানিহ ব্যাখ্যো বেদো বিষয়ঃ। তদর্থজ্ঞানং প্রয়োজনং। ব্যাখ্যানব্যাখ্যেয়ভাবঃ
সম্বন্ধঃ। জ্ঞানার্থী চাধিকারী। যজ্ঞপোতাৎ প্রসিদ্ধং তথাপি বেদস্ত বিষয়াজ্ঞাত্বে
ব্যাখ্যানস্তাপি পরমবিষয়াদিকং ন শ্রাৎ। অতো বেদস্ত চতুষ্ঠয়মুচ্যতে। বেদে পূর্বকাক্ষের-
কাণ্ডয়োঃ ক্রমেণ ধর্মব্রহ্মণী বিষয়ঃ। তয়োঃনন্যাগত্যত্বাৎ। তথা চ পুরুষার্থীহুশাসনে
সুত্রিতং। ধর্মব্রহ্মণী বেদৈকবেত্তে ইতি। জৈমিনীয়ে চ দ্বিতীয়সূত্রে চোদনৈব ধর্ম-
প্রমাণং চোদনাগ্রমাণমেবেতি নিয়মদ্বয়ং সম্পাদয়বিজ্ঞিরতিহিতং। চোদনৈবেত্যমূর্ষ-
মুপপাদয়িতুং চতুর্থসূত্রে প্রত্যক্ষবিষয়ত্বং ধর্মস্ত নিরাকৃতং। প্রত্যক্ষমনিমিত্তং বিজ্ঞমানোপ-
লব্ধনত্বাদিতি। অনুষ্ঠানাদৃক্মুৎপৎশ্রুমানস্ত ধর্মস্ত পূর্বমবিজ্ঞমানস্য প্রত্যক্ষযোগ্যতাস্তি।
উত্তরকালেহপি রূপাদিরাহিত্যানেক্রিয়েরবগম্যতে॥ অতএবাদৃষ্টমিতি সর্বৈরতিধীয়তে।
লিঙ্গরাহিত্যানুমানবিষয়ত্বমপ্যস্তু। সুখদুঃখে ধর্মাদধর্মোল্লিঙ্গমিতি চেৎ। বাঢ়ং। অয়মপি
লিঙ্গলিঙ্গিতাবো বেদেনৈবাবগম্যতে। ততশ্চোদনৈব ধর্ম প্রমাণং॥

হইতেছে। ব্যাখ্যেয় বেদই ব্যাখ্যানের বিষয়, বেদার্থজ্ঞানই প্রয়োজন, ব্যাখ্যানব্যাখ্যায় তাহার
সম্বন্ধ, আর জ্ঞানার্থীই বেদব্যাখ্যা-শ্রবণে অধিকারী,—যদিও এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে;
কিন্তু তথাপি বেদের বিষয়াদির অভাব হেতু বেদব্যাখ্যারও পরম বিষয়াদি নাই। তজ্জনাই
বেদের বিষয়াদি প্রবৃত্তিকারণরূপ প্রয়োজন চতুষ্ঠয় উল্লিখিত হইতেছে: বেদের পূর্বকাক্ষের
বিষয়—ধর্ম এবং উত্তরকাক্ষের বিষয়—ব্রহ্ম। ধর্ম ও ব্রহ্ম বেদে নিত্য-বিষয়াজিত।
বেদ ব্যতীত অন্য কোথাও ধর্মের ও ব্রহ্মের সম্ভাব পরিদৃষ্ট হয় না। পুরুষার্থীহুশাসনে
“ধর্মব্রহ্মণী” প্রভৃতি সূত্র দ্বারা সেই অর্থের দৃঢ়তা সম্পাদন করা হইয়াছে। চোদনা
অর্থাৎ বেদবিধির প্রেরণাই ধর্ম প্রমাণ এবং প্রমাণই প্রেরণা,—সম্পাদয়বিজ্ঞগণ
জৈমিনীর দ্বিতীয় সূত্রে এই দুইটি বিধি বিবৃত করিয়াছেন। ‘চোদনাই’ যে ধর্ম প্রমাণ,
তদ্বিষয় প্রাপ্তি করিবার নিমিত্ত “প্রত্যক্ষমনিমিত্তং” ইত্যাদি চতুর্থ সূত্রে ধর্মের প্রত্যক্ষ-
বিষয়ত্ব নিরাকৃত হইয়াছে। কর্মানুষ্ঠানের পর ধর্মের উৎপত্তি হয়। কর্মানুষ্ঠানের
পূর্বে ধর্ম সম্ভবে না। এই নিমিত্ত ধর্মের প্রত্যক্ষযোগ্যতা নাই। কর্মানুষ্ঠানের
পরও ধর্মের প্রত্যক্ষযোগ্যতা থাকে না। কারণ, ধর্মের কোনও রূপ নাই বা তাহার
কোনও আকার নাই। এইজন্য উহা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর। (চক্ষুরিঞ্জির যাহা
গ্রহণ করে, তাহারই জ্ঞান জন্মে। তাহাকেই প্রত্যক্ষ বলা যায়। কিন্তু যাহা
চক্ষুর অগোচর, তাহা অপ্রত্যক্ষ। ধর্মের অগোচর; সুতরাং প্রত্যক্ষজ্ঞানাতীত।)
এই সকল কারণে, সর্বকালে সর্বত্র ধর্ম অদৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হয়। ধর্মের কোনও
লিঙ্গ বা চিহ্ন নাই। এইজন্য ধর্ম অহুমানযোগ্যও নহে। সুখদুঃখে ধর্মাদধর্মের
লিঙ্গ—এতৎসিদ্ধান্ত সম্ভবপর হইতে পারে; কিন্তু এই লিঙ্গলিঙ্গিতাব, বেদ দ্বারাই অবগত
হওয়া যায়। অতএব বেদের প্রেরণাই ধর্ম প্রমাণ,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে। (বিষয়টী
একটু বিশদভাবে বিবৃত হইতেছে। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি, সুখী, আর অধার্মিক দুঃখী—
এতৎসিদ্ধান্ত অযৌক্তিক নহে। ধর্মই সুখের হেতুভূত। সুতরাং, যিনি ধর্মাহুসারী

বৈয়াসিকশ্রুত তৃতীয়সূত্রশ্রুত দ্বিতীয়বর্ণকে ব্রহ্মণঃ সিন্ধবস্তনোহপি শাস্ত্রৈকবিষয়ত্বং ভাষ্য-
কৃতিব্যাখ্যাতং । শাস্ত্রাদেব প্রমাণাজ্জগতো জন্মাদিকারণং ব্রহ্মাধিগম্যত ইত্যভিপ্রায় ইতি
শ্রুতিশ্চ ভবতি । নাবেদবিন্দ্মনুভূতে তং বৃহন্তমিতি । তত্রোপপত্তিঃ পূর্বাচাৰ্য্যৈঃ প্রব-
ণুদীৰিতা । রূপলিঙ্গাদিরাহিত্যাম মানান্তরযোগ্যতেতি । তদ্বাদনন্তলভ্যত্বাদন্তি ধর্ম-
ব্রহ্মণোর্বৈদবিষয়ত্বং । তদুত্তরজ্ঞানং বেদশ্রুত লাক্ষ্যং প্রয়োজনং । ন চ তদুত্তর জ্ঞানশ্রুত
সপ্তদ্বীপা বসুমতী রাজাহসৌ গচ্ছতীত্যাদি জ্ঞানবদপুরুষার্থপর্যবসায়িত্বং শঙ্কনীয়ং ধর্মপ্রযুক্তশ্রুত
পুরুষার্থশ্রুত সূর্যমানস্বাৎ । ধর্মো বিশ্বশ্রুত জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্মিষ্ঠং প্রজা উপসর্পন্তি ।
ধর্মেষ পাণমপমুদতি ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । তদ্বাদ্ধর্মং পরমং বদন্তীতি । উদগুশ্রুত

এ সংসারে তিনিই সুখে কালাতিপাত করিতে পারেন ; আর অধার্মিক জন চিরকাল
দুঃখভোগ করে । এতৎসিদ্ধান্তে এইরূপে ধর্মের অনুমান করা যায় । এদিকে আবার
দেব-জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম হয় না ; সুতরাং সুখ অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে । অতএব
এস্থলে সিদ্ধান্ত হইতেছে,—সুখের হেতুভূত যে ধর্ম, বেদজ্ঞান ভিন্ন তাহা অধিগত
হয় না । তাই ধর্ম-বিষয়ে বেদবিধিই যে প্রমাণ-স্বরূপ, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে ।)

ব্যাাস-কথিত তৃতীয় সূত্রের দ্বিতীয় বর্ণকে ভাষ্যকারগণ, শাস্ত্রের সহিত সিন্ধবস্ত
ব্রহ্মের একবিষয়ত্ব আছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ব্রহ্মই জগজ্জন্মাদির কারণ
শাস্ত্রগ্রন্থাদি হইতেই তাঁহার এই স্বরূপ উপলব্ধ হয় । এইজন্ত ভাষ্যকারগণ পূর্ব
প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এতদ্বিষয়ে “নাবেদবিন্দ্মনুভূতে” ইত্যাদি শ্রুতি বিদ্যমান
আছে । উক্ত শ্রুতি-বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, যিনি বেদ অধ্যয়ন করেন নাই,
তিনি এতাদৃশ বৃহৎ সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে মনোমধ্যে কর্তৃনা করিতে পারেন না । সে
ক্ষেত্রে পূর্বাচাৰ্য্যগণ এইরূপে তাহার ব্যাপ্তিগত অর্থ প্রতিপাদন করিয়াছেন । রূপ
এবং লিঙ্গ নাই বলিয়া ব্রহ্মের অন্ত কোনও উপমা বা প্রমাণের যোগ্যতা নাই, অর্থাৎ
কোনও উপমা দ্বারা তাঁহার স্বরূপ বুঝান যায় না ; অথবা প্রমাণ দ্বারাও তাঁহার স্বরূপ সিদ্ধান্ত
করা সম্ভবপর নহে । সুতরাং একমাত্র বেদ ভিন্ন অন্য কিছুতেই ধর্মের ও ব্রহ্মের বিষয়
কিছুই অবগত হওয়া যায় না । ধর্ম ও ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় জ্ঞানই বেদের প্রত্যক্ষ প্রয়োজন (অর্থাৎ
ধর্মের ও ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করাই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য ; আর বেদজ্ঞান অধিগত
হইলেই সেই স্বরূপ উপলব্ধ হওয়া সম্ভবপর ।) ‘সপ্তদ্বীপা বসুমতী’ এবং ‘এই রাজা
ঘাইতেছেন’ ইত্যাদি জ্ঞান যেমন অপুরুষার্থ, তেমনি ধর্ম ও ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞানও
অপুরুষার্থ,—এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে । কারণ, ধর্মপ্রযুক্ত পুরুষার্থই (জগতে)
সূর্যমান হয় অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা লাভ করে । ধর্মই বিশ্বজগতের প্রতিষ্ঠা । (ধর্ম ভিন্ন
এ জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায় না । সুতরাং ধর্মই প্রতিষ্ঠার মূলীভূত ।) এই
জগতে সমস্ত লোকই ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তির নিকট গমন করে । ধর্ম দ্বারা পাপ অপনোদিত
হয় । ধর্মো সমস্তই বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই জন্য ধর্মই সকলের শ্রেষ্ঠ,—পণ্ডিতগণ
এই কথা বলিয়া থাকেন । ধর্ম, উক্ত-প্রকৃতি রাজার নিয়ন্তা ; অর্থাৎ ধর্মই ঐক্যভোর
শাস্তিবিধাতা । বিবাদকারী দুই জনের মধ্যে দুর্বল (ধার্মিক) ব্যক্তি রাজার (শ্রীম বিচারের)

রাজ্যো নিয়ামকত্বদ্বিবিদমানয়োঃ পুরুষয়োর্মধ্যে ছবলজ্ঞাপি রাজসাহায্যবজ্জয়হেতুত্বাচ্চ ধর্ম্যঃ পুরুষার্থঃ । তথা চ বাজসনেয়িনঃ সৃষ্টিপ্রকরণে সমামনস্তি । তচ্ছ্রয়োক্রপমত্যস্বজত ধর্ম্যং তদেতৎক্ষত্রস্ত্র ক্ষত্রং যক্ষ্ম্যস্ত্রয়দ্যম্যাপরং নাস্ত্যথোহবলীয়ান্ বলীয়াসমামাংসতে । ধর্ম্যেণ যথৈব রাজৈবমিতি । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । তরতি শোকমাত্র-বিদিত্যাদিক্রিতিবু ব্রহ্মজ্ঞানপ্রযুক্তঃ পুরুষার্থঃ প্রসিদ্ধঃ । তদন্তয়জ্ঞানার্থী বেদেদধিকারী । স চ ত্রৈবর্ণিকঃ পুরুষঃ । জীশূদ্রয়োস্ত সত্যামপি জ্ঞানাপেক্ষায়ুপনয়নভাবেনাদ্যনরাহিত্যাদ্ বেদেদধিকারঃ প্রতিবিদ্ধঃ । ধর্ম্যব্রহ্মজ্ঞানং তু পুরাণাদিমুখেনোৎপাद्यতে । তস্মাৎ ত্রৈবর্ণিকপুরুষাণাং বেদমুখেনার্থজ্ঞানেদধিকারঃ । সম্বন্ধস্ত বেদস্ত ধর্ম্যব্রহ্মজ্ঞানং সহ প্রতিপাদ্য প্রতিপাদকভাবঃ । তদীয়জ্ঞানেন সহ জগজ্জনকভাবঃ । ত্রৈবর্ণিকপুরুষৈঃ মহোপকার্যোপকারকভাবঃ । তদেবং বিষয়াদ্যত্মবন্ধচতুষ্টয়নবগত্য সমাহিতাধিঃ শ্রোতারো বেদব্যাখ্যানে প্রবর্ত্তস্তাং ।

সাহায্যে যেমন বলবান্কে (অধর্ম্যকে) পরাজিত করিয়া জয়লাভ করিয়া থাকে ; সেইরূপ জয়ের চেতু বলিয়া ধর্ম্যই পুরুষার্থ । ধর্ম্য-সংসৃষ্ট না হইলে পুরুষার্থ, প্রকৃত পুরুষার্থপদবাচ্য হইতে পারে না । সৃষ্টি প্রকরণে বাজসনেয়শাখাদ্বয়গণও বলিয়া থাকেন—শ্রেয়ঃপরূপ সেই ধর্ম্য সৃজন করিয়াছেন । সেই ধর্ম্যই ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয় বা ক্ষাত্র ধর্ম্য । ধর্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সমর্থ কিছুই নাই । যেমন রাজার সাহায্য-বলে দুর্বল ব্যক্তিও বলবান্কে পরাজয় করিতে পারে, সেইরূপ ধর্ম্যবলেও দুর্বল ব্যক্তি সবলকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হয় । “ব্রহ্মজ্ঞ পরম পদ প্রাপ্ত হন,” “যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হইয়া যান,” “বাহার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, শোক তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।” এই সকল শ্রুতি-বাক্যও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষার্থ প্রসিদ্ধ কর্তব্য ব্রহ্মজ্ঞান-সম্বন্ধিত হইলেই পুরুষার্থ সম্বাদিত হয়,—পুরুষার্থ শ্রুতি-বাক্য-সমূহে স্তাহাই সপ্রমাণ হইতেছে । সেই ধর্ম্য ও ব্রহ্ম উভয় জ্ঞানাকাজী ব্যক্তিই বেদে অধিকারী । ত্রৈবর্ণিক পুরুষ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বিজাতিত্ৰয়ই বেদের সেই অধিকারী । বাহাদের উপনয়ন নাই, বেদাধ্যয়ন তাহাদের নিষিদ্ধ । উপনয়ন না হইলে, বেদাধ্যয়ন হয় না । সেইজগু জী ও শূদ্রগণের বেদে অধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—এই ত্রৈবর্ণিক পুরুষের বেদে অধিকার থাকিলেও, তাহাদের জীজাতিগণের এবং শূদ্রগণের বেদে অধিকার নাই । কিন্তু তাহারা যদি বেদজ্ঞানার্থী হন, তাহা হইলেও তাহারা সে অধিকার প্রাপ্ত হন না কেন ? উপনয়নভাবই তাহারা একমাত্র কারণ । জী জাতির এবং শূদ্রগণের উপনয়ন-লভ্যের হয় নাই বলিয়াই তাহারা বেদপাঠে অনধিকারী । তবে পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে জী ও শূদ্রগণ ধর্ম্যজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন । তাহা হইলেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতির পুরুষগণেরই বেদাধ্যয়ন করিয়া অর্থজ্ঞান লাভের অধিকার আছে । ধর্ম্য ও ব্রহ্মের সহিত বেদের প্রতিপাত্য প্রতিপাদকভাবসম্বন্ধ ; আর সেই ধর্ম্য ও ব্রহ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞানের সহিত-বেদের জগজ্জনকভাব সম্বন্ধ । ব্রহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় পুরুষের সহিত বেদের উপকার্য-উপকারক ভাব সম্বন্ধ । সুতরাং, অধিকারি-বিষয়-সম্বন্ধ প্রয়োজনরূপ ক্ষুদ্রবন্ধচতুষ্টয় অবগত হইয়া, সমাহিতবুদ্ধি শ্রোতৃগণ বেদ-ব্যাখ্যা করিবেন ।

অতিগভীরস্থ বেদস্তার্থমবোধয়িতুং শিক্ষাদীনি যদুদ্যানি প্রবৃত্তানি। অতএব তেষামপরি-
বিত্তারূপত্বং মুণ্ডকোপনিষদ্রূপকং কামনন্তি। দে বিত্তো বেদিতব্যে ইতি হ স্ম যদ-
ব্রহ্মবেদো বদন্তি। পরা চৈবাপরা চ। তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহপর্ববেদঃ।
শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃক্তচ্ছন্দোজ্যোতিষমিতি। অথ পরা যদা তদক্ষরমধিগম্যত ইতি।
সাধনভূতধর্মজ্ঞানহেতুত্বাৎ যদুদ্যানহিতানাং কর্মকাণ্ডানামপরিবিত্তাৎ। পরমপুরুষার্থভূত-
ব্রহ্মজ্ঞানহেতুত্বাৎপনিষদাং পরিবিদ্যাৎ।

বর্ণস্বরাদ্যুচ্চারণপ্রকারো যত্রোপদিষ্টোহে সা শিক্ষা। তথাচ তৈত্তিরীয়া উপনিষদারম্ভে
সমামনন্তি। শিক্ষাং ব্যাখ্যাস্তাসঃ। বর্ণঃ স্বরো মাত্রা বলং সাম সন্তান ইত্যুক্তঃ শিক্ষাধ্যায়ঃ
ইতি। বর্ণেহকারাদিঃ। স চানুভূতশিক্ষাগ্রন্থে স্পষ্টমূলীকৃতঃ। ত্রিষষ্টিচতুঃষষ্টির্কা-
বর্ণঃ সম্ভবতো মতাঃ। প্রাকৃতে সংস্কৃতে চাপি স্বরং প্রোক্তাঃ। স্বভূতবেত্যাদিনাং।
স্বর উদাত্তাদিঃ। সোহপি তত্রোক্তঃ। উদাত্তশ্চানুদাত্তশ্চ। স্বরিতশ্চ। স্বরান্নয় ইতি। মাত্রাঃ
হ্রস্বাদিঃ। সাপি তত্রোক্তা হ্রস্বো দীর্ঘঃ প্লুত ইতি কালতো নিয়মা অসীতি। বলং স্থান-প্রযুক্তঃ।
তত্রোষ্টো স্থানানি বর্ণনাদিত্যাদিনা স্থানমুক্তং। অচোহস্পৃষ্টা বর্ণবেদিত্যাদিনা প্রযুক্ত উক্তাঃ।

অতীব দূরহ বেদের অর্থবোধের জন্য, শিক্ষা প্রভৃতি ছয়টি বেদাঙ্গ প্রচলিত করিয়াছে।
অতএব শিক্ষাদি অপরাবিত্তা-পর্যায়ভূত বলিয়া মুণ্ডকোপনিষদে অথর্ববেদাধ্যায়িগণ”দে বিত্তো
বেদিতব্যে” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য পাঠ করিয়া থাকেন। সেই শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে,
পরা ও অপরা ভেদে ব্রহ্মবিদ্যাগণ বিত্তার দুইটা বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। বেদাঙ্গিগণের
ঐ উভয়বিধ বিত্তায়ই অভিজ্ঞ হওয়া প্রয়োজন। যথা,—যজুর্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব-
বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরাবিত্তা; আর বহুদ্বারা
অক্ষর ব্রহ্ম লাভ করা যায়, তাহাই পরাবিত্তা। সাধনভূত ধর্মজ্ঞানের হেতু বলিয়া যজুর্-
সহিত কর্মকাণ্ড অপরাবিত্তা; আর পরমপুরুষার্থসাধন স্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের হেতুভূত বলিয়া
উপনিষদাবলী পরাবিত্তা নামে অভিহিত।

যাহাতে বর্ণের ও স্বরাদির উচ্চারণ-প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে,—তাহাকে শিক্ষা বলে।
উপনিষদের আরম্ভে তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলিয়াছেন,—শিক্ষার ব্যাখ্যা করিব। বর্ণঃ,
স্বর, মাত্রা, বল, সাম, সন্তান ও সঙ্গি যাহাতে আছে, তাহাকেই শিক্ষাধ্যায় বলা যায়।
অকারাদিকে বর্ণ কহে। বেদান্তস্বরূপ শিক্ষাগ্রন্থে সেই বর্ণ স্পষ্টভাবে কথিত হইয়াছে।
সেই অকারাদি বর্ণ সংস্কৃত বা প্রাকৃত ভাষায় সম্ভবতঃ ৬০টি কিম্বা ৬৪টি—এই কথা স্পষ্ট-
স্বরূপেই বলিয়াছেন। উদাত্তাদিকে স্বর কহে। তাহাও ঐ শিক্ষাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে।
উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদে স্বর ত্রিবিধ। হ্রস্বাদিকে মাত্রা কহে। তাহাও শিক্ষা-
গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। অচ্ পরে থাকিলে, কাল অনুসারে মাত্রা—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত হয়।
স্থান ও প্রযুক্ত বলা কহে। বর্ণ-সমূহের আটটি স্থান আছে। ইহা দ্বারা স্থান উক্ত
হইল। অচ্ অর্থাৎ স্বরবর্ণসমূহ অস্পষ্ট এবং বণ্ (য ব র ল) জীবস্পৃষ্ট ইত্যাদি স্ত্র-
জ্ঞান বর্ণসমূহের উচ্চারণের প্রযুক্ত উক্ত হইয়াছে। “সাম” শব্দ দ্বারা শিক্ষার নাম। কথিত

সামশব্দেন সাম্যযুক্তঃ । অতিদ্রুতাতিবিলম্বীতগীতাদিদোষরাহিত্যেন মাধুর্যাদিশৃঙ্খল-
 যেনোচ্চারণঃ সাম্যঃ । গীতী শীঘ্রী শিরঃকম্পীত্যাদিনোপাংশুদৃষ্টং স্বরিতমিতাদিনা চ দোষা
 উক্তাঃ । মাধুর্যমক্ষরবালিরিত্যাদিনা গুণা উক্তাঃ । সন্তানঃ সংহিতা । বায়বায়াহীত্যা-
 বাদেশঃ । ইন্দ্রাগ্নী আগতমিত্যত্র প্রকৃতিভাবঃ । এতচ্চ ব্যাকরণে অভিহিতত্বাচ্ছকারামু-
 পেক্ষিতং । শিক্ষামাণবর্ণাদিটবৈকল্যে বাধস্তত্রোদাহৃতঃ । মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা
 নিথ্যাশ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । সবাধুক্তো বজমানং হিনস্তি যশ্চৈত্রঃ স্বরতোহপরাধাদিত্তি ।
 ইন্দ্রশত্রুর্বর্দ্ধিশ্চেতান্মিন্ মন্ত্র ইন্দ্রশ্চ শত্রুর্ধাতক ইত্যান্মিন্ বিবক্ষিতেহর্থে তৎপুরুষসমাসঃ
 সমাসস্তেতি সূত্রেণ তৎপুরুষত্বাদন্তোদাত্তেন ভবিতবাং । আত্মদাত্তস্ত প্রযুক্তঃ । তথা সতি
 পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বেন বহুব্রীহিহাদিন্দ্রো ঘাতকো যন্তেত্যর্থঃ সম্পন্নঃ । তস্মাৎ স্বরবর্ণাঙ্ক-
 পরাধপরিহারায় শিক্ষাগ্রন্থোপেক্ষিতঃ ॥

কল্পস্বাখ্যায়নাশস্তববোধায়নাদিসূত্রং । কল্পাতে সমর্থ্যতে যাগপ্রয়োগোহেতি ব্যুৎপত্তেঃ ।

হইয়াছে । অতিদ্রুত, অতিবিলম্বিত গীতিদোষরাহিত অথচ মাধুর্যাদি গুণযুক্ত উচ্চারণকে
 সাম্য কহে । গানস্বরে পাঠ, শীঘ্রপাঠ, শিরঃকম্পন পূর্বক পাঠ, অস্ত্রের শ্রুতিগোচর না হয়
 এরূপভাবে নিঃশব্দে পাঠ, পাঠকালে ওষ্ঠদংশন এবং স্বরিতভাবে পাঠ—এই গুলি পাঠের দোষ ।
 এবংবিধ দোষ-রাহিত্য, মাধুর্যাদিশৃঙ্খল এবং উচ্চারণসাম্যত্ব—পাঠের গুণ-মধ্যে পরিগণিত ।
 ঐরূপ দোষরাহিত পাঠকে সাম্য বলা যায় । সন্তান শব্দের অর্থ সংহিতা (সন্ধি) । যেমন
 “বায়বায়াহি” । এস্থলে “ও” স্থানে ‘অব্’ আদেশ হইয়াছে । “ইন্দ্রাগ্নী আগতং” । এস্থলে ঈকার
 দ্বিবাচননিম্পন্ন বলিয়া সন্ধি হইল না,—প্রকৃতি-ভাবই রক্ষিত হইল । এ কথা ব্যাকরণে
 বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে বলিয়া, শিক্ষায় (শিক্ষা নামক বেদাঙ্গে) তত বাহ্যভাবে বিবৃত
 হয় নাই । শিক্ষার যোগ্য বর্ণসমূহ বিকল হইলে তাহাতে যে দোষ সম্ভবিত হয়, তাহা শিক্ষা
 নামক বেদাঙ্গে উক্ত হইয়াছে ; বলা, —উচ্চারণকালে মন্ত্র যদি স্বরহীন বা বর্ণহীন হইয়া অপ্রকৃত-
 ভাবে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে উহা প্রকৃত অর্থবোধ করাইতে পারে না । যেমন “ইন্দ্রশত্রুঃ”
 বাক্যের স্বর বিকৃত হইলে উহার প্রকৃত অর্থ যেমন নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ স্বর ও বর্ণহীন
 মন্ত্রবাক্যও বজ্রতুল্য হইয়া বজমানকে বিনষ্ট করে । এই অর্থ আরও বিশদভাবে বিবৃত
 হইতেছে । “ইন্দ্রশত্রুর্বর্দ্ধন্য” মন্ত্রে, ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ ঘাতক—এই অর্থে যদি তৎপুরুষ সমাশ-
 করা যায় ; তাহা হইলে (তৎপুরুষসমাস হইয়াছে বলিয়া) “সমাসস্ত” সূত্র দ্বারা উহার অন্ত্য-
 স্বর উদাত্ত হওয়া উচিত । কিন্তু উহা আত্মদাত্তভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে । সুতরাং পূর্ব-
 পদের প্রকৃতিস্বরত্বহেতু “ইন্দ্র হইয়াছেন শত্রু অর্থাৎ ঘাতক বার”—এইরূপ বহুব্রীহি সমাশ
 দ্বারা অর্থ নিম্পন্ন হইল । ফলে, “শত্রু ইন্দ্রকে বিনাশ কর”—এইরূপ অর্থ না হইয়া, “ইন্দ্র,
 ঋক্বেদগণকে বিনাশ কর”—এইরূপ অর্থ নিম্পন্ন হইল । এইরূপ স্বর ও বর্ণাদি সম্বন্ধীয়
 দোষপরিহারার্থ শিক্ষা নামক বেদাঙ্গ গ্রন্থ আপেক্ষিত হইয়াছে । অতএব শিক্ষাগ্রন্থ
 অধ্যয়ন করা আবশ্যিক ।

আখ্যায়ন, আপস্তম্ব ও বোধায়নাদি সূত্র-সম্বিত গ্রন্থই কল্প অর্থাৎ কল্প-নামক বেদাঙ্গ ।
 কল্পিহু অর্থাৎ সমর্থিত হয় যাগযজ্ঞের প্রয়োগ ইহাতে, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা “কল্প” শব্দ নিম্পন্ন

ব্রহ্মাধ্বায়নঃ কিং মন্ত্রকাণ্ডমহুসৃত্য প্রবৃত্তঃ কিং বা ব্রাহ্মণমহুসৃত্য । নান্তঃ । দর্শপূর্ণমাসৌ তু পূর্বং ব্যাখ্যাস্তাম ইত্যেবং তেনোপক্রান্ত্বাহং ন অগ্নিমীলে ইত্যাদয়ো মন্ত্রা দর্শপূর্ণমাসয়োঃ ক্রাচদ্বিনিযুক্তাঃ । ন দ্বিতীয়ঃ আগ্নৈবম্বেকাদশকপালং পুরোভাণং নির্বপন্তি দীক্ষণীয়া-
মিত্যেবং দীক্ষণীয়েষ্টেক্রাঙ্কণে প্রক্রান্ত্বাহং । অত্রোচ্যতে মন্ত্রকাণ্ডো ব্রহ্মযজ্ঞাদিজপক্রমেণ প্রবৃত্তা ন তু বাগানুষ্ঠানক্রমেণ । ব্রহ্মযজ্ঞশ্চৈবং বিহিতঃ । যৎস্বাধ্যায়মধীম্নৌতকামপৃচ্চৎ যজুঃ সাম বা ভদ্রব্রহ্মযজ্ঞ ইতি । মোহং ব্রহ্মযজ্ঞজপোহগ্নিমীলে ইত্যায়াক্রমেণ বাহুষ্ঠেয়ঃ ।
তথা সর্বা ঋচঃ সর্বাণি যজুঃষি সর্বাণি সামানি বাচ স্তোমে পারিল্পং শংসতীতি বিধীয়ন্তে । তথাশ্বিনে সম্পৎস্যমানে সূর্যো নোদিদাদপি সর্বা দাশতরীমহুজ্ঞাদিতি বিধীয়তে তথাতিরচ্যতে ইব বা এষ প্রেবরিচ্যতে । যো যাজয়তি যো বা প্রতিগৃহ্নাতি যাজয়িত্বা প্রতিগৃহ্ বানশ্ননু ত্রিঃ স্বাধ্যায়ং বেদমধীম্নৌতেতি প্রায়শ্চিত্তরূপং বেদপারায়ণং বিহিতং । ইত্যাদিসু ক্রতুমন্ত্রকাণ্ডবিনিয়োগेषু সম্প্রদায়পারম্পর্যাগত এব ক্রম আদরণীয়ঃ । বিশেষবিনিয়োগস্ত মন্ত্রবিশেষাণাং শ্রুতিলিঙ্গবাক্যাদি প্রমাণানুযায়ীয়ায়ানো দর্শয়তি । অতো মন্ত্রকাণ্ডক্রমঃ

হইয়াছে । মহর্ষি আখ্যায়ন, মন্ত্রকাণ্ড অনুসারে কল্প-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন?—না, ব্রাহ্মণানুসারে কল্প-রচনায় উদযোগী হইয়াছিলেন ; এইরূপ প্রশ্ন উখিত হইলে, তাহার উত্তরে বলা হইতে পারে—মন্ত্রকাণ্ড অনুসারে তিনি কল্পরচনায় প্রবৃত্ত হন নাই । “দর্শপৌর্ণমাস-
যজ্ঞের প্রথমেই ব্যাখ্যা করিব”—এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, তিনি কল্পসূত্র আরম্ভ করিয়াছেন । “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র ঋগ্বেদের সর্বপ্রথমে উক্ত হইয়াছে বটে ; কিন্তু দর্শপৌর্ণমাস যজ্ঞে ঐ মন্ত্রের প্রয়োগ হইতে পারে না । বেদের ব্রাহ্মণভাগ অনুসারেও কল্প রচিত হয় নাই । কেন না, “দীক্ষণীয় যজ্ঞে অগ্নি ও বিষ্ণু সম্বন্ধীয় একাদশ কপাল চক্ৰ নির্বপণ অর্থাৎ দান করিবে,” ইহা ব্রাহ্মণে সর্বপ্রথমে উক্ত হইয়াছে । দীক্ষণীয়া দ্বারাই উহা আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে হইবে । এস্থলে বলা হইতেছে যে, ব্রহ্মযজ্ঞাদিজপক্রমে মন্ত্রকাণ্ড প্রবৃত্ত হইয়াছে ; কিন্তু যজ্ঞের অনুষ্ঠানক্রমে উহা প্রবৃত্ত হয় নাই । ব্রহ্মযজ্ঞের বিধান এইরূপভাবে উক্ত হইয়াছে,—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদের মধ্যে যেটা পিতৃপিতামহাদি পরম্পরাপ্রাপ্ত স্বকীয় বেদ, সেইটা অধ্যয়ন করার নামই ব্রহ্মযজ্ঞ । স্বাধ্যায়ের অন্তর্গত যে কোনও একটা ঋক্ অধ্যয়ন করিলেই ব্রহ্মযজ্ঞ করা হয় । “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র যথাক্রমে পাঠ করিয়া, ব্রহ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । সকলের একীকরণ বা সমবায় প্রাশংসনীয় বলিয়া, বাচিস্তোম যজ্ঞে সকল ঋক্ মন্ত্রের, সমস্ত যজুর্মন্ত্রের এবং সমস্ত সামমন্ত্রের বিধান করা হইয়া থাকে । তজ্জপ ‘আশ্বিন’ সম্পন্ন হইলেও যদি সূর্য্যোদয় না হয়, তাহা হইলে সমস্ত ‘দাশতরী’ মন্ত্র পঠ করিবার বিধান আছে । “তথা রিচ্যত ইব বা এষ প্রেবরিচ্যতে” যাজ্ঞন এবং প্রতিগ্রহ করিয়া অভুক্তাবস্থায় স্বাধ্যায় বেদ বারত্ৰয় অধ্যয়ন করিবে, প্রায়শ্চিত্তরূপ বেদপারায়ণের ইহাই বিধান । এবশ্রকারে সমস্ত মন্ত্রকাণ্ডের বিনিয়োগ হইলে, গুরুপরম্পরা ক্রমে প্রাপ্ত ক্রমই আদরণীয় হয় । মন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ স্থলে, মহর্ষি আখ্যায়ন মন্ত্র-সমূহের শ্রুতিলিঙ্গ ও ব্যাকরণানুমোদিত প্রমাণ-পরম্পরা অনুসারেই তাহাদের বিশেষ বিনিয়োগ

ভাবেহপি ন কশ্চিদ্বিরোধঃ। ইষে ত্বেত্যাदिमन्त्रास्तु क्रतुर्गुष्ठानक्रमेणैवार्नाता इत्यापस्तम्बान्न-
 स्तेनैव क्रमेण सूत्रनिर्माणे प्रवृत्ताः। अन्नातद्वादिव जपादिष्वपि स एव क्रमः। यद्यपि
 ब्राह्मणे दीक्षणीयेष्टिरुपक्रान्ता। तथापि तन्म इष्टेदर्शपूर्णमासविकृतिश्चेन्न तदपेक्षयादाश्व-
 नायनश्राद्धौ तद्व्याख्यानं युक्तं। अतः कल्लसूत्रं मन्त्रविनियोगेन क्रतुर्गुष्ठानमुपदिष्टोप-
 करोति। तृति प्र वो वाज्ज इत्यादीनां सामिधेनीनामुच्चार्यैव विनियोगमाश्वलायनो ब्रवीत।
 नमः प्रवक्तु इत्यादिमन्त्रानाम्भेदाः। कुतो विविधजस्त इति चेत्। नायनं दोषः। शाखा-
 स्तरसामान्नातानां ब्राह्मणान्तरसिद्धस्तु विनियोगस्तु गुणोपसंहारश्रायैनात्र वक्तव्यास्तु। सर्व-
 शाखाप्रत्ययमेकं कर्मेति श्रायविदः। तस्माच्छिक्वेव करोतिहपेक्षितः।

বাক্যরূপমণি প্রকৃতিপ্রত্যয়াদ্যপদেশেন পদস্বরূপতদর্থনিশ্চয়োপযুক্ত্যতে। তথা
 চৈব্রবায়বগ্রহব্রাহ্মণে সমায়াতে। বাঐথ্যে পরাচ্যাবাক্যতাবদন্তে দেবা ইজ্রমক্রবন্নিমাংনো-
 বাচং ব্যাকুরিতি। সোহব্রবীদ্ববং বৃণে মহং চৈষেব বায়বেচ সহ গৃহাতা ইতি-
 তস্মাদৈব্রবায়বঃ সহ গৃহতে। তানিত্রো মধাতোহবক্রম্য ব্যাকরোৎ। তস্মাদিয়ং ব্যাকৃত্য
 বাগুহত ইতি। অগ্নীমীলে পুরোহিতমিত্যাঃদিবাক্ষ পূর্বস্মিন্কালে পরাচ্যী সমুদ্রাদি-

নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং, মন্ত্রকাণ্ডের ক্রমান্তাব থাকিলেও তাহাতে কোনও বিরোধ বা
 দোষ পরিকল্পিত হইতে পারে না। যজ্ঞের অন্তর্গত সংক্রান্ত ক্রমক্রমেই “ইষেহা” ইত্যাদি-
 মন্ত্র পঠিত হইয়াছে। আপস্তম্বাদি মুনিগণ সেই ক্রম অবলম্বন করিয়াই সূত্র নির্মাণ
 করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অতএব জপাদির অন্তর্গত সেই ক্রম অবলম্বন করা বিধেয়।
 যদিও ব্রাহ্মণের প্রথমেই দীক্ষণীয়া ইষ্টির আরম্ভ আছে; কিন্তু তাহা হইলেও সেই ইষ্টি-
 (বাগ) দর্শপূর্ণমাস বাগের বিকৃতি মাত্র। সেই জন্ত উহাকে দর্শ ও পূর্ণমাস যজ্ঞের
 অপেক্ষা করিতে হয়। সুতরাং প্রথমেই দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিয়া মহর্ষি আশ্ব-
 লায়ন বথার্থ কার্য্যই করিয়াছেন। অতএব মন্ত্রবিনয়োগ দ্বারা যজ্ঞান্তর্গত উপদেশ-
 প্রদানে কল্লসূত্র উপকার করিয়া থাকে; তাহা হইলে “প্র वो वाज्ज” ইত্যাদি সামিধেনী
 ঋক্গুলি অম্মত (পঠিত) হইয়াছে বলিয়া, আশ্বলায়ন ঋষি উহাদের বিনয়োগ অর্থাৎ
 ব্রায়োগ বলিয়াছেন। কিন্তু “নমঃ প্রবক্তুঃ” প্রভৃতি ঋক্গুলি তো আর পঠিত হয়
 নাই? তবে তাহাদের বিনয়োগ তিনি কিরূপে সিদ্ধ করেন? এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে,
 উত্তরে বল যায়,—তাহাতে কোনও দোষ নাই। কারণ, অত্র শাখায় যে সকল ঋক্ সম্যাক্রূপে
 পঠিত হইয়াছে এবং অত্র ব্রাহ্মণে যে ঋক্গুলির বিনয়োগ সিদ্ধ হইয়াছে, গুণোপসংহার-
 দ্বারা দ্বারা, সেই ঋক্গুলি এখানে বলিতে পারা যায়। এক শাখায় কোনও কর্মের গুণ উপদিষ্ট
 হইয়া অত্র শাখায় তাহার সমাপ্তি হইলে, তাহাকেই “গুণোপসংহার শ্রায়” বলে। শ্রায়বিদ-
 গণ বলিয়া থাকেন যে, সকল শাখাতেই এক কর্মেরই প্রত্যয় হইয়া থাকে। সুতরাং
 শিক্ষার (বেদাঙ্গের) দ্বারা কল্ল-সূত্রেও অভিত হওয়া প্রয়োজন।

বেদের অন্ততম অঙ্গ ব্যাকরণ—প্রকৃতি-প্রত্যয়াদির উপদেশ দ্বারা পদের স্বরূপ নির্ধারণে
 এবং পদার্থ-নির্ণয়ে বিশেষ উপযোগী। ঐব্রবায়বগ্রহ-ব্রাহ্মণেও “বাঐথ্য” ইত্যাদি ঋক্ পঠিত

অনিবদেকান্তিকা সতী । অব্যাকৃত্য প্রকৃতিঃ প্রত্যয়ঃ পদং বাক্যমিত্যাদিবিভাগকারিগ্রন্থ-
রহিতানীং । তদানীং দেবৈঃ প্রার্থিত ইন্দ্রঃ একস্মিন্বেব পাত্রে বায়োঃ স্বস্ত্য চ সোমরসস্ত্য গ্রহণ-
রূপেণ বরেন তুষ্টস্তামথগুণং বাচং মধ্যে বিচ্ছিন্ন প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিভাগং সর্বত্রাকরোং ॥
তন্মাদিয়ং বাগিদানীমপি পানিহাদিমহর্ষিভির্বাচুতা সর্কৈঃ পঠ্যত ইত্যর্থঃ । তত্শ্রুতস্য
ব্যাকরণস্য প্রয়োজনবিশেষো বরকচিনা বার্ত্তিকে দর্শিতঃ । রক্ষাহাগমলযুসন্দেহাঃ প্রয়োজন-
মিতি । এতানি রক্ষাদিপ্রয়োজনানি প্রয়োজনান্তরাণি চ মহাভাষ্যে পতঞ্জলিনা স্পষ্টীকৃত্যানি
রক্ষার্থং বেদানামধ্যয়ং ব্যাকরণং । লোপাগমবর্ণবিকারজ্ঞোহি সমাগবেদান্ পরিপালনম্ভুক্তি
বেদার্থধায়াবস্যাতি ॥ উহঃ খলপি । ন সর্কৈর্নৈজৈন্ সর্কাভির্বিভক্তিভির্বেদমন্তা নিগদিতাঃ ।
তে চাবশ্যং যজ্ঞাক্ষেপেণ যথাযথং বিপরিণময়িতব্যঃ । তান্নাবৈয়াকরণঃ শাক্ৰাতি বিপরিণম-
য়িতুং । তন্মাদিপোয়ং ব্যাকরণং ॥ আগমঃ খলপিত্র জ্ঞেয়েন নিষ্কারণো ধর্ম্যঃ ষড়্ভঙ্গ-
বেদোহধ্যোয়া জ্ঞেয়শ্চেতি । প্রধানং চ ষট্শব্দজেষু ব্যাকরণং । প্রধানেন চ কৃতো যত্নঃ

হইয়াছে । তাহার বিশদার্থ প্রকাশিত হইতেছে,—পূর্বাকারে “অগ্নিনীলে পুরোহিতং” প্রভৃতি
বাক্য, সমুদ্রধ্বনি-জ্ঞাপক শব্দের দ্বায়, এ আশ্রয় ছিল । প্রকৃতি, প্রত্যয়, পদ ও বাক্যাদি
বিভাগকারী কোনও গ্রন্থেই উহার সন্নিবেশ ছিল না । সেই সময়ে, দেবগণ ইন্দ্রের নিকট
প্রার্থনা জানাইলে যে,—আপনি প্রকৃতি প্রত্যয় বিভাগ করিয়া বেদ-বাক্যের ব্যাখ্যা
করুন ।’ দেবগণ কর্তৃক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইলে, ইন্দ্রদেব তাঁহাদের নিকট বর
প্রার্থনা করিলেন,—যেন বায়ুর এবং তাঁহার নিজের জন্ত একই পাত্রে সোমরস
গ্রহণ করা হয় । দেবগণ তাঁহার প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন । তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া,
ইন্দ্রদেব সেই অথও বেদবাক্যকে বিচ্ছিন্ন করেন এবং সর্বত্র প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি বিভাগ করিয়া
দেন । ইদানীং প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি সহযোগে পানিনি প্রভৃতি মহর্ষিগণ সেই বেদবাক্য ব্যাখ্যা
করিয়াছেন বলিয়া, সকলেই উহা পাঠ্য করিতে সমর্থ হইয়াছেন । আপন বার্ত্তিক গ্রন্থে বরকচি
এই ব্যাকরণ-শাস্ত্রের বিশেষ প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছেন । ব্যাকরণে রক্ষা, উহঃ,
আগম, লঘু ও অসন্দেহের বিশেষ প্রয়োজন । এই রক্ষাদি প্রয়োজন-সমূহের ও অজ্ঞাত
প্রয়োজনের কথা মহাভাষ্য গ্রন্থে মহর্ষি পতঞ্জলি সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বেদ-
সমূহের রক্ষার জন্ত ব্যাকরণ অব্যয়ন করা কর্তব্য । যাহারা লোপ, আগম ও বর্ণের বিকার
অবগত আছেন, তাঁহারা ই বেদ-সমূহকে সম্যকরূপে পালন করিতে সমর্থ হন ; আর তাঁহারা ই
বেদার্থ অবগত হইতে পারেন । ইহাই ব্যাকরণের রক্ষা নামক প্রয়োজন । অতঃপর
উহঃ প্রয়োজনের স্বয়ং কথিত হইতেছে । সকল লিঙ্গ ও সকল বিভক্তি দ্বারা বেদমন্ত-সমূহ
কথিত হয় নাই । সুতরাং যজ্ঞাক্ষেপে যথানে যেরূপ আবশ্যক, সেখানে সেইরূপ লিঙ্গ
ও বিভক্তির বিপরিণাম অর্থাৎ ব্যাকরণ করিতে হইবে । ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সম্যক অভিজ্ঞ না
হইলে, মন্ত্রের বিপরিণামে সমর্থ হওয়া সম্ভবপর নহে । সেইজন্তই ব্যাকরণ-পাঠ একান্ত
আবশ্যক । “প্রজ্ঞান, নিয়ম যস্য আচরণ করিবে এবং ষড়্ভঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিবে ও
বেদার্থ উপলব্ধি করিবে,” এইবিধ বিধিবিষয়ক শাস্ত্রের নাম—আগম । বেদের ছাড়া

ফলবান্ ভবতি ॥ লঘুর্থাং চাধ্যয়ং ব্যাকরণং । বৃহস্পতিরিন্দ্রায় দিব্যং বর্ষসংখ্যং প্রীতি-
পদোক্তানাং শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ । বৃহস্পতিশ্চ বক্তা । ইন্দ্রশ্চাধ্যোতা । দিব্যং
বর্ষসংখ্যমধ্যয়নকালঃ ॥ অস্তং চ ন জগাম । অথ তু পুনর্বাচি পরমার্ঘ্যুৎপত্তি স বর্ষশতং
জীবতি । তত্র কুতঃ প্রতিপদপাঠেন সকলপদাবগমঃ । কুতস্তরাং প্রয়োগেণ ॥ অসন্দেহার্থং
চাধ্যয়ং ব্যাকরণং । যাজ্ঞিকাঃ পঠান্তি । স্থূলপৃষতীমাগ্নিবাকুগীমনডাশীমালভেতেতি ।
তব ন জায়তে কিং স্থূলানি পৃষন্তি বস্যাঃ সা স্থূলপৃষতী । কিংবা স্থূলা চার্মো পৃষতী
স্থূলপৃষতীতি । তাম্রাবৈয়াকরণঃ স্বরতোহধ্যবস্যাতি । যদি সমাসাস্তোদাত্ত্বং তদা কৰ্ম্ম-
ধারয়ঃ । অথ পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । ততো বহুব্রীহিরিতি ॥ ইমানি চ ভূয়ঃ শব্দানু-
শাসনস্য প্রয়োজনানীতি তেহম্বরাঃ । হৃষ্টঃ শব্দঃ । বদধীতং যন্ত প্রগুণ্ডুক্তে । আবিহাংসঃ
বিভক্তিং কুৰ্বন্তি । ঘো বা ইমাং । চত্বারি । উত ত্বঃ । সন্তুমিব । সারস্বতীং ।
দশম্যাং প্লুত্যা । সুদেবো অপি বরুণেতি । তেহম্বরাঃ । তেহম্বরা হেলয়ো হেলয় ইতি

অঙ্গের মধ্যে ব্যাকরণই প্রধান অঙ্গ । প্রধান অঙ্গে যত্ন করিলে ফল হইয়া থাকে ।
লঘু অর্থাৎ অনায়াসে অত্যাশ্রয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারা যায় বলিয়া, ব্যাকরণ অধ্যয়ন
করা উচিত । বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্য সহস্র বৎসর ধরিয়া প্রতিপাদোক্ত শব্দের শব্দ-
পারায়ণ (অর্থাৎ প্রত্যেক পদে যত শব্দার্থ থাকিতে পারে, তাহা) বলিয়াছিলেন ।
বৃহস্পতি বক্তা । ইন্দ্র অধ্যয়নকারী । অধ্যয়নকালের পরিমাণ—দিব্য সহস্র বৎসর ।
বৃহস্পতির ছায় গুরুর নিকট এত দীর্ঘকাল শিক্ষা-কার্য্যে ব্রতী থাকিয়াও ইন্দ্র, শব্দপারায়ণে
লম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন নাই । অধুনা দীর্ঘ-পরিমাণ-বিশিষ্ট ব্যক্তির
আয়ুঃ-পরিমাণ এক শত বৎসরের অধিক হইতে দেখা যায় না । সে ক্ষেত্রে, দিব্য
সহস্র বৎসর অধ্যয়ন করিয়াও যে ইন্দ্রদেব শব্দার্থের তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হন
নাই ; এই শত বৎসরের মধ্যে শব্দ-শাস্ত্রে ব্যাপ্ত হওয়া মাছুষের পক্ষে কতদূর
লম্ভবপর, তাহা সহজেই অনুমেয় । সুতরাং, সাধারণ মানুষ, শত বর্ষ মাত্র পরিমাণ লাভ
করিয়া, প্রতিপদ-পাঠের দ্বারা সকল পদের অর্থবোধ কিরূপে করিবে ?—কিরূপে সেই
সমস্ত পদের প্রয়োগই বা করিতে সমর্থ হইবে ? ইহাই ব্যাকরণের “লঘু” প্রয়োজন । সন্দেহ
নিরাকরণের জন্তও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যাজ্ঞিকগণ “স্থূলপৃষতী”
প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন । স্থূলপৃষতী (স্থূল ঋতবিন্দু-চিহ্ন বিশিষ্টা) অগ্নি
ও বরুণ দেবতা সম্বন্ধীয় গাভী আলম্বন করিবে,—ইহাই ঐ মন্ত্রের অর্থ । এহলে
স্থূল হইয়াছে পৃষৎ বাহার (যে গাভীর), এইরূপ বহুব্রীহি সমাস দ্বারা “স্থূলপৃষতী” শব্দ
সিদ্ধ হইবে ?—না, স্থূলা এমন পৃষতী—এইরূপ কর্ম্মধারয় সমাস দ্বারা ঐ শব্দ নিষ্পন্ন
হইবে ? ব্যাকরণ অধ্যয়ন না করিলে তাহা বুঝা যায় না । সমাসান্ত স্বর উদাত্ত
হইলে, কর্ম্মধারয় এবং প্রকৃতিস্বর পূর্বপদে থাকিলে বহুব্রীহি সমাস হইবে । এই সকল
বাক্যে পুনরায় শব্দানুশাসনের প্রয়োজন হইয়া থাকে । “তেহম্বরাঃ” ইত্যাদি উদাহরণ দ্বারা
শব্দানুশাসনের প্রয়োজন বিবৃত হইতেছে । “তেহম্বরাঃ” অর্থাৎ সেই অনুবরণ “হেলয়ো

কুৰ্ব্বন্তঃ পরাবভূবঃ । তস্মাদ্ ব্ৰাহ্মণেন ন স্লেচ্ছিতত্বৈ নাপভাবিত্বৈ । স্লেচ্ছা হ বা এষ
যদপশব্দঃ । স্লেচ্ছা মা ভূমেতাধোঃ ব্যাকরণং । দুষ্টঃ শব্দঃ । দুষ্টঃ শব্দঃ স্বরতোবর্ণতোবা
মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থমাহা । স বাগ্‌বজ্জো যজমানং হিনস্তি যথোক্তপত্নঃ স্বরতোহপ-
রাধাদিতি । দুষ্টাংশ্চদান্ মা প্রযুক্ত্বক্ষীত্যধোঃ ব্যাকরণং ॥ যদধীতং । যদধীত-
মবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শব্দ্যতে । অনগ্ৰাবিব শুক্লেধো ন তজ্জনতি কঠিচিং । অবিজ্ঞাত-
মনর্থকমাধ্যগীক্ষহীত্যধোঃ ব্যাকরণং ॥ যন্ত প্রযুক্তে । যন্ত প্রযুক্তে কুশলো বিশেষে
শব্দান্ যথাবদ্ব্যবহারকালে । সোহনন্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্ৰ বাগ্‌যোগবিদ্যমতি চাপশব্দৈঃ ।
কঃ । বাগ্‌যোগবিদেব ঘো হি শব্দান্ জানাতি ॥ অপশব্দান্যাসৌ জানাতি । যথৈব
শব্দজ্ঞানে চ ধৰ্ম্মঃ এবমপশব্দজ্ঞানেহপ্যধৰ্ম্মঃ প্রাপ্নোতি । অথবা ভূয়ানধৰ্ম্মঃ প্রাপ্নোতি ।
ভূয়াংসোহপশব্দা অগ্নীয়াংসঃ শব্দাঃ । একৈকশ্চ হি শব্দশ্চ বহবোহপভ্ৰংশাঃ । যথা

হেলয়ঃ” এইরূপ নিকট ভাষা উচ্চারণ করিতে করিতে পরাভব প্রাপ্ত হইয়াছিল । সুতরাং,
ব্ৰাহ্মণে স্লেচ্ছভাষা এবং নিকট শব্দ উচ্চারণ করিবে না । স্লেচ্ছভাষা এবং অপকৃষ্ট শব্দ
উচ্চারণ করিলে ব্ৰাহ্মণও স্লেচ্ছত্ব প্রাপ্ত হয় । এইজন্তও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।
“দুষ্টশব্দঃ” অর্থাৎ স্বরদুষ্ট ও বর্ণদুষ্ট হইয়া শব্দ যদি যুথানিয়মে প্রযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সে
শব্দ তাহার প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, পরন্তু তাহাতে তাহার বিপরীত অর্থই
প্রকাশ পায় । স্বর-বর্ণদুষ্ট-শব্দ-সম্বিত্ত বাক্য বজ্রতুলা হইয়া যজমানকে বিনাশ করে । স্বরদোষ
হেতু ‘ইন্দ্রশব্দঃ’ এই শব্দ প্রকৃত অর্থ বিজ্ঞাপিত করিতে সমর্থ হয় নাই । (বৈদিক কৰ্ম্ম যাগ-
যজ্ঞাদি অষ্ঠানকালে যে সকল মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হয়, সেই সকল মন্ত্ৰ, যথাবিধি সৰ্ব্বদোষপরিশূদ্ধরূপে
উচ্চারিত না হইলে, প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না ; পরন্তু অনেক স্থলে তাহার
বিকল্প বিপরীত অর্থই সূচিত হইয়া থাকে । বিপরীত অর্থ সূচিত হওয়ায় যজ্ঞাঘুষ্ঠানে দোষ
জন্মে । তাহাতে যজ্ঞমানের অনিষ্ট ঘটে ।) ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা থাকিলে দুষ্ট শব্দ কখনই
প্রযুক্ত হইতে পারে না । দুষ্ট শব্দের প্রয়োগ নিবারণ জন্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন একান্ত
আবশ্যক । অর্থ না বুঝিয়া ‘কেবলমাত্র অধ্যয়ন’ করা, আর বৃথা শব্দ করা—উভয়ই
সমান । তাহাতে কোনও ফলোদয়ের সম্ভাবনা থাকে না । কেন-না, যে স্থলে অগ্নি
নাই, সে স্থলে শুক কার্ঠ-খণ্ড কখনই প্রজ্জলিত হয় না । অর্থ অবগত না হইয়া অধ্যয়ন
করিলে সে অধ্যয়নও সেইরূপ নিরর্থক হয় । সুতরাং, ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “যন্ত
প্রযুক্তে,” অর্থাৎ যে সুনিপুণ ব্যক্তি যথাসময়ে যথাযথরূপে শব্দ-সমূহের প্রয়োগ করিয়া
থাকেন, তিনি পরলোকে জয়যুক্ত হন । যিনি বাগ্‌যোগ অবগত আছেন, তাহার নিকট
অপকৃষ্ট শব্দ নিশ্চয়ই-দোষাবহ । সেই বাক্‌যোগবিৎ কে ? যিনি উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট
উভয়বিধ শব্দই অবগত আছেন, এবং যিনি শব্দ ও তাহার প্রয়োগ বিধে
অভিজ্ঞ, তিনিই সেই বাগ্‌যোগবিৎ । উৎকৃষ্ট শব্দ জানিলে যেমন ধৰ্ম্মলাভ হয়,
অপকৃষ্ট শব্দ জানিলে সেইরূপ অধৰ্ম্ম প্রাপ্তি ঘটে । অথবা, অপকৃষ্ট শব্দ জানিলে অধিক
পরিমাণে অধৰ্ম্মই হইয়া থাকে । (এ সংসারে) সাধুবাক্যের পরিমাণ অতি অল্প । কিন্তু
অসাধু-বাক্যের পরিমাণ অনেক অধিক । এক একটা শব্দের আবার বহু অপভ্রংশ

গৌরিত্যোতন্ত শব্দস্ত গাবীগৌগীণোপাতলিকোত্যোবদাদয়ঃ । অথ যোহবাগ্‌যোগবিদজ্ঞানং
তস্য শরণং । বিবস উপত্নাসঃ । নাত্যস্তাজ্ঞানং শরণং ভবিতুমর্হতি । যো হজ্ঞানন্ বৈ
ব্রাহ্মণং হত্যাং সুরাং বা পিবেৎ সোহপি মত্তে পতিতঃ স্যাৎ ॥ এবং তর্হি কঃ । অবাগ্-
যোগবিদেব । অথ যঃ বাগ্‌যোগবিজ্ঞানং তস্য শরণং ॥ অবিদ্বাংসঃ । অবিদ্বাংসঃ
প্রত্যভিবাৎ নান্মো যেন প্লুতিং বিদ্বঃ । কামং তেষু তু বিপ্রোস্ত জীর্ষিবায়মহং বদেদিতি ।
জীর্ষব্‌ন্মাভূমেত্যধ্যোয়ং ব্যাকরণং । বিভক্তিং কুর্ক্বন্তি । যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি । প্রযাজাঃ
সবিভক্তিকাঃ কণ্ঠব্য ইতি । নচাস্তুরেণ ব্যাকরণং প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ শক্যাঃ কণ্ঠুং ।
তস্মাদধ্যোয়ং ব্যাকরণং ॥ যো বা ইমাং । যো বা ইমাং পদশঃ স্বরশোহক্ষরশোবর্ণশোবা
বাচং বিদধাতি । স আদ্বিজীনা ভবতি । আদ্বিজীনাঃ স্যামেত্যধ্যোয়ং ব্যাকরণং ॥ চত্বারি ।
চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্য পাদাঃ দে শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অস্য । ত্রিধা বন্ধো বৃষভো রোরবীতি
মহো দেবো মর্ত্যাং আবিবেশ ॥ চত্বারি শৃঙ্গা । চত্বারি পদজাতানি । নামাখ্যাতোপসর্গ-
নিপাতাশ্চ । ত্রয়ো অস্য পাদাঃ । ত্রয়ঃ কালাঃ । দে শীর্ষে । সপ্তহস্তাশ্চ । সপ্তহস্তাসো

আছে ; যেমন—গাবী, গৌলী এবং গোপাতলিকা । এই সকল শব্দ গো শব্দের
অপভ্রংশ । যে ব্যক্তি বাগ্‌যোগজ্ঞান নহে, অজ্ঞানই তাহার শরণ বা আশ্রয় । এইরূপ
বাক্যোপক্রমে বৈবস উপত্নাস হইতেছে । কেন-না, অত্যন্তজ্ঞান কোনও ব্যক্তির শরণ হইতে
পারে না । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতা-বশতঃ ব্রহ্মহত্যা বা সুরাপান করে, তাহাকেও পতিত বলিয়া
মনে করিবে । তাহা হইলে এইরূপ (পতিত) হয় কে ? অবাগ্‌যোগবিদই এই দোষে দোষী
হইয়া থাকে । অতএব যে বাগ্‌যোগবিৎ, জ্ঞানই তাহার শরণ বা আশ্রয় । “অবিদ্বাংসঃ”
অর্থাৎ মূঢ় ব্যক্তিগণ, নামকথনে তাহার প্লুতস্বর অবগত নহে । তাহাদের মধ্যে একজন বিপ্র
অর্থাৎ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ থাকিলেও, তিনি ইচ্ছাপূর্বক এই কথা বলিতে পারেন যে, জীলোকের
মধ্যে আমি একজন পুরুষ আছি । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্লুতাদি স্বরবিশিষ্ট বেদার্থ বাহারা
অবগত নহে, তাহারা জীলোকবৎ ; পরন্তু তাহারা পুরুষপদবাচ্য নহে । সুতরাং ব্যাকরণ-
শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে জীলোকের স্থায় মূর্খভাবে অবস্থান করিতে হয় । এ কারণ ব্যাকরণ
অধ্যয়ন করা বর্ত্তব্য । “বিভক্তিং কুর্ক্বন্তি” অর্থাৎ প্রযাজ-সমূহ বিভক্তি-সংযুক্ত করিবে,—
এই কথা যাজ্ঞিকগণ বলিয়া থাকেন । ব্যাকরণ ব্যতীত প্রযাজ-সকলকে বিভক্তি-
বিশিষ্ট করিতে পারা যায় না । সুতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা একান্ত কর্ত্তব্য ।
“যো বা ইমাং” অর্থাৎ যিনি বাকা সমূহের প্রত্যেকটির স্বর, বর্ণ ও অক্ষর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে
বিভাগ করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করিতে সমর্থ, তিনিই আদ্বিজীন অর্থাৎ অদ্বিক্‌ কর্ম্মের যোগ্য ।
ঋত্বিক্‌ কর্ম্মে অধিকারী হইতে হইলে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা একান্ত কর্ত্তব্য । চতুঃশৃঙ্গ,
ত্রিপাদ, দ্বিশীর্ষ ও সপ্তহস্তবিশিষ্ট, ত্রিধাবন্ধ, অতিশয় বা পুনঃ পুনঃ ব্যবহারী, বৃষভ, মহোদেব
মর্ত্যালোকে আবিষ্ট হইলেন । ইহার মর্ম্মার্থ বিশদরূপে বিবৃত হইতেছে,—নাম, আখ্যাত,
উপসর্গ ও নিপাত রূপ পদ-চতুষ্টয়ই তাহার চারি শৃঙ্গ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে ; বর্ত্তমান,
দুহু ও ভবিষ্যৎ কালত্রয়ই তাহার তিনটি পদ ; স্পৃ এবং তিঙ্‌ই তাহার দুইটি শীর্ষতুল্য ।

অস্ম্য সপ্ত বিভক্তয়ঃ । ত্রিধা বক্তাঃ । ত্রিষু স্থানেষু বক্তাঃ । উরসি কণ্ঠে শিরসি । বৃষভো
বর্ষণাৎকামানাং । রোরবীতি । রৌতিঃ শব্দকর্ণা । মহো দেবো মর্ত্য্যা আবিবেশ । মহতা
দেবেন নস্তাদাঅ্যং যথা স্যাদিত্যাধেয়ং ব্যাকরণং ॥ অথবা চত্বারি । চত্বারি বাক্‌পরিমিতা
পদানি তানি বিহুত্রাক্ষণা যে মনীষিণঃ । গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজ্‌সম্ভি তুরীয়ং বাচো
মহুয়া বদন্তি । যে মনীষিণে মনস জীষিণঃ । গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নেজ্‌সম্ভি । ন
চেষ্টন্তে ন নিমিষন্তি । তুরীয়ং বাচো মহুয়া বদন্তি । তুরীয়ং হ বা এতদ্বাচো যম্মহুয্যে
বর্ত্ততে ॥ উত ত্বঃ । উত ত্বঃ পশুন্ ন দদর্শ বাচমুত ত্বঃ শৃণু ন শৃণোত্যেনাং । উতো
ত্বস্মৈ ত্বং বিসম্ভে জায়েব পত্য উশতী সুবাসাঃ । অপি ত্বেষকঃ পশুন্নপি ন পশুতি ।
অপি ত্বেষকঃ শৃণুন্নপি ন শৃণোত্যেনাং । অবিদ্বাংসমাহার্কং । ত্বস্মৈ অত্বস্মৈ ত্বং বিসম্ভে ।
ত্বং বিবৃণুতে । জায়েব পত্য উশতী সুবাসাঃ । যথা জায়া পত্যে কাময়মানী সুবাসাঃ
স্বমাত্মানং বিবৃণুতে । এবং বাগ্ বাগ্‌বিদে স্বমাত্মানং বিবৃণুতে । বাগ্‌ নো বিবৃণু-
দিত্যাধেয়ং ব্যাকরণং ॥ সজুমিব । তিতউনা পুনস্তো যত্র ধীরা মনসা বাচমক্রত ।
অত্রাস্থায়ঃ সখ্যানি জানতে ভট্টেষাং সঙ্গীনিহিতাষি বাচি । সজুঃ সচতেত্বর্ধাবো
ভবতি । কসতের্বী স্যাচ্ছিপদীতস্য বিকসিতো ভবতি । তিতউ পারপদং ভবতি ।

প্রথমাদি সপ্ত বিভক্তি তাঁহার সপ্ত হস্ত ; এবং উরু কণ্ঠ ও মস্তক তিন স্থানে তিনি বক্ত । কামনা
(মনোহভীষ্ট) বর্ষণ করে বলিয়া ইহাকে বৃষভ বলা যায় । রোরবীতি অর্থাৎ শব্দকারী
মহো অর্থাৎ তেজোবিশিষ্ট মহোদেব মর্ত্যলোকে আবিস্ট হইলেন । ব্যাকরণ অধ্যয়ন
না করিলে মহোদেবের সহিত তাদায়া লাভ ঘটে না । তাঁহার সহিত অভিন্ন হইতে হইলে
ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । অথবা সেই মনীষি ব্রাহ্মণগণ ব্যাক্‌পরিমিত যে পদ-
চতুষ্টয় প্রকৃত আছেন, তাহাই চতুঃশৃঙ্গরূপ ; অথবা চতুঃপাক্‌পরিমিত পদই চারিটী
শৃঙ্গ নামে অভিহিত হয় । মনীষি ব্রাহ্মণগণ তাহা অগত আছেন । গুহাত্রয়নিহিত
ত্রিবিধ পদই তাঁহার ব্যবহার করিয়া থাকেন । মানবজাতির মধ্যে যে যে তুরীয় পদ-
ব্যবহৃত হয়, তাহাই চতুর্ধ্ব প্রকারের বাক্য । কোনও ব্যক্তি ইহাকে দেখিয়াও দেখেনা
এবং ইহার বিষয় শুনিয়াও শুনে না,—এই বাক্যার্জি দ্বারা তাহাকে অবিদ্বান্ অর্থাৎ মূর্খ
বলা হইয়াছে । এতদ্বাচীত অত্র ব্যক্তির নিকট (অর্থাৎ যে ভাল করিয়া দেখে বা শুনে,
তাঁহার নিকটই) বাক্য আত্ম প্রকাশ করে । এ বিষয়ে একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—
যেমন—পত্নী, পত্ন্যপভোগকামনার উত্তম বস্ত্র পরিধান-পূর্বক পতিসমীপে আত্ম-প্রকাশ করে,
সেইরূপ বেদবাক্যও বেদবাক্যভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট স্বপ্রকাশ হইয়া থাকে । ব্যাকরণ
অধ্যয়ন না করিলে বেদবাক্য প্রকাশিত হয় না ; সেই জন্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।
“সজুমিব” ইত্যাদির অর্থ বিবৃত হইতেছে । “সচতে” অর্থাৎ অতিকণ্ঠে পরিষ্কৃত হইয়া
ধবলতা প্রাপ্ত হয় যে, এই অর্থে “সচ” ধাতু হইতে সজু শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অথবা
বিকসিতার্ব “কস” ধাতুর বর্ণ-বিপর্যায় করিয়া, যাহা শ্বেতবর্ণে বিকসিত হয়, এই অর্থেও
সজু শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে । “তিতউ” শব্দের অর্থ চালনী অর্থাৎ বাহা দ্বারা সূক্ষ্ম চূর্ণ চালিয়া
লওয়া যায় । তিতউ দ্বারা সম্যকভাবে পবন (পবিত্রীকরণ অর্থাৎ পরিষ্করণ) হয়, এই অর্থে

ততবদা তুঙ্গবদা ধীরাঃ প্রজ্ঞাবন্তো ধ্যানবন্তো মনসা প্রজ্ঞানেন বাচমক্ৰত । বাচমক্ৰতঃ ।
অত্রাসমথ্যায়ঃ সম্যগানি জ্ঞানতে । সমুজ্জানি জ্ঞানতো কএষ তুর্গমো মার্গ একগম্যো বাগ্‌বিষয়ঃ ।
কে পুণস্তে বৈয়াকরণাঃ । কুত এতৎ । ভট্টদ্রবাংবাচিনিহিতাধি বাচি । এবাং বাচি ভদ্রা
লক্ষ্মীনিহিতা ভবতি ॥ সারস্বতীং । সারস্বতীং যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি । আহিতাগ্নিরগশবৎ
প্রযুজ্ঞানঃ প্রায়শ্চিত্তীয়াং সারস্বতীমষ্টিং নির্কপেদিতি । প্রায়শ্চিত্তীয়া মা ভূমেত্যধ্যেয়ং
ব্যাকরণং । দশম্যাং পুত্রস্য । দশম্যাং পুত্রস্য জাতস্য নাম বিদধাদ্ ঘোষবাত্তস্তরস্তহমভি-
নিষ্ঠানাত্তং দ্ব্যক্ষরং চতুরক্ষরং বা । কৃতং নাম কুর্বাৎ । ন তদ্ধিতাত্তমিতি । নচাস্তরেণ

পাওয়া যাইতেছে। তাহা হইলেই সচ্‌ ধাতুর 'চ' স্থানে 'ক' করিয়া সচ্‌ হইল। আবার
তাহার সহিত “তিতউ” শব্দের ত্‌ এবং উ-কার যোগ করিয়া কিবা “কস্‌” ধাতুর
বর্ণবিপর্যায়-দ্বারা প্রাপ্ত “সক্‌”-এর সহিত “তিতউ” শব্দের ত্‌ এবং উ-কার যোগ করিয়া
“সক্তু” শব্দ নিষ্পন্ন হইল। অথবা, পূর্বোক্ত ধাতুদ্বয়ের সহিত বিস্তৃতার্থ ‘তত’ শব্দের
“ত্‌”-কার যোগ করিয়া তাহার উত্তর অস্ত্যার্থে “উ”-কার করিয়া “সক্তু” শব্দ নিষ্পন্ন
হইতে পারে। কিবা পূর্বোক্ত ধাতুদ্বয়ের ব্যথিতার্থ তুদ্‌ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয়
দ্বারা নিষ্পন্ন “তুন্ন” শব্দের “তু”-কার যোগ করিয়াও সক্তু শব্দে নিষ্পন্ন হইতে
পারে। ধীর অর্থাৎ প্রজ্ঞাবান্ বা ধ্যান-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ প্রকৃষ্ট জ্ঞানের দ্বারা বাক্য
সম্মার্জজন করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে বেদ বাহাদের সখা নয়, তাহাদের নিকট সম্যক্‌
প্রতিশ্রুত থাকে। স্থিরবুদ্ধি প্রজ্ঞাসম্পন্ন পণ্ডিতগণ যে বাক্য পবিত্র জ্ঞানে উচ্চারণ
করেন, সে স্থলে সেই বাক্যের সহিত তাঁহাদের সম্যক্‌ভাব সংস্থাপিত হয়। এই তুর্গম
মার্গটি কি? একের বোধবিষয়ীভূত বাক্যবিষয়ই সেই তুর্গম মার্গ। তাঁহারা অর্থাৎ
ধীর বা প্রজ্ঞাবান্ কে, ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে,—বৈয়াকরণগণ। সেই সমিধ
কোথা হইতে আসে? তদ্বত্তরে বলা হইতেছে যে, তাঁহাদের (বৈয়াকরণগণের)
বাক্যে ভদ্রা অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী লক্ষ্মী-দেবী সন্নিহিতা থাকেন। “সারস্বতীং” অর্থাৎ
যাজ্ঞিকগণ “সারস্বতীং” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন। সাংগক ব্রাহ্মণ—যদি অপকৃষ্ট
শব্দ প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তরূপ সারস্বতী ইষ্টি (যাগ)
নির্বাহ করা উচিত। অপকৃষ্ট শব্দ প্রয়োগ করিয়া বাহাতে প্রায়শ্চিত্তভাঁই হইতে না
হয়, তজ্জন্তু ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য। “দশম্যাং পুত্রস্ত” অর্থাৎ জাতাহের দশম
দিবসীয় রাত্রিতে পুত্রের নামকরণ করা বিধেয়। নামের আত্মক্ষর ঘোষবৎ, মধ্যবর্ণ
অন্তস্থ এবং অন্ত্যবর্ণ অভিনিষ্ঠান হইবে। সেই নাম দ্ব্যক্ষর বা চতুরক্ষর বিশিষ্ট এবং
কৃত-প্রত্যয়ান্ত হওয়া উচিত। কদাচ তদ্ধিতপ্রত্যয়ান্ত নাম করিবে না। (পূর্বে বে
ঘোষবৎ প্রভৃতি তিনটি শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের অর্থ বিশদরূপে বিবৃত
হইতেছে; যথা,—কলাপ-ব্যাকরণের মতে গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন,
ব ভ ম, য র ল ব হ, এই কয়টি বর্ণকে ঘোষবৎ বলে। কলাপের সূত্রও এস্থলে
উদ্ধৃত হইতেছে,—ঘোষবন্তোহন্তে । (কলাপ ১.১১২।)। য র ল ব এই চারটিকে অন্তস্থ
বর্ণ বলে এবং অভিনিষ্ঠান শব্দের অর্থ বিমর্গ।) ব্যাকরণ ভিন্ন কৃত প্রত্যয় বা তদ্ধিত

ব্যাকরণং কৃতপ্তকৃতি বা শকা বিজ্ঞাতং। তস্মদন্যেৎং ব্যাকরণং। সূদেবো অসি।
সূদেবো অসি বরুণ যন্ত তে সপ্ত সিন্ধবঃ। অগ্নিকপ্তি কাকুদং যনং সুরারামিব। সপ্ত
সিন্ধবঃ সপ্ত বিভক্তয়ঃ। ককুজ্জিহ্বা। সান্মিন্ বিভক্ত ৫৩ কাকুদং তালুঃ॥
সূৰ্মিঃ সূৰ্বা লোহপ্রতিমৈতি। এবং দিষ্টে শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যাদি বার্তিকোক্তান্তরাপি
প্রয়োজনাত্মনুসন্ধেয়ানি।

অথ নিরুক্তপ্রয়োজনমুচ্যতে। অর্থবোধে নিরূপেক্ষতয়া পদজাতং যত্রোক্তং তন্নি-
রুক্তং। গোঃগাঃজাম্বাক্ষা ক্ষমৈত্যরভ্য বসবঃ বাজিনঃ দেবপত্ন্যো দেবপত্ন্য ইত্যন্তো বঃ
পদানাং সমান্নয়ঃ সমান্নাতস্তস্মিন্ গ্রহে পদার্থবোধায় পরাপেক্ষা ন বিদ্যতে। এতাবস্তি
পৃথিবীনামান্তেতাবস্তি হিরণ্যনামানৌতোবং তত্র তত্র বিস্পষ্টমভিহিতত্বাৎ। তদেতন্নিরুক্তং
ত্রিকাণ্ডং। তচ্চানুক্রমণিকাভাষ্যে দর্শিতং॥ আত্ম নৈঘণ্টুং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা।
তৃতীয়ং দৈবতং চেতি সমান্নয়স্ত্রিধা মতঃ। গোরান্তপারপর্যন্তমাত্মং নৈঘণ্টুং মতং। জহা-
দ্যল্বমৃবীষাস্তং নৈগমং সংপ্রচক্ষতে॥ অগ্ন্যাদিদেবপত্ন্যাস্তং দেবতাকাণ্ডমুচ্যতে। অগ্ন্যাদিদেবৌ

প্রত্যয় জানিতে পারা যায় না। সুতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য। “সূদেবোহসি”,
অর্থাৎ, হে বরুণদেব! আপনি শ্রেষ্ঠ দেবতা। কারণ, অগ্নি হইতে ধূম-তরঙ্গরাজি
যেমন সূন্দরভাবে উৎখত হয়, অথবা যেমন লোহস্তম্ভ অগ্নিতে পোড়াইয়া তাগা হইতে
সূন্দর প্রতিমা প্রস্তুত করা যায়, কিংবা যেমন সুরার হইতে সূর্য বা তরঙ্গ সজাত হয়;
সেইরূপ আপনার কাকুদ হইতে সপ্তসিন্ধুরূপা সপ্তবিভক্তি অগ্নিকণ ক্ষরিত হইতেছে।
ককুং শব্দের অর্থ—জিহ্বা। সেই জিহ্বা আছে যাহাতে, এই অর্থে কাকুদ শব্দে
তালুকে বুঝায়। সূৰ্মি শব্দে উৰ্মিমাল্য বা তরঙ্গ বুঝায়; আর সূৰ্বা অর্থে লোহনির্মিত
সুরারময় স্তম্ভ। এইরূপ অবস্থায়, “শব্দার্থ সম্বন্ধ” ইত্যাদি যে বার্তিকোক্ত প্রয়োজন
উল্লিখিত আছে, সেগুলি এস্থলে অনুসন্ধান করা কর্তব্য।

অতঃপর নিরুক্ত-প্রয়োজন কথিত হইতেছে। যে শাস্ত্রে অর্থবোধের নিরূপেক্ষ
পদসমূহ উক্ত হইয়াছে, তাহাকে নিরুক্ত শাস্ত্র বলে। নিরুক্ত-গ্রন্থে গোঃ, গাঃ, জাম্বা,
জাম্বা, ক্ষা এবং ক্ষম ইহাতে আরম্ভ করিয়া বসবঃ, বাজিনঃ, দেবপত্ন্যো এবং দেবপত্ন্য
পর্যন্ত সকল পদের পাঠ উক্ত হইয়াছে। সেই গ্রন্থে পদার্থ-বোধের জন্য অপূরের
অপেক্ষা নাই। কারণ, এইগুলি পৃথিবীর নাম এবং এইগুলি হিরণ্যের নাম, তাহা সেই সেই
স্থলে স্পষ্টভাবেই বলা হইয়াছে। সেই নিরুক্ত শাস্ত্রের মধ্যে তিনটি কাণ্ড আছে। তাহা
অনুক্রমণিকাভাষ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। আত্মকাণ্ডকে নৈঘণ্টু কাণ্ড, দ্বিতীয় কাণ্ডকে
নৈগম কাণ্ড এবং তৃতীয় কাণ্ডকে দৈবতকাণ্ড বলে। গো শব্দ হইতে আরম্ভ
করিয়া অপার শব্দ পর্য্যন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের আত্মকাণ্ড, নিঘণ্টু-কাণ্ড নামে অভিহিত হয়।
জহাদি উল্বমৃবীষ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় কাণ্ডকে নিগম-কাণ্ড বলে; আর অগ্নি হইতে
দেবপত্নী পর্য্যন্ত তৃতীয় কাণ্ডকে দেবতা-কাণ্ড বলা হয়। ঐ দেবতা কাণ্ডের মধ্যে আবার
অগ্নি হইতে আরম্ভ করিয়া দেবী উর্জাহতি পর্য্যন্ত যত দেবতাগণ আছেন, তাহারা

উর্জাভ্যন্তঃ ক্ষিতিগতো গণঃ। বায়াদয়ো ভগান্তাঃ স্মারন্তরীক্ষদেবতাঃ। সূর্যাদিদেব-
পত্নাস্তা দ্রাস্থানা দেবতা ইতি। গবাদিদেবপত্ন্যঃ সমাম্নায়মধীয়ত ইতি।

একার্খবাচিনাং পর্যায়শব্দানাং সংঘো যত্র প্রায়োগোপদিষ্টতে। তত্র নিবন্টু শব্দঃ
প্রসিদ্ধঃ। তাদৃশেষ্বরসিংহবৈজয়ন্তীহলায়ুধাদিষু দশনিবন্টব ইতি ব্যবহারাৎ। এবমত্রাপি
পর্যায়শব্দসংযোগদেশাদাত্তকাণ্ডস্য নৈবন্টুকঙ্কঃ। তস্মিন্ কাণ্ডে ত্রয়োহাধ্যায়াঃ। তেষু প্রথমে
পৃথিব্যাদিলোকদিক্ কালাদিদ্রব্যবিষয়াণি নামানি। দ্বিতীয়ে মনুষ্যতদবয়বাদিদ্রব্যবিষয়াণি।
তৃতীয়ে তদ্রতদ্রব্যগতজলুবহুত্বহ্রস্বত্বাদি ধর্মবিষয়াণি নিগমশব্দে বেদবাচী যাক্চে তত্র তত্রাপি
নিগমো। ভবতীত্যেবং বেদবাক্যানামবতারি তত্কাবস্মিন্ নিগম এব প্রায়োগে বর্তমানানাং শব্দানাং
চতুর্থাধ্যায়রূপে দ্বিতীয়স্মিন্ কাণ্ড উপদিষ্টত্বাস্তস্য কাণ্ডস্য নৈগমকঙ্কঃ। পঞ্চমাধ্যায়রূপস্য তৃতীয়-
কাণ্ডস্য দৈবত্বং বিস্পষ্টং। পঞ্চাধ্যায়রূপকাণ্ডত্রয়ায়ক এতস্মিন্ গ্রন্থে পরনিরপেক্ষতয়া
পদার্থস্যোক্তত্বাৎ তস্য গ্রন্থস্য নিরুক্তত্বং। তদ্ব্যাখ্যানং চ। সমাম্নাঃ সমাম্নাত ইত্যারভ্য
তস্যাস্তস্যান্তান্তাব্যমভুবতাহুভবতীত্যষ্টৈকাদশভিরধ্যায়ৈর্বাচ্যো নিগমে। তদপি নিরুক্তমিত্যু-
চ্যতে একৈকস্য পদস্য সন্তাবিত্তা অবয়বার্থস্তত্র নিঃশেষণোচ্যন্ত ইতি ব্যুৎপত্তেঃ। তত্র হি

সর্তব্যাসী; বায়ু হইতে আরম্ভ করিয়া ভগ পর্য্যন্ত যত দেবতা, তাঁহারা অন্তরীক্ষে
অবস্থান করেন। সূর্য হইতে দেবপত্নী পর্য্যন্ত যে সমস্ত দেবতা আছেন, তাঁহাদের
অবস্থিতি-স্থান—স্বর্গ। সুতরাং, গো শব্দ হইতে দেবপত্নী পর্য্যন্ত সমাম্নায় অর্থাৎ
বেদকে নিরুক্ত শাস্ত্র কহে।

একার্খবাচক পর্যায়শব্দ-সমূহের ইহাতে উপদেশ পাওয়া যায় বলিয়া—নিবন্টু-
শব্দ প্রসিদ্ধ। সেইরূপ অমরসিংহ, বৈজয়ন্তী এবং হলায়ুধাদি দশ খানি নিবন্টুর ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায়। সেই কারণে, এখানেও (নিরুক্তশাস্ত্রে) পর্যায়-শব্দ-সমূহের
উপদেশ আছে বলিয়া, আত্মকাণ্ডের নৈবন্টুকঙ্ক সিদ্ধ হইল। সেই নৈবন্টুক কাণ্ডে
আবার তিনটি অধ্যায় আছে। তাহাদের মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে, পৃথিব্যাদি লোক, দিক্
ও কাল প্রভৃতি দ্রব্যের নাম বর্ত্তমান। দ্বিতীয়াধ্যায়ে মনুষ্য এবং তদবয়বাদি দ্রব্যের
নাম দৃষ্ট হয়। তৃতীয়াধ্যায়ে সেই উভয়বিধ দ্রব্য এবং তাহাদের অল্প বহু ও
হ্রস্বত্বাদি সম্বন্ধীয় ও ধর্মসম্বন্ধীয় বিষয় আছে। নিগম শব্দ বেদবাচক। সেই সেই
স্থলে “নিগম আছে”—এইরূপভাবে যাক্ কর্তৃক বেদ-বাক্যের অবতারণা করা
হইয়াছে। অতএব সেই নিগমে যে সকল শব্দ প্রায়ই আছে, সেই সকল শব্দ চতুর্থাধ্যায়
রূপ দ্বিতীয় কাণ্ডে উপদিষ্ট হওয়ায়, এই কাণ্ডের নৈগমকঙ্ক সিদ্ধ হইল। পঞ্চমাধ্যায়-
রূপ তৃতীয় কাণ্ডের দৈবত্ব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। এই গ্রন্থ পঞ্চাধ্যায়রূপ কাণ্ডত্রয়ে
সম্পূর্ণ এবং অপরের নিরপেক্ষ পদার্থ ইহাতে উক্ত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম নিরুক্ত
হইয়াছে। “সমাম্নায়ঃ সমাম্নাতঃ”—এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া “তস্যাস্তস্যান্তান্তাব্য-
মভুবতাহুভবতি” পর্য্যন্ত বারটি অধ্যায় দ্বারা যাক্ ঋষি তাহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,
তাহাকেও নিরুক্ত বলে। এক একটি পদের সন্তাবিত সমবেত অর্থ নিরুক্ত গ্রন্থে
নিঃশেষরূপে কথিত হইয়াছে। এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা নিরুক্ত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে।

চত্বারি পদজাতানি নামাখ্যাতোপসর্গনিপাতাশ্চেতি প্রতিজ্ঞায়োচ্চাবচেষেযু নিপতন্তীতি নিপাতস্বরূপং নিরুক্ত্যেবমুদাহৃতং । নেতি প্রতিষেধার্থীয়ো ভাষায়ামুভয়মবধ্যায়ং নেদ্রং দেবমমংসতেতি প্রতিষেধার্থীঃ ইতি । হুমদাসো ন সুরায়ামিত্যুপমার্থীঃ ইতি চ । তচ্চ লোকে কেবলপ্রতিষেধার্থীস্বাস্থ্যপি নকারস্ত বেদে প্রতিষেধোপমাশঙ্কণোভয়াখোদাহরণমগ্নিন্ গ্রহেহবগম্যতে । এবং গ্রহকারেণোক্তান্ততৎপদনির্বচনবিশেষান্তত্তমস্তব্যখ্যাভ্যাবসর এবাস্মা- ভিরুদাহরিষ্যস্তে । ন চ নির্বচনানাং নিমূলত্বং শঙ্কনীয়ং । এতদ্ব্যুৎপত্ত্যর্থমেব ব্রাহ্মণেষু পদনির্বচনানাং কেষাংচিহ্নকৃত্বাং । তদাহতীনাংহুতিত্বমিতি । তদিদং সন্তম্ভ ইত্যাক্ষত ইতি । যদপ্রথমং তং পৃথিব্যাঃ পৃথিবীত্বমিতি চ । গ্রহকারোহপি তত্র তত্র স্তোত্রনির্বচনমুত্তরাক্রাণ্যুদাহরিষ্যতি । কেষাংচিৎ নির্বচনানাং ব্যাকরণবলেন সিদ্ধাবপি ন সর্বেষাং সিদ্ধিরসি । অতএব গ্রহকার আহ । “তদিদং বিদ্যাস্থানং ব্যাকরণস্ত কাংস্নাৎ স্বার্থসাধকংচেতি” তস্মাৎ বেদার্থাববোধায়োপযুক্তং নিরুক্তং ॥

তথা ছন্দোগ্রহোহপ্যুপযুক্ত্যতে । ছন্দোবিশেষাণাং তত্র তত্র বিহিতত্বাৎ । তস্মাৎ সপ্তচতুষ্কন্তরাণি ছন্দাংসি প্রাতরনুবাকেহনুচাস্ত ইতি হ্যামাতং । গায়ত্র্যক্ষিগল্পুব্বতী-

সে স্থলে নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত—এই পদ-চতুষ্টয়ের প্রতিজ্ঞা করিয়া, বেদাস্বরূপ নিরুক্ত-গ্রহ বহুবিধ অর্থে নিপতিত ও প্রযুক্ত হয় । এই জন্ত ইহার নাম নিপাত হইয়াছে । সেই নিপাত নিশ্চয়ভাবে নিরূপণ করিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন । “ন”—এই শব্দটি ভাষায় প্রতিষেধার্থ প্রযুক্ত হয় । কিন্তু বেদে উহা উভয়ার্থতোক্তক । “নেদ্রং দেব মমংসত” । গ্রহে ন শব্দটি প্রতিষেধার্থ অর্থাৎ নিষেধার্থ । “হুমদাসো ন সুরায়ঃ” এখানে ন শব্দ উপমার্থ । সেই হেতু লৌকিক ভাষায় নিষেধার্থী ন-কার বেদে নিষেধ ও উপমা উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । নিরুক্ত-গ্রহে তাহার উদাহরণ অবগত হওয়া যায় । গ্রহকার যে সকল পদ নির্বচনের কথা বলিয়াছেন, সমস্তব্যখ্যা সময়ে আমরা তাহাদের উদাহরণ প্রদর্শন করিব । এই নির্বচনসমূহ, নিমূল অর্থাৎ মিথ্যা,—একপ আশঙ্কা মুক্তিদগত নহে । ইহাদের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের জন্ত ব্রাহ্মণ-সমূহে কতকগুলি পদের নির্বচন কথিত হইয়াছে ; যথা—“তাহাই আহুতির আহুতিত্ব”, “ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট হয় বলিয়া তাহাকে ইন্দ্র বলে” এবং “যেহেতু ইহা প্রার্থিত হইয়াছিল, তাহাই পৃথিবীর পৃথিবীত্ব” । গ্রহকর্তাও সেই সেই স্থলে স্ব-কথিত নির্বচনের মূলীভূত ব্রাহ্মণ-সমূহের উদাহরণ দিয়াছেন । ব্যাকরণবিধি অনু- সারে কতকগুলি নির্বচন সিদ্ধ হইয়াছে বটে ; কিন্তু তাই বলিয়া সকল নির্বচনই যে সিদ্ধ হইবে, তাহা সম্ভবপর হইতে পারে না । এইজন্তই গ্রহকর্তা বলিয়াছেন যে, এই নিরুক্ত নামক বেদগ্ৰেই বিদ্যার স্থান, ব্যাকরণ-শাস্ত্রের পরিগতি এবং স্বকীয়ার্থবোধ । সূত্রাং বেদার্থ উপলব্ধির জন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন ।

বেদার্থ উপলব্ধির জন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের ত্রায় ছন্দোগ্রহেরও আবশ্যিকতা অঙ্গীকৃত হয় । সেইজন্ত স্থল-বিশেষে বিশেষ বিশেষ ছন্দের বিধান করা হইয়াছে । তজ্জন্ত গায়ত্রী, উষক্, অম্বুধূপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী—এই সাতটি ছন্দ প্রাতরনুবাকে কথিত

পঙক্তি ত্রিষ্টুপ্ জগতীত্যোতানি সপ্ত ছন্দাঃসি । চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী । ততোহপি চতুর্ভিরক্ষরৈরধিকাষ্টাবিংশতাক্ষরোক্ষিক্ । এবং উত্তরোত্তরাদিকা অমুটুবাদয়োহবগন্তবাঃ । তণাত্ত্রাপি ক্ষরতে । গায়ত্রীত্ৰির্ভ্রাক্ষণস্যাদখ্যাৎ । ত্রিষ্টুপ্ ভীরাজন্তস্য । জগতীভির্বৈশ্বেত্যেতি । তত্র মগনষগণাদিসাধ্যঃ গায়ত্র্যাদিবৈবেকচ্ছন্দোগ্রহমন্তরেণ ন সুবিস্তেয়ঃ । পিঞ্চ যো হ বা অবিদিতার্ষেয়চ্ছন্দোদৈবতব্রাক্ষণেন মন্ত্ৰেণ যাজয়তি বাহুধাপয়তি বা । স্থাণুং বচ্ছতি । গর্ভে বা পাতাতে । প্রবামীয়তে পাপীয়াণ্ ভবতি । তস্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাদিতি ক্ষরতে । তস্মান্তদেদনায় ছন্দোগ্রহ উপযুক্ত্যতে ॥

জ্যোতিষস্য গ্রয়োজনং তস্মিন্বেব গ্রহেহতিহিতং । বর্জকালার্ধসিক্কয় ইতি । কাল-বিশেষবিষয়শ্চ শ্রুয়ন্তে । সংবৎসরমন্ত্ৰে চত্বরেৎ সংবৎসরমুখ্যং ভূত্বৈত্যেবমাদয়ঃ সম্বৎসর-বিষয়ঃ । বসন্তে ব্রাক্ষণোহগ্নিমাদদীত । গ্রীষ্মে রাজন্ত আদদীত । শরদি বৈশ্ব আদদীতেত্যাস্তা

হইয়াছে । সেই ছন্দগুলি যথাক্রমে ও ক্রমানুসারে চতুরক্ষর অধিক । গায়ত্রীছন্দে চতুর্-বিংশতি অক্ষর আছে, উক্ষিক্ ছন্দে তদপেক্ষা চারি অক্ষর বেশী আছে অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক অক্ষর আছে । এইরূপ অমুটুপ্ প্রভৃতি ছন্দেও উত্তরোত্তর চারিটি করিয়া অক্ষর বেশী, ইহা জানিতে হইবে । অর্থাৎ, গায়ত্রী ছন্দে চব্বিশটি, উক্ষিক্ ছন্দে আটাইশটি, অমুটুপ্ ছন্দে বত্রিশটি, বৃহতী ছন্দে ছত্রিশটি, পংক্তি ছন্দে চল্লিশটি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে চুয়াল্লিশটি এবং জগতীছন্দে আটচল্লিশটি অক্ষর আছে । ব্রাক্ষণ সম্বন্ধীয় কার্যে গায়ত্রীছন্দ দ্বারা, ক্ষত্রিয় সম্বন্ধীয় কার্যে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ দ্বারা, বৈশ্ব-সম্বন্ধীয় কার্যে জগতীছন্দ দ্বারা সংস্কৃত বলি স্থাপন করা বিধেয় । ইহাও অতঃস্থলে শুনিতে পাওয়া যায় । তস্মাৎ গায়ত্রাদি ছন্দোজ্ঞান 'ম'-গণ ও 'য'-গণাদি দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে । ছন্দোগ্রহ ভিন্ন উহা আদৌ বুঝিতে পারা যায় না । তিনটি গুরুস্বরবিশিষ্ট বর্ণকে 'ম'গণ বলে ; আর আন্তবর্ণ লঘুস্বরবিশিষ্ট ও তৎপরবর্তী বর্ণদ্বয় গুরুস্বরবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে 'য'-গণ কহে । ছন্দোগ্রহ বাতীত পূর্বোক্ত গায়ত্রাদি ছন্দঃ সুন্দররূপে জানিতে পারা যায় না । আরও এক কথা । বেদেই দেখিতে পাওয়া যায়, যে ব্যক্তি, মন্ত্ৰের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাক্ষণ বিষয়ে অভিজ্ঞ নহে ; অথচ সেই মন্ত্ৰ দ্বারা যাজন বা অধাপন করে ; তাহার বৃক্ষত্ব প্রাপ্তি ঘটে । মৃত্যুর পর সে গর্ভে অর্থাৎ নরকে পতিত হয় । সে মহাপাপী । সুতরাং প্রতি মন্ত্ৰেই ছন্দঃ অবগত হওয়া আবশ্যিক । "ছন্দঃ জানিতে হইলে ছন্দঃ গ্রহের প্রয়োজন ।

জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রয়োজন সেই গ্রহেই অভিহিত হইয়াছে । বর্জকালের সময় জানিবার জন্য উক্ত জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আবশ্যিকতা । এইকালে এই বিধি আচরণ করিবে, তাহা শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে । "সম্বৎসর পরিয়া এই ব্রত আচরণ করিবে।" এখানে উখ্য অর্থাৎ স্থাগীপাকবিশিষ্ট হইয়া সম্বৎসরকাল ব্রতচরণ করিবে । ইহাই সম্বৎসর বিধি । ব্রাক্ষণ বসন্তকালে অগ্নিস্থাপন করিবে, ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মকালে অগ্নিস্থাপন করিবে এবং বৈশ্ব শরৎকালে অগ্নিস্থাপন করিবে । এইগুলি ঋতুবিষয়ক বিধি ।

ঋতুবিধয়ঃ । মাসি মাসি সত্র পৃষ্ঠান্ত্যপযন্তি । মাসিমাশ্রুতিগ্রাহা গৃহন্ত ইতি মাসবিধয়ঃ । যং কাময়েত বসীমান্ শ্রাদ্ধিতি তং পূর্বপক্ষে যাজয়েদিত্যাভাঃ পক্ষবিধয়ঃ । একাষ্টকায়ঃ-দীক্ষেরন ফল্গুনীপূর্ণমাসে দীক্ষেরনিত্যাদ্যন্তিথিবিধয়ঃ । প্রাতর্জুহোতি সায়ং জুহোতীত্যাভাঃ প্রাতঃকালাদিবিধয়ঃ । কৃত্তিকাশ্রমাদধীতেত্যাভা নক্ষত্রবিধয়ঃ । অতঃ কালবিশেষানব-গময়িতুং জ্যোতিষমুপযুক্তাত্বে ॥

এতেষাং বেদার্থোপকারিণাং ষষ্ঠাং গ্রন্থানাং বেদাঙ্গত্বং শিক্ষারামেবমুদীরিতং ॥

ছন্দঃপাদৌ তু বেদস্ত হস্তৌ কল্লোহথ পঠাতে । জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিরুক্তং শ্রৌত্র-মুচ্যতে । শিক্ষা ভ্রাণং তু বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং শ্রুতং । তস্যাং সাক্ষমধীতৌব ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ইতি ॥

ষড়ঙ্গবৎ পুরাণাদীনামপি বেদার্থজ্ঞানোপযোগো যাজ্ঞবল্ক্যেন অর্থতে । পুরাণগ্রন্থমীমাংসা-ধর্ম্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ । বেদাঃ স্থানানি বিদ্বানাং ধর্ম্মস্ত চ চতুর্দশেতি । ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ । বিভেতান্নশ্রুতাদ্বেদো মাময়ং প্রহরেদিত্যুত্রাপি অর্থতে । ঐতরেয়-

মাসে মাসে যজ্ঞের চরম সীমার অতিক্রম করিবে, মাসে মাসে অতিগ্রাহ্য গ্রহণ করিবে।—এই সকল মাসবিধি । কোনও লোক বশীভূত হউক,—এইরূপ কামনা থাকিলে, কামনা করার এক পক্ষ পূর্বে তাহার দ্বারা যাগ নিষ্পন্ন করাইতে হইবে । এইটী পক্ষবিধি । একাষ্টকায় দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ফল্গুনীপূর্ণমাসে দীক্ষিত হইবে (আশ্বিন, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন—এই মাস-চতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোনও মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে কিম্বা ফাল্গুনী পূর্ণিমায় দীক্ষা গ্রহণ করিবে) । এ সকল স্থলে তিথিবিধি বা তিথি-বিশেষে দীক্ষাগ্রহণের বিধি কথিত হইয়াছে । প্রাতঃকালে হোম করিতে হইবে বা সায়ংকালে হোম করিতে হইবে । এ সকল প্রাতঃকালাদি বিধি । কৃত্তিকা নক্ষত্রে অগ্ন্যাধান করিবে । এই সকল নক্ষত্রবিধি । সুতরাং যজ্ঞের বিশেষ বিশেষ কাল উপলব্ধির জন্ত জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রয়োজন ।

বেদার্থজ্ঞানের উপকারী এই ছয়টি গ্রন্থ শিক্ষা নামক বেদাঙ্গেই বক্ষ্যমাণরূপে বেদাঙ্গ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ।

ছন্দঃ—বেদের পদধ্বন্যরূপ, কল্ল—হস্তধ্বন্যরূপ, জ্যোতিষ—চক্ষুঃস্বরূপ, নিরুক্ত—কর্ণ-স্বরূপ, শিক্ষা—নাসিকাস্বরূপ, এবং ব্যাকরণ—মুখস্বরূপ । সুতরাং এই ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলে ব্রহ্মলোকেও পূজা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বেদার্থ জানিতে হইলে শিক্ষাদি ছয়টি অঙ্গের যেমন আবশ্যক হয়, সেইরূপ পুরাণাদিরও আবশ্যক হয়,—মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । পুরাণ, তায়, মীমাংসা, ধর্ম্মশাস্ত্র (শ্রুতি) এবং ষড়ঙ্গ সহিত চতুর্বেদ—সর্বসমেত এই চতুর্দশটি বিদ্যাসমূহের ও ধর্ম্মের স্থান । ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা বেদ সর্বতোভাবে প্রপঞ্চিত হইয়া থাকে । ‘এই ব্যক্তি আমাকে প্রহার করিবে’ বলিয়া অল্পশ্রুত অর্থাৎ অত্যল্প-জ্ঞানী ব্যক্তিকে বেদ ভয় করে । (বাহারা অল্পধী এবং বেদার্থানভিজ্ঞ, তাহারা বেদার্থ সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না ।

তৈত্তিরীয়কাঠকাদিশাখাসূক্তানি হরিশ্চন্দ্রনাটিকেতাধ্যাপ্যানানি শর্মব্রহ্মাববোধোপযুক্তানি
 তেষু তেষু ইতিহাসগ্রন্থেষু স্পষ্টীকৃতানি। উপনিষদ্রূপাঃ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদয়ো ব্রাহ্মপাদবৈষ্ণবাদি-
 পুরাণেষু স্পষ্টীকৃত্যঃ। সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ। বংশাশুচরিতং চেতি
 পুরাণং পঞ্চলক্ষণমিতি। সৃষ্টাদেঃ পুরাণপ্রতিপাদ্যত্বাবগমাৎ। জ্ঞানশাস্ত্রে প্রমাণ-প্রমের-
 সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্তাদীনাং ষোড়শপদার্থানাং নিরূপণাৎ তদনুসারেণেনং বাক্যমগ্নিস্বার্থে
 প্রমাণং ভবতি নেতরদ্বিতী নির্ণয়ঃ কৰ্ত্ত্বং শক্যতে। পূর্বোত্তরমীমাংসায়োর্বৈদার্যোপযোগো-
 হতিস্পষ্ট এব। মন্বত্রিবিষ্ণুহারীতাদিপ্ৰোক্তাশু স্মৃতিষু বেদোক্তসম্ভাব্যবন্দনাদিবিধয়ঃ প্রপঞ্চিতাঃ।
 উত্তরা বা এতে ব্রহ্মবাদিনঃ পূর্বাভিযুগাঃ সঙ্খ্যায়ং গায়ত্রীভিমন্ত্রিতা অপ উক্তঃ বিষ্ণুপত্নী-
 ভ্যাদিকঃ সঙ্খ্যাবন্দনবিধিঃ। পঞ্চ বা এতে মহাযজ্ঞাঃ সততং প্রত্যয়ন্ত ইত্যাদিকো মহাযজ্ঞ-
 বিধিঃ। এবং বিদ্যাস্তরাণি দ্রষ্টব্যানি। উক্তপ্রকারেণ পুরাণাদীনাং বৈদার্যজ্ঞানোপযোগাদ্-
 বিতাস্থানত্বং যুক্তং। এতৈঃ পুরাণাদিভিশ্চতুর্দশভিঃ বিতাস্থানৈরুপবৃত্তিহিতায়া বিতায়্যা গ্রহণে-
 ঙ্গধিকারিবিষেষঃ শাখাস্তরগতৈশ্চতুর্ভির্মন্ত্রৈরুপদর্শিতঃ। ত্রাংশ্চ মন্ত্রান্ যাক উদাজহার।

ষড়ঙ্গে অভিজ্ঞতা না জন্মিলে এবং বৈদার্য জ্ঞান না থাকিলে, বেদ পাঠ করা-না-করা,
 উভয়ই সমান। পরন্তু সে স্থলে বেদের যথেষ্ট-ব্যবহারই হইয়া থাকে। সেইজন্য
 অজ্ঞান পাঠার্থিগণের যথেষ্ট-ব্যবহাররূপ প্রহারের ভয়ে, বেদ ভীত হন,—এস্থলে ইহাই
 অভিপ্রায়।) অতঃস্থলে স্মৃতিতেও এতদ্বিষয়ের উল্লেখ আছে। ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় এবং
 কাঠকাদি শাখাসমূহে হরিশ্চন্দ্র-নাটিকেতাদি যে উপাখ্যানসমূহ বিবৃত হইয়াছে, সেগুলি ধর্ম ও
 ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগী। এই জন্য সেই সেই ইতিহাস গ্রন্থে উপাখ্যান সমূহ স্পষ্টভাবে
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উপনিষদে যে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদির কথা উক্ত আছে, তাহা যথাক্রমে
 ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণু-পুরাণাদিতে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। সর্গ (ব্রহ্মার সৃষ্টি), প্রতিসর্গ
 (দক্ষাদি কৃত পৃথক পৃথক সৃষ্টি), বংশ, মন্বন্তর এবং বংশাশুচরিত (বংশসমূহের রাজত্ববর্গের
 চরিত্রবর্ণন),—এই-পঞ্চলক্ষণবিশিষ্ট শাস্ত্রই পুরাণ নামে অভিহিত। সূত্রাং পুরাণ হইতে
 সৃষ্টাদি প্রতিপন্ন হয়, ইহা উপলব্ধি হইতেছে। প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন ও দৃষ্টান্তাদি
 ষোড়শ পদার্থের নিরূপণ জ্ঞান-শাস্ত্রে করা হইয়াছে। তদনুসারে এই বাক্য এই অর্থে প্রামাণ্য
 হয়, অপরটি হয় না—ইহা নির্ণয় করিতে পারা যায়। পূর্বমীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসায় বৈদার্যের
 উপযোগিতা অতি স্পষ্টভাবে বিবৃত হইয়াছে। মনু, অত্রি, বিষ্ণু ও হারিতাদি প্রবর্তিত
 স্মৃতিসমূহে বেদোক্ত সঙ্খ্যাবন্দনাদি বিধি বিস্তৃতভাবে বিবৃত রহিয়াছে। “এই ব্রহ্মবাদিগণ
 সঙ্খ্যোপাসনা সময়ে পূর্বাভ্যে উপবেশন করিয়া গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল উর্দ্ধে নিক্ষেপ
 করেন”—এইরূপ বিধিকে সঙ্খ্যাবন্দন বিধি কহে। “এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ সততই-প্রতিপালন
 করিবে,”—এবজ্ঞত বিধিকে মহাযজ্ঞবিধি বলে। এইরূপ অপরগণ বিধিও নির্ণয় করিয়া
 লইতে হইবে। পূর্বোক্ত প্রকারে পুরাণাদি, বৈদার্যজ্ঞানের উপযোগিতা বর্তমান থাকায়,
 উহাদিগকে বিতাস্থান বলাও সম্ভব হইতে পারে। এই পুরাণাদি চতুর্দশ বিতাস্থান দ্বারা
 ‘বহু’ উপবৃত্তি অর্থাৎ বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে। উক্ত বিত্যাগ্রহণে অধিকারীর

তদ্ব্যয়ং প্রথমো মন্ত্ৰঃ । বিত্তা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেবধিষ্ঠেহতমস্মি ।
অস্বয়কায়ানুজবেহযতায় ন মা ক্ৰয়া বীৰ্য্যবতী তথা স্যামিতি ॥

বিত্তাভিমানিনী দেবতা ব্রাহ্মণমুপদেষ্টারমাচার্য্যমাজগাম । আশ্রুত্যা চৈবং প্রার্থয়ামাস ।
হে ব্রাহ্মণ আমনধিকারিণেহতুপদিষ্ঠা পালয় । তবাহং নিধিবং পুরুষার্থহেতুরস্মি । তাদৃশ্যং
স্ময়ি মতুপদেষ্টরি ত্বয়ি চ যোহস্বয়াং কৰোতি । যশ্চার্জবেন বিত্তাং নাভ্যস্যতি । যোহপি
জ্ঞানচমনাত্তাচারনিরতো ন ভবতি । তাদৃশেভ্যঃ শিষ্যভাসেভ্যো মাং ন ক্ৰয়াঃ । তথা সতি
ত্বদ্বৃক্ষয়ে স্থিত্বা ফলপ্রদা ভবেয়ং ॥

অথ দ্বিতীয়োমন্ত্ৰঃ । য আতুগন্ত্যবিতথেন কর্ণাবদুঃখং কুৰ্কন্নমৃতং সংপ্রযচ্চন । তং
মন্ত্ৰেত পিতরং মাতরং চ তস্মৈ ন ক্ৰহেং কতমচ্চনাহেতি ॥

পূৰ্ব্বস্মিন্ মন্ত্ৰ আচাৰ্য্যস্ত নিয়মমভিধায়স্মিন্ মন্ত্ৰে শিষ্যস্ত নিয়মোহভিধীয়তে । বিতথম-
নৃতমপুরুষার্থভূতং লৌকিকং বাক্যং । তদ্বিপৰীতং সত্যং বেদবাক্যমবিতথং । তাদৃশেন
বাক্যেন য আচাৰ্য্যঃ শিষ্যস্য কর্ণাবাত্তনতি । সৰ্ব্বতন্তুদনং পূৰণং কৰোতি । উপসৰ্গবশা-
দৌচিত্যাচ্চ তৃণত্ৰিধাতোরর্থান্তরে বৃত্তিঃ । সৰ্ব্বদা বেদং যঃ শ্রাবয়তীত্যর্থঃ । কিং কুৰ্কন-
ন দুঃখং কুৰ্কন । মন্দপ্রজস্য মাণবকসাদাবর্জচ্ছৃং বা গ্রহীতুমশক্তস্য যথা দুঃখং ন ভবতি

বিশেষত্ব শাখান্তরগত মন্ত্ৰ-চতুষ্টয় দ্বারা নিৰূপিত ও প্রদৰ্শিত হইয়াছে । সেই মন্ত্ৰসমূহকে,
মহাশ্রা যাক্র ক্রমে উদাহৃত করিয়াছেন ।

তদ্বিষয়ক প্রথম মন্ত্ৰ এই,—আচাৰ্য্যস্বরূপ উপদেষ্ট ব্রাহ্মণের নিকট আসিয়া, বেদবিত্তাভি-
মানিনী দেবতা এইরূপভাবে প্রার্থনা জানাইলেন,—‘হে ব্রাহ্মণ, যদি আমাকে পালন করিতে
ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অনধিকারী ব্যক্তিকে বেদজ্ঞান-বিষয়ে উপদেশ দিও না । তাহা হইলে
আমি নিধির ত্রায় তোমার পুরুষার্থের হেতু হইব ।’ তাদৃশ আমাতে এবং মতুপদেষ্টা তোমাতে
যে ব্যক্তি বিদ্বৎভাবে প্রকাশ করিবে, তাহার নিকট আমার স্বরূপ প্রকাশ করিও না ।
আরও যে ব্যক্তি সরলতার সহিত বিত্তাভ্যাস না করিবে, কিংবা জ্ঞানচমনাদি আচার-
বিশিষ্ট না হইবে, তাদৃশ অসং শিষ্যের নিকটও আমাকে প্রকাশ করিও না । এইরূপ
হইলে, অর্থাৎ আমার আদেশ পালন করিলে, আমি তোমার অভ্যুদয়ের জন্ত অবস্থিত
হইয়া তোমার পক্ষে ফলপ্রদা হইব ।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰ ; যথা,—পূৰ্ব্বে মন্ত্ৰে আচাৰ্য্য-সম্বন্ধীয় নিয়ম কথিত হইয়াছে । আর এই মন্ত্ৰে
শিষ্য সম্বন্ধীয় নিয়ম বিবৃত হইতেছে । বিতথ শব্দে অপুরুষার্থভূত লৌকিক মিথ্যা বাক্য-
বুঝায় । বিতথের বিপৰীত সত্য । বেদ-বাক্য—অবিতথ অর্থাৎ সত্য । তাদৃশ বাক্য দ্বারা যে
আচাৰ্য্য শিষ্যের উভয় কর্ণ সৰ্ব্বতোভাবে তদ্বিন অর্থাৎ পূৰণ করেন, (আ এই উপসৰ্গবশে
যুক্তি হেতু হিংসার্থ তদ্বাত্তর অর্থান্তরে প্রয়োগ সম্পন্ন হইল) অর্থাৎ যে গুরু, সৰ্ব্বদা বেদ-
শ্রবণ করান । কি করিয়া শ্রবণ করান ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে,—দুঃখ না করিয়া ।
অল্পপ্রজ মাণবক প্রথমে সমস্ত মন্ত্ৰ বা মন্ত্ৰাদি গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইলেও বাহাতে তাহার

তথা পাদং পাদৈকদেশং বা গ্রাহয়ন্ । কিঞ্চ । অমৃতং সংপ্রযচ্ছন্ । অমৃতত্বস্য দেবত্বজন্মেনো
মোক্ষস্য বা প্রাপকত্বাদমৃতং বেদার্থঃ । তস্য প্রদানং কুর্কন্ । তং তাদৃশমার্চার্য্যং সচ্ছিত্তো
মুখ্যমাতাপিতৃকৃপং মন্তেত । পূর্ব্বসিদ্ধৌ তু মাতাপিতরাবধমস্য মনুষ্যস্ত শরীরস্য প্রদানাদ-
মুখ্যো । তস্মৈ মুখ্যমাতাপিতৃকৃপামার্চার্য্যৈকমপি দ্রোহং ন কুৰ্য্যাৎ ॥

অথ তৃতীয়োমন্তঃ । অধ্যাপিতা যে গুরুং নাদ্রিয়ন্তে বিপ্রা বাচা মনসা কৰ্ম্মণা বা ।
যথৈব তে ন গুরোৰ্ভোজনীয়ান্তথৈব তান্ ন ভুনক্তি শ্রুতং তদিতি ॥

যেত্বধমা বিপ্রা গুরুণা অধ্যাপিতাঃ সন্তো বিনয়োক্ত্যা তদীয়হিতচিন্তনেন গুপ্তাবস্থা বা
গুরুং নাদ্রিয়ন্তে । আদররহিতান্তে শিষ্যভাসা গুরোৰ্ভোজনীয়াঃ । অনুভবযোগ্যা ন
ভবন্তি । নহি তেষু গুরুঃ কৃপাং করোতি । যথৈব গুরুণা তে ন পালনীয়ান্তথৈব
তানধমাজিঘ্যান্ তচ্ছ্রুতং গুরুপদেষ্টং বেদবাক্যং ন পালয়তি । ফলপ্রদং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥

অথ চতুর্থোমন্তঃ । যমেববিভাঃ শুচিমশ্রমন্তং মেধাবিনং ব্রহ্মচর্যোপপন্নং । যন্তে ন
ক্রহেৎ কতমচ্চনাহ তস্মৈ মাজুরা নিধিপায় ব্রহ্মরতি ॥

হে আচার্য্য যমেব মুখ্যশিষ্যং শুচিহাদিগুণোপেতং জানীয়ঃ । কিঞ্চ যো মুখ্যশিষ্যস্ততঃ-
কদাচিদপিন ন ক্রহেৎ তস্মৈ তু মুখ্যশিষ্যায় তদীয়নিধিপালকায় ব্রহ্মন্ বেদরূপাং মাং বিভাং
ক্রয়ঃ । ইথং বিদ্যাদেবতয়া প্রার্থিতত্বাদাচার্য্যেণ মুখ্যশিষ্যায় বেদবিদ্যোপদেষ্টব্যো । তদর্থং

কোনরূপ কষ্ট না হয়, একরূপভাব মন্ত্রপাদের বা পদের একদেশের উপদেশ দিয়া থাকেন ।
এমন কি, অমৃত দান করিয়া থাকেন । ঐককর্তৃক ব্যাখ্যায় বৈদিক মন্ত্রে উপদিষ্ট হইলে,
শিষ্য, দেবত্ব কিম্বা মোক্ষ লাভ করিতে পারে । বেদার্থই অমৃত । সংশিষ্য তদমৃতদানকারী
আচার্য্যকে প্রদান পিতৃমাতৃরূপে মাত্র করিয়া থাকে । পূর্ব্বসিদ্ধিতে অর্থাৎ জন্মদান এবং
গর্ভে ধারণ জন্ম যথাক্রমে পিতামাতা সিক্ত হইয়াছেন । অধম মনুষ্য-শরীর মাত্র প্রদান
করিয়াছেন বলিয়া তাহারা অমুখ্য অর্থাৎ অপ্রধান । সেই মুখ্যপিতৃমাতৃরূপ আচার্য্যের প্রতি
কোনরূপ দ্রোহ আচরণ করিবে না, অথবা বিদ্রোহভাব প্রকাশ করিবে না ।

তৃতীয় মন্ত্র ; যথা,—যে নরাদম বিপ্রগণ, গুরু কর্তৃক শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া, বিনয়পূর্ণ বাক্য
দ্বারা, তদীয় হিতচিন্তা দ্বারা, অথবা গুপ্তাবস্থা দ্বারা, অধ্যাপক গুরুর আদর না করে, সেই
আদররহিত শিষ্যভাস (অসংশিষ্য), গুরুর অনুভবযোগ্য হয় না অর্থাৎ গুরু তাহাদের প্রতি
কৃপাদৃষ্টিপাত করেন না । গুরু যেমন সেই অসংশিষ্যকে প্রতিপালন করেন না, সেইরূপ
গুরুপদেষ্ট বেদ-বাক্যও সেই অধম শিষ্যকে প্রতিপালন করেন না । অর্থাৎ, গুরুপদেষ্ট
বেদবাক্যও তাহাদের প্রতি ফলপ্রদ হয় না ।

চতুর্থ মন্ত্র ; যথা—হে আচার্য্য । আপনি যে মুখ্য শিষ্যকে শুচিহাদি গুণান্বিত অর্থাৎ
সুজ্ঞানবিশিষ্ট বলিয়া জানিয়াছেন, আর যে সংশিষ্য কখনও আপনার উপর বিদ্রোহাচরণ
করিবে না বলিয়া বুঝিয়াছেন, হে ব্রহ্মন্ ! ভবদীয় বিধি প্রতিপালক সেই মুখ্য শিষ্যের
নিকট আপনি বেদ-রূপ বিভা—আমাকে—প্রকাশ করিবেন । বেদবিভা কর্তৃক এইরূপে
প্রদত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া আচার্য্য কর্তৃক মুখ্যশিষ্যকেই বেদবিভার উপদেশ দেওয়া উচিত ।

ঋগ্বেদোহ্মাভিঃ ষড়ঙ্গানুসারেণ ব্যাখ্যায়তে । মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্চ বেদে ব্রাহ্মণশ্চ মন্ত্রব্যাখ্যানোপ-
যোগিভাদাদৌ ব্রাহ্মণমারণ্যকাণ্ডসহিতং ব্যাখ্যাতং । অথ তত্র তত্র ব্রাহ্মণোদাহরণেন
মন্ত্রাশ্চকঃ সংহিতাগ্রন্থে ব্যাখ্যাতব্যঃ ॥

স চ অগ্নিমীল ইত্যারভ্য যথা বঃ । সুসহাসতীত্যন্তেহষ্টকাঐশদশমণ্ডলৈশ্চতুঃষষ্ঠাধ্যা-
য়েরীয়দধিকসহস্রশূক্তৈরীয়দধিকদ্বিসহস্রবর্গৈরীয়দধিকাভিদশসহস্রসংখ্যাভির্থাগ্ভিশ্চোপেতঃ ।
তত্ত্ব চ গ্রন্থস্ত কৃৎস্নস্তাপ্যন্নাতক্রমেণৈব সামান্ত্যবিনিয়োগো ব্রহ্মজজ্ঞপাদৌ পূৰ্ব্বেমেবাভিহিতঃ ।
বিশেষবিনিয়োগস্ত তত্ত্বক্রতো সূত্রকারেণ প্রদর্শিতঃ । স চ ত্রিবিধঃ । সূত্রবিনিয়োগস্তূচাদি-
বিনিয়োগ ঐকৈকস্তা ঋচো বিনিয়োগশ্চেতি । তত্রাগ্নিমীল ইতি সূত্রং প্রাতরনুবাক
আগ্নেয়ে ক্রতো বিনিযুক্তঃ । স বিনিয়োগ আখ্যায়নেন চতুর্থাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশে ঋগ্বে
সূত্রিতঃ । অবা নো অগ্ন ইতি ষলগ্নিমীলেহগ্নিং দূতমিতি । তত্র হীনপাদগ্রহণং সূত্র-
নিশ্চয়ঃ । সূত্রং সূক্তাদৌ হীনে পাদে ॥ পা० আ० ১।১ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ । তস্মিন্
সূক্তে প্রথমায় ঋচো দ্বিতীয়স্তাং পবমানেষ্টৌ স্থিষ্টকৃতো যাজ্ঞাত্বেন বিনিয়োগঃ । স চ
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডে সূত্রিতঃ । সাহস্রান্ বিশ্বা অভিযুক্তোহগ্নিমীলে পুরোহিতমিতি

সেই জন্তই শিক্ষাদি ষড়ঙ্গানুসারে আমরা ঋগ্বেদ ব্যাখ্যা করিয়াছি। মন্ত্র ব্রাহ্মণাশ্চ বেদে
ব্রাহ্মণের মন্ত্র-ব্যাখ্যানোপযোগিতা আছে বলিয়া, সর্বপ্রথমে আরণ্যকাণ্ড সহিত ব্রাহ্মণ-
ভাগের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অতঃপর সেই সেই ব্রাহ্মণভাগের উদাহরণের ক্রমানুসারে
মন্ত্রাশ্চকঃ সংহিতা-গ্রন্থের ব্যাখ্যা আরম্ভ করা যাইবে।

“অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সেই সংহিতা গ্রন্থের আরম্ভ আর “যথাবঃ সুসহাসতি”
ইত্যাদি মন্ত্রে তাহার পরিসমাপ্তি। ইহাতে আটটি কাণ্ড, দশটি মণ্ডল, চৌষট্টি অধ্যায়,
কিঞ্চিদধিক এক হাজার সূক্ত, কিঞ্চিদধিক দুই হাজার বর্গ এবং কিঞ্চিদধিক দশ হাজার
ঋক আছে। ব্রহ্মজজ্ঞপাদিতে পূর্বেই ক্রমপাঠের উল্লেখ ব্যপদেশে সেই সমগ্র গ্রন্থের সামান্ত
বিনিয়োগ মাত্র কথিত হইয়াছে। তাহার বিশেষ বিনিয়োগের বিষয়, সেই সেই যজ্ঞে সূত্রকার
প্রদর্শন করিয়াছেন। স্থলভেদে সেই বিনিয়োগও আবার তিন প্রকার। যথা,—প্রথম—
সূক্ত-বিনিয়োগ, দ্বিতীয়—তূচাদি বিনিয়োগ, এবং তৃতীয়—এক একটি ঋকের বিনিয়োগ।
“অগ্নিমীলে”—এই সূক্তটি প্রাতরনুবাকে আগ্নেয়-যজ্ঞে প্রযুক্ত হইয়াছে। মহর্ষি আখ্যায়ন,
চতুর্থাধ্যায়ের ত্রয়োদশ খণ্ডে “অবা নো অগ্ন ইতি ষলগ্নিমীলেহগ্নিং দূতং”,—এই সূত্রে সেই
বিনিয়োগের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। দেশে হীনপাদগ্রহণ জন্ত সূক্তের বিনিয়োগের
বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছে। “সূত্রং সূক্তাদৌহীনে পাদে” (পা० আ० ১।১) অর্থাৎ
পাদহীন ঋগ্বেদ সূক্তের কোনও পাদ না থাকিলে তাহাকে সূক্তই বলিবে; এইরূপ পরি-
ভাষা আছে। সেই সূক্তে প্রথম ঋকের পবমান ইষ্টিতে দ্বিতীয় ঋকের পরিবর্তে স্থিষ্টকৃৎ
(অগ্নির) যাজ্ঞায় (বাগ-মন্ত্ররূপে) বিনিয়োগ হইয়াছে। তাহা দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম
খণ্ডে “সাহস্রান্ বিশ্বা অভিযুক্তো” ইত্যাদি সূত্রে বিবৃত হইয়াছে। সেস্থলে সমস্ত পাদ
গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া ঋকের বিনিয়োগই জানিতে হইবে। যেহেতু “ঋচং পাদ

সংযাজ্যে ইতি । তত্র কৃত্বপাদগ্রহণাদৃগ্গিত্যবগম্যতে । ঋ৫৭ পাদগ্রহণে ॥ আ० ১১ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ । তথা সংযাজ্যে ইত্যুক্তে সৌবিষ্টকৃতী প্রতীয়াৎ ॥ আ० ১২ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ ষ্টিষ্টকৃত্বসম্বন্ধনিশ্চয়ঃ । তত্রাপি দ্বিতীয়মন্ত্রদ্বেনোদাহৃতত্বাদযাজ্যত্বং । যত্রাপি সাহ্ৰানিত্যনয়া পুরোহুবাংক্যৈব দেবতায়্য অনুস্মরণরূপঃ সংস্কারঃ সিদ্ধঃ । তথাপি যাজ্যানুবাক্যয়োঃ সমুচ্চয়ো দ্বাদশাধ্যায়ে চতুর্থপাদে মীমাংসিতঃ ॥

পুরোহুবাংক্যায় যাজ্যায় বিকল্যা বা সমুচ্চিতা । বিকল্যাগ্নতরৈগৈব দেবতায়্যঃ প্রকাশনাৎ ॥ পুরোহুবাংক্যাসমাখ্যানাদ্বচনাত্ সমুচ্চয়ঃ । দেবতা প্রকাশনকার্য্যাস্তৈকত্বাৎ । যুগ্মযোষ্যঞ্চ বিকল্পস্তথৈকৈকযুগ্মগতয়োরিতিচেৎ । মৈবৎ । পুরোহুবাংক্যোতি সমাখ্যায়্য উত্তরকালীন-যাজ্যামন্তরেণাছুপপত্তেঃ । কিঞ্চ পুরোহুবাংক্যামনুচ্য যাজ্যায় জুহোতীতি প্রত্যক্ষবচনেন দেবতাপলক্ষণহবিঃপ্রদানকার্য্যো ভেদোক্তিপুরুষসরং সাহিত্যাৎ বিধীয়তে । তস্মাৎ সমুচ্চয় ইতি । এতচ্চাগ্নিমিত্যাদিসূক্তং নবর্চৎ । অগ্নিং নব মধুচ্ছন্দা বৈশ্বামিত্র ইত্যনুক্রমণিকায়্য-মুক্তত্বাৎ । বিশ্বামিত্রপুত্রো মধুচ্ছন্দোনামকস্তস্য সূক্তস্ত্য দ্রষ্টৃত্বাৎ তদীয় ঋষিঃ । ঋষগতাবিতি-

গ্রহণে” (আং ১১) অর্থাৎ পাদ গ্রহণ হইলে ঋক্ বৃত্তিতে হইবে,— এই সূত্রে ঋক্-পরিভাষা উক্ত হইয়াছে । যেমন সংযাজ্য বলিলে “সৌবিষ্টকৃতী” বৃত্তিবে এবং এই পারিভাষিক সূত্র দ্বারা ষ্টিষ্টকৃত্ব বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান জন্মিবে । সেইরূপ ঐ সংখ্যায় সেখানেও দ্বিতীয় মন্ত্ররূপে উদাহৃত হওয়ায় যাজ্যত্বও সিদ্ধ হইতে পারিবে । যদিও “সাহ্ৰান্” এই পুরোহুবাংক্যার উল্লেখ দেবতার অনুস্মরণরূপ সংস্কার সিদ্ধ হইতেছে ; তথাপি দ্বাদশ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে যাজ্য ও অনুবাংক্য্য এতদ্ব্যয়ের সমুচ্চয় মীমাংসিত হইয়াছে । (অনুবাংক্য্য শব্দের অর্থ—ঋক্-যজুঃ-সাম-সমূহ ।)

পুরোহুবাংক্য্য দ্বারা যাজ্য বিকল্পিত অথবা সমুচ্চিত হইতেছে । দেবতার প্রকাশন হেতু পুরোহুবাংক্য্য ও যাজ্য এতদ্ব্যয়ের বিকল্প প্রতিপন্ন হইতেছে । একত্র উভয়ের মধ্যে একটির দ্বারা অপরটি বিকল্পিত হইতেছে ।

সেই বচনে পুরোহুবাংক্য্য সমাখ্যান আছে বলিয়া সমুচ্চয় সিদ্ধ হইতেছে । দেবতা-প্রকাশনরূপ একটিমাত্র কার্য্যে পুরোহুবাংক্য্য বা যাজ্য শব্দের বিকল্পত্ব হউক না কেন ? কিন্তু তাহা হইতে পারে না ; কেন-না, পরবর্ত্তিকালীন “যাজ্য” ভিন্ন, পুরোহুবাংক্য্য এই সমাখ্যার উপপত্তিই হইতে পারে না । আরও এক কথা । পুরোহুবাংক্য্যার কথা উল্লেখ না করিয়া, “যাজ্য হোম করিতেছে” এইরূপ প্রত্যক্ষ প্রবচন দ্বারা দেবতা উপলক্ষণ এবং হবিঃপ্রদান কার্য্য—এতদ্ব্যয়ের প্রভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে । আর সেই প্রভেদ প্রদর্শনের পর সাহিত্য অর্থাৎ সমুচ্চয় বিহিত হইয়াছে । সূত্ররূপে পুরোহুবাংক্য্য এবং যাজ্যার সমুচ্চয় প্রতিপন্ন হইল ।

এই “অগ্নিং” ইত্যাদি সূক্তে নয়টি ঋক্ আছে । বিশ্বামিত্র ঋষির পুত্র মধুচ্ছন্দা অগ্নিং প্রভৃতি ঐ নয়টি ঋকের ঋষি । অনুক্রমণিকায়্য এতদ্ব্যয় উক্ত হইয়াছে । বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দা ঐ সূক্তের দ্রষ্টা বলিয়া, ‘বিশ্বামিত্র’ নামে অভিহিত । গতার্থে “ঋক্” ধাতুর

ধাতুঃ । সর্গধাতুভাইন্ ॥ উ० ৪।১১২ ॥ ইগুপধাৎকিং ॥ উ० ৪।১২২ ॥ বেদপ্রাপ্ত্যর্থং
তপোহুতিষ্ঠতঃ পুরুষান্ স্বয়ম্বেদপুরুষঃ প্রাপ্নোৎ । তথাচ শ্রুয়তে । অজান্ হ বৈ
পৃশীংস্তপশ্চমানান্ ব্রহ্মস্বয়ম্ভূত্যানর্থতদ্ব্যয়োহভবমিতি । তথাতীন্দ্রিয়স্ত বেদস্ত পরমেশ্বরানু-
গ্রহেণ প্রথমতোদর্শনাথ ঋষিহ্মিত্যাভিপ্রেত্যা স্বর্থতে । যুগান্তেহুত্বহিতান্ বেদান্ সেতিহাসান
মহর্ষয়ঃ । লেভিরে তপসাপূর্ব্বমমুজ্জাতাঃ স্বয়ম্ভুবেতি । ঋষ্যাদিজ্ঞানাভাবে প্রত্যাবাঃ
স্বর্থতে । অবিদিভা ঋষিঃ ছন্দো দৈবতং যোগমেব চ । যোহধ্যাপয়েজ্জপেদ্বাপি পাপীয়ান্
জায়তে তু সঃ ॥ ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি ব্রাহ্মণার্থং স্বরাভ্যপি । অবিদিভা প্রযজ্ঞানো মন্ত্রকণ্টক
উদীত ইতি ॥ বেদনবিধিচ্চ স্বর্থতে । স্বরো বর্ণোহক্ষরং মাত্রা বিনিয়োগোহর্থ এব চ ।
মন্ত্রজিজ্ঞাসমানেন বেদিতবাং পদে পদ ইতি ॥ অগ্নিমিত্যাদিসূক্তস্ত ছন্দোহনুক্রমণিকার্য্য
যদাপ্যত্র নোক্তং তথাপি পরিভাষায়ামেবমুক্তং ॥ আদৌ গায়ত্রং প্রাগুহিরণ্যাস্তূপাদিতি ।
হিরণ্যাস্তূপঋষির্ব্যেধাং মন্ত্রাণাং বক্ষ্যতে ভুতঃ প্রাচীনেষু মন্ত্রেষু সামান্যোন গায়ত্রং ছন্দ ইত্যর্থঃ ।
পুরুষস্ত পাপসম্বন্ধং বারয়িতুমাচ্ছাদকত্বাচ্ছন্দ ইত্যাচ্যতে । তচ্চারণ্যকাণ্ডে সমান্নয়তে ।

উত্তর "সর্গধাতুভ্য ইন্" (উ० ৪।১১২) এই সূত্র দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া "ইগুপধাৎ কিং
(উ० ৪।১২২)" এই-সূত্রে ঋষ ধাতুর ঋকারের কিদৃগ্ভাব করিলে গুণ হইবে না ।
বেদপ্রাপ্তির জন্ত তপশ্চাকারিপুরুষদিগের নিকট স্বয়ম্ভু বেদপুরুষ প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন ।
যিনি, বেদ এবং বেদমন্ত্রপ্রতিপাদ্য দেবতাকে প্রত্যক্ষ দর্শনের জন্ত তপশ্চারণ্য করেন,
সেই জ্ঞানী পুরুষই ঋষিপদবাচ্য ; তাহারাই বেদপুরুষের সাক্ষাৎকারলাভে অধিকারী । এতৎ-
সম্বন্ধে "অজান্ হ বৈ" ইত্যাদি একটি শ্রুতিবাক্য রহিয়াছে । উক্ত শ্রুতি বাক্যের
তাৎপর্য্যার্থ এই, যে, পরমেশ্বরের কৃপায়, যিনি অতীন্দ্রিয় বেদ প্রথমে দর্শন করিয়াছিলেন,
তিনিই ঋষি । ইহাই অভিপ্রায় । যুগান্তে ইতিহাসের সহিত যে সমস্ত বেদ তিরোহিত
হইয়াছিল ; পুরাকালে তপশ্চা করিয়া মহর্ষিগণ, স্বয়ম্ভুর আদেশে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
এই কথা স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, মন্ত্রের ঋষ্যাদি না জানিলে প্রত্যবায় হয় । এ সম্বন্ধে
স্মৃতির প্রমাণ-বাক্যদ্বয় উদ্ধৃত হইয়াছে ; যথা,—যে ব্যক্তি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং
বিনিয়োগ না জানিয়া অধ্যাপনা বা জপ করে, তাহার পাতক সজ্জাত হয় । যে ব্যক্তি
মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, ব্রাহ্মণভাগের অর্থ এবং উদাত্তাদি স্বর না জানিয়া মন্ত্র পাঠ
করে, তাহাকে মন্ত্রকণ্টক বলে । সূত্ররাং মন্ত্রজিজ্ঞাসু ব্যক্তির প্রতি পদে স্বর, বর্ণ,
অক্ষর, মাত্রা, বিনিয়োগ ও মন্ত্রের অর্থ জানা উচিত ;—স্মৃতিতে ইহাও উক্ত হইয়াছে ।
যদিও এই-অনুক্রমণিকায় "অগ্নিমীলে" ইত্যাদি সূক্তের ছন্দঃ উক্ত হয় নাই ; তাহা হইলেও
পরিভাষায় তাহা পরিবাক্ত হইয়াছে । হিরণ্যাস্তূপ ঋষি, অগ্রে যে মন্ত্র-সমূহের গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
বলিবেন, সেই মন্ত্রসকল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন মন্ত্রসমূহে সাধারণতঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
ইহাই বুঝিতে হইবে । পুরুষের পাপের সম্বন্ধ নিবারণ জন্ত যাহা আচ্ছাদকরূপে ব্যবহৃত হয়,
তাহাই ছন্দঃ নামে অভিহিত । আরণ্যকাণ্ডে তাহা সমাক্রুপে কথিত হইয়াছে । পুরুষকে

ছাদয়ন্তি হ বা এনং ছন্দাংসি পাপাং কৰ্ম্মণ ইতি । অথ বা চীয়মানাগ্নিসম্ভাপস্ত্রাচ্ছাদকত্বাৎ
 ছন্দঃ । তচ্চ তৈত্তিরীয়া আমনন্তি । প্রজাপতিরগ্নিমচিন্তুত । স ক্ষুরপবিভূত্বাতিষ্ঠৎ তং
 বিভ্যতোনোপায়ন্ । তে ছন্দোভিরান্নানং ছাদয়িত্বোপায়ন্ । তে ছন্দনাং ছন্দস্বমিতি ।
 যদ্বাপমৃত্যুং বারয়িতুগাচ্ছাদয়তীতি ছন্দঃ । তদপি ছান্দোগ্যোপনিষত্ত্বান্নাতং । দেবা বৈ
 মৃত্যোবিভূতঃ । ত্রয়ীং বিভ্যৎ প্রাবিশন্ । তে ছন্দোভিরান্নানমাচ্ছাদয়ন্ । যদেভিরাচ্ছাদয়-
 ন্তৃচ্ছন্দনাং ছন্দস্বমিতি ॥ তথা ত্বোতনার্থদীব্যতিধাতুনিমিত্তদেবশব্দ ইত্যেতদান্নায়তে ।
 দিবা বৈ নোভূদিত্তি তদেবানাং দেবস্বমিতি । অতো দীব্যতীতি দেবঃ । মন্ত্ৰেণ ত্বোত্যত
 ইত্যর্থঃ । অশ্বিন্ সূক্তে স্তুষ্মানত্বাদগ্নিদেবঃ । তথা চান্নক্রমণিকায়ামুক্তং । মণ্ডলাদি-
 য়াগ্নৈমৈশ্বাদিত্তি । তস্ত সূক্তস্ত প্রথমামৃচ্ং ভগবান বেদপুরুষ আহ ।

সারণাচার্য্যাকৃত্য বেদান্নক্রমণিকা সমাপ্তা ।

পাপকৰ্ম্ম হইতে ছাদন (আচ্ছাদন) করেন, এই নিমিত্ত ইহার নাম ছন্দঃ । অথবা
 যিনি চীয়মান (মন্ত্রপুত) অগ্নির উত্তাপকে আচ্ছাদন করেন, তিনি ছন্দঃ । তৈত্তিরীয়
 শাখাধ্যায়িগণও এবপ্রকার পাঠ করিয়া থাকেন । যথা,—প্রজাপতি, অগ্নিকে মন্ত্রপুত
 করিয়া প্রজ্জালিত করিলেন । সেই অগ্নি অতিশয় ভেজস্থান হইল । তাহার দর্শনে
 ভীত হইয়া নিরুপায় দেবগণ, স্ব স্ব আত্মাকে ছন্দঃসমূহের দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্ব্বক,
 আত্মরক্ষার উপায় বিধান করিয়াছিলেন । এই নিমিত্তই ছন্দঃ নাম হইয়াছে । কিম্বা
 অপমৃত্যু নিবারণ করিবার নিমিত্ত (প্রাণিদিগকে) আচ্ছাদন করে বলিয়া ছন্দঃ নাম
 হইয়াছে । ইহা ছান্দোগ্য নামক উপনিষদে বিবৃত হইয়াছে । যথা—দেবতাসকল, মৃত্যু
 হইতে ভীতিযুক্ত হইয়া (ঋক্-যজুঃ-সাম-স্বরূপিণী) ত্রয়ী বিভ্যার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন এবং
 ছন্দঃ-সমূহ দ্বারা আত্মাকে আচ্ছাদন করিয়াছিলেন । যেমন ছন্দঃ-সমূহ দ্বারা আত্মাকে আচ্ছা-
 দন করিয়াছিলেন বলিয়া ছন্দঃ নাম হইয়াছে ; সেইরূপ, দ্যোতনার্থ দিব্ ধাতু হইতে দেব
 শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । শ্রুতিতে আছে—“দিবা বৈ নোভূদিত্তি তদেবানাং দেবস্বং”
 ইতি । এইজন্ত যাহারা মন্ত্র দ্বারা দীপ্ত বা প্রকাশিত করেন, তাঁহাদিগকে দেবতা কহে ।
 এই সূক্তে অগ্নিদেব স্তুত হইয়াছেন বলিয়া, অগ্নিই ইহার দেবতা । অনুক্রমণিকাতেও
 তাহাই বিবৃত হইয়াছে । ঐশ্ব্যগের নিমিত্ত মণ্ডলাদিতে আগ্নেয়ই সূক্ত নামে অভিহিত
 হইয়াছে । ভগবান বেদ-পুরুষ সেই সূক্তের প্রথম ঋক্ বলিতেছেন ।

সারণাচার্য্যাকৃত্য বেদান্নক্রমণিকা সমাপ্তা ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—† * †—

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহনুবাকঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । প্রথমোবর্গঃ ।

* * *

আগ্নেয়-সূক্তং ।

ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তের নাম—আগ্নেয়-সূক্ত । এই সূক্তে নয়টি ঋকে ঋগ্বেদেবতার স্তব আছে । অনাদি অনন্ত অপোকৃষের বলিয়া, নিত্য দিত্য সনাতন ব্রহ্ম-স্বরূপ বলিয়া, বেদ যে সম্পূর্ণিত হন, ঐ এক আগ্নেয়-সূক্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে । জটনৈক প্রসিক্ত বেদব্যাক্যাকারী বলিয়া গিয়াছেন,—ঋগ্বেদের প্রথম কয়েকটি সূক্ত কিছু দুর্বোধ্য এবং সে গুলি অতিক্রম করা বিশেষ আয়াসসাধ্য ; কিন্তু সেগুলি অতিক্রম করিয়া যতই অগ্রসর হইবে, ততই অল্পপম আনন্দ-রসে হৃদয় আপ্ত হইবে । তাঁহার মতে,—ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তগুলি আরোহণী-স্বরূপ ; সেই আরোহণী উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই স্বর্গে উপনীত হইবে,—স্বর্গের সুখ, স্বর্গের পারিজাত করতলগত হইবে ।

এ সিদ্ধান্ত যদিও সত্য ; জ্ঞান-সমুদ্রের অভ্যন্তরে যতই প্রবেশ করিবে, স্তরে স্তরে সজ্জিত অমূল্য রত্নরাজি ততই অধিগত হইবে,—ইহা যদিও অবশ্যস্বীকার্য্য ; কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে সূক্তগুলির অনুশীলন করিলে প্রথম হইতেই যে সে স্বর্গের সুখমা নয়নগোচর হয়, তাহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই । স্থির দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে কর্ম্মী জ্ঞানী ভক্ত সকলেই অনুভব করিতে পারিবেন,—বাহাকে স্বর্গের আরোহণী বলা হইয়াছে সেখানেই স্বর্গের আরম্ভ । প্রাণারাম মনোমদ কি গভীর ভাব—ঐ আগ্নেয়-সূক্তের অভ্যন্তরে বিস্তমান রহিয়াছে ! সঙ্গুতর সহায়তা পাইলে, দূরে অগ্রসর হইবার অপেক্ষা করে না ;—পুরোভাগেই আনন্দের অনন্ত প্রসবণ—ভ্রমরগুঞ্জিত কোকনদশোভিত স্বচ্ছ-সলিলপূর্ণ নির্মল সরোবর—স্বতঃই নয়নপথে পতিত হয় ।

যিনি বাদৃশ দৃষ্টিগতি-সম্পন্ন হউন না কেন, আগ্নেয়-সূক্ত তাঁহার হৃদয়ে তাদৃশ, জ্ঞানলোক বিস্তার-পক্ষে সহায়তা করিবে । যিনি সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞানান্ধকারে সমাক্রম

বাহার অন্ধ-নয়ন চিরনিমীলিত রহিয়াছে; এ জ্ঞানালোকে তাঁহারও প্রাণে পুলক-সঞ্চার হইবে; বাহার নেত্র কিয়ৎপরিমাণে উন্মীলিত হইয়াছে, সম্মুখে তিনি সমুজ্জ্বল প্রশস্ত পথ দেখিতে পাইবেন; পুনশ্চ, জ্ঞানরাজ্যে যিনি প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার তো আর আনন্দের অবধিই রহিবে না। অবিস্বাসী নাস্তিকও আপনার দৈনন্দিন কর্ম্মসংজ্ঞের মধ্য দিয়া আগ্নেয়-স্বক্কে যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। তবে তাঁহার সে অমুভূতি কেমন?—দৃষ্টান্ত-দ্বারা বুঝাইতে হইলে বলিতে পারা যায়, বিষের প্রাণনাশিকা শক্তি-বিষয়ে যে জন অজ্ঞ, অথবা অগ্নির দাহিকাশক্তি বিষয়ে যে জন অনভিজ্ঞ, বিষপান করিলে বা অগ্নিতে ঝম্প-পদান করিলে তাহার ফল তাহারা যেমন সহজেই বুঝিতে পারে; বেদ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণও প্রকাস্তরে সেইরূপ ফলই পাইয়া থাকেন। অতঃপক্ষে, প্রফুট-গোলাপের সদগন্ধের বিষয় যে জন অবগত নহে, সে যদি ঘটনাক্রমে সেই ফুল-গোলাপের আভ্রাণ গ্রহণ করে; তাহার অজ্ঞাতদারে তাহার প্রাণে আনন্দের উদয় হয়। বেদাদি-শাস্ত্রের আলোচনাও সেইরূপ ফলপ্রদ। নাস্তিক্য-দৃষ্টিতে দর্শন করিলে, ইহার এক দিক দৃষ্টিগোচর হইবে; আবার আন্তিক্য-দৃষ্টিতে ইহার অতীত দিক নেত্রপথে ভাসিয়া আসিবে। গভীর জ্ঞানের অধিকারী যিনি, তিনি ইহার উভয় দিকই দেখিতে পাইবেন; এবং স্বরূপ বুঝিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিবেন।

আগ্নেয়-স্বক্কে অগ্নিদেবতার স্তবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অধুনাতন অনেকেই বলিয়া থাকেন,—উহা জড়োপাসকদিগের অগ্নি-পূজা; উহা অগ্নির দাহিকাশক্তিভর্য্যতীত অসভ্য বর্ষের জনের প্রকৃতি পূজা। “যাদৃশী ভাবনা বশু সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।” যিনি যে দৃষ্টিতে দেখেন, তিনি সেই ভাবেই ফললাভ করিয়া থাকেন। যিনি জ্ঞান-রাজ্যের দ্বারদেশে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, ঐ আগ্নেয়-স্বক্কের অভ্যন্তরে তিনি অগ্নিদেবকে এক মূর্ত্তিতে দর্শন করিবেন; আবার যিনি জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট অগ্নিদেব আর এক মূর্ত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইবেন। পুনশ্চ, যিনি জ্ঞানরাজ্যের সম্পূর্ণ আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টিতে অগ্নিদেব সম্পূর্ণ এক নূতন ভাবে বিকাশ পাইবেন। বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন পদ্ধতিতে যে অগ্নি-পূজার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহার কারণ আর অত কিছুই নহে,—জ্ঞানবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ। সনাতন হিন্দু-শাস্ত্রে অধিকারী অনধিকারী বিষয়ে যে অশেষ বিতর্ক দেখিতে পাই, তাহারও কারণ আর কিছুই নহে; তাহার একমাত্র কারণ—স্তরে স্তরে পদবী পদবী ক্রমে আরোহণীর সাহায্যে মানুষকে উন্নত-স্তরে উন্নীত-করণ। প্রথম স্তরে বাহারা অগ্নির পূজা করেন, অথবা বাহারা অগ্নিদেবের প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ-পূর্ব্বক অগ্নিদেবের উপাসনা করেন, তাহাদিগকে বিভিন্নগ্রন্থ বলিতে পারি না। কেন-না, তাহারা ঐ প্রকার পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে অগ্নিদেবের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে তাহাদের মনে আসিতে পারে—কে তিনি বাঁর এইরূপ? প্রশ্ন উঠিতে পারে—কোথায় তিনি, তাঁর কি গুণ? এইরূপে স্বরূপ-জ্ঞান লাভ হইতে হইতে তন্ময়ত্ব ভাব সজ্জাত হইতে পারে। তখন সেই গুণে গুণাবৃত, সেইরূপে রূপাবৃত হইবার আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে সঙ্গে, তৎস্বরূপ লাভ হয়। ইহাই প্রতিমা-পূজার উচ্চ আদর্শ

হেইহি প্রতিমূর্তি-পূজার মহান্ লক্ষ্য । হিন্দু যে জড় পুতলিকার পূজা করে না, হিন্দু যে প্রতিমায় জগন্ময়ী মাতার বা জগৎপাতা পিতা পরমেশ্বরের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করে, নিন্দকগণ তাহা না বুঝিতে পারিলেও, তদ্বিষয়ে কোনও সংশয় নাই ।

আগ্নেয় সূক্তে আমরা কাহার স্তব করিতেছি ? সে কি জড় অগ্নির ? আধুনিক বিজ্ঞান, অগ্নিকে জড় বলে না বটে ; কিন্তু বিজ্ঞান বাহা বলে, তাহারও অতীত বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া কি ঐ মন্ত উচ্চারিত হয় নাই ? সে কি এই সামান্য অগ্নির উপাসনা ? যিনি অগ্নিহ, যিনি বায়ুর বায়ুহ, যিনি ব্রহ্মের ব্রহ্মহ, —সে কি সেই অগ্নির উপাসনা নহে ? যিনি বিশ্বের আদি, যিনি বিশ্বের বীজ, যিনি বিশ্বের গ্রাণ, যিনি বিশ্বেশ্বর-রূপে বিরাজমান ; যিনি মাতা, যিনি পিতা, যিনি দয়িতা ; যিনি দেব, যিনি অমর, যিনি মানব, যিনি গন্ধৰ্ব্ব ; যিনি সর্বরূপে সকলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ; —এ অগ্নি কি তাহারই নামাস্তর নহে ? —এ উপাসনা কি তাহারই উপাসনা নহে ? যদি কেবলমাত্র ঐ যজ্ঞকুণ্ড অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াই স্তোত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে, তাহা হইলে তাঁহাকে পুরোহিত, ঋত্বিক্, ধনাদিকারী, দাতা প্রভৃতি বিশেষণে কেমন করিয়া বিশেষিত করা যায় ? পুত্র যেমন অন্যায়সে পিতার ক্রোড়ে স্থান লাভ করে, অগ্নির ক্রোড়ে সেরূপ স্থানলাভের আশা করিতে পারা যায় কি ? ঐ অগ্নি দাতা বলিয়াই বা কি প্রকারে অভিহিত হইতে পারেন ? তাঁহার বারা কেমন করিয়াই বা ধন পুত্রাদি ঐশ্বর্য লাভ হইতে পারে ? এ সকল বর্ণনায় মনে হয় না কি, তিনি ঐ অগ্নির অতীত অপর এক অগ্নি — ঐহাতে সকলই আছে ? তাঁর নামের অন্ত নাই ; অগ্নি তাই তাঁর একটা নাম । তাঁর রূপের অন্ত নাই ; অগ্নি তাই তাঁর একটা রূপ । তাঁর গুণের অন্ত নাই ; তেজঃ তাই তাঁর একটা গুণ । তাঁর শক্তির অন্ত নাই ; দাহিকা তাই তাঁর একটা শক্তি । তাঁর প্রভার অন্ত নাই ; দীপ্তি তাই তাঁর একটা প্রভা । তিনি অনলে, অনিলে, সলিলে, —তিনি ভুলোকে, দ্ব্যলোকে, গোলোকে, —বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন ; তিনি এক রূপে অনন্ত নামে, আবার অনন্ত রূপে এক নামে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থান করিতেছেন । যখন জ্যোতির্ময় নাম তাঁর ; তখন অগ্নি-রূপে মর্ত্যালোকে সূর্য্য-রূপে অন্তরীক্ষে এবং ইন্দ্রাদি-দেবরূপে স্বর্গলোকে বিরাজমান আছেন । উপনিষৎ বলিয়াছেন, —ব্রহ্ম চারি ভাবে বিকাশমান । “চতুষ্পাদং ব্রহ্ম বিভাতি” জাগরিতে ব্রহ্ম ; স্বপ্নে বিষ্ণু, সুষুপ্তিতে রুদ্র, তুরীয়ে পরমানন্দ । সেই যে তুরীয় অবস্থা, তখন তিনিই আদিত্য, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই পুরুষ, তিনিই ঈশ্বর, তিনিই গ্রাণ, তিনিই জীব, তিনিই অগ্নি ।

অগ্নিরূপেই তিনি বিশ্ব প্রকাশক । তাহার যে সেই বিভা, তাহার যে সেই দিব্যজ্যোতিঃ তদ্বারাই সংসার সংসারের অন্ধ প্রকাশ পাইতেছে । শ্রুতি তাই ঘোষণা করিয়াছেন, —“যস্মৈ ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” তিনি আলোকময়, তাই তিনি জগৎ আলো করিয়া আছেন । আমরা যে জগৎকে দেখিতে পাই, মাহুষ যে তাঁহাকে দেখিতে পায়, সে তাঁহারই আলোক-সাহায্য । তিনি যদি জ্যোতিঃরূপে আলোক বিতরণ না করিতেন, তবে কি মাহুষ জগৎকে দেখিতে পাইত ? —না, তাহারই কোনও সন্ধান কেহ জানিতে পারিত ? মনে করি, আমরা চক্ষু-দ্বারা দর্শন করি ; কিন্তু চক্ষুর কি শক্তি সে দর্শন করিতে পারে ? যদি আলোক না থাকিত —যদি

জ্যোতির্মানের সহায়তা না গাইত, চক্ষু কি দেখিতে সমর্থ হইত ? আঁধার—আঁধার—ঘোর অন্ধকারে তাহাকে ঘেরিয়া আছে । সৌভাগ্যক্রমে সে যেই জ্যোতির্মানের জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়, সেই তো তাহার দৃষ্টিশক্তি ক্ষুরণ করিয়া দেয় ! এই জন্তই জগৎসবিতৃ সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“স্বধিষ্ঠ্যাং প্রতপন্ সূর্য্যো বহিচ প্রতপত্যাসৌ ।” সূর্য্যদেব কেবল নিজের মণ্ডলকে নিজে আলোকিত করেন না ; জগৎকেও তিনি প্রকাশ করেন । সূর্য্যকে যে দেখি, সে-ও তাঁহারই প্রভায় ; জগৎকে যে দেখি, সে-ও সূর্য্যেরই প্রভায় । যেমন বহিজগতে, তেমনই অন্তর্জগতে । এই যে অগ্নি,—এই অগ্নি,—যাঁহার ভাতিবিকাশ, তিনি যখন হৃদয়ে উদ্ভিত হন ; তাঁহাকে যখন অন্তরে অনুভব করিতে পারি ; তখনই অন্তরের আঁধার দূরীভূত হয়,—অন্তর অন্তরাআর সন্ধান পায়,—হৃদয় হৃদয়েশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করে । আগ্নেয়-সূক্তে সেই অগ্নিরই স্তব করা হইয়াছে, যে অগ্নি-বিশ্বপ্রাণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন—যে অগ্নি জগদালোকরূপে জগতের আঁধার দূর করিতেছেন । আবার এ অগ্নি—সেই অগ্নি, যে অগ্নি জ্ঞানাগ্নি-রূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন ।

তাঁহাকে জানিতে হইলে—তাঁহাকে চিনিতে হইলে, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে জানিবে—কাহার সাহায্যে তাঁহাকে চিনিবে ? শ্রুতি তাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—যিনি সকলকে জানাইয়া থাকেন, তাঁহাকে জানিবে কি প্রকারে ? তিনি ভিন্ন তাঁহাকে জানাইবার উপায় আর কি আছে ? “যেঁনৈব জানতে সর্বং তং কেনাচ্চেন জানতাং ।” কি প্রকারে তাঁহার জানিবে ? তাঁহার দ্বারাই তাঁহাকে জানা ভিন্ন আর অল্প উপায় কি আছে ? “বিজ্ঞাতারং কেন বিন্দ্যাং অরে কেন বিন্দ্যাং ?” তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার বিভূতি দ্বারাই তাহা জানিতে পারা যায় । অগ্নি—তাঁহার জ্যোতির্মান মূর্ত্তির বিকাশ । অগ্নিস্তবের লক্ষ্য—অগ্নিকে জানিলেই তাঁহার স্বরূপ জানা হয় ।

অধুনা সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া নিকাম-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে যে বিজয়-জন্মুভি বাজিয়াছে, ভগবন্তুপকল্প-বিনিঃসৃত শ্রীমদ্ভগবদগীতার যে অমূল্য বাণী অধুনা দিকে দিকে বিঘোষিত হইতেছে, তাহারই বা মূল অনুসন্ধান করিলে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হই ? সে কি এই আগ্নেয়-সূক্তেরই—“অগ্নিমুখেন দেবাঃ খাদন্তি” ইত্যুক্তিমূলক যজ্ঞবিধিরই অনুবর্ত্তন নহে, ? যাজ্ঞিক যখন অচ্ছন্দে যজ্ঞাগ্নিমুখে চর্য্যচ্যুতলেহপেয় উপাদেয় খাদ্যাদি আহুতি প্রদান করিতে অভ্যস্ত হন ; বহুমূল্য ধনরত্ন বিত্ত বিভবের প্রতি তিনি যখন মনস্তাশূ হইয়া আনন্দ-সহকারে তৎসমুদায় অগ্নিমুখে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন ; আর সকলই অগ্নিমুখে দক্ষীভূত হইয়া ভস্মসাৎ হইলে, তজ্জন্তু তাঁহার মনে যখন কোনরূপ বিক্ষোভ উপস্থিত হয় না ; পরন্তু যখন তিনি ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া অবিকার-চিহ্ন হইতে পারেন ; তখনকার তাঁহার সে কার্য্য সে ভাব সে অবস্থা নিকাম-ধর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি নহে কি ? -যে জন আশুনে সর্বস্ব অর্পণ করিতে পারেন ; অপিচ, সমর্পিত সমস্ত সামগ্রী ভস্ম হইয়া যাইতেছে দেখিয়াও হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করেন ; নিকাম-ধর্ম্মের আদর্শ তাঁহার নিকট নহে তো আর কোথায় আছে ? সেই নিকাম নিস্পৃহ নিঃশিষ্ট কর্ম্মের দ্বারাই কি মানুষ বিশ্বসেবায় পরসেবায় অনুপ্রাণিত হইতে শিখে না ? তাই বলি, অগ্নিপূজা—দত্তকর্ম্ম,

সেই আদি স্তর—সেই ভিত্তিভূমি,—যাহার উপর গীতার এই নিকাম-ধর্ম-সৌধ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ;—অথবা, সে সেই মূল প্রস্রবণ, যেখান হইতে মন্দাকিনী-ধারার ভায় নিকাম-ধর্মের পুত-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে । অগ্নি-পূজা—যজ্ঞকর্মের মধ্য দিয়াই সংসার নিকাম-কর্মের দিব্যজ্যোতিঃ দেখিতে পায় । যাহারা কেবল কল্পনার রাজ্যে বিচরণ করিয়া থাকেন, কার্য্যতঃ কিছুই করিতে পারেন না ; অগ্নি-দেবের উপাসনায় যাজ্ঞিক কর্মে তাঁহাদের কর্ম্মানুশীলনী ও জ্ঞানানুশীলনী উভয় বৃত্তিই স্ফুর্তি প্রাপ্ত হয় । আগ্নেয় সূক্তের সার্থকতা—সেই মহত্বদেখ-সাধনে । আগ্নেয়-সূক্তের সার্থকতা—মহুগ্নের কর্ম্মপ্রবৃত্তির ও চিত্তবৃত্তির যুগপৎ উৎকর্ষ-বিধান । আগ্নেয়-সূক্তের সার্থকতা—নিকাম-ধর্মের মূল-তত্ত্ব-উদ্ঘাটনে ।

* * *

প্রথমমণ্ডলস্ত প্রথমাম্বাকে প্রথমং সূক্তং । ঋষির্বিষ্ণুর্মিত্রপুত্রো মধুচ্ছন্দাঃ ।

অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতশ্চ আগ্নেয়সূক্তশ্চ ব্রহ্মযজ্ঞাস্তে

বিনিয়োগঃ অগ্নিষ্টোমে চ ।

* * *

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞশ্চ দেবয়জ্ঞং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণ ।

ওঁ অগ্নিঃ । মীলে । পুরোহিতং । যজ্ঞশ্চ । দেবং । যজ্ঞং ।

হোতারং-। রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

* * *

অম্ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘যজ্ঞশ্চ’ (যাগাদিরূপ-ঈ-দিক-কর্ম্মণঃ) ‘পুরোহিতং’ (আহবনীয়রূপেণ সমুৎপেদবস্থিতং, যজমানস্ত অলীষ্টসাধকং বা) ‘হোতারং’ (দেবানামাহ্বানকর্ত্তারং) ‘যজ্ঞং’ (সকলিতফল-

সাধকং) ‘রত্নধাতমং’ (যজ্ঞস্ত ফলরূপরত্নধারণং, যাগফলরূপধনস্ত্র পোষণকর্তারং বা) ‘দেবং’ (দীপ্তিমন্তং, দানাদিগুণযুক্তং) ‘অগ্নিং’ (বহিঃ, তেজোময়ং চৈতন্যস্বরূপং বা) ‘ঈলে’ (স্তোমি, ঈড়ে ইতি পাঠান্তরঃ) অঃমিতি শেষঃ । ১ম—১সূ—১ঋ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেবতার স্তব করি। তিনি যজ্ঞের পুরোহিত, তিনি ঋত্বিক্, তিনি হোতা, তিনি দেবতা, তিনি শ্রেষ্ঠ-রত্নের অধিকারী। (১ম—১সূ—১ঋ) ।

* * *

সায়ণভাষ্য ।

অগ্নিনামকং দেবমীলে । স্তোমি । ঈড় স্তোতী । ধা• ২৪৯ ইতি ধাতুঃ । ড্কারস্ত্র লকারো বহুচাধোতৃসম্প্রদায়প্রাপ্তঃ । তথাচ পঠ্যতে । অজ্‌মধ্যাহ্‌ড্কারস্ত্র লকারং বহুধা জগুঃ । অজ্‌মধ্যাহ্‌ড্কারস্ত্র হ্রস্বকারং বৈ যথাক্রমমিতি ॥ মন্ত্রস্ত্র হোত্রা প্রযোজ্যত্বাদহং হোতা স্তোমীতি লভ্যতে । কীদৃশমগ্নিং । যজ্ঞস্ত্র পুরোহিতং । যথা রাজঃ পুরোহিত-স্তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথাগ্নিরপি যজ্ঞস্ত্রাপেক্ষিতং হোমং সম্পাদয়তি । যদ্বা যজ্ঞস্য সম্বন্ধিনি পূর্বভাগ আহবনীয়রূপেণাবস্থিতং । পুনঃ কীদৃশং । দেবং । দানাদিগুণযুক্তং । পুনঃ কীদৃশং । হোতারমৃদ্বিজং । দেবানাং যজ্ঞেযু হোতৃনামক ঋত্বিগগ্নিরেব । তথা চ শ্রীয়েত । অগ্নির্দেব দেবানাং হোতেতি । পুনরপি কীদৃশং । রত্নধাতমং । যাগফলরূপাণাং রত্নানামতিশয়েন

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নি নামক দেবতার স্তুতি করি । স্তুতি বাচক ঈড় ধাতুর (ধা• ২৪৯) ড্-কার স্থানে ল-কার হয়, ইহা বহুচ্-সম্প্রদায়ের (দেবদবিন্দু .পণ্ডিতমণ্ডলীর) কথানুসারে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অচ্ অর্থাৎ স্বরবর্ণের মধ্যবর্তী ড্-কার ও ঢ্-কার স্থানে যথাক্রমে ল কার ও হ্রস্ব-কার (ড্ স্থানে ল ও ঢ্ স্থানে হ্রস্ব) হয়, এ কথা তাঁহারা বহুবার বলিয়াছেন । হোত্রা কর্তৃক মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া থাকে, এই হেতু ‘হোতা আমি স্তব করিতেছি’—ইহা পাওয়া যাইতেছে । অগ্নি কিরূপ ? (ইহা উপলব্ধির জন্ত কতকগুলি বিশেষণ দ্বারা অগ্নির স্বরূপ বিবৃত হইতেছে ।) অগ্নি, যজ্ঞের পুরোহিত । যেমন রাজার পুরোহিত তাঁহার মনের অভিলাষ পূরণ করেন, তজ্জপ অগ্নিও যজ্ঞের প্রয়োজনীয়ভূত হোমকার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া থাকেন ; অথবা আহবনীয়রূপে অর্থাৎ আহুতি প্রদানের উপযোগী যজ্ঞাগ্নি-রূপে যজ্ঞের পূর্বভাগে অবস্থিত থাকেন । পুনরায় কিরূপ ? দেব অর্থাৎ দানাদিগুণযুক্ত । পুনরায় কিরূপ ? হোতা—ঋত্বিক্, যেহেতু, একমাত্র অগ্নিই যজ্ঞস্থলে দেবগণকে আহ্বান করিবার জন্ত হোতা নামক ঋত্বিগরূপে বিद्यমান । “অগ্নিই দেবগণের আহ্বানকর্তা”, ইহা শাস্ত্রান্তরেও দেখিতে পাওয়া যায় । পুনরায় কিরূপ ? রত্নধাতম ; অর্থাৎ, যিনি যজ্ঞফলরূপ

ধারয়িতারং পোষয়িতারং বা । অত্রাগ্নিশব্দমা যাকো বহুধা নির্বচনং দর্শয়তি । নিঃ ৯:১৪
অথাতোহুক্রমিষ্টামোহগ্নিঃ পৃথিবীস্থানস্তং প্রথমং ব্যাখ্যাস্যামোহগ্নিঃ কস্মাদগ্রণীর্ভবতাগ্রং
যজ্ঞেযু প্রণীয়তেহঙ্গং নয়তি সংনয়মানোহকোপনো ভবতীতি হোলাষ্ট্রবিবিন্ধোপয়তি ন স্নেহয়তি ।
ত্রিভ্য আখ্যাতেভ্যো জায়ত ইতি শাকপুণিরিতাদক্তাদদন্ধাদ্ধা নীতাং স খন্ডেতেরকারমাদন্তে
গকারমনক্তেবা দহতেবা নীঃ পরন্তুতৈষা ভবতীতি । অগ্রমীল ইতি । অগ্রায়মর্থঃ । সামান্তেন
সর্বদেবতানাং লক্ষণস্তাভিহিতবাদনস্তরং যতঃ প্রতিপদং বিশেষণ বক্তব্যত্বমাকাজিক্তমতোহু-
ক্রমেণ বক্ষ্যামঃ । তত্র পৃথিবীলোকে স্থিতোহগ্নিঃ প্রথমং ব্যাখ্যাস্ততে । কস্মাৎ প্রবৃত্তিনিমিত্তা-
দগ্নিশব্দেন দেবতাভিধীয়ত ইতি প্রশ্নস্তাগ্রণীরিত্যাদিকমুত্তরং । দেবসেনামগ্রে স্বয়ং নয়তীত্য-
গ্রণীঃ । এতদেকমগ্নিশব্দস্ত প্রবৃত্তিনিমিত্তং । তথা চ ব্রাহ্মণাস্তরং । অগ্নির্বৈ দেবানাং
সেনানীরিতি । এতদেবাভিপ্রেত্যা বহুব্চা মন্ত্রব্রাহ্মণে আমনস্তি । অগ্নিযুৎ প্রথমো দেবতানা-
মিতি মন্ত্রঃ । অগ্নির্বৈ দেবানামবম ইতি ব্রাহ্মণং । তথা তৈত্তিরীয়শ্চামনস্তি । অগ্নিরগ্রে
প্রথমো দেবতানামিতি মন্ত্রঃ । অগ্নিরবমো দেবতানামিতি চ । বাজসনেয়িনস্তেবমামনস্তি ।

রত্নরাজি অতিরিক্তভাবে ধারণ বা পোষণ করেন । এস্থলে যাক-খার্ব অগ্নি শব্দের নিশ্চয়ার্থ
বহু প্রকারে প্রদর্শন করিয়াছেন (নিঃ ৯:১৪) তৎপরে যথাক্রমে তাহা ব্যক্ত হইবে । যে
অগ্নি ভূলোকে অবস্থিত, সর্বাগ্রে তাঁহারই ব্যাখ্যা করিব । কি জন্তাই বা অগ্নি, অগ্রণী অর্থাৎ
সকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ? যজ্ঞে ছত-পদার্থের অগ্রভাগ দেবতা সন্নিধানে
লইয়া যান, এবং হবির্বহন কালে স্নিগ্ধগুণসম্পন্ন হয়েন না, এই কথা হোলাষ্ট্রবি ঋষি
বলিয়াছেন । শাকপুণি বলিয়াছেন যে, তিনটী ধাতু হইতে অগ্নি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
ইৎ (ইণ্) ; অক্ত (অজ্) বা দন্ধ (দহ্) এবং নীত (নী—হ্রস্বে নি),—এই তিন ধাতু
হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন ‘অ’-কার, ‘গ’-কার ও ‘নি’ এই তিন বর্ণ-সংযোগেই অগ্নি শব্দের
উৎপত্তি । “অগ্নিমীলে” এই মন্ত্রের অর্থ এখন বিবৃত করা যাইতেছে । সকল দেবতারই
লক্ষণ সামান্যভাবে কথিত হওয়ার পর প্রতি পদে বিশেষভাবে কথনের আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত
হইতেছে বলিয়া, তাহাও যথাক্রমে সূক্ষ্ম-ভাবে বলিব । এস্থলে, এই পৃথিবী-লোকে
অবস্থিত অগ্নির ব্যাখ্যাই প্রথমে করিব । কোন্ প্রবৃত্তিসিদ্ধির জন্ত অগ্নি দেবতা বলিয়া
অভিহিত হইতেছেন ? এই প্রশ্নের উত্তর, “অগ্রণী” ইত্যাদি দ্বারা পাওয়া যাইতেছে ।
নিজেই দেবসেনাকে-অগ্রে আনয়ন করেন বলিয়া অগ্রণী শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাই অগ্নি-
শব্দকে দেবতারূপে নির্দেশ করিবার, একটি প্রবৃত্তির নিমিত্ত অর্থং হেতু । ব্রাহ্মণাস্তরেও
উক্ত আছে ;—একমাত্র অগ্নিই দেবগণের সেনাপতি । এই অভিপ্রায়েই বহুব্চ-মণ্ডলী
মন্ত্র ব্রাহ্মণে (মন্ত্র-নির্দেশক ব্রাহ্মণ নামক বৈদিক গ্রন্থে) ‘অগ্নিই সকল দেবতার মুখস্বরূপ
ও সর্বদেবতার প্রথম,’—এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন । অগ্নিই দেবগণের রক্ষক ও আদি-
স্থানীয়,—এ কথা বেদের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-ভাগে কথিত হইয়াছে । তৈত্তিরীয় শাখাধারিগণও
“অগ্নি দেবগণের প্রথম ও প্রধানস্থানীয়” সর্বাগ্রে এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন । তিনিই সেই
অগ্নি—বিনি সকল দেবতার অগ্রে প্রকাশিত হইয়াছেন ; তজ্জন্তই তাঁহার নাম অগ্নি—
এই কথা বাজসনেয়িগণও বলিয়া থাকেন । অগ্নি যে দেবতা, তাহার দ্বিতীয় হেতু

সবা এষোহগ্রে দেবতানামজায়ত তস্মাদগ্নিনামেতি । যজ্ঞেবগ্নিহোত্রেঐষ্টপশুসোমরূপেষগ্রং পূর্ব-
দিগ্বর্ত্যাহবনীয়দেশং প্রতি গার্হপত্যাংপ্রণীয়ত ইতি দ্বিতীয়ং প্রবৃত্তিনিমিত্তং । সংনয়মানঃ
সম্যক্ স্বয়মেব প্রহরীভবনক্ষং স্বকীয়ং শরীরং নয়তি কাষ্ঠদাহে হবিঃপাকে চ প্রেরয়তীতি তৃতীয়ং
প্রবৃত্তিনিমিত্তং । স্থলাষ্ট্রবিনামকস্ত মহর্ষেঃ পুত্রো নিরুক্তকারঃ কশিদাক্রোপন ইত্যগ্নিশব্দং
নিরুক্তি । তত্র ন ক্রোপয়তীতুক্তে ন স্নেহয়তি । কিন্তু কাষ্ঠাদিকং রক্ষয়তীতুক্তং ভবতি ।
শাকপুণিনামকো নিরুক্তকারো ধাতুত্রয়াদগ্নিশব্দনিষ্পত্তিঃ মত্ততে । ইত ইগ্গতো । ধা०
২৪।৩৬ । ইতি ধাতুঃ । অক্লোহজ্ঞ্যব্যক্তিভ্রক্ষণগতিবু । ধা० ২৯।২১ । ইতি ধাতুঃ । দক্ষো দহভক্ষী-
করণে । ধা० ২৩২২ । ইতি ধাতুঃ । নীতো নীঞপ্রাপণে । ধা० ২২।৫ । ইতি ধাতুঃ ।
অগ্নিশব্দো হকারগকারনিশব্দানপেক্ষমাণ এতিধাতোরূপন্নাদয়নশব্দাদকারমাদত্তে । অনক্তি
ধাতুগতস্ত ককারস্ত গকারাদেশং কৃত্বা তমাদত্তে । যদ্বা দহতিধাতুজজ্ঞাদদ্বন্দ্বশব্দাদ্গকারমাদত্তে ।
নীরিতি নয়তিধাতুঃ । স চ হ্রস্বো ভূত্বা পরো ভবতি । ততো ধাতুত্রয়ং মিলিত্বাগ্নিশব্দো ভবতি ।
যজ্ঞভূমিং গত্বা স্বকীয়মঙ্গং নয়তি কাষ্ঠদাহে হবিঃপাকে চ প্রেরয়তীতি সমুদায়ার্থঃ । তস্যাগ্নিশব্দার্থস্য
দেবতাবিশেষণ্য প্রাধাত্তেন স্তুতিপ্রদর্শনারৈষ্যাগ্নিমীল ইত্যগ্ভবতীতি । তামেতামৃচং যাক্ষ এবং
ব্যাখ্যাতবান্ । অগ্নিমীলেন্হগ্নিংযাচামীলির্য্যেষণাকর্ম্ম পূজাকর্ম্ম বা পুরোহিতো ব্যাখ্যাতো

(প্রবৃত্তি নিমিত্ত) এই যে, পশুরূপ অগ্নিহোত্র ও সোমরূপ অগ্নিহোত্র যজ্ঞে গার্হপত্যাগ্নি
হইতে পূর্বভাগে আহবনীয় প্রদেশ লক্ষ্য করিয়া অগ্নি প্রণয়ন অর্থাৎ স্থাপন করা হয় ।
অগ্নি শব্দের দেবত্ব-নির্দেশের তৃতীয় হেতু এই যে, তিনি দেবতাসমীপে স্বয়ং হবির্বহনকালে
নয়নভাবে নিজদেহ, কাষ্ঠদাহ ও চরুপাক কার্য্যে প্রেরণ করেন । স্থলাষ্ট্রবি নামক মহর্ষি-
পুত্র নিরুক্তকার বলিয়াছেন যে, যিনি নিরুক্ত নহেন, তিনিই অগ্নি । তাঁহার স্নেহগুণ নাই ;
তিনি কাষ্ঠাদিকে রক্ষ অর্থাৎ শুদ্ধ করিয়া থাকেন । শাকপুণি নামক নিরুক্তকার ধাতুত্রয়
হইতে অগ্নিশব্দ নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন । গতার্থ (ইৎ) ইগ্ ধাতু, (ধা० ২৪.৩৬)
ব্যক্তি (প্রকাশ) ভ্রক্ষণ ও গতি অর্থ বোধক (অক্ত) অজ্ঞু ধাতু, (ধা० ২৯।২১)
ভক্ষীকরণার্থ (দক্ষ) দহ ধাতু, (ধা० ২৩।২২) এবং প্রাপণার্থ নীত (নীঞ) ধাতু (ধা०
২২।৫) অগ্নি-শব্দের উৎপত্তির মূল । অপিচ, অগ্নিশব্দ অ-কার, গ-কার ও নি শব্দের
অপেক্ষা না করিয়া, ইগ্ ধাতুৎপন্ন অয়ন শব্দ হইতে অ-কার, প্রাপ্ত হইতেছে, অন্জ্
ধাতুগত ক-কার স্থানে আদিষ্ট গ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, অথবা দহ ধাতুৎপন্ন দক্ষ শব্দ হইতে
গ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, এবং অবশেষে প্রাপণার্থ নী-ধাতু হ্রস্ব হইয়া নি প্রাপ্ত হইতেছে ;
এইরূপে এই তিনটি ধাতু মিলিত হইয়া অগ্নিশব্দ স্থনিষ্পন্ন হইয়াছে । যজ্ঞভূমিতে
গমন করিয়া কাষ্ঠদাহ-কার্য্য ও চরুপাককার্য্যে স্বীয় অঙ্গকে নিয়োগ করেন, ইহাই
ফলিতার্থ । অগ্নি শব্দের উক্তরূপ অর্থবোধক দেবতা-বিশেষের বিশেষভাবে স্তুতি-প্রকাশের
উদ্দেশ্যেই “অগ্নিমীলে” এই মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়াছে । যাক্ষ ঋষি সেই মন্ত্রের এইরূপ
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—‘অগ্নিমীলে’ অর্থাৎ অগ্নিকে যাচঞা করি । তিনি, ঈলি ধাতুর
অর্থ অধিকভাবে প্রার্থনা করা, বা পূজা করা—এই কথা বলিয়াছেন । তাহা হইতে
অতিশয় প্রার্থনাকারী বা পূজাকরণশীল পুরোহিত এই অর্থ পাওয়া যাইতেছে । ‘যজ্ঞস্ত

যজ্ঞস্য দেবো দানান্না দীপনান্না জ্যোতনান্না জ্যাহ্নানো ভবতীতি বা য়ৌ দেবঃ সা দেবতা ।
 হোতারং হ্বাতারং জুহোতেহীতেতোর্ণবাতো রত্নপাতমং রমণীয়ানাং ধনানাং দাতৃতমং । (নিং
 ৯৫) ইতি । অস্মায়মর্থঃ ঈড়তিধাতোঃ স্ত্যার্থৎ প্রসিদ্ধং । ধাতুনামনেকার্থত্বমিতি জ্ঞায়মাশ্রিত্য
 যাচ্ঞাধোষণাপূজা অপ্যাত্মোচিতত্বাভ্বেদর্থতয়া ব্যাখ্যাতাঃ । পুরোহিতশব্দো দ্বিতীয়েহধ্যায়ে ।
 নিং ২।১২ । যদেবাপিঃ শংতনবে পুরোহিত ইত্যেতামুচ্যমদাহৃত্য পুর এনং দধতীতি ব্যাখ্যাতাঃ ।
 তৈত্তিরীয়াশ্চ পুরোহিত্যে স্পর্ধমানস্য পঞ্চমুষ্ঠানং বিধায় তৎফলত্বেন পুর এনং দধত ইত্য-
 মনন্তি । দেবশব্দো দানদীপনজ্যোতনানামন্ততমমর্থমাচষ্টে । যজ্ঞস্য দাতা দীপয়িতা জ্যোতয়িতার-
 মগ্নিরিত্যুক্তং ভবতি । দীপনজ্যোতনয়োরেকার্ধত্বেহপ্যস্তিধাতুভেদঃ । যদ্যপ্যগ্নিঃ পৃথিবীস্থানস্তথাপি
 দেবানু প্রীতি হবির্বহ্নাদ্জ্যাহ্নানো ভবতি । দেবশব্দদেবতাস্থব্রহ্মণোঃ পর্যায়ত্বান্নম্নপ্রতিপাদ্য
 কাচিদগ্নিব্যতিরিক্তা দেবতা নােষ্যনীয়া । হোতৃশব্দস্য হব্যপ্রতিধাতোরূপম্ভবেন দেবানামাহ্বা-
 ডারমিতি । ঔর্ণবাতনামকস্ত মুনিজুহোতিধাতোরূপম্ভো হোতৃশব্দ ইতি মন্ততে । অগ্নেচ্চ
 হোতৃৎ হোমাধিকরণত্বেন দ্রষ্টব্যং । রত্নপদো দ্বিতীয়াধ্যায়ে মৰ্ম্মমত্যাদিষ্টাভিংশতো ধননামন্ত

দেবঃ” অর্থাৎ যজ্ঞের দেবতা । দান হেতু, দীপ্তিদত্তহেতু অথবা প্রকাশন-হেতু, কিম্বা
 স্বর্গই হইয়াছে বসতিস্থান, এই হেতু তিনি দেব । অগ্নির বিশেষণ—“হোতারং”
 অর্থাৎ আহ্বানকারী, ছ ধাতুর উত্তর তৃণ্ প্রত্যয় করিয়া হোতা শব্দ নিষ্পন্ন হয়, এ
 কথা ঔর্ণবাত বলিয়াছেন । “রত্নপাতমং” অর্থাৎ রমণীয় রত্নরাজি-দানকারীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
 (নিং ৯৫) । ঈড় ধাতু স্ত্যার্থে প্রসিদ্ধ ; ধাতুর অনেকার্থ হইয়া থাকে—এই জ্ঞানকে
 আশ্রয় করিয়া ঈড় ধাতুর যাচ্ঞা, অধোষণা ও পূজা অর্থও হইতে পারে । এই
 হেতু ঐ ঐ অর্থেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । নিরুক্ত-গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে “যদেবাপিঃ
 শংতনবে পুরোহিতঃ” এই মন্ত্রের উদাহরণ দিয়া সকল কার্য্যে অগ্রগামিত্ব অর্থে পুরোহিত
 শব্দের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । (নিং ২।১২) তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলিয়া থাকেন
 যে, যিনি শ্রেষ্ঠত্ব-লাভের জন্ত স্পর্ধা করিয়া থাকেন, এবং পশুবাগের অনুষ্ঠানজনিত ফলদান
 করিয়া যিনি অগ্নে উল্লেখার্থ হইয়েন, তিনিই পুরোহিত । দেব শব্দ দ্বারা দান, দীপ্তি এবং
 প্রকাশ এই তিনের মধ্যে যে কোনও একটি অর্থ বুঝাইতেছে । অতএব অগ্নিই যজ্ঞের
 ফলদানকারী, দীপ্তিদানকারী ও প্রকাশক, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে । দীপন
 ও জ্যোতন এই শব্দদ্বয় একার্থবোধক হইলেও উহাদের মধ্যে ধাতুগত ভেদ আছে । যদিও
 অগ্নি, পৃথিবী-স্থানবাস্তব বলিয়া কথিত হইয়াছেন, তাহা হইলেও দেবগণের উদ্দেশ্যে হবির্বহ্ন
 করেন বলিয়া, স্বর্গেও তাঁহার অবস্থিতি-স্থান আছে । দেব শব্দ ও দেবতা শব্দ এক পর্যায়গত
 বলিয়া এই মন্ত-প্রতিপাত অগ্নি ব্যতীত, অন্য কোনও দেবতাকে বুঝাইতে পারে না । হোতৃ-
 শব্দ ‘হব্যপ্রতি’ অর্থাৎ ‘হব্যৎ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া দেবগণের আহ্বানকারী—
 এই অর্থ বুঝাইতেছে । ঔর্ণবাত আঁষ বলিয়াছেন যে, জুহোতি অর্থাৎ ছ ধাতু হইতে হোতৃ শব্দ
 নিষ্পন্ন হইয়াছে । অগ্নিই হোমের অধিকরণ অর্থাৎ আধার বলিয়া, তাঁহার মতে অগ্নির হোম-
 কর্ত্ত্ব প্রতাপাদিত হইতেছে । নিরুক্ত-গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে মৰ্ম্ম ইত্যাদি অষ্টাভিংশ সংখ্যক ধন

পঠিতঃ । রমণীয়ত্বাদ্ভিন্নঃ । দধাতিধাতুরজ্ঞ দানার্থবাচীতি । তদ্বিদং নিরুক্তকারস্য বাসস্য
মন্তব্যাত্মানং ।

অথ ব্যাকরণপ্রক্রিয়োচ্যতে । অগিধাতোর্পত্যর্থঃ । ধা० ৫৩৮ । অঞ্জনলোপশ্চেতো-
বাদিকসূত্রেণ । উ० ৪।৫১ । নিপ্রত্যয়ঃ । ইদিত্যঙ্গমুগমেন প্রাপ্তস্য নকারস্ত । পা० ৯।১।৫৮ ।
লোপশ্চ ভবতি । অঙ্গতি স্বর্ণে গচ্ছতি হবিনে তুমিত্যগ্নিঃ । তত্র ধাতোঃ । পা० ৬।১।১৬২ ।
ইত্যকার উদাত্তঃ । আত্মাদাত্তশ্চ । পা० ৩।১।৩ । ইতি প্রত্যয়গত ইকারোহপুদাত্তঃ । অমুদাত্তং
পদমেকবর্জ্যং । পা० ৬।১।১৫৮ । ইতি স্বরোরন্তরমুদাত্তমবশেষেতরসামুদাত্তত্বং প্রাপ্তং । তত্র
ধাতুস্বরে প্রথমতোহবস্থিতে সতি পশ্চাদ্ধপদিশ্রুমানঃ প্রত্যয়স্বরোহবশিষ্ঠ্যতে । সতি শিষ্টস্বরো
বলীয়ান্ । পা० ৬।১।১৫৮.৯ । ইতি হি ত্রায়ঃ । ততোহস্তোদাত্তমগ্নিপ্ৰাতিপদিকং । অমুদাত্তৌ
সুপ্লিতৌ । পা० ৩।১।৪ । ইত্যমিত্যোতদ্ধিতীয়েকবচনমমুদাত্তং । তস্যামি পূর্বেঃ । পা० ৬।১।১০৯ ।
ইতি যৎপূর্বরূপং তত্ৰদাত্তমেকাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ । পা० ৮।২।৫ । ইতি সূত্রিতম্বাৎ । অগ্নি-
শব্দো ধাতুজ্ঞাতি মতে সেয়ং প্রক্রিয়া সর্কাপি দ্রষ্টব্যঃ । মতস্বয়ং বাসেন প্রদর্শিতং । নামান্তা-
খ্যাতজানীতি শাকটায়নো নৈরুক্তসময়শ্চ । ন সর্কাপীতি গার্গ্যো বৈয়াকরণমাং চৈকে । নি०

নামের মধ্যে রক্ত শব্দকে ধরা হইয়াছে । রমণীয় বলিয়াই ইহার নাম রক্ত হইয়াছে । এস্থলে
যা ধাতু দানার্থ-বাচক । অতএব নিরুক্তকার বাস প্রথম মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

অতঃপর এই ঋক-মন্ত্রের মধ্যে ব্যাকরণ-বিষয়ক কথা ও স্বর-প্রক্রিয়া উক্ত হইতেছে। গতার্থ
অগি ধাতুর (পা० ৫।৩৮) উক্তর “অঞ্জনলোপশ্চ (উ० ৪।৫১) ইত্যাদি ণাদিক সূত্র দ্বারা
নি প্রত্যয় হইয়াছে । তৎপরে ইকার ইৎ হইয়াছে বলিয়া প্রাপ্ত ন-কারের (পা० ৯।১।৫৮)
লোপ হইল । এই জন্ত অঙ্গতি অর্থাৎ হবিঃ বহন জন্ত স্বর্ণে গমন করেন বলিয়া অগ্নিশব্দ
নিষ্পন্ন হইল । এস্থলে অগি ধাতুর (পা० ৬।১।১৬২) অকার উদাত্ত । পাণিনি ব্যাকরণান্তর্গত
“আত্মাদাত্তশ্চ” (পা० ৩।১।৩) এই সূত্রানুসারে, প্রত্যয়গত ইকার উদাত্ত । “অমুদাত্তং
পদমেকবর্জ্যং” (পা० ৬।১।১৫৮) এই সূত্রানুসারে দুই উদাত্তের মধ্যে একটিকে পরিত্যাগ
করায় অবশিষ্টটি অমুদাত্ত হইয়াছে । তাহার মধ্যে প্রথমতঃ ধাতুস্বর আছে বলিয়া, পরে
কথিত প্রত্যয় স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । এক পদে উদাত্ত ও অমুদাত্ত দুই স্বরই
থাকিলে শিষ্ট স্বর বলীয়ান্ হয়, (পা० ৬।১।১৫৮.৯) এই ত্রায় অর্থাৎ নিয়ম
আছে । অগ্নি শব্দ অস্তোদাত্ত । “অমুদাত্তৌ সুপ্লিতৌ” (পা० ৩।১।৪) এই সূত্রানুসারে
অগ্নি শব্দের দ্বিতীয়র একবচন অর্থাৎ ‘অম্’ অমুদাত্ত হইয়াছে । অগ্নি শব্দের উত্তর
“অনিপূর্বেঃ” (পা० ৬।১।১০৯) সূত্রানুসারে ‘অম্’ বিভক্তি করিবার পূর্বে, উহার স্বর
উন্নত হই ছিল ; কিন্তু “একদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” (পা० ৮।২।৫) এই সূত্রানুসারে উভয়ের
অবশিষ্ট স্বর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব-প্রকৃতির অমুদাত্ত স্বর হইতেছে । যাহারা বলেন,—
অগ্নিশব্দ ধাতু হইতে উৎপন্ন, তাহাদের মতেও স্বর-প্রক্রিয়া ঐরূপভাবে বিচার করিয়া
দেখিতে হইবে । এ বিষয়ে বাস ঋষি দ্বিবিধ মত প্রদর্শন করিয়াছেন । শাকটায়ন ও নিরুক্তকার
বলিয়াছেন যে- নাম-সমূহ আখ্যাত অর্থাৎ প্রত্যয় হইতে জাত ; কিন্তু গার্গ-ঋষি এবং ব্যাকরণ-
বিৎ পণ্ডিতের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সকল নামই আখ্যাতসঙ্গাত নহে (নি०

২।১২। ইতি। গার্গ্যস্য মতে হগ্নিশব্দস্যাপ্তপ্রাতিপদিকত্বাৎ কিম্বোহন্ত উদাত্তঃ। (ফি० ২।২।
ইত্যন্তোদাত্তত্বং। পূর্বোক্তে হগ্নিরিত্যাদিনিবর্চনেষু প্রকৃতিপ্রত্যয়ান্তশেষপ্রক্রিয়া যথোচিতং
কল্পনীয়। এতদেবাভিপ্রেত্যা যাস্ক আহ। অথ নির্বচনং। তদ্যেষু পদেষু স্বরসংস্কারো সমর্থো
প্রাদেশিকেন গুণেনাষিতৌ স্যাতাং তথা তানি নিজ্জগাদত্থানষিতেহর্থে প্রাদেশিকে বিকারেহর্ষ-
নিতাঃ পরীক্ষতে কেনচিদ্বৃত্তিসামান্তোনাবিজ্ঞমানে সামান্ত্রেহপ্যক্ষরবর্ণসামান্ত্র্যে ন নিজ্জগাৎ।
নি० ২।১। ইতি। অস্যাঃ সমর্থঃ। তন্তত্র নিবর্চনীয়পদসমূহমধ্যে যেষ্বগ্নাদিপদেষু পূর্বোক্তরীত্যা-
স্বরসংস্কারো সমর্থো ব্যাকরণসিদ্ধৌ স্যাতাং। স্বর উদাত্তাদিঃ। সংস্কারো নিপ্রত্যয়াদিঃ। কিং চ
তৌ স্বরসংস্কারো প্রাদেশিকেন গুণেনাষিতৌ স্যাতাং। শব্দনৈকদেশঃ পূর্বোক্তোহগ্নিধাতুঃ
প্রদেশঃ। তত্র ভবো গুণোগতিরূপোহর্থঃ। তেনাষিতৌ। তাত্ত্বগ্নাদিপদানি তথা ব্যাকরণানু-
সারেণ নিজ্জগাৎ। তচ্চ নির্বচনমস্মাভিঃ প্রদর্শিতং। অথ পূর্বোক্তবৈলক্ষণ্যেন কশ্চিৎ স্বেন
বিবক্ষিতোহর্থো নাষিতত্তন্নিপুণেহুগতো ন ভবেৎ। তেষু ব ব্যাখ্যানমপ্রাদেশিকে বিকার-
ইতি। অগ্রনয়নাদিরূপঃ ক্রিয়াবিশেষো বিকারঃ। স চ প্রদেশোনাগ্নিশব্দেকদেশোনাভিধীয়তঃ
ইত্যপ্রাদেশিকঃ। এবং সতি যঃ পুমানর্থনিত্যঃ স্ববিবক্ষিতেহর্থে নিয়তো নির্বন্ধবান্। ব্রাহ্মণা-
নুসারেণ বা দেবতাস্তরবিশেষণত্বেন যোজয়িতুং বা স নিবন্ধঃ। তদানীং সপুমান্ কেনচিদ্বৃত্তি-

২।১২)। গার্গ্য ঋষির মতে অখণ্ড-প্রাতিপদিক অগ্নি শব্দ “কিম্বোহন্ত উদাত্তঃ” (ফি० ২।১।)
এই হ্রস্বানুসারে অন্তোদাত্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত বাক্য-সমূহে অগ্রণী ইত্যাদির নির্বচনার্থ
(নিশ্চয়ার্থ) নির্ণয়-বিষয়ে প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বিবিধ প্রক্রিয়া সম্বন্ধ কল্পনা করা উচিত।
এই অভিপ্রায়ে যাস্ক ঋষি, নির্বচন লক্ষ্য-নির্দেশন (নি० ২।১) খালা দ্বারা পদসমূহের স্বর,
সংস্কার এবং শব্দের প্রকৃত অর্থ যে কোনও প্রকারে নিঃশেষরূপে কিবা নিশ্চয়রূপে
অবগত হওয়া যায়, তাহার নাম-নির্বচন। তাহা হইলে নির্বচনীয় পদসমূহ মধ্যে
পূর্বোক্ত রীতি অনুসারে যে অগ্ন্যাদি শব্দের স্বর ও সংস্কার সিদ্ধ হয়, ব্যাকরণানুসারে
সেই পদসমূহের নির্বচন সিদ্ধ করা হইবে। উদাত্তাদিকে স্বর এবং নি প্রত্যয়াদিকে
সংস্কার কহে। কিন্তু সেই স্বর এবং সংস্কার প্রাদেশিক গুণযুক্ত হওয়া দরকার। অগ্নি-
শব্দের একদেশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত অগ্নি ধাতুকে প্রদেশ কহে। গতিরূপ অর্থই তাহার
গুণ, তদ্বারা অষিত অর্থাৎ যুক্ত। তাহা হইলেই অগ্ন্যাদি পদের ব্যাকরণানুসারে
নির্বচনার্থ সিদ্ধ হইল। আমরা এইরূপ ভাবে নির্বচন প্রদর্শন করিয়াছি। অতঃপর
যদি পূর্বোক্ত বিষয়ের বৈলক্ষণ্য হেতু স্ববিবক্ষিত (স্বভীষ্ট) কোনও অর্থ সেই শব্দের
অনুগত না হয়, তাহা হইলে অপ্রাদেশিক বিকারের দ্বারা তাহার অর্থ হইবে। অগ্রনয়নাদি-
রূপ কার্য-বিশেষই বিকার। সেই বিকার এস্থলে অগ্নিশব্দের একদেশ দ্বারা কথিত
হইতেছে না বলিয়া অপ্রাদেশিক হইতেছে। তাহা হইলে যে ব্যক্তি অর্থের নিত্যতা
অবলম্বন পূর্বক স্ববিবক্ষিতার্থে অর্থাৎ যে শব্দের প্রকৃত পক্ষে যে অর্থ স্বভীষ্ট, সেই শব্দের
সেই অর্থ প্রতিপাদন করিতে আগ্রহ প্রদর্শন করেন, অথবা ব্রাহ্মণানুসারে কিবা অন্য
দেবতাবিশেষ দ্বারা সেই অর্থ সেই শব্দে সংযোজিত করিতে প্রয়াস পান, সে ব্যক্তি উক্ত

সামান্ত্রিক স্ববিবক্ষিতমর্থং পরীক্ষ্যেত । তস্মিঞ্জ্বেদ যোজয়েৎ । বৃত্তিঃ ক্রিয়া । তদ্রূপেণ সামান্ত্রিক
সাদৃশ্যং অস্মাভিষ্ঠাৎনয়নাদিরূপং ক্রিয়াত্বসামান্ত্রিকব্যাগ্নীত্বাভ্যর্থো যোজিতঃ । তদিদং
যাস্থাভিমতং নির্কচনং । হৌলাষ্ট্রবিরক্ষরসামান্নিক্রীতি । অক্লোপনশব্দস্যাদৌ নিষেধার্থমকার
রূপমক্ষরং বিত্বতে অগ্নি-শব্দস্যাপ্যাদাবকারোহস্তি । তদিদমক্ষরসামান্যং । শাকপুণিস্ত বর্ণস্যামান্নি-
ক্লোতে । দক্ষশকাগ্নিশব্দযোগ্যকারবর্ণনং সামান্যং । সৰ্ব্বথাপি নির্কচনং ন ত্যাজ্যমিতি ঈল
ইত্যেতৎপদং কৃৎসনপাদ্যুদাত্তং । তিঙ্ণতিঙ্ণঃ । পাং ৮।১২৮ । ইত্যতিঙ্ণস্তদগ্নিশব্দাৎ
পরস্যেত ইত্যস্যা তিঙ্ণস্তস্য নিষাতবিধানাৎ । পদদ্বয়সংহিতাকালে স্বীকারস্য ধাতুগতস্যোদাত্তাদ-
মুদাত্তস্য স্বরিতঃ । পাং ৮।৪৬৬ । ইতি স্বরিতস্বং । তস্মাদুদাত্তাবিন একারস্য তিঙ্ণপ্রত্যয়রূপস্য
স্বরিতাৎ সংহিতাস্যামুদাত্তানাং । পাং ১।২৩৯ । ইত্যেকশ্রুত্যাং প্রচয়নামকং ভবতি । পুরঃ
শব্দোহস্তোদাত্তঃ । অয়ং পুরো ভব ইত্যত্র তথৈবান্নাতত্বাৎ । পূর্বাধরাবরণামসিপূরধবশ্চৈবাৎ ।
পাং ৫।৩৩৯ । ইতি পূর্বাধরাদস্ প্রত্যয়ঃ পুরাদেশশ্চ । ততোহত্র প্রত্যয়স্বরঃ । পাং ৩।১৩ ।
ধাঞো নিষ্ঠায়াং দধাতেহিঃ । পাং ৯।৪৭২ । ইত্যাদেশে সতি প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তো হিত-
শব্দঃ । তত্রসমাসাস্তোদাত্তস্তে প্রাপ্তে । পাং ৬।১২২৩ । তদপবাদত্বেন তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যো-

কোনও সদৃশ-ক্রিয়া দ্বারা সেই স্ববিবক্ষিতার্থ সেই শব্দে সংযোজিত করিয়া থাকেন । আমরাও
অগ্নি শব্দের প্রকৃতিগত অর্থের সহিত অগ্নিনয়নাদিরূপ সদৃশ ক্রিয়াকে আশ্রয় করিয়া
অগ্নীত্বাদি অর্থ সংযোজিত করিলাম । ইহাই যাস্থাভিমত নির্কচন । হৌলাষ্ট্রবি, অক্ষরের
সমত্ব ধরিয়া অগ্নি শব্দের নির্কচন করিয়াছেন । অক্লোপন শব্দের আদিত 'অ'কার এই
অক্ষর আছে এবং অগ্নি শব্দের আদিত 'অ'কার আছে ; তাহা হইলেই অক্ষর-সাম্য
হেতু অগ্নি-শব্দের নির্কচন নির্ণীত হইল । শাকপুণি ঋষিও বলিয়াছেন যে, বর্ণস্যামান্নি-
ক্লোচনার্থ হইয়া থাকে ; তাহার মতে দক্ষ ও অগ্নি শব্দের গকারের সাম্য থাকায়
নির্কচনার্থ সিদ্ধ হইল । নির্কচনার্থ ত্যাগ করা সর্বতোভাবে উচিত নহে । "ঈলে" এই
পদের স্বর সমস্তই অমুদাত্ত । "তিঙ্ণতিঙ্ণঃ" (পাং ৮।১২৮) এই সূত্রানুসারে অতিঙ্ণস্ত
অগ্নি শব্দের পরস্থ "ঈলে"—এই তিঙ্ণস্ত পদের স্বর নিষাত অর্থাৎ অমুদাত্ত । পদদ্বয়
পাঠকালে ধাতুগত স্বীকার উদাত্ত বলিয়া 'ঈলে' এই পদস্থিত একার "উদাত্তাদমুদাত্তস্ত
স্বরিতঃ" (পাং ৮।৪৬৬) এই সূত্রানুসারে স্বরিত হইল । সেই কারণে তিঙ্ণস্ত প্রত্যয়রূপ
একারের প্রচয় (বৃত্তি) অভিধেয় একশ্রুতি নিষ্পন্ন হইল (পাং ১।২৩৯) । "অয়ং
পুরোভবঃ"—এস্থলে পুরঃ শব্দ অস্তোদাত্তরূপে পঠিত হওয়ায়, পুরোহিত শব্দের পুরঃ শব্দও
অস্তোদাত্ত । "পূর্বাধরাবরণামসিপূরধবশ্চৈবাৎ" (পাং ৫।৩৩৯) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে
পূর্ব শব্দের উত্তর অস্ প্রত্যয়, ও পূর্ব শব্দ স্থানে পুরাদেশ হইল ; তাহা হইলেই এস্থলে
প্রত্যয়-স্বর হহতেছে (পাং ৩।১৩) । ধাঞ ধা ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা অর্থাৎ ক্ত প্রত্যয় করিয়া
"দধাতেহিঃ" (পাং ৯।৪৭২) এতদানুসারে ধা স্থানে হি আদেশ হইয়াছে, এবং এই শব্দটি
প্রত্যয়স্বরবিশিষ্ট হওয়ায় অস্তোদাত্ত হইতেছে । সমাসান্ত উদাত্ত স্বর (পাং ৬।১২২৩) প্রাপ্ত
হইয়াছে বলিয়া তাহার অপবাদক "তৎপুরুষে তুল্যার্থঃ" (পাং ৬।২২) এই বিধি দ্বারা অব্যয়

দিনা। পা० ৬২২। অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। যদ্বা পুরোহব্যয়ং। পা० ১৪৮৯। ইতি
 গতিসংজ্ঞায়াং গতিরনন্তরা। পা० ৬২৪৯। ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। তত ঔকার উদাত্তঃ।
 অবশিষ্টানামনুদাত্তস্বরিতপ্রচয়াঃ পূর্ববদ্ দ্রষ্টব্যঃ। আদ্যাক্ষরস্য সংহিতায়াং প্রচয়প্রাপ্তৌ।
 পা० ১২১৩৯। ইত্যুদাত্তস্বরিত পরস্য সন্নতরঃ। পাঃ ১২১৪০। ইত্যতিনীচোহনুদাত্তঃ।
 যদ্যপি পদকালে হিতশব্দাস্তর্গতস্যোকারস্য স্বরিতত্বং দ্বলভমুদাত্তপরত্বাভাবং। মাত্রা
 হ্রস্বত্বাবদবগ্রহাস্তরমিতি। প্রা० ১৩১১। প্রাতিশাখ্যেহবসানবিধানাৎ। তৈত্তিরীয়া অনুদাত্ত
 মেবাভিধীয়তে। তথাপি যথা সক্ষীয়মানানামনেকীভবতাং স্বরঃ। উপদিষ্টস্তথা বিস্তা-
 নকরণামবগ্রহে। প্রা० ৩৩৫। ইতি প্রাতিশাখ্যেহভিদেশাদিষ্টসিদ্ধিঃ। যজ যাচেত্যাदिना।
 পা० ৩৩৯। যজতেনঙ্ প্রত্যয়ে সত্যস্তোদাত্তো যজ্ঞশব্দঃ। বিভক্ত্যেঃ স্পৃশ্বরেণানুদাত্তত্বে।
 সতি। পাঃ ৩১১৪। পশ্চাৎ স্বরিতত্বং। দেবশব্দঃ পচাভ্জন্তুঃ। পাঃ ৩১১৩৪। স চ ফিট্
 স্বরেণ। ফি० ১১। প্রত্যয়স্বরেণ। পা० ৩১১৩। চিৎস্বরেণ। পা० ৬১১৬৩। বাস্তোদাত্তঃ।
 ঋত্বিক্শব্দঃ ঋত্বী যজতীতিবিগ্রহে সত্যত্বিগদৃশৃক্। পা० ৩২১৫৯। নিপাতিতঃ। গতি-
 কারকোপপদাৎকৃৎ। পা० ৬৩১৩৯। ইতি কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণাস্তোদাত্তঃ। বিভক্তিস্বরঃ
 পূর্ববৎ। হোতৃশব্দস্তনুপ্রত্যয়ান্তঃ। পাঃ ৩২১৩৬। নিৎস্বরেণানুদাত্তঃ। স্বরিতপ্রচয়ো
 পূর্ববৎ। রত্নশব্দো নক্সিয়স্যানিসম্ভস্য। ফিঃ ২৬। ইত্যুদাত্তঃ। তথাচান্ন্যতে। রত্ন

পূর্ব-পদের প্রকৃতিগত স্বর উদাত্তরূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। অথবা “পুরোহব্যয়ং” (পা०
 ১৪৮৯) এই সূত্রানুসারে পুরঃ শব্দটি অব্যয়। ইহার গতি সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া “গতিরনন্তরা”
 (পা० ৬২৪৯) এই সূত্রানুসারে পূর্বপদের প্রকৃতি স্বরই পরিগৃহীত হইবে। তৎপরে
 ঔকারটি উদাত্ত স্বর হইল; ও অবশিষ্ট স্বরগুলির পূর্বের ত্রায় অনুদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয়
 জানিবে। প্রথম বর্ণ প্রচয় প্রাপ্ত হওয়ায় (পা० ১২১৩৯) “উদাত্তস্বরিত পরস্ত সন্নতরঃ”, (পা०
 ১২১৪০) এই সূত্রানুসারে অতিনীচ অনুদাত্ত স্বর হইয়াছে। যদি পরে উদাত্ত স্বরের অভাব
 হেতু পদকালে হিতশব্দাস্তর্গত ইকারের স্বরিতার্থ না পাওয়া যায়, তাহা হইলেও মাত্রা-হ্রস্বাদি-
 জ্ঞানে (পা० ১৩১) তৈত্তিরীয়াশাখাধারিগণ অনুদাত্তত্বের স্পর্দ্ধা করিয়া থাকেন। “যজবাচা”
 (পা० ৩৩৯) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা যজ্ ধাতুর উত্তর নঙ্ প্রত্যয় করিয়া যজ শব্দ নিষ্পন্ন
 হইয়াছে। ইহার স্বর অন্তোদাত্ত। স্পৃশ্ব স্বরের দ্বারা বিভক্তির অনুদাত্ত সম্পাদন করিয়া
 (পা० ৩১১৪) পশ্চাতে স্বরিতত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। দেব শব্দ “পচাভ্জন্তু” (পা० ৩১
 ১৩৪) সূত্রদ্বারা পচাদিত্ব হেতু অচ্ প্রত্যয় করিয়া সিক্ত হইয়াছে। উহার ফিট্ স্বর,
 (ফি० ১১) প্রত্যয় স্বর (পা० ৩১৩) চিৎস্বর (পা० ৬১১৬৩) বা অন্তোদাত্ত স্বর।
 ঋত্ব অর্থাৎ বসস্তাদিকালে যজ্ঞ করেন যিনি, এই বাক্যে “ঋত্বিগদৃশৃক্” (পা० ৩২১৫৯) এই
 সূত্রদ্বারা ঋত্বিক্ শব্দ নিপাতনে সিক্ত হইয়াছে। “গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ” (পা० ৬৩১৩৯)
 এই সূত্রানুসারে কৃৎ প্রত্যয়ান্ত উত্তর পদটি প্রকৃতি স্বরের দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। বিভক্তি
 স্বর পূর্বের ত্রায়। হো ধাতুর উত্তর তনু প্রত্যয় করিয়া হোতৃ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, (পা०
 ৩২১৩৬) এবং নিৎস্বর হেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত। স্বরিত ও প্রচয় পূর্বের ত্রায়।
 রত্ন শব্দ ‘নক্সিয়স্যানিসম্ভস্য’ (ফি० ২৬) এই ফিট্ সূত্র দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। ‘রত্ন ধাতু’

ধাতোতি । রত্নানি দধাতীতি বিগ্রহঃ । সমাগদ্বাদস্তোদাত্তো রত্নধাশব্দঃ । যদ্ব কুত্বন্তর-
পদপ্রকৃতিস্বরঃ । তমপ্ প্রত্যয়স্ত । পাঃ ৩.৫।৫৫ । পিৎস্বরেণানুদাত্তে সতি । পাঃ ৩.১।৪ ।
স্বরিতপ্রতিতো । সংহিতায়ামাত্মানস্বয় প্রচয়ো দ্বিতীয়াক্ষরস্ত সন্নতরত্বমিতি । বেদাবতার
আত্মান্না ঋচোহর্ষশ্চ প্রপাঞ্চতঃ । বিজ্ঞাতং বেদগান্ধীর্থামথ সংক্ষিপ্য বর্ণাতে ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

—:•:—

এই ঋকে অগ্নিদেবের যে কয়েকটী বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে
বিশেষরূপে অনুশীলন করা কর্তব্য মনে করি ।

অগ্নিকে যজ্ঞের পুরোহিত বলা হইয়াছে । কিন্তু তিনি পুরোহিত কি
প্রকারে ? পুরোহিত—পুরের সংসারের হিতসাধন করেন ; পুরোহিত,
যজ্ঞমানের অভ্যর্ক-নাধনে ব্রতী থাকেন । কিন্তু অগ্নি সংসারের কি মঙ্গল-
বিধানে—কি হিতসাধনে ব্রতী রহিয়াছেন ? অগ্নি সংসারের যে হিতসাধন
করেন, তাহার তুলনা হয় না । অগ্নি (তেজঃ) ভিন্ন সংসার মুহূর্ত্ত তিষ্ঠিত
পারে না । অগ্নি অর্থাৎ উত্তাপ বিশ্বের প্রাণ-স্বরূপ । উত্তাপহীন হইলে, মৃত
বলিয়া গণ্য হয় । জ্ঞানাগ্নি-লাভ—সে তো দূরের কথা ; এই সাধারণ অগ্নি
(তাপ) ভিন্ন জীবনই যে তিষ্ঠিতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য ।
অতএব, অগ্নি যে পুরোহিত অর্থাৎ বিশ্বের হিতকারী, তাহাতে কোনই
সংশয় আসিতে পারে না ।

তার পর, অগ্নিকে যজ্ঞের দেবতা বলা হইয়াছে । যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি
দীপ্তিমান, যিনি দানাদিনুত্ত, তাঁহাকেই দেবতা কহে । অগ্নি জ্যোতিঃ-রূপে
আপনিও প্রকাশ পাইতেছেন এবং সংসারকেও প্রকাশ করিতেছেন ।
সুতরাং তিনি যে স্বপ্রকাশ, তিনি যে দীপ্তিমান,—ইহা সাধারণ দৃষ্টিতেই

—যান রত্নকে ধারণ করেন, এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় । যিনি রত্নরাজিকে ধারণ
করেন, এইরূপ সমাগ হওয়ায় রত্নধা শব্দের অন্তস্বর উদাত্ত । অথবা কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পর পদেষ
প্রকৃতিভূত স্বর “তমপ্ প্রত্যয়স্য” (পাঃ ৩.৫।৫৫) এই সূত্রদ্বারা পিৎ স্বর হেতু স্মৃদাত্ত
হওয়ায় (পাঃ ৩.১।৪) স্বরিত ও প্রচয় জ্ঞানিতে হইবে । পাঠকালে প্রথম বর্ণ প্রচয় ও
দ্বিতীয় বর্ণ সন্নতর হইয়াছে বুঝিতে হইবে । এইরূপে বেদাবতরণিকায় প্রথম ঋকের অর্থাৎ
যজ্ঞের অর্থ বিস্তাররূপে বর্ণিত হইল, এবং বেদের গভীরার্থ সংক্ষেপে বর্ণন করা হইল । ১ ।

অনুভব হয়। কিন্তু তাঁহাকে দানাদিগুণযুক্ত কি প্রকারে বলা যাইতে পারে? অগ্নি তো সমস্ত ভস্মসাৎ করেন; তাঁহার মধ্যে দাতৃত্ব-গুণ কোথায়?

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ—দুই ভাবে অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। যাঁহারা অগ্নির স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তাঁহারা দুই দিক দিয়া অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি প্রত্যক্ষ করেন। তত্ত্বজ্ঞানী যিনি, তিনি এক দিক দিয়া এবং কর্ম-জ্ঞানী যিনি, তিনি অন্য আর এক দিক দিয়া, সে দাতৃত্বের ফল প্রাপ্ত হন। তত্ত্বজ্ঞানীর লাভালাভ—অনুভব-সাপেক্ষ—সাধারণ মনুষ্যের ধারণার অতীত। কিন্তু কর্ম-জ্ঞানী কেমন করিয়া অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির প্রভাব প্রত্যক্ষ করেন, তাহা আধুনিক বিজ্ঞান-বিদগণের প্রতি কর্মে পরিলক্ষিত হয়। বাষ্পীয় যান, বাষ্পীয় পোত, বিমান-বিহার, তাড়িত-শক্তি প্রভৃতির ব্যবহারে মানুষ যে কতদূর ঐশ্বর্য্যশালী হইয়াছে, তাহা কে না অবগত আছেন? এ সকল অগ্নিদেবতার দানের নিদর্শন বলিয়া মনে করিতে পারি। তবে কি আত্মতত্ত্ব-লাভের পথে, কি কর্মসাফল্য-লাভের পথে—দুই দিকেই আবশ্যকানুরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন। দুই জ্ঞান—বিভিন্ন ক্ষেত্রে কার্য্য করে। ব্যবহারের উপযুক্ত জ্ঞান লাভ করেন বলিয়াই কর্মজ্ঞানী সাফল্য প্রাপ্ত হন। তত্ত্বজ্ঞানী স্বতঃই পরমপদ মুক্তি লাভ করেন। তার পর, দাতার দানের পরিমাণ চিরকালই পাত্রানুসারে নির্দিষ্ট হয়। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ যে দান-প্রাপ্তির অধিকারী, অজ্ঞ মুষ্টি-ভিক্ষার্থী সে দান-লাভের আশা কিরূপে করিতে পারে? দান গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র না হইতে পারিলে, দাতার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না। গীতা-আহায়ে তাই উক্ত হইয়াছে,—“সর্ব্বোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপালনন্দনঃ।” উপযুক্ত দোহনকর্ত্তাই দুগ্ধ দোহন করিতে সমর্থ হন। যাঁহারা অগ্নির ব্যবহার-বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাঁহারাই অগ্নির দ্বারা ধনরত্ন লাভ করিতে পারেন; অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি তাঁহাদের নিকটই প্রকাশ পায়। ইহাই প্রত্যক্ষভাবে অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয়।

পরোক্ষভাবে তাঁহাতে কি দাতৃত্ব-শক্তি বিদ্যমান, এক্ষণে তাহাও অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। অগ্নিতে ঘৃতাদি আহুতি প্রদত্ত হইলে, যে বাষ্প উৎপিত হয়, আহুতি-প্রদত্ত দ্রব্যাদি সূক্ষ্ম-বীজরূপে তৎসহ সংবাহিত

হইয়া যায় । তাহার ফলে, যজ্ঞধুম-সঞ্চয়ে আকাশে মেঘ-সঞ্চার হয় ; মেঘ হইতে বৃষ্টি, এবং বৃষ্টি হইতে শস্তাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে । শস্তাদির উৎপত্তিরূপ ধন-রত্ন—অগ্নিরই, তেজেরই, পরোক্ষ দান বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তার পর, অগ্নিকে হোতা ও ঋত্বিক্ বলা হইয়াছে । তিনি হোতা অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী বলিয়া উক্ত হন । তিনি ঋত্বিক্ অর্থাৎ যজ্ঞের সঙ্কলিত ফল-প্রাপ্তি পক্ষে সহায়তা করেন । আবার তিনি দেবতা অর্থাৎ দানাদি-গুণযুক্ত দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ । অগ্নির এই তিনটি বিশেষণে বুঝা যায়,—যে জন যে ভাবে তাঁহাকে দর্শন করিবে, তাঁহার নিকট-তিনি সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন ।

তিনি ‘রত্নধাতমঃ’ অর্থাৎ ধনরত্নের অধিকারী । এ বিশেষণের দ্বিবিধ লক্ষ্য আছে । তাঁহা হইতে বা তাঁহার-সাহায্যে বিপুল ধন উৎপাদন করিতে পারা যায় । এ হিসাবে নিশ্চয়ই তাঁহাকে ধনের অধিকারী বলা যাইতে পারে । এ পক্ষে আধার-আধেয়-ভাবে তিনি অবশ্যই ধনরত্নের অধিকারী । তার পর, ঐ বিশেষণটির আর এক নিগূঢ় লক্ষ্য আছে । “রত্নধাতমঃ” বলিয়া অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী বলিয়া, তাঁহার যে বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি, তদ্বারা তাঁহার পূজায় ধনলোলুপ জনসাধারণের অনুরাগ বৃদ্ধি করিয়া থাকে । ধনরত্ন-ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা—মানুষের সাধারণ ধর্ম্ম । ধনের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায় না, সংসারে এমন মানুষ অতি বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ধনী ধন বিতরণ করুন বা না করুন, সাধারণ মানুষের প্রবৃত্তিই এইরূপ যে, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ তোষামোদ করিয়া ফিরিবে । মানুষের এই সাধারণ প্রকৃতি বুঝিয়া, অথচ মানুষের চিত্তকে ধম্মানুসারী করিতে হইবে বলিয়া, ভগবান আপনাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিয়া থাকেন । তুমি ধন চাও ; তিনি শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী । কেবল ধনের অধিকারী নহেন ; তিনি আবার দাতার শিরোমণি । এ কথা শুনিলে, কোন্ নশ্বর জীব না তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইবে ? এই সকল বিশেষণে ভগবানের প্রতি মানুষের দ্বিত্ব আকৃষ্ট করাই তাঁহার লক্ষ্য । তিনি যে করুণার সাগর—দয়াল প্রভু ! তাঁহার উদ্দেশ্যই এই যে, সাধারণ ধনের প্রত্যাশায় তাঁহার অনু-সরণ করিতে গিয়া, ক্রমশঃ মানুষ যেন তাঁহাতে শ্রেষ্ঠ ধন দেখিতে পায় ।

পাইবে, তখনই বুঝিতে পারিবে,—তিনি কি অগ্নি ! তখনই বুঝিবে,—
তিনি তেজোময় চৈতন্য-স্বরূপ। সেই বিষয়টী বুঝিতে পারিলেই মানুষ
শ্রেষ্ঠ ফলের—মোক্ষের অধিকারী হইবে। তখন আর তাহার তুচ্ছ ধন-
রত্নের কামনা থাকিবে না ; তখন সে পরম ধনের আশ্রয় পাইবে।

প্রথম অবস্থায় মনোভূজকে চরণ-কোকনদে আকৃষ্ট করিবার জগুই
বহিরঙ্গের সাধনার আবশ্যক হয়। মধুপানে মত্ত ভ্রমরের গায় ক্রমশঃ
তাহাতে তন্ময় হইয়া আসে। সাধনার সেই প্রথম স্তর অনুসরণে
ক্রমে ক্রমে যে অগ্রসর হওয়া যায়, এই প্রথম ঋকৃগীতে তাহারই
আভাষ পাই। কন্দকাণ্ডের মধ্য দিয়াই যে জ্ঞানকাণ্ডে উপনীত
হইতে পারি, এখানে সেই শিক্ষাই প্রদত্ত হইয়াছে। ভক্ত সাধক
যখন অগ্নির রূপ দেখিয়া ভক্তিভরে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন,
তখন ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়ের অন্ধকার দূর হয় ; জ্যোতিষ্মানের
দিব্যজ্যোতিতে ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়াকাশ আলোকিত হইতে থাকে ; যে
সংশয়ের কুস্মটিক। তাঁহার হৃদয় ঘেরিয়া বসিয়াছিল, তখন ক্রমশঃ
তাহা অপসৃত হইয়া যায়। তখন, সকল আকাঙ্ক্ষা, সকল কণ্ঠ,
সকল ছুঃখের অবসান হয় ; তখন আর আত্মা-পরমাত্মায় ভেদাভেদ
থাকে না। অগ্নিই যে সেই সচ্চিদানন্দরূপ, অগ্নিই যে সেই পরমাত্মা,
আর তাঁহারই উদ্দেশে যে আগ্নেয়-সূক্তে অগ্নিস্তোত্র বিহিত হইয়াছে,
জ্ঞানী তাহাই বুঝিয়া থাকেন। (১ম মণ্ডল—১ম সূক্ত—১ম ঋকৃ)।

—*—
দ্বিতীয়া ঋকৃ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। প্রথমঃ সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋকৃ।)

অগ্নিঃ পূর্বেভিঋষিভিরীড্যে। নূতনৈরুত।

স দেবী এহ বক্ষতি ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নিঃ । পূর্বেভিঃ । ঋষিভিঃ । জৈভ্যঃ । নূতনৈঃ । উত ।

সঃ । দেবান্ । আ । ইহ । অব্ধতি ॥ ২ ॥

* * *

অম্ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নিঃ’ (পূর্কোক্তবহিঃ, জোতিষ্ময় আত্মা) ‘পূর্বেভিঃ’ (পূর্কৈঃ, প্রাচীনৈঃ) ‘ঋষিভিঃ’ (মন্ত্রদ্রষ্টৃভিঃ মুনিভিঃ) ‘উত’ (অপিচ) ‘নূতনৈঃ’ (নবৈঃ) ‘জৈভ্যঃ’ (জ্ঞাতাঃ) ‘স’ (সোহগ্নিঃ, পুরাতনৈনুতনৈশ্চ মুনিভিরেবম্প্রকারেণ অনাদিকালং জ্ঞাতঃ সন্) ‘ইহ’ (অত্র যজ্ঞে) ‘দেবান্’ (ইন্দ্রাদীনু সর্কান্) ‘আব্ধতি’ (আবহতু, আনয়তু) । (১ম—১সূ—২খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বতন ঋষিগণ যাঁহার স্তব করিয়াছেন, অধুনাতন মুনিগণ যাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, অনন্তকাল যাঁহার স্তব চলিয়াছে, সেই অগ্নিদেব সর্বদেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন । (১ম—১সূ—২ খ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অম্বমগ্নিঃ পূর্বেভিঃ পুরাতনৈর্ভূতগ্নিঃপ্রভৃতিভিঃঋষিভিরীডাঃ স্তব্যো নূতনৈরুতেদানীশ্চ নৈরম্মাভিরপি স্তব্যঃ । সোহগ্নিঃ স্তব্যঃ সগ্নিহ যজ্ঞে দেবান্ হবির্ভূজ্য আব্ধতি ।

বহপ্রাণে ইতি ধাতুঃ আবহতিতার্থঃ । পূর্বেভিরিত্যত্র বহুলং ছন্দঃ । পা০ ৭।১।১০। ইতি ভিন ঐসাদেশাভাবঃ । পূর্ষ পর্ষ সর্ষ পূরণ ইতি ধাতুঃ । পূর্ষতিধাতোরন্ প্রত্যয় ঔণাদিকঃ । ইন্ প্রত্যয়ান্ত ঋষিশব্দঃ ঋগ্বেদকতিনিপাতনাৎ । পা০ ৪।১।১১। লঘুপদগুণাভাবঃ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই অগ্নি—ভূগু, অগ্নিরা প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের স্তব্য, এবং অধুনাতন আমাদিগেরও স্তব্য। সেই অগ্নি আমাদের কর্তৃক স্তব্য হইয়া যজ্ঞস্থলে হবির্ভূক্ত দেবগণকে আনয়ন করুন ।

প্রাণপার্থমূলক বহু ধাতু হইতে “আব্ধতি” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । উহার অর্থ—আবহতু অর্থাৎ আহ্বান করিয়া আনয়ন করুন । ‘পূর্বেভিঃ’ এস্থলে “বহুলং ছন্দসি” (পা০ ৭।১।১০) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে পূর্ষশব্দের উত্তর ভিন স্থানে ‘ঐস’ আদেশ হইল না । পূরণার্থ ‘পূর্ষ’ ধাতুর উত্তর ঔণাদিক অন্ প্রত্যয় করিয়া পূর্ষ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ঋষি শব্দ ‘ঋগ্বেদক’ (পা০ ৪।১।১১৪) ইত্যাদি সূত্র-দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । লঘুপদস্বরের গুণ হইল না ; অথবা কিং প্রত্যয় দ্বারাও সিদ্ধ হইতে পারে (উ০ ৪।১২৭) ।

কিংপ্রত্যয়ো বাত্র জ্ঞেয়ঃ। উ० ৪।১২৭। তৌ শব্দৌ নিৎস্বরেণাছাদ্যাতৌ। ঙ্গিড্যশব্দশ্চ
 গাৎপ্রত্যয়ান্তত্বাৎ তিৎস্বরিতং। পা० ৬।১।১৮৫। ইতি স্বরিতে শেষানুদাত্ত্বে চ প্রাপ্তে
 তদপবাদত্বেনেড়বন্দেত্যাদিনা। পা० ৬।১।২১৪। আছাদ্যাত্ত্বং। নবশ্চ নুত্বগুণপ্-
 থাশ্চ। পা० ৫।৪।৩০২। ইতি বার্তিকেন নবশব্দশ্চ নু ইত্যাদেশস্তননুপ্রত্যয়শ্চ মহাবার্তিকে
 বিহিতঃ। ততো নিৎস্বরেণাছাদ্যাত্ত্বঃ। অবশিষ্টস্বর্য অগ্ন্যাদিবু নুতনাস্তেবু পূর্ববহুস্মেয়ঃ।
 উতশব্দো যতপি বিকল্পার্থে প্রসিদ্ধস্তথাপি নিপাতত্বেনানেকার্থছাদ্যাদৌচিত্যেনাত্র সমুচ্চয়ার্থো
 দ্রষ্টব্যঃ। উচ্চাবচেষথেষু নিপতস্তীতি নিপাতত্বং। তর্হি নিপাতা আছাদ্যাত্ত্বাঃ। ফি०
 ৪।১২। ইত্যাকারস্তোদাত্ত্বঃ প্রাপ্ত ইতিচেৎ। ন। প্রাতঃশব্দবদস্তোদাত্ত্বাৎ। যথা
 প্রাতঃশব্দোহস্তোদাত্ত্বেন স্বরাদিবু পঠিতঃ। এবমূতশব্দত্বাপি পাঠো দ্রষ্টব্যঃ স্বরাদেয়াকৃতি-
 গণত্বাৎ। যথা। এবাদীনামস্তঃ। ফি० ৪।১২। ইত্যস্তোদাত্ত্বঃ। স ইত্যত্র ফিট্‌স্বরঃ।
 দেবশব্দঃ পূর্ববৎ। দেবানিত্যশ্চ নকারশ্চ সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি। পা० ৮।৩।১। ইতি কৃত্বং।
 অত্রানুনাসিকঃ। পাঃ ৮।৩।২। ইত্যনুবৃত্তাবাতোহটিনিত্যং। পা० ৮।৩।৩। ইত্যাকারঃ
 সাহুনাসিকঃ। ভোভগো। পা० ৮।৩।১১। ইতি রোর্যকারঃ। স চ লোপঃ শাকল্যাস্য।
 পা० ৮।৩।১১। ইতি লুপাতে। তদসিদ্ধত্বাৎ পুনঃ। পা० ৮।২।১। ন পুনঃ সন্ধিঃ কার্য্যঃ। আভো

“পূর্বেভিঃ, ঋষিভিঃ”—এই শব্দদ্বয়ের নিৎস্বর হেতু, আদিবর্ণদ্বয় উদাত্ত। গাৎ প্রত্যয় করিয়া
 ‘ঙ্গিড্য’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। অতএব উহার স্বর, “তিৎস্বরিতং” (পা० ৬।১।১৮৫।) এই সূত্র-
 দ্বারা স্বরিত এবং অবশিষ্টগুলি অহুদাত্ত,—ইহা পাওয়া গেল। কিন্তু তদপবাদক “ঙ্গিড-
 বন্দ” (পা० ৬।১।২১৪) ইত্যাদি সূত্র-দ্বারা ঙ্গিড শব্দের আদিস্বর উদাত্ত। “নবশ্চ নুত্বগুণপ্-
 থাশ্চ” (পা० ৫।৪।৩০২) এই বার্তিক সূত্রানুসারে নব শব্দের উত্তর তননু প্রত্যয় এবং নক-
 শব্দ-স্থানে নু আদেশ হইল। নকারেৎ হওয়ায় ইহার আদিস্বর উদাত্ত। এইরূপ অগ্নি
 হইতে নুতন পর্য্যন্ত শব্দগুলিতে অবশিষ্ট স্বর পূর্বের স্থায় উদাত্ত, অহুদাত্ত-এ-স্বরিত বিবেচনা
 করিয়া স্থির করিতে হইবে। যদিও ‘উত’ শব্দের প্রসিদ্ধার্থই বিকল্প, তাহা হইলেও নিপাত
 অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া অনেকার্থ-নিবন্ধন এখানে সমুচ্চয়ার্থই ধরিতে হইবে। ‘উচ্চাবচেষথেষু
 নিপতস্তি’ অর্থাৎ এক শব্দ অনেক প্রকার অর্থে নিপতিত হয় বলিয়া ইহার নাম নিপাত
 হইয়াছে। যদি বল, এস্থলে “নিপাতা আছাদ্যাত্ত্বাঃ” (ফি० ৪।১২) এই ফিট্‌সূত্র-দ্বারা উক্ত
 ‘উত’ শব্দের উকার উদাত্ত হউক? কিন্তু তাহা হইতে পারে না। যেহেতু, প্রাতঃ শব্দের
 স্থায় তাহার অন্তস্বর উদাত্ত। প্রাতঃ শব্দের স্থায় স্বরাদির আকৃতিগণ বশতঃ উত শব্দেরও
 অস্তোদাত্তরূপে স্বরাদির মধ্যে পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। অথবা, “এবাদীনামস্তঃ” (ফি०
 ৪।১২) এই ফিট্‌ সূত্রানুসারে অস্তোদাত্ত। ‘সঃ’ এই পদটির ফিট্‌স্বর। দেব শব্দের স্বর
 পূর্ববৎ। ‘দেবান্’ এই পদটিতে “সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি” (পা० ৮।৩।১) এই সূত্রানুসারে ন-
 কারের কৃত্ব। এস্থলে “অনুনাসিকঃ” (পা० ৮।৩।২) এই সূত্র-দ্বারা অনুনাসিকের
 অনুবৃত্তিতে “আতোটি নিত্যং” (পাঠ ৮।৩।৩) এই সূত্র-দ্বারা আকার সাহুনাসিক।
 “ভোভগো” (পা० ৮।৩।১৩) এই সূত্রানুসারে বিসর্গ স্থানে য-কার হইল এবং “স চ লোপঃ
 শাকল্যাস্ত” (পা० ৮।৩।১১) এই সূত্র দ্বারা য-কারের লোপ হইয়া “তদসিদ্ধত্বাৎ পুনঃ”

নিপাতত্বাদাহাদাত্বং । ইদমো হপ্রত্যয়ে সতি নিস্পন্নত্বাৎ । পা০ ৫।৩।১১ । ইহশব্দে
প্রত্যয়স্বরঃ । বহতিধাতোলোড়ির্থে ছান্দসো লূট্ । তস্য প্রত্যয়গতস্য যকারস্য
লোপোহপি ছান্দসঃ । যদা লেটি সিব্বহলং । পা০ ৩।১।৩৪ । ইতি সিপ্ প্রত্যয়ঃ ।
লেটোহ্‌ড়ার্টো । পা০ ৩।৪।৯৪ । ইত্যাদাগমশ্চ । ততো বক্ষতীতি সম্প্রত্যতে । তন্ত
তিঙন্তস্বান্নিঘাতঃ । সংহিতাস্বরাঃ পূর্ববৎ ॥

আধানে তৃতীয়েষ্টো প্রথমাজ্যভাগস্যানুবাক্য্য সূত্রগতা তৃতীয়া । তাং তৃতীয়াম্‌চমাহ ॥

* * *

দ্বিতীয় (২ সংখ্যক) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— — — †† — — —

নিত্য সত্য সনাতন অবিনশ্বর পরমাত্মা পরমেশ্বর সর্বকালে সমভাবে
সর্বত্র বিद्यমান আছেন । তিনি সর্বকালে সমভাবে সম্পূর্ণ হন । তাঁহার
উপাসনার আর পূর্বাপর অতীত-অনাগত কালকাল নাই । তাঁহার
উপাসনা স্তুতিবন্দনা আবহমান কাল চলিয়া আসিতেছে ! যিনি যখনই
তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবেন, যিনি যখনই তাঁহার সমীপস্থ হইবার প্রয়াস
পাইবেন, তিনি তখনই বুঝিবেন, —তিনি তো নূতন নহেন—তিনি পুরাতন—
তিনি সনাতন । “অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে
শরীরে ।” তাঁহার জন্ম নাই, তিনি অজ ; তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, তিনি
নিত্য ; তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি শাশ্বত ; তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি
পুরাণ ; শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই, তাই কথিত হইয়াছে—
‘ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ।’ তিনি চিরদিনই আছেন ; তাই তাঁহার

(পা০ ৮।২।১) এই নিয়মে পুনরায় সন্ধি হইল না । আঙ্‌ নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া
ইহার স্বর আদ্যাদাত্ব । ইদম্‌ শব্দের উত্তর ই (পা০ ৫।৩।১১) প্রত্যয় করিয়া ‘ইহ’ শব্দ
নিস্পন্ন হইয়াছে । এইজন্ত ইহার প্রত্যয়স্বর । বহ্‌ ধাতুর উত্তর অনুল্লভার্থে ছান্দস লূট্
বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, আর ছান্দস্প্রযুক্ত প্রত্যয়গত য-কারেরও লোপ হইয়াছে ।
অথবা, “লেটিসিব্বহলং” (পা০ ৩।১।৩৪) এই সূত্রানুসারে সিপ্‌ প্রত্যয় এবং “লেটোহ্‌ড়ার্টো”
(পা০ ৩।৪।৯৪) সূত্রানুসারে অডাগম হইয়া ‘বক্ষতি’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘তিঙন্তস্বহেতু
উহার নিঘাতস্বর । পাঠের স্বর পূর্ববৎ বিজ্ঞেয় ।

অগ্নিহোম-কার্য্যে তৃতীয় ইষ্টিতে প্রথমাজ্যভাগের অনুবাক্য্য সূত্রগত

তৃতীয় শ্লোকের কথা বলা হইতেছে । ২ ॥

* * *

স্ততি-বন্দনা চিরদিনই চলিয়াছে। আজি যে আমি কেবল তাঁহার উপাসনা করিতেছি, তাহা তো নহে! আজি যে আমি কেবল তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছি, তাহা তো নহে! পূর্ব-পূর্বতন মুনি-ঋষিগণ—আমার পূজনীয় পিতৃপিতামহগণ—সকলেই তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত ছিলেন,—সকলেই তাঁহার সন্নির্ভব-লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া-ছিলেন। সুতরাং আমি যে সে পথের নূতন পথিক, তাহা নহে; অধুনা তন সাধকগণ যে তাঁহাকে পাইবার জন্য নূতন ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহা নহে। অনাদি অনন্ত কাল—অনাদি অনন্ত কোটী সাধক তাঁহার মহিমায় বিভোর হইয়া তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। আবার, অনাদি অনন্ত কাল—অনন্ত কোটী সাধক তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইবেন।

ঋকের ‘পূর্বেতিঃ’ পদে সে সেই পূর্ব বুঝাইতেছে, যে পূর্ব ধ্যান-ধারণা-কল্পনার অতীত। আমি বলিতেছি—পূর্বে; আমার পিতৃ-পিতামহগণ বলিয়াছেন—পূর্বে; আবার তাঁহাদেরও পূর্বতন পুরুষগণ বলিয়া গিয়াছেন—পূর্বে; সুতরাং সে যে কোন্ পূর্বে—কত পূর্বে, কে তাহা নির্দ্ধারণ করিতে পারে? ‘পূর্বে’ শব্দ দেখিয়া, আধুনিক কেহ বা বেদবাক্যের নিত্যত্ব-বিষয়ে সন্দিহান হইতে পারেন; বলিতে পারেন—যখন ‘পূর্বে’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন তাহাতে ‘কোনও একটা ঘটনার বা বিষয়ের পূর্ব’ এই অর্থ সূচিত হইতেছে; আর তাহাতে অনিত্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ-হেতু বেদ-বাক্যের অনিত্যত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। কিন্তু যদি তাঁহারা বুঝিতে পারেন—পূর্বে, কোন্ পূর্বে, কাহার পূর্বে; তাহা হইলে সে সংশয় দূরীভূত হয়।

মানুষের সীমাবদ্ধ দৃষ্টি, অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাঁহারা অসীম অনন্তেরও একটা সীমা কল্পনা করিয়া লয়। অনন্ত কাল যেমন—মহন্তর, যুগ, বর্ষ, ঋতু, মাস, দিন, মুহূর্ত্ত, ক্ষণ, পল প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে সীমাবদ্ধ হয়; এ ‘পূর্বে’ শব্দেও, এ ‘অধুনা’ শব্দেও, সেইরূপ সেই অসীম অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে মাত্র। কেন-না, যখনই বলিবে—পূর্বে, যখনই বলিবে—নূতন; তখনই তাহা সেই একই ভাবে প্রকাশমান হইবে;—তখনই তাহাতে সেই পূর্ব, সেই নূতন বুঝাইবে। এই অর্থেই এ পূর্বের—এ নূতনের দ্বিত্যত্ব অনুভূত হয়।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘অগ্নিদেব, এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন।’

অগ্নিই বা কে, আর দেবগণই বা কে ? কে কাহাকে আহ্বান করিয়া আনিবেন ? স্থূলবুদ্ধি জীব যাহা নিত্য দর্শন করে, তাহাতে তাহার প্রীতি জন্মে না। সে চায়—তার দৃষ্টির অতীত অলৌকিক কিছু। মানুষ সহজ-জ্ঞানে অনুভব করিতে পারে না যে, অগ্নিরূপে যিনি পুরোভাগে বিদ্যমান, তিনিই রূপান্তরে, ব্যোমপথে অন্তরীক্ষে সর্বত্রই বিরাজ করিতেছেন। বলিয়াছি তো—ইন্দ্রাদি দেবগণও সেই তিনি ভিন্ন অন্য নহেন। তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশমান মাত্র। এখানে ‘তিনি দেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন’—এই বাক্যে বলা হইতেছে,—“হে জগজ্জীবন ! আর কেন মোহপঙ্কে নিমজ্জিত রাখেন ? সারা জীবন ডুবিয়া রহিলাম ; একবার উদ্ধার করুন। চারিদিক অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে। জ্যোতিষ্মান তুমি ;—একবার জ্যোতিঃস্বরূপে প্রকাশমান হও। অন্ধ-ঝাংখি উন্মীলিত হউক ;—যেন তোমার মধ্যেই তোমার স্বরূপ দেখিতে পাই।” সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন অর্থাৎ এই যজ্ঞকালে আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন। আপনি যে বিশ্বপাতা, আপনি যে বিশ্ববিধাতা, আপনি যে বিশ্বরূপ, আপনি যে বিশ্বেশ্বর ;—এ যজ্ঞের ফলে, এ অধম যেন সেই স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়। দেও দেব ! অধমকে দিব্যজ্ঞান দেও ! (১ম-১সূ-২খ) ।

—† * †—

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

অগ্নি^১না র^২য়িম^৩শ^৪বৎ পো^৫ষমে^৬ব দিবেদি^৭বে ।

যশ^১সং বীর^২বত^৩মং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

অগ্নি[|]না। র[|]য়ি[|]ং। অশ্ন[|]বৎ। পোষ[|]ং। এব। দিবে[|]হদিবে।

যশ[|]সং। বীর[|]বৎহতমং ॥ ৩ ॥

* * *

অম্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা।

‘অগ্নি[|]না’ (নূতনপুরাতনধিতিরর্জিতেন দেবেন) ‘দিবে[|]হদিবে’ (প্রত্যাহং) ‘পোষ[|]মেব’ (বর্দ্ধমানমেব) ‘যশ[|]সং’ (যশোযুক্তং) ‘বীর[|]বতমং’ (অতিশয়েন বীরপুরুষলক্ষণোপেতপুত্রাদি-যুক্তং) ‘র[|]য়ি[|]ং’ (ধনং) ‘অশ্ন[|]বৎ’ (লভতে) (১ম—১ম—৩ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিদেবের অনুগ্রহে প্রতিদিন যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; এবং বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদি সহ ধনরত্ন লাভ করা যায়। (১ম—১ম—৩ম)।

* * *

সায়ণভাষ্যং।

যোহয়ং হোত্রা স্ততোহগ্নিস্তেনাগ্নিনা নিমিত্তভূতেন বজমানো রয়িং ধনমশ্নবৎ। প্রাপ্নোতি। কীদৃশং রয়িং। দিবেদেবে পোষমেব। প্রতিদিনং পুষ্যমানতয়া বর্দ্ধমানমেব। ন তু কদাচি-দপি ক্ষীরমাণং। যশসং। দানাদিনা যশোযুক্তং। বীরবতমং অতিশয়েন পুত্রভৃত্যাদিবীর-পুরুষোপেতং। সতি হি ধনে পুরুষাঃ সম্পত্তস্তে।

রয়িশব্দো মঘমিত্যাধিধননামসু পঠিতঃ। তত্র ফিটশ্বরঃ। অশ্নোতেধাতিতোলেটিব্যাত্যয়েন তিপ্। ইতশ্চ লোপঃ। পা০ ৩৪৯৭। ইতীকারলোপঃ। লেটোহড়াটো পা০ ৩৪৯৮। ইত্যড়াগমঃ। ততোহশ্নবদিতি ভবতি। তস্ম নিবাতঃ। যঞন্তত্বাৎ। পা০ ৬১১৯৭।

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ।

যে অগ্নি, হোতা কর্তৃক স্তবনীয, সেই অগ্নি-দ্বারা বজমান ধন প্রাপ্ত হন। কিরূপ ধন? প্রত্যহই ক্রমাগ্রে বর্দ্ধনশীল, কোনও সময়েই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না,—ঐ ধন দান করিলে যশোলাভ করিতে পারা যায় এবং উহা সচুপায়ে ব্যয়িত হইলে বীরপুরুষলক্ষণাবিত-পুত্রভৃত্যাদি বহুল পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কারণ, ধন থাকিলেই পুরুষকার অর্থাৎ চেষ্টাও হইয়া থাকে।

রয়ি শব্দ মঘং ইত্যাদি ধনপর্যায়ের পঠিত হইয়াছে। এখানে ফিটশ্বর। অশ্ন-ধাতুর উত্তর লেটের ব্যত্যয়ে তিপ্ প্রত্যয় করিয়া “ইতশ্চলোপঃ” (পা০ ৩৪৯৭) এই সূত্রানুসারে ইকারের লোপ, “লেটোহড়াটো” (পা০ ৩৪৯৮) এই সূত্রানুসারে অট আগম হইয়া ‘অশ্নবৎ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। তাহার স্বর নিবাত অর্থাৎ অনুদাত। পৃষ-ধাতুর উত্তর (পা০

পোষক আত্মদাতঃ । এব শব্দস্ত নিপাতত্বেহ্যোবাদীনামন্ত ইত্যন্তোদাত্ত্বং । বকারান্তাদিব্
 শব্দাৎ পরত্যাঃ সপ্তম্যাঃ সূপাংস্বলুক্ । পাং ৯৭.৩৯ । ইত্যাদিনা শে ভাবে সতি সাবেকাচ
 ইত্যাদিনা । পাং ৬।১।১৬৮ । উড়িদং পদাদীত্যাদিনা বা । পাং ৬।১।১৯৭ । তন্তোদাত্ত্বং ।
 নিত্যবীপ্সয়োঃ । পাং ৮।১।১৪ । ইতি দ্বিভাবে সত্যন্তরভাগশ্চানুদাত্ত্বং চ । পাং ৮।১।১৩ । ইতানু-
 দাত্ত্বং । যশোহস্যাস্তীতি বিগ্রহে সত্যর্শাদিভ্যোহচ্ । পাং ৫।২।১২৯ । ইতাচ্ প্রত্যয়ঃ ।
 চিৎস্বরং ব্যত্যয়েন বাধিত্বা মধ্যোদাত্ত্বং । ফিট্‌স্বরেণাস্তোদাত্ত্বদ্বীরশব্দান্তরয়োর্মতুপ্তমপোঃ
 পিত্বাদনুদাত্ত্বং । হ্রস্বভূত্যাং । পাং ৬।১।১৭৬ । ইতি তু ন । সাবর্ণান্ত্বাৎ । নগোশ্বনু ।
 পাং ৬।১।১৮২ । ইতি প্রতিষেধঃ ॥

* * *

৬।১।১৯৭) ঘঞ্ প্রত্যয় দ্বারা পোষ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এই কারণ উহার স্বর আত্মদাত্ত্ব ।
 'এব' শব্দ নিপাত অর্থাৎ অবয়ব হইলেও "এবাদীনামন্তঃ" সূত্রানুসারে ইহার স্বর অন্তোদাত্ত্ব
 হইয়াছে । বকারান্ত দিব্ শব্দের উত্তর "সূপাংস্বলুক্" (পাং ৯৭.৩৯) ইত্যাদি সূত্রানুসারে
 সপ্তমীর শে ভাব হইয়া "সাবেকাচঃ" (পাং ৬।১।১৬৮) ইত্যাদি সূত্র, অথবা 'উড়িদং
 পদাদি' (পাং ৬।১।১৯৭) এই সূত্রানুসারে উহার স্বর উদাত্ত হইয়াছে "নিত্যবীপ্সয়োঃ"
 (পাং ৮।১।১৪) এই সূত্র দ্বারা উহার দ্বিকৃতি হইয়া "অনুদাত্ত্বং" (পাং ৮।১।১৩) এই সূত্র-
 অনুসারে শেষভাগের অনুদাত্ত্ব স্বর হইয়াছে । যশঃ আছে যার—এই অর্থ অবলম্বন
 করিয়া "অশ্ অাদিত্য অচ্" (পাং ৫।২।১২৯) সূত্রানুসারে যশন্ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয়
 করিয়া "যশসং" পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । কিন্তু ব্যত্যয় দ্বারা তাহার চিৎস্বরের প্রতি বাধা দিয়া
 মধ্যোদাত্ত্ব স্বর দ্বিগু হইয়াছে । ফিট্‌স্বরের দ্বারা অন্তোদাত্ত্ব বীর শব্দের উত্তর মতুপ্ ও তমপ
 প্রত্যয়ের প্রকারেও হেতু অনুদাত্ত্ব-স্বর হইয়াছে ; "হ্রস্বভূত্যাং" (পাং ৬।১।১৭৬) সূত্র-দ্বারা
 উদাত্ত্ব হইল না । কারণ, "নগোশ্বনু" (পাং ৬।১।১৮২) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা স্ব (প্রথমার
 একবচন) পরে থাকিলে অবর্ণান্ত্ব বলিয়া উহার অর্থাৎ উদাত্তের প্রতিষেধ হইয়াছে ।

* * *

তৃতীয় (৩ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

সংসার কামনা-সাগরে নিমজ্জমান । মানুষ কামনার দাস । সে
 চায়—রূপ, সে চায়—ঐশ্বর্য্য, সে চায়—ধন-পুত্র, সে চায়—যশোগৌরব ।
 তার কামনার অন্ত নাই । এ ঋক্—মানুষের সেই কামনার তৃপ্তি-
 সাধন-কল্পে প্রবর্তিত হইয়াছে । মানুষ বাহা চাহে, চিরকাল বাহা
 চাহিয়া আসিতেছে, আজীবন বাহা চাহিবে, যে চাওয়া অফুরন্ত, যে
 চাওয়ার কখনও শেষ নাই,—এ ঋকে সেই চাওয়ারই অনুসরণ করিতে
 বলা হইয়াছে । অগ্নিদেবের উপাসনা কেন করিব ? উত্তরে বলা

হইয়াছে,—তাহার অনুগ্রহে যশঃ বৃদ্ধি হয়। যজ্ঞানুষ্ঠানে কেন ত্রুতী হইব? বলা হইতেছে,—অগ্নিদেবের উপাসনা-রূপ যজ্ঞানুষ্ঠানে বীর-শ্রেষ্ঠ পুত্রাদিসহ ধনরত্ন লাভ করা যায়। মানুষ!—তুমি ইহার অধিক আর কি চাহিতে পার? তোমার আকাঙ্ক্ষিত, তোমার কাম্য, সকলই তো তিনি প্রদান করিবেন। ভগবানের উপাসনার প্রতি মানুষের চিত্তকে আকৃষ্ট কারবার পক্ষে ইহার অধিক আকর্ষক বাণী আর কি সম্ভবপর হয়?

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—বৈদিককর্ম-যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বিবিধ উদ্দেশ্য-মূলক। প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ভেদে যজ্ঞ দুই প্রকার। যে কর্ম-ফলে ঐহিক সুখ ও অভ্যুদয়াদি লাভ হয়, তাহাকে প্রবৃত্ত কর্ম কহে। আর যে কর্মফলে মুক্তি অধিগত হয়, তাহাকে নিবৃত্ত কর্ম বলে। কিবা ইহলোক সম্বন্ধে, কিবা পরলোক সম্বন্ধে, কিবা সুখৈশ্বর্য লাভের উদ্দেশ্যে, কিবা স্বর্গাপবর্গলাভের আকাঙ্ক্ষায়,—যে কোনও কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই প্রবৃত্ত কর্ম কহে। আর জ্ঞান-পূর্বক যে নিষ্কাম কর্ম—যে কর্মে কোনও আকাঙ্ক্ষার সংশ্রব নাই—যে কর্ম অনাবিল এবং বিষয়-সম্বন্ধ-শূন্য, তাহাকেই নিবৃত্ত কর্ম কহে। প্রবৃত্ত কর্মের সম্যক অনুষ্ঠানে ইন্দ্রাদি দেবগণের আসন লাভ করাও অসম্ভব নহে। যে কামনা করিয়া মানুষ যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, প্রবৃত্ত কর্মের সম্যক সাধনার ফলে তাহার সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবেই হইবে। নিবৃত্ত কর্মাভ্যাসের ফলে পঞ্চভূতকে অতিক্রম করিয়া মানুষ সুখ-দুঃখের অতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারে। সেই অবস্থাই নিঃশ্রেয়স্ মোক্ষ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। সেই অবস্থাই আত্মায় আত্ম-সম্মিলন। প্রবৃত্ত কর্মে ও নিবৃত্ত কর্মে ইহাই পার্থক্য। থাকে সেই প্রবৃত্ত কর্মের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

কর্ম দ্বারাই কর্ম-বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে। প্রবৃত্ত কর্মই নিবৃত্ত কর্মে লইয়া যাইবে। তাই প্রথম প্রয়োজন—শাস্ত্রবিহিত প্রবৃত্ত কর্ম। শাস্ত্রানুসৃত প্রবৃত্ত কর্মের ফলে অনুষ্ঠান-জনিত কর্ম-প্রবাহে ক্রমশঃ নিবৃত্ত কর্মে প্রবৃতি জন্মে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান যে কর্মতত্ত্ব বিবৃত্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হইলে, এই থাকের নিগূঢ়ার্থ বোধগম্য

হইতে পারে ! তিনি বলিয়াছেন,—“কিং কস্ম কিমকস্মেতি কংমোহপত্র
মোহিতঃ ।” কোনটী কস্ম, কোনটী অকস্ম,—এ বিষয় বুঝিতে, সত্যই
বিবেকিজনগণও মোহাচ্ছন্ন হন। অনেক সময় বিভ্রমবশতঃ আমরা
কস্মকে অকস্ম এবং অকস্মকে কস্ম বলিয়া বিশ্বাস করি। বাষ্পীয় যানে
পরিভ্রমণ-কালে পার্শ্বস্থিত তরুরাজি সচল বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। দূর-
স্থিত চন্দ্রদেব অচল বলিয়া প্রতীত হন। একে অকস্মে কস্ম, অপরে
কস্মে অকস্ম। এই তত্ত্ব বিশদীকৃত করিবার জন্তই শ্রীভগবান কস্মকে
তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। একই কস্ম তদনুসারে কস্ম, অকস্ম ও
বিকস্ম ত্রিবিধ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি বলিয়াছেন,—কস্মকে বুঝিতে
হইবে, অকস্মকে বুঝিতে হইবে, আর বিকস্মকে বুঝিতে হইবে। কস্ম কি ?
কস্ম বলে তাহাকেই, যাহা শাস্ত্রের অনুমোদিত। শাস্ত্র যাহা আদেশ করিয়া-
ছেন, সেই আদেশ পালন করিবার জন্ত যাহা করিবে, তাহাই কস্ম। সেই
কস্মই তোমার শুভফলপ্রদ। যে কস্ম করিতে শাস্ত্র নিষেধ করিয়া
ছেন, অর্থাৎ যাহা শাস্ত্রনিষিদ্ধ কস্ম, তাহারই নাম-বিকস্ম। সে
কস্মে কদাচ শ্রেয়ঃ নাই। কোনও কস্ম না-করা অর্থাৎ তুষ্টীস্তাব
অবলম্বন—অকস্ম মধ্যে গণ্য। এই যে অকস্ম—এই যে তুষ্টীস্তাব অবলম্বন,
ইহারই নাম নৈকস্ম্য কস্ম। অকস্ম অর্থাৎ কস্মশূন্য ও নৈকস্ম্য্য বলি। গণ্য হয়।
যে বিবেকী জন কস্ম, বিকস্ম এবং অকস্ম—এই তিনের নিগূঢ় মস্ম অনুধাবন
করিয়া অকস্মে (অর্থাৎ সর্বব্যাপারে নির্লিপ্ত) থাকিতে পারেন, তিনিই ধন্য
—তাহাই কস্মানুষ্ঠান সার্থক। এই উপলক্ষে শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“কস্মগোহুপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকস্মগঃ । অকস্মগশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কস্মগো গতিঃ ॥
কস্মগ্যাকস্ম যঃ পশ্চাদকস্মনি চ কস্ম যঃ । স বুদ্ধিমান্ মহাশেষু স যুক্তঃ কৃত্বন্নকস্মকৃত্বং ॥”

অকস্মের মধ্যেও যিনি কস্ম দেখিতে পান, এবং কস্মের মধ্যেও যিনি
অকস্ম (নৈকস্ম্য) উপলব্ধি করেন, তাহারই সকল কস্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে।
কস্মের মধ্য অকস্ম (নৈকস্ম্য) এবং অকস্মের (নৈকস্ম্য্যের) মধ্যে কস্ম
কি প্রকারে আদিত্যে পারে ? আর কস্ম ও অকস্ম কি কত্রিয়াই বা
বিকস্মে পর্য্যবসিত হয় ? অকস্ম (নৈকস্ম্য) অর্থাৎ তুষ্টীস্তাবের মধ্যে
কস্মের সত্ত্বা একটু চিন্তা করিলেই উপলব্ধ হয়। আমরা যখন মনে
করি, ‘আমরা চুপ করিয়া বসিয়া আছি ; আমরা কোনও কস্ম করিব

না ; তুষ্টীস্তাব-অবলম্বনে আমরা দিন কাটাইব’ ; তখন কি কৰ্ম্মাভাব উপস্থিত হয় ? কখনই না । তুষ্টীস্তাব অবলম্বন—চূপ করিয়া থাকিবার চেষ্টা—সেও কি কৰ্ম্ম নয় ? ‘আমি নিষ্ক্রিয় বসিয়া আছি ; কৰ্ম্ম আমাকে অভিভূত করিতে পারিতেছে না’ ;—এবম্বিধ ‘অনুভাবনা কি কৰ্ম্ম নহে ? অহঙ্কারাভিভূত মানুষই মনে করে,—‘আমি নিষ্ক্রিয় আছি ।’ ফলতঃ, অকৰ্ম্মের মধ্যেও কৰ্ম্মের ক্রিয়া সমভাবে চলিয়াছে । এ সকল অহঙ্কারেরই লীলা-খেলা । অহঙ্কার—অকৰ্ম্মকেও বিকৰ্ম্মে পরিণত করে । সংসারত্যাগী সাধুপুরুষ কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া জনশূন্য নিবিড় অরণ্যে বাস করিতেছেন । দম্ভ্য-তাড়িত প্রাণভয়-ভীত কোনও বিপন্ন জন তাঁহার শরণাপন্ন হইল ; আশ্রয়-ভিক্ষা চাহিল ; প্রার্থনা জানাইল,—‘আমায় দম্ভ্য-হস্ত হইতে রক্ষা করুন ।’ কিন্তু সাধুপুরুষ তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিয়া আছেন ; তিনি মৈদিকে আক্ষেপ করিলেন না । মনে মনে কহিলেন,—‘কৰ্ম্মত্যাগী আমি ; আমি কেন উহাকে উদ্ধার করিতে গিয়া কৰ্ম্মবন্ধনে আবদ্ধ হইব ?’ তাঁহার সেই অনুভাবনার ফলে, তাঁহার সেই অহঙ্কারের পরিণামে, আশ্রয়প্রার্থী জন দম্ভ্যহস্তে নিহত হইল ; আর তাহার ফলে সাধুর তুষ্টীস্তাবরূপ অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মে পরিণত হইল । এবং প্রকারে কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মে পরিণত হয়, এবং কৰ্ম্মের মধ্যেও অকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের মধ্যেও কৰ্ম্ম-সংশ্রব সজ্জাটিত হইয়া থাকে । এ সকল স্থলে ভ্রান্ত বুদ্ধি মানুষের সিদ্ধান্ত অনুসরণ করা কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে ; পরন্তু অন্ধবিধ্বাসী হইয়া ভ্রান্ত শাস্ত্রবাক্যের অনুসরণ করাও বরং মহত্বগুণে শ্রেয়ঃ ।

শাস্ত্রানুশাসিত কৰ্ম্ম, প্রবৃত্তই হউক আর নিবৃত্তই হউক, উভয়েই শুভ ফল প্রদান করে । কাম্য কৰ্ম্মের নিম্না শতকণ্ঠে বিধোষিত হউক ; তাহাতে কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । পরন্তু কাম্যকৰ্ম্ম যদি শাস্ত্রানুসারী হয়, তাহার শুভফল কেহই রোধ করিতে পারে না । সেইরূপ, কৰ্ম্মের ফলে কৰ্ম্মাভীত মোক্ষ পর্য্যন্ত অধিগত হইতে পারে । ধনরত্ন-যশঃ আদি ঐশ্বর্য্যের কামনায় শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম করিতে করিতে ক্রমে আপনিই সে কামনা ভস্মীভূত হয় । তখন প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের মধ্যেই নিবৃত্ত কৰ্ম্ম অধ্যুষিত হইয়া থাকে । ঋকে বলা হইয়াছে,—অগ্নিদেবেভ্য

অনুগ্রহে প্রতিদিন যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । এ কথা প্রব সত্য ! যাগ যজ্ঞাদি কর্ম্মানুষ্ঠানে ‘ধার্মিক’ বলিয়া যে লৌকিক যশঃ, তাহা তো আছেই । যজ্ঞাদি পূজাকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া এ সংসারে কে না যশস্বী হইয়া থাকেন ? অগ্নিদেবের অনুগ্রহে যে যশঃ লাভ হয়, সে যশের তুলনা নাই । পরীক্ষার অনল উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে, যশঃ কোথায় আছে ? অনলে দক্ষীভূত হইয়াই কাকনের কান্তি পরিবর্দ্ধিত হয় । মা জানকী—অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী লোকললামভূতা সীতাদেবী—অগ্নি-পরীক্ষার প্রভাবেই প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া আছেন হরিপরায়ণ প্রহ্লাদ ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়াই আপন পুণ্যস্মৃতি অক্ষয় রাখিয়া গিয়াছেন । সত্যধর্ম্ম-রক্ষার জন্ত হরিশ্চন্দ্র যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পুণ্যশ্লোক নৃপতিবৃন্দ অগ্নি-পরীক্ষার কি কঠোর দহনই সহ করিয়া-ছিলেন ! অতীত-স্মৃতি ইতিহাস সে সকল কাহিনী চিরদিন স্বর্ণক্ষেত্রে আপন বক্ষে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । এ সংসারে অগ্নি-পরীক্ষা ভিন্ন যশঃ কোথাও নাই । প্রকৃত যশোভাজন হইতে হইলে, অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়াই সে যশঃ লাভ করিতে হইবে । যশের ফল যে কীর্তি, তাহা সংকল্প-সদানুষ্ঠানেরই অনুসারী হইয়া আছে । ভগবদ্ভক্ত ধর্ম্মপরায়ণ জনের যশঃ-খ্যাতি কোথায় নাই ? থাকে আছে,—“বীরবত্তমং রয়িং অশ্বৎ ।” টীকাকারগণ অর্থ করেন,—‘বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদি সহ ধনরত্ন লাভ করা যায় ।’ এই অর্থ—সংসারী অবোধজনকে ধর্ম্মানুসারী করিবার উদ্দেশ্যে ঋত্ব । নচেৎ, আমরা মনে করি, এই অংশে বলা হইতেছে,—সে সেই শ্রেষ্ঠ ধন—যে ধনের আর তুলনা নাই ; সে সেই নিঃশেষস্ মোক্ষ ধন—যাহার অধিক আর কামনার বিষয় নাই ; অগ্নিদেবের আরাধনায়—ভগবানের শরণাপন্ন হওয়ায়, সেই বৌগিধ্যেয় পরম ধন অমূল্যরতন প্রাপ্ত হওয়া যায় । বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদিরূপ ধনরত্ন সংসারীর কাম্য হইতে পারে ; কিন্তু সে ধনের আকাঙ্ক্ষায় ভগবানের অনুসরণ করিতে করিতে যখন সেই নিত্যগত্য সনাতন পরমধনের অধিকারী হওয়া যায়, তখনই সকল আকাঙ্ক্ষার—সকল কামনার অবসান হয় । এ থাকে, কর্ম্মের মধ্য দিয়া সেই নৈষ্কর্মেয়র দিকে অগ্রসর করিবার পন্থাই প্রদর্শিত হইয়াছে । (১৭-১সূ-৩৯) ।

সামগ্ৰভাষ্যমুক্তাংগিকা ।

অভিপ্লবঘড়হস্য মধ্যবর্তিষু কথোষু তৃতীয়সবনে মৈত্রাবরূপস্যাগ্নে যং যজ্ঞমিত্যাদিকো বৈকল্লি-
কোহমুদ্রাপদ্যঃ । এতচ্চ সপ্তমাধ্যায় এহু'ষত্যাদিখণ্ডে স্থত্রিতং । অগ্নিং বো বৃধস্তমগ্নে যং
যজ্ঞমধ্বং । আ० ৭।৮ । ইতি ।

তথ্যিস্তুচে যাপ্রথমা সা সূক্তে চতুর্থী । তামেতাং চতুর্থীমুচ্যাহ ॥ ৩ ॥

• • •

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূত্রং । চতুর্থী ঋক্ ।)

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইন্দেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অগ্নে । যং । যজ্ঞং । অধ্বরং । বিশ্বতঃ । পরিভূঃ । অসি ।

সঃ । ইং । দেবেষু । গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

• • •

সামগ্ৰভাষ্যমুক্তাংগিকার বঙ্গানুবাদ ।

অভিপ্লব ঘড়হ অর্থাৎ বর্ষদিনের করণীয় কার্যের মধ্যবর্তী—উক্য নামক সামবেদান্তর্গত
কর্মকলাপ সম্বন্ধীয় তৃতীয় সবনে (যজ্ঞে) ‘‘অগ্নে যং যজ্ঞং’’ ইত্যাদিরূপ, মিত্রাবরূপ সম্বন্ধীয়
তুচের সদৃশ পাঠ, যাহা করা হইয়াছে, তাহা, সপ্তমাধ্যায়ে ‘‘এহু'ষু’’ ইত্যাদি খণ্ডে ‘‘অগ্নিং বো
বৃধস্তমগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং’’ এই সূত্রদ্বারা বিবৃত হইয়াছে । সেই তুচে বৈষ্ণু প্রথম ঋক্ বলিয়,
কণিত হইয়াছে, সেটি সূক্তের চতুর্থী ঋক্ ॥ ৩ ॥

• • •

অম্বরবোধিকা বাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে বজ্র) ‘ত্বং’ (ভবান্) ‘অধ্বং’ (রাক্ষসাদীনং হিংসারহিতং) ‘যং যজ্ঞং’ (যাগকর্ম) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বদিক্) ‘পরিভূবসি’ (সর্বতোভাবেন প্রাপ্তোষি) ‘স ইৎ’ (স যজ্ঞ এব) ‘দেবেষু’ (দেবানাং সমীপেষু) ‘গচ্ছতি’ (ব্রজতি) স্বর্গ ইতি শেষঃ। (১ম—১সূ—৪খ)।

* * *

বঙ্গ ভূবাদ।

হে অগ্নিদেব! আপনি হিংসারহিত যে যজ্ঞ সর্বদিকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ আপনার উদ্দেশ্যে বিহিত হয়), সেই যজ্ঞই দেবসম্মিকর্ষ লাভ করে। (১ম—১সূ—৪খ)।

* * *

সারণ ভাষ্যং-

হে অগ্নে ত্বং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সর্বাসু দিক্ পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তোষসি স ইৎ স এব যজ্ঞো দেবেষু ত্বং প্রণেতুং স্বর্গং গচ্ছতি। প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্ হোমবানীযমার্জ্জালীযগার্হপত্যগ্নীযীযস্থানেষু ব্রজতি। পরিশকেন হোত্রীরাদিকাব্যাপ্তিবিবক্ষিতা। কীদৃশং যজ্ঞং। অধ্বরং। হিংসারহিতং। নহুগ্ননা সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবন্তি।

অগ্নিশব্দস্য বাস্তবিকং। পা০ ৬।১।১৭৮। আমন্ত্রিত্বাদ্যন্তঃ। ন বিদ্বতে ধ্বরোহস্যোতি বহুব্রীহৌ নঞ-সুভাং। পা০ ৬।২।১৭২। ইত্যন্তোদাত্তং। বিশ্বত ইত্যত্র তসিলঃ প্রত্যয়-স্বরত্বং বাধিত্বা পুর্নবর্ণন্য লিতি। পা০ ৬।১।১২৩। ইতুদাত্তং। পরিভূরিত্যত্রাব্যয়পূর্বপদ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গ-ভূবাদ।

হে অগ্নে! আপনি যে যজ্ঞকে সকলদিকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত করেন, সেই যজ্ঞই দেবতাদিগের তৃপ্তি-সাধনের নিমিত্ত স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকে। পূর্বাদি চারিদিকেই আহবানীয়, মার্জ্জালীয়, গার্হপত্য ও অগ্নীযীয নামক অগ্নি আছে। পরিশকেন দ্বারা হোমযোগ্য ত্রাদির যজ্ঞস্থানব্যাপ্তি উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞ ক্রিপণঃ “অধ্বরং” অর্থাৎ হিংসারহিত—অগ্নি কর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত যজ্ঞ রাক্ষসাদি হিংসা করিতে পারে না।

অগ্নি শব্দের বাস্তবিক আমন্ত্রিত্বাদি (পা০ ৬।১।১৭৮) সূত্রের দ্বারা আদি-বর্ণের উদাত্তত্ব হইয়াছে। “ন বিদ্বতে ধ্বরোহস্য” অর্থাৎ হিংসা নাই বার, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে “নঞ-সুভাং” (পা০ ৬।২।১৭২)—এই সূত্রদ্বারা অন্ত্যবর্ণের উদাত্তত্ব। “বিশ্বতঃ”—এই পদটী তসিল্ প্রত্যয়ের স্বরকে বাধিয়া “লিতি” (পা০ ৬।১।১২৩) এই সূত্রদ্বারা

প্রকৃতিস্বরূপে প্রাপ্তে। পা० ৬২।২। তদপবাদত্বেন কুহৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বরূপঃ। পা० ৬২।১৩৯। অসীতি তিঙ্ণস্য যদ্বৃত্তান্তি। পা० ৮।১।৬৬। ইতি। নিষাতাভাবঃ॥

* * *

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ।

—††—

এই ঋক্ গভীর আধ্যাত্মিক ভাবমূলক। ভাস্ক্যকারগণ যদিও এই ঋকের অন্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন; তাঁহারা যদিও বুঝাইয়াছেন যে, বান্ধাদির উপদ্রব নিবারণ করিয়া যে যজ্ঞ অগ্নিদেব রক্ষা করেন, এই ঋকে সেই যজ্ঞের বিষয়ই বলা হইয়াছে; অর্থঃ, বলা হইয়াছে,—যে যজ্ঞ অগ্নিদেব রক্ষা করেন, সেই যজ্ঞই স্বর্গে দেবসমীপে পৌঁছিয়া থাকে; কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্যার্থ—নিগূঢ় অর্থার্থ নিষ্কাশন করিতে গেলে, তাহা হইতে সম্পূর্ণ অভিনব এক অর্থ উপলব্ধ হয়।

পূর্ব ঋক্ যেমন ওষধি কর্মের পোষক, এই ঋক্‌টী সেইরূপ নির্যজ কর্মের ত্রোতক। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে, অগ্নিদেবের অর্চনায় ধনপুল ও যশঃপ্রাপ্তি ঘটে। এ ঋকে বলা হইতেছে, সেই যজ্ঞ দেব-সম্মিধানে উপস্থিত হয়। এখানে ফলের আকাঙ্ক্ষা কিছুই নাই। যাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, তাঁহার নিকট যজ্ঞ সংস্থাপিত হইলেই যাজ্ঞিক এখানে কৃত্যর্থস্বয়ং। তিনি রূপ চাহেন না। তিনি ধন চাহেন না। তিনি যশঃ চাহেন না। তিনি পুত্রকলত্রাদি-জনিত সুখের আশায়ও প্রলুব্ধ নহেন। তিনি কেবল চাহেন,—তাঁহার যজ্ঞ—যেন তাঁহারই (ভগবানেরই) কন্ম হয়; তাঁহার কার্য—তাঁহার যজ্ঞ, যেন ভগবানের উদ্দেশ্যেই বিহিত হয়।

উদাহরণঃ। “পরিচ্যুঃ” এই পদটিতে পূর্ণপদ অব্যয় (পরি) থাকি প্রযুক্ত প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি থাকিলেও (পা० ৬২।২) তাহার অপবাদত্ব জন্ত কুৎ প্রত্যয়রূপ উত্তর পদের প্রকৃতি স্বরূপ (পা० ৬২।১৩৯) “অসি” এই তিঙ্ণ পদের “যদ্বৃত্তান্তি” (পা० ৮।১।৬৬)—এই সূত্র দ্বারা নিবর্তনের অভাব ॥ ৪ ॥

* * *

এই ঋকে যে যজ্ঞের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, সে যজ্ঞ তামসিক যজ্ঞ নহে,—সে যজ্ঞকে রাজসিক যজ্ঞও বলিতে পারি না। সে যজ্ঞ সম্পূর্ণরূপ সাত্ত্বিক যজ্ঞ। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো যু ইজ্যতে।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥”

ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া, অবশ্য-কর্তব্য মনে করিয়া, পরমাত্মায় চিত্তসমর্পণরূপ যে যজ্ঞ বিহিত হয়, তাহারই নাম সাত্ত্বিক যজ্ঞ। এ যজ্ঞে অগ্নিস্থাপনার প্রয়োজন নাই; এ যজ্ঞে ঘৃতাভূতির আবশ্যক করে না; মনোময় রাজ্যে, মনোময় পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে, চিত্তাভূতি দ্বারা এ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বলা হইয়াছে,—হিংসাদির সহিত এ যজ্ঞের কোনই সংশ্রব নাই। অরণ্যে ঋষি-তপস্বীর যজ্ঞে, যজ্ঞধুম দেখিয়া, রাক্ষসেরা যজ্ঞ পণ্ড করিবার জগ্ৰ উপদ্রব আরম্ভ করে; আর, অগ্নিদেব রাক্ষসাদিকে বিভাড়িত করিয়া, সে যজ্ঞকে হিংসা রহিত করেন অর্থাৎ রক্ষা করেন। এ সাত্ত্বিক যজ্ঞ-ভজ্ঞের জগ্ৰ, কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য প্রভৃতি রিপুগণ নিরন্তর অন্তর মধ্যে দ্বন্দ্ব-কোলাহল উত্থিত করিয়া রহিয়াছে। কি উপায়ে তাহাদের সে দ্বন্দ্ব নিবারণ করিতে পারা যায়? কেমন করিয়া তাহাদিগকে দমন করিতে সমর্থ হওয়া যায়? সাত্ত্বিক যজ্ঞকারীর হৃদয়ে সেই চিন্তাই প্রধান চিন্তা। রাক্ষস তো তাহারাই! রিপু তো তাহারাই! কাম-ক্রোধ-রূপ রিপু-রাক্ষস যে অহর্নিশ যজ্ঞ ধ্বংস করিতেছে! তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব! তুমি তাহাদিগকে দমন করিয়া আমার যজ্ঞ রক্ষা কর। তুমি তো সাধারণ অগ্নি নও! অগ্নিরূপে জ্যোতিঃ-রূপে ভুলোকে দুলোকে তুমি প্রকাশমান বটে; কিন্তু অন্তরে যে তোমার মহতী মহনীয়া মূর্তি! সেই মূর্তিতে তুমি আমার মানস-যজ্ঞ রক্ষা কর। তুমি ভিন্ন এ যজ্ঞ অন্য কে আর রক্ষা করিবে, দেব। সংসারে যেমন সাধারণ অগ্নিরূপে তুমি সকল জঞ্জাল ভস্মীভূত করিতে সমর্থ, অন্তরে সেইরূপ তুমি জ্ঞানাগ্নিরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কাম-ক্রোধ-মোহ-লোভ-মদ-মাৎসর্য প্রভৃতি রিপুজ্ঞালকে ভস্মীভূত করিয়া থাক। তাই ডাকি,—হে জগজ্জীবন! দেহ যেন আমার হৃদয়ের যজ্ঞ

“পশু না হয় ! ঐ দেখ, রিপু-রাক্ষস সে যজ্ঞ নষ্ট করিবার জন্য আগুয়ান হইয়াছে ! এস দেব !—জ্ঞানায়িকরূপে আবিভূত হও ; আমার অন্তরের রিপু-রাক্ষসদিগকে ভস্ম করিয়া দেও ।”

সাধক ধ্যানান্তিমিতনেত্রে জগন্ময়ে মিলিত হইবার প্রয়াস পাইতেছেন ; যত চুশ্চিত্তা, যত প্রলোভন, যত কুটিলতা, যত মায়া-মমতা তাঁহাকে আসিয়া আক্রমণ করিয়াছে। চারিদিক অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘দেব ! একবার দিব্যজ্যোতিরূপে আবিভূত হইয়া আমার চারিদিকের অন্ধকার দূর করিয়া দেও ; মায়া-মমতা-প্রলোভন প্রভৃতি পাপ-নিশাচরগণ যেন আর বিঘ্ন উৎপাদন করিতে না পারে। দমন কর তাহাদিগকে,—ধ্বংস কর তাহাদিগকে,—দূর কর তাহাদিগকে ! তাহাদিগকে দমন করিতে পারিলেই সাধনার পথ প্রশস্ত হইবে ;—আলোক-রশ্মির অনুসরণে দিব্য আলোকে মিশিতে পারিব।’

যজ্ঞকে হিংসারহিত যজ্ঞ বলা হইয়াছে। এ যজ্ঞে নরবলি নাই। এ যজ্ঞে পশুবলি নাই ; এ যজ্ঞে নরমেধ যজ্ঞ নহে, এ যজ্ঞে অশ্বমেধ যজ্ঞ নহে, এ যজ্ঞে বাজপেয় যজ্ঞ নহে ; এ যজ্ঞে কোনরূপ প্রাণহানির সম্ভাবনা নাই। এ যজ্ঞে যাজ্ঞিক সম্পূর্ণরূপে হিংসারহিত। আপনাকে হিংসারহিত করিয়া যাজ্ঞিক হিংসারহিত যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এ যজ্ঞের ইহাই অভিনবত্ব। সে যজ্ঞ কিরূপ যজ্ঞ ? এ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে এই বুঝা যাইতেছে যে, অন্তরকে এমন নিঃশূল করিতে হইবে,—কোনরূপ কু-প্রবৃত্তি যেন অন্তরে স্থান না পায়,—যেন দয়া সত্য সরলতা স্মরণীয়তা প্রভৃতি সদগুণরাশি, হৃদয়ে অগ্নিরূপে জ্যোতীরূপে প্রকাশ পায়,—যেন অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয় আলোক-রশ্মি-সঞ্চারে উদ্ভাসিত হয়। পশুমেধ, নরমেধ প্রভৃতি যজ্ঞে হিংসাব্যবহার প্রদান করিলেই যে যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাহা নহে ; যজ্ঞের লক্ষ্য হওয়াই চাই—অহিংসা। পরবর্ত্তিকালে যে মহাপ্রাণ, অহিংসা-পরমধর্মরূপ মহাবাণী প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তিনি বৈদিক এই অহিংসা-যজ্ঞ-মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনি করিয়া যান নাই কি ? পৃথিবীর সকল ধর্মেরই অভ্যুদয়-মূল যে বেদ, এই মন্ত্র তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করিতে পারি। এ মন্ত্রের অমূল্য বাণী নিত্যসত্যরূপে সংসারে চিরপ্রতিষ্ঠিত।

যাঁহারা সাধারণভাবে রাজসিক যজ্ঞকর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন,

তাহাদের পক্ষে এ ঋক্ এক অর্থ প্রকাশ করিতেছে ; আর যাহারা
 আধ্যাত্মিকভাবে আধ্যাত্মিক জগতের আধ্যাত্মিক জ্ঞান-যজ্ঞে প্রবৃত্ত আছেন ;
 তাহারা দেখিবেন,—এ ঋকে আর একভাবে অগ্নিদেবের কৃপাভিক্ষা
 করা হইতেছে । রাজসিক যজ্ঞকারিগণ দেখিতেছেন,—যুতাহুতি-প্রদত্ত
 বোমপথে ধূমায়িত সাক্ষাৎ প্রকাশমান ঐ অগ্নিদেবকে ; আর সাত্ত্বিক
 যজ্ঞকারী সাধকগণ দেখিতেছেন,—সে অগ্নি সেই অবাঞ্ছনসগোচর
 অতীন্দ্রিয় জ্ঞানাগ্নি । যাহারা দৃষ্টিহীন, তাহারাই অন্ধকার-মাত্র দেখেঃ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ সত্যশ্চিত্রশ্রবস্তমঃ ।

দেবোদেবেভিরাগমং ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নিঃ । হোতা । কবিক্রতুঃ । সত্যঃ । চিত্রশ্রবঃস্তমঃ ।

দেবঃ । দেবেভিঃ । আ । গমং ॥ ৫ ॥

* * *

অবয়বোদিকা ব্যাখ্যাঃ ।

‘হোতা (হোম সম্পাদকঃ) ‘কবিক্রতুঃ’ (যজ্ঞকার্য্যস্রুতক্রমবেত্তা, প্রজ্ঞাসম্পন্নো বা) ‘সত্যঃ’
 (‘সিদ্ধান্ত-সিদ্ধিঃ’, অকপটঃ) চিত্রশ্রবস্তমঃ (অতিশয়েন বিচিত্রকীর্তিশালী, বিচিত্রবশোষুক্তো বা)

দেবঃ (দানাদিগুণযুক্তঃ, দীপ্তিবিশিষ্টো বা) অগ্নিঃ (বহ্নিঃ) দেবেভিঃ (ইন্দ্রাদিদেবৈঃ) সহ আগমং (আগচ্ছতু) অগ্নিন্ যজ্ঞে ইতি শেষঃ । (১ম—২য়—৫ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি হোতা, আপনি কবিক্রতু (অর্থাৎ অশেষ-প্রজ্ঞা-সম্পন্ন) । আপনি সত্য, আপনি চিত্রশ্রবস্তম (অর্থাৎ অতিশয় বশঃ-কীর্তিসম্পন্ন), আপনি দেব (অর্থাৎ দানাদি-গুণযুক্ত দীপ্তিমন্ত) । দেবগণ সহ আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন । (১ম—১সূ—৫ম) ।

* * *

সায়ণভাষ্যং ।

অয়মগ্নিদেবোহৈতাদেবৈর্বিভোজিভিঃ সহাগমং । অগ্নিন্ যজ্ঞে সমাগচ্ছতু । কীদৃশে-হগ্নিঃ । হোতা হোমনিষ্পাদকঃ । কবিক্রতুঃ কবিশাকোহত্র ক্রান্তবচনো ন তু মেধাবী নাম । ক্রতুঃ প্রজ্ঞানস্তু কর্মণো বা নাম । ততঃ ক্রান্তপ্রজঃ ক্রান্তকর্ম্মা বা । সত্যঃ । অনূতরহিতঃ । ফলমবশ্যং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ । চিত্রশ্রবস্তমঃ । শ্রয়ত ইতি শ্রবঃ কীর্তিঃ । অতিশয়েন বিবিধকীর্তিযুক্তঃ ॥ কবিক্রতুশ্চিত্রশ্রবস্তম ইত্যত্রোভয়ত্র বহুব্রীহিত্যাং পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বরহঃ । সংসু সাধুঃ সত্যঃ সত্যাদশপথে । পা० ৫।৪ ৬৬ । ইত্যত্রোত্তোদাত্তো হরদন্তেন নিপাতিতঃ । লোড়ন্তস্তু গচ্ছত্বিতিশব্দস্য ছত্বাভাবঃ । উকারলোপশ্চান্দসঃ । ততো রূপং গমদিতি ভবতি । স্পষ্টমত্য়ং । ইত্যাক্সংহিতায়াং বেদার্থপ্রকাশে প্রথমকাণ্ডস্ত প্রথমাধ্যায়ে প্রথমো বর্গঃ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই অগ্নিদেব, হবির্ভোজনশীল অত্যাশ্রয় দেবগণের সহিত এই যজ্ঞে আগমন করুন । অগ্নি কিরূপ ? হোতা অর্থাৎ হোমনিষ্পাদক । কবিক্রতু, এ স্থলে কবিশব্দের অর্থ—মেধাবী না হইয়া ক্রান্ত হইয়াছে এবং ক্রতু শব্দে প্রজ্ঞান অথবা কর্ম্মকে বুঝাইতেছে । অতএব কবিক্রতু শব্দের অর্থ—ক্রান্তপ্রজ্ঞ অথবা ক্রান্তকর্ম্ম । সত্যশব্দে অনূত (মিথ্যা) রহিত । অর্থাৎ অপ্রাধিত অগ্নি, যজ্ঞীয় ফল অবশ্যই প্রদান করিয়া থাকেন । চিত্রশ্রবস্তম অর্থাৎ অতিশয় কীর্ত্তিমান্ । যাহা সর্বত্র শ্রুত হয়, তাহাকে শ্রবঃ বা কীর্ত্তি কহে । “কবিক্রতুঃ” ও “চিত্রশ্রবস্তমঃ” এই পদদ্বয়ে বহুব্রীহিসমাস বশতঃ পূর্বপদের প্রকৃতি-স্বরহ হইয়াছে । সদ্ভ্যক্তিগণের মধ্যে যিনি সাধু (শ্রেষ্ঠ), তাহাকে সত্য কহে । “সত্যাদশপথে” (পা० ৫।৪ ৬৬)—এই সূত্র দ্বারা হরদন্ত কর্তৃক অন্তোদাত্ত নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । লোট প্রত্যয়ান্ত “গচ্ছতু” এই শব্দের শ্চান্দস প্রযুক্ত পদ ছত্বাভাব ও উ-কারের লোপ । অতএব “গমং” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । অতঃ সমস্ত স্পষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইল না । ৫ ॥

ইতি ঋক-সংহিতায় বেদার্থ-প্রকাশে প্রথম কাণ্ডের প্রথম-অধ্যায়ে প্রথম বর্গ !

* * *

পঞ্চম (৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই ঋকে কয়েকটী অভিনব বিশেষণে অগ্নিদেবকে বিশেষিত করা হইয়াছে । অগ্নিদেবতাকে বলা হইয়াছে,—আপনি কবিক্রতু । এ শব্দ বহুভাবেদ্যোতক । ঐহাণ আনুষ্ঠানিক যজ্ঞকর্ম সমাধানে ত্রতী রহিয়াছেন, যজ্ঞকর্মের উপযোগিতা প্রতিপাদনে ঐহাণ জনসাধারণকে যজ্ঞকর্মের ত্রতী করিতে চাহেন, তাঁহারা উহার অর্থ একরূপ নিষ্পন্ন করিতে পারেন ; আর ঐহাণ আনুষ্ঠানের অতীত, সকল কর্মের শেষভূত, জ্ঞান-যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট উহার অন্য আর এক অর্থ সূচিত হয় । ঐহাণ লৌকিক যজ্ঞকেই সারভূত বলিয়া মনে করেন, ‘কবিক্রতু’ শব্দে তাঁহারা বুঝিতেছেন,—যজ্ঞনিষ্পাদনে অগ্নিদেবের ন্যায় কর্মকুশল আর দ্বিতীয় নাই ;—তিনি যজ্ঞকার্যের ক্রমবিজ্ঞানবিৎ, তিনি যজ্ঞকুণ্ডের ও স্বর্গলোকের সম্বন্ধ বিধান-পক্ষে প্রধান সহায় । তিনি যেন উভয় লোকের মধ্যস্থ-স্থানীয় । যজ্ঞক্ষেত্র হইতে স্বর্গলোকে উপস্থিত হইয়া, তিনি যেন দেবগণ-সকাশে যাজ্ঞিকের কৃতকর্মের বিষয় জ্ঞাপন করেন । আবার অন্য পক্ষে ঐ কবিক্রতু শব্দে বুঝাইতেছে—তিনি জ্ঞানময়, তিনি প্রজ্ঞাস্বরূপ, তিনি ভুলোকে দুঃলোকে—সর্বলোকে জ্ঞানরূপে বিরাজমান আছেন ।

কবি ও ক্রতু যে দুই শব্দের যোগে ‘কবিক্রতুঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, সেই দুই শব্দের অর্থ নিরূপণ করিলে বুঝা যায়,—সর্বজ্ঞতা হেতু তিনি ব্রহ্মা (কবি, মনীষী, পরিভূ, স্বয়ম্ভু), আর সর্বযজ্ঞস্বরূপ বলিয়া তিনি বিষ্ণু । কবিক্রতু শব্দের যে কর্মকুশল অর্থ নিষ্পন্ন হয়, সে কর্ম—কোন্ কর্ম ? সে কর্ম—ইন্দ্রিয়-নিরোধ । ‘ক্রতু’ শব্দে—ইন্দ্রিয়কে বুঝায় । কবি শব্দে রশ্মি অর্থও সূচিত হয় । ‘কবিক্রতু’ বলিতে ইন্দ্রিয়-সংযমশীল অর্থও উপলব্ধ হইতে পারে । যেমন চুর্দম অর্থকে রশ্মি দ্বারা সংযত করা হয়, তেমনি প্রমাদকর ইন্দ্রিয়-সমূহকে যিনি সংযম-রশ্মি দ্বারা স্থির অবিচলিত রাখিতে পারেন, তিনিই কবিক্রতু । গীতায় শ্রীভগবান্ স্থিত-

প্রজ্ঞের যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এতদ্বারা সেই 'স্থিতপ্রজ্ঞ' অবস্থা ই বুঝাইয়া থাকে । যিনি অন্তবের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা-তৃষ্ণা-অভিলাষ এককালে বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনও বিষয়ে কোনরূপ কামনা বা তৃষ্ণা বাঁহার আদৌ নাই, যিনি আত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সর্বতোভাবে সমর্থ হইয়াছেন, যিনি পরমার্থতত্ত্বরূপ আত্ম-সম্মিলনে সদা সন্তুষ্টচিত্ত, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ বা আত্মজ্ঞানী । আবার, আপনাকে আপনি জানিয়া যিনি আত্মময় হইয়া আছেন, তিনিই কবিক্রতু । শব্দ বিভিন্ন হইলেও বস্তুপক্ষে বিভিন্নতা নাই—উভয়ই এক অবস্থা ।

ঝকে বলা হইয়াছে,—তিনি কবিক্রতু ; ঝকে বলা হইয়াছে,—তিনি সত্য ; ঝকে বলা হইয়াছে,—তিনি চিত্রশ্রবস্তমঃ অর্থাৎ অতিশয় কীর্তিমন্ত । এ সকল বিশেষণের তাৎপর্য্য কি ? শ্রীভগবান্—বিশেষণ-বিরহিত, আবার তাঁহার বিশেষণের অন্ত নাই । তিনি নিগূণ গুণাতীত, আবার তিনি সগুণ গুণময় । তিনি সাকার, আবার তিনি নিরাকার, আবার তিনি একাকার । অসম্ভব সম্ভব—তাঁহাতে কিছুই অসম্ভাব নাই । এরূপভাবে পরস্পর-বিরোধী বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্য কি ? ইহার কি কোনও নিগূঢ় কারণ নাই ? উদ্দেশ্য এই যে, তাঁহাকে সকল দিক্ দিয়া সকল ভাবে বুঝিতে হইবে । তাঁহাকে বলা হইল,—তিনি কবিক্রতু, তিনি সত্য, তিনি অশেষ কীর্তিসম্পন্ন । কেন এতাদৃশ গুণ-বিশেষণে সেই বিশেষণের অতীত নিগূঢ় বস্তুকে বিশেষিত করা হয় ? উদ্দেশ্য—তোমাকে তৎসম্বন্ধে পৌঁছিতে হইবে, তোমাকে তদ্বাবে ভাবিত হইতে হইবে, তোমাকে তদগুণে গুণান্বিত হইতে হইবে । যাহার জন্মই নাই, তাহার আবার মৃত্যু হইবে কি প্রকারে ? কর্ম্ম করিলে তো কর্ম্মের ত্যাগ করা সম্ভবপর হয় ? যে কখনও কোন কর্ম্মই কারল না, তাহার পক্ষে কর্ম্মত্যাগ কিরূপে সম্ভবে ? যে গুণের অধিকারী না হইল, সে কেমন করিয়া গুণাতীতে পৌঁছিতে পারে ? আগে গুণের অধিকারী হও, তবে তো গুণাতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে ? গুণ-বিশেষণ দেখিয়া, গুণ-বিশেষণের অধিকারী হও ; তবে তো গুণময়ের সম্বন্ধ লাভ করিবে ? যে মুখ, যে জন পাণ্ডিত্যের অধিকারী নহে ; পাণ্ডিত্যের সম্বন্ধে অবস্থিতি—পাণ্ডিত্যের সহবাস-লাভ

তাহার পক্ষে কদাচ সম্ভবপর কি ? যে অনৎ, যে চোর, সে কি সতের সন্নিগটে তিষ্ঠিতে পারে ? বিশেষণ নৈখিয়া বিশেষণের অনুসারী হইতে হইবে । যে চিন্তা, যে ধ্যান, যে জ্ঞান লইয়া জীব, কার্যে প্রবৃত্ত থাকে ; সে তদ্ভাবই প্রাপ্ত হয় । যে গুণকে আদর্শ করিয়া সেই গুণের অনুকরণ করা যায়, সেই গুণে গুণান্বিত হওয়াই 'প্রকৃতির বিধান-বৈচিত্র্য । চিন্তায়, ধ্যানে, অনুসরণে, জীব যে অনুসৃত ধোয় বস্তুর স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের একটী দৃষ্টান্তে তাহা বিশদীকৃত দেখি :— ভগবদ্বৈরিগণ, বৈরিভাবে শ্রীভগবান্কে স্মরণ করিয়াও মুক্তি-লাভ করিয়াছিল । সেই বিষয় বুঝাইবার জন্যই দৃষ্টান্ত-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইতেছে,—

“এনঃ পূর্বকৃতং যন্তদ্রাজানঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ ।

জহন্তেহন্তে তদাত্মানঃ কীটঃ পেশঙ্কতো যথা ॥”

অর্থাৎ,—‘কীট যেমন, পেশঙ্কৎকে (কুমীরক পোকাকে) স্মরণ করিতে করিতে তদ্রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই কৃষ্ণবৈরী রাজগণ, পূর্বকৃত বৈরতা-জনিত পাপের বিद्यমানতা-সত্ত্বেও অন্তকালে তদ্রূপ স্বরূপ্য-মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।’ শ্রীভগবান্ তাই এ বিসয়ে স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন,—

“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে ।

মামনুস্মরতশ্চিত্তং মযোব প্রবিলীয়তে ॥”

অর্থাৎ,—‘বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মানুষ বিষয়াকার প্রাপ্ত হয় ; আর ভগবানের অনুস্মরণ করিতে করিতে মানুষ ভগবানেই লীন হইয়া থাকে ।’ জগদীশ্বরের যে রূপের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, গুণময়ের যে গুণকথা গীত হইয়া থাকে, পরমপিতার পুণ্যস্মৃতি যে অনুসরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ আর অন্য কি আছে ? তাহার কারণ এই যে, তাহার সেই রূপগুণ স্মরণ করিতে করিতে, তদ্রূপে রূপান্বিত, তদগুণে গুণান্বিত, তদ্ভাবে ভাবান্বিত, তৎস্বরূপে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায় ।

ছুঃখের দাবদাহে দগ্ধীভূত হইয়া, সংসারের জ্বালামালায় জর্জরিত থাকিয়া, মানুষ অহর্নিশ পরিত্রাহি ডাক ডাকিতেছে । কি প্রকারে এই দারুণ ছুঃখের নিবৃত্তি হয় ? কি প্রকারে এই জ্বালা-যন্ত্রণার মধ্যে শান্তির পূতধারা বর্ষিত হয় ? সারা সংসার ব্যাপিয়া তাহারই দন্ধান চলিয়াছে ।

কোথায় মোক্ষ ? কোথায় নিঃশ্রেয়স্ ? কোথায় মুক্তি ? কি প্রকারে সে মুক্তি অধিগত হয় ? সকলেই সেই সন্ধানে বিষম বিব্রত । কিন্তু কেহই সে তত্ত্ব সন্ধান করিয়া পাইতেছেন না । অথচ শাস্ত্র, ইঙ্গিতে সে তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । বুঝাইয়াছেন,—মুক্তি পঞ্চ-বিধা ;—“সালোক্যসাপ্তি-সামীপ্যস্বারূপ্যৈকত্বমপুতে ;”—সালোক্য, সাপ্তি, সামীপ্য, স্বারূপ্য, সাযুজ্য (একত্ব) । সমান লোকে বাস করার নাম—সালোক্য-মুক্তি । সমানরূপ ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান্ হওয়ার নাম—সাপ্তি-মুক্তি । সামীপ্য বা নৈকট্যজনিত যে মুক্তি, তাহারই নাম—সামীপ্য-মুক্তি । সমানরূপে রূপাধিত হইতে পারার নাম—স্বারূপ্য-মুক্তি । আর সাযুজ্য বা একত্বরূপ মুক্তিই অভেদ ভাব । এই মুক্তিতে তিনিও যে, তুমিও সেই । এই পঞ্চবিধা মুক্তির এক এক বিভাগকে এক একটা স্তর বলিলেও বলা যাইতে পারে । সমান লোকে বাস করিবে ? সমান গুণসম্পন্ন হইবার জন্য প্রস্তুত হও । তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি ন্যায়স্বরূপ, তিনি বিজ্ঞানময় । তাঁহার সমান গুণসম্পন্ন হইতে হইলে তোমাকেও ন্যায়-স্বরূপ, সত্য-স্বরূপ ও জ্ঞান-স্বরূপ হইতে হইবে । হও—সত্যপর, হও—ন্যায়পর, হও—জ্ঞানের অধিকারী ! তবে তো তাঁহার সহিত সমান লোকে বাস করিতে পারিবে ! তবে তো তাঁহার সহিত সমান ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান্ হইবে ! তবে তো ক্রমে ক্রমে, সমান লোক সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার নৈকট্য-লাভে সমর্থ হইবে ! নৈকট্য হইলেই স্বরূপ অবগত হইবার অবসর আসে । স্বরূপ অবগত হইলেই রূপে রূপ মিশাইবার, আত্মায় আত্ম-সম্মিলন ঘটাইবার, প্রযত্ন হয় । রূপে রূপ মিশিলে, আত্মায় আত্ম-সম্মিলন হইলে, তখন আর ভেদভাব বিদ্যমান থাকে না । তখন সমুদ্রের জল নদীর জল এক হইয়া যায় । ঋকে অগ্নিদেবকে ঐ সকল বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্যই এই যে, তোমরা সকল গুণে গুণাধিত হও । তিনি যেমন চিত্রশ্রবস্তম, অর্থাৎ বিচিত্র কীর্ত্তিমান্, তুমিও সেইরূপ বিচিত্র কীর্ত্তিমান্ হও ! তিনি যেমন দেবতা অর্থাৎ স্বপ্রকাশ ও দানাদি-গুণযুক্ত, তুমিও সেইরূপ আপন গুণে দয়াধর্ম্মদানাদি-গুণ দ্বারা, সত্য-সরলতা ন্যায়পরতা প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত হইয়া, স্বপ্রকাশ হও ।

এ ঋকে আরও বলা হইয়াছে যে,—এই যজ্ঞে দেবগণের সহিত

আপনি আগমন করুন । পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছিল,—দেবগণকে যজ্ঞে
 আনয়ন করুন । এই ঋকে বলা হইতেছে,—তঁাহাদিগকে লইয়া আপনি
 এই যজ্ঞে আগুন । সেই ঋকের আর এই ঋকের সামঞ্জস্য-সাধনে
 বেশ উপলব্ধি হয়, যিনি বহুরূপে প্রতিভাত হন, যাঁহাকে বহু নামে
 পরিচিত করা যায়, যাঁহার বিষয় বহুভাবে ব্যক্ত হইতে থাকে, তিনি
 বহু হইলেও এক, এক হইলেও বহু । এই জন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন,—
 “এক এব বহুস্য়াম ।” এখানে তাই বলা হইতেছে, তুমি সকল রূপে এস,
 তোমার সঙ্গেই যেন সকল রূপ প্রকাশ পায় । অগ্নিরূপে জ্যোতীরূপে
 তোমার যে বিভূতি, সে বিভূতি প্রকাশ পাউক ; আর, অগ্ণ্যাদেবতা-
 রূপেও তোমার যে বিভূতি, আমার অন্তরে তাহাও বিকাশ-প্রাপ্ত হউক ।

—:~:—

ষষ্ঠী ঋক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক ।)

যদঙ্গ দাশুযে ত্বমগ্নে ভদ্রং করিষ্যসি ।

তবেত্তং সত্যমঙ্গিরঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণ ।

যৎ । অঙ্গ । দাশুযে । ত্বং । অগ্নে । ভদ্রং । করিষ্যসি ।

তৎ । ইৎ । তৎ । সত্যং । অঙ্গিরঃ ॥ ৬ ॥

• • •

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘অঙ্গাথে’ (হে অগ্ধে !) ‘ত্বং’ (ভবান্) ‘দাণ্ডবে’ (হবির্দত্তবতে যজমানায়, নিকামকর্ষণে সাধকায়) ‘যৎ’ ‘ভদ্রং’ (মঙ্গলং) ‘করিষ্যসি’ (বিধাশ্বসি) ‘তৎ’ (ভদ্রং) ‘তব ইৎ’ (ভবত এব, তদেব উপযুক্তং, তৎপ্রীত্যর্থং সাধিতং বা), ‘অঙ্গিরঃ’ (হে অঙ্গিরোহগ্ধে) ‘তৎ সত্যং’ (যথার্থং) । তৎসদৃশকল্যাণবিধায়কোহুতো দেবো নাস্তি, তৎপ্রীত্যে নিম্পাদিতং কৰ্ম্ম ত্বামেব প্রাপ্নোতীতি বা ভাবঃ । (১ম—১সূ—৬খ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! তুমি যে যজ্ঞকারী যজমানের (নিকামকৰ্ম্ম-সাধকের) কল্যাণ-সাধন কর, তাহা তোমারই (উপযুক্ত বা প্রীতি-সাধক) । হে অঙ্গিরঃ ! তাহাই সত্য (অর্থাৎ, তুমি মানবের একমাত্র কল্যাণকারী, অথবা সে কৰ্ম্ম তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত) ॥ (১ম—১সূ—৬খ) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অষ্টেত্যভিযুখীকরণার্থে নিপাতঃ । অঙ্গাথে হে অগ্ধে ত্বং দাণ্ডবে হবির্দত্তবতে যজমানায় তৎপ্রীত্যর্থং যদ্বতদ্রং-বিত্তগৃহপ্রজাপত্তরূপং কল্যাণং করিষ্যসি তদ্বতদ্রং তবেৎ । ভবৈব সূত্রেহেতুরিতি শেষঃ । হে অঙ্গিরোহগ্ধে । এতচ্চ সত্যং ন তত্র বিসম্বাদোহস্তুি । যজমানস্ত বিত্তাদিসম্পত্তৌ সত্যামৃতরক্তহনুষ্ঠানেনাগ্নেরেব সুখং ভবতি । ভদ্রশকার্যং শাট্যায়-নিঃ সমামনন্তি । যদৈ পুরুষস্ত বিত্তং তদ্বতদ্রং গৃহা ভদ্রং প্রজা তদ্রং পশবো ভদ্রমিতি ॥

অঙ্গশব্দস্ত নিপাতত্বেহপি ফি° ৪।১২ । অভ্যাদিহাদন্তোদাত্ত্বং দাণ্ডবে । দাণ্ডান্

*

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

“অঙ্গ” শব্দটী অভিযুখীকরণ অর্থে সম্বোধনে ব্যবহৃত এবং নিপাতনে সিদ্ধ । অঙ্গশব্দের অর্থ—হে, অঙ্গাথে অর্থাৎ হে অগ্ধে ! তুমি হবির্দানকারী যজমানকে, তাহার প্রীতির নিমিত্ত বিত্ত-গৃহ-সন্ততি-পশু-স্বরূপ যে কল্যাণ বিধান করিবে; সেই “ভদ্র” (কল্যাণ) তোমারই সুখের নিমিত্ত হইবে । অর্থাৎ, তোমার প্রসাদে বিত্ত-সম্পত্তি লাভ করিয়া, তোমার প্রীতির জন্ত যজমান, যে যজ্ঞকার্য সম্পন্ন করিবেন, সেই যজ্ঞ-কার্যে তোমার সুখ অর্থাৎ প্রীতি বর্দ্ধিত হইবে । হে অঙ্গিরো নামক অগ্নি ! এতদ্বাক্য সত্য অর্থাৎ ধ্রুব । ইহাতে কোনও প্রতারণা বা সন্দেহ নাই । কেননা, যজমানের বিত্তাদি-সম্পত্তি হইলে, তৎপরবর্ত্তিকালানুষ্ঠিত যজ্ঞের দ্বারা অগ্নিই সুখ হইয়া থাকে । ভদ্র শব্দের অর্থ, শাট্যায়ন-শাখাধ্যায়িগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন—যাহা পুরুষের বিত্ত, তাহা ভদ্র ; গৃহসকল—ভদ্র ; প্রজা অর্থাৎ সন্ততি-সকল—ভদ্র ; পশুসকল—ভদ্র ।

অঙ্গ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইলেও (ফি° ৪।১২) অভিযুখীকরণার্থ হেতু, অন্তোদাত্ত হইয়াছে । “দাণ্ডবে” পদটী দাণ্ডান্ সাহস্বান্ (পা° ৬।১।১২) এই সূত্র দ্বারা দানার্থ দাশ্

সংস্থান পা० ৬।১।১২ । ইতিসূত্রেণ দাশু দান ইতিধাতোঃ কস্মপ্রত্যয়ো নিপাতিতঃ । তত্র প্রত্যয়স্বরঃ । আমন্ত্রিতশ্মাশ্লিষকশ্চ পদাৎ পরহেনাষ্টমিকানুদাত্ত্বং পা० ৮।১।১৯ । ন শঙ্কনীয়ং । অপাদাদৌ পা० ৮।১।১৮ । ইতি পর্যুদন্ত্বাৎ ততঃ ষাষ্টিকং পা० ৬।১।১৮ । আদ্যদাত্ত্বমেব । ভদ্রশকশ্চ নক্লিষয়স্বেন । ফি० ২।৩। আদ্যদাত্ত্বপ্রসক্তাবপি ভদি কল্যাণ ইতি ধাতোরূপরি রক্-প্রত্যয়েন নিপাতনাদস্তোদাত্ত্বং । অশ্বিন্ বাক্যে যচ্ছদপ্রয়োগান্নি-পাতৈর্ষদ্যদিহন্ত । পা० ৮।১।৩০ । ইতি নিষাতে প্রতিষিদ্ধেহস্ত প্রত্যয়স্বরেণ পা० ৩।১।৩৩ । সতি শিষ্টেন করিষ্যসিষক উপাস্ত্যোদাত্ত্বঃ । তবত্যত্র যুগ্মদশ্মদোঙসি । পা० ৬।১।২১১ । ইত্যাদ্যদাত্ত্বং । অঙ্গিরা অঙ্গার ইতি যাক্ষঃ । ঐতরেয়িণোহপি প্রজাপতিত্বহিতৃধ্যানোপাখ্যানে সমামনন্তি । যেহঙ্গার্য আসংস্তেহঙ্গিরসোহভবন্মিতি । তস্মাদঙ্গিরোনামকমুনিকারণাদঙ্গার-রূপশ্রাঘেরঙ্গিরস্বং । অত্র পদাৎ পরহেনাষ্টমিকানুদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অগ্নিষোমপ্রণয়ন উপহাশ্ব ইত্যাদিকোহনুবচনীয়ত্বচঃ । এতচ্চ ব্রাহ্মণে সমান্নাতং । উপহাশ্বে দিবে দিব উপপ্রিয়ং পনিপ্রতমিতি তিস্রশ্চৈকাং চাষাহেতি । তস্মিংস্তুচে যা প্রথমা সা স্তুক্তে সপ্তমী । তামেতাং সপ্তমীমুচনাহ ॥

ধাতুর উত্তর কস্ম প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে প্রত্যয় স্বর অর্থাৎ ইহার স্বর আদ্যদাত্ত্ব । আমন্ত্রিত অগ্নি শব্দটী পদের পরে আছে বলিয়া আষ্টমিক অনুদাত্ত্ব স্বরের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । যেহেতু অপাদাদৌ (পা० ৮।১।১৮) এই সূত্রের দ্বারা পর্যুদন্ত্ব হেতু ষাষ্টিক (পা० ৬।১।১৮) এই সূত্র দ্বারা আদিষ্বরের উদাত্ত্ব হইয়াছে । ‘ভদ্র’ শব্দে নপ্-প্রত্যয়ের বিষয়ত্ব হেতু (পাং ২।৩) এই সূত্রের দ্বারা আদ্যদাত্ত্বের প্রাপ্তি হইলেও কল্যাণার্থ ভদি (ভদ্) ধাতুর উত্তর রক্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া উক্ত ভদ্র শব্দের অন্তস্বর উদাত্ত্ব হইয়াছে । ‘করিষ্যসি’ এই বাক্যে যচ্-শব্দের প্রয়োগ জ্ঞাত্ব নিপাতৈর্ষদ্যদিহন্ত (পা० ৮।১।৩০) এই সূত্রানুসারে নিষাতস্বরের নিষেধ হইলেও, এই ক্রিয়াপদে প্রত্যয়স্বর অবশিষ্ট বলিয়া (পা० ৩।১।৩৩) উপাস্ত্য স্বরের উদাত্ত্ব হইয়াছে । ‘তব’ এই পদটীতে যুগ্মদশ্মদোঙসি (পা० ৬।১।২১১) এই সূত্র দ্বারা আদিষ্বর উদাত্ত্ব হইয়াছে । যাক্ষ বলেন, অঙ্গিরাঃ শব্দের অর্থ অঙ্গার । ঐতরেয় শাপাখ্যাগিণ, প্রজাপতিত্বহিতৃধ্যানের উপাখ্যানে বলেন যে, যাহা অঙ্গার ছিল তাহাই অঙ্গিরস হইয়াছে । সেই নিমিত্ত অঙ্গিরো-নামক মুনি হইতেই অঙ্গার রূপ অগ্নির নাম অঙ্গিরাঃ হইয়াছে । এই পদটীর, পদের পরত্ব-হেতু আষ্টমিক অনুদাত্ত্ব হইয়াছে ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিষোমপ্রণয়নকার্য্যে ‘উপহাশ্বে’ ইত্যাদি অনুবচনীয ত্বচ, তাহা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে—‘উপহাশ্বে দিবে দিব উপপ্রিয়ং পনিপ্রতং’ এই তিনটি শব্দ এবং অপর আর একটি শব্দ অনুবাক্যরূপে পাঠের নিয়ম আছে । সেই ত্বচে যেটী প্রথমা শব্দ, স্তুক্তে সেটী সপ্তমী শব্দ । সেই সপ্তমী শব্দ কথিত হইতেছে ।

ষষ্ঠ (৬) ঋকের বিশদার্থ।

— — — † * † — — —

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে মনে হয়, এ ঋক্টী ষেন কোনও মনুষ্যের স্তুতি বিধানের উদ্দেশ্যে বিহিত হইয়াছে। মানুষ যাহা সর্বদা জল্পনা করে, আমরা সংসারে যে দৃশ্য সর্বদা দেখিতে পাই, প্রথম দর্শনে মনে হয়, এ ঋক্টীতে যেন সেই ভাণেরই প্রতিধ্বনি হইয়াছে,—এ ঋক্টীতে যেন সেই কুটিল সাংসারিক দৃশ্যেরই প্রতিচ্ছবি পড়িয়াছে।

যজ্ঞকারী যজমান, সাধারণতঃ আকাঙ্ক্ষা করে,—অগ্নিদেব যেন তাঁহাকে পুত্রবিভাদিরূপ ধনরত্ন দান করেন। তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষা যাহাতে পূর্ণ হয়, অগ্নিদেব যেন কৃপাপরবশ হইয়া সেই প্রার্থনা পূরণ করেন; স্তুতিবাদে দেবতার যেন এমন সন্তোষবিধান হয়—যাহার ফলে, ইন্দ্ৰদেব তিনি, অভীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে সহায় হন। স্মূলদৃষ্টিতে এ ঋকের এই অর্থই উপলব্ধ হয়। ‘আমি যে ধনুঁচাই, আমি যে কল্যাণ চাই, আমি যে পুত্রবিভ চাই—সে তোমারই প্রীতি-সাধন জন্ম’ এরূপ উক্তি শুনিলে, এরূপ অভিপ্রায় বুঝিলে, কোন্ মানুষ না—কোন্ উত্তমর্গ না, আপনার অধীন জনের উন্নতি-বিধানে প্রয়াস পায়! রাজা, প্রজাপালন করেন, সৈনিক-পোষণ করেন,—আপনারই ভবিষ্য-কল্যাণ কামনা করিয়া। প্রজা যদি রাজাকে বুঝাইতে পারে, সৈনিক যদি আপনার নিয়োগকর্তাকে উপলব্ধি করাইতে পারে যে,—তাহাদের বিভ্রমসম্পত্তি সমস্তই, আবশ্যক হইলে, তাহাদের অনুগ্রহকারী রাজারই মঙ্গল-কার্য্যে প্রযুক্ত হইবে; তাহাতে অনুগ্রহকারী রাজা, সেই প্রজার বা সেই সৈনিকের মঙ্গল-সাধন-পক্ষে নিশ্চয়ই বিহিত বিধান করেন। এই ঋকে যজমান, অধমর্গভাবে যেন উত্তমর্গ রাজা অগ্নিদেবের নিকট পুত্রবিভাদির প্রার্থনা জানাইতেছেন; বলিতেছেন,—‘হে প্রভু! আমার যাহা কিছু দান করিবেন, সে দান আপনারই সেবায় বিনিযুক্ত হইবে। আমার অর্থ-সম্পদ বৃদ্ধি পাইলে, আমি আপনার তৃপ্তি-সাধন-জন্ম যজ্ঞের পর যজ্ঞের ব্যবস্থা করিব। ধন-রত্ন-সহ পুত্র লাভ করিলে, আমার সেই পুত্রও আপনার অর্চনায় যজ্ঞকার্য্যে ব্রতী

হইবে ;—সেও আপনাই সেবার নিযুক্ত থাকিবে ।’ ভবিষ্যৎ প্রত্যুপকারের আশায় সাধারণ মানুষ যেমন অনেকের উপকারে প্রবৃত্ত হয়, অগ্নিদেবকেও যেন সেই সাধারণ মানুষভাবে ভাবা হইয়াছে । যজমান উপরূত হইলে প্রকারান্তরে যাজ্যেরও উপকারের সম্ভাবনা,—এই বুঝাইয়া, এখানে যেন অর্চনা করা হইতেছে । মানুষের যেমন রীতিপ্রকৃতি, ‘এ ঋকে প্রথম দৃষ্টিতে, যেন সেই ভাবেরই উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে, বুঝিতে পারা যায় ।

কিন্তু একটু নিবিষ্ট-চিতে এই ঋকের নিগূঢ় অর্থ অনুসন্ধান করিতে গেলে, সম্পূর্ণ অন্য ভাব উপলব্ধ হয় । ‘আমার যে কল্যাণ সাধন কর, সে কল্যাণ তোমারই !’ নিকাম কর্মের এ এক উচ্চ আদর্শ নহে কি ? এরূপ নিরাকাজ্ঞা নিস্পৃহভাব—এ কি সাধারণ মানুষে সম্ভবপর ? আত্মহুত্বের কোনও আকাঙ্ক্ষা নাই, আত্মকল্যাণ-চিন্তা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; এখানে যজ্ঞকারী ভাবিতেছেন,—‘কিসে তিনি তেমন যজ্ঞ করিতে পারেন, যাহাতে সেই যজ্ঞের ফল, যাঁহার উদ্দেশে বিহিত-যজ্ঞ, তাঁহাতেই সমর্পিত হয় । তিনিই সত্য, তাঁহাতে সমর্পিত যজ্ঞফলই সত্য ।’ নিস্পৃহ নিকাম যজমান, এই ভাবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াই, যজ্ঞ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হন ।

এইরূপে কাম্যকর্ম ও নিকাম-কর্ম উভয় কর্মের প্রযোজক এই ঋক্, উভয় শ্রেণীর মানুষকে—প্রথম স্তরের এবং শেষ স্তরের এই উভয় স্তরের সাধককে—শ্রীভগবানের আরাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছে । (১ম—১সূ—৬ঋ) ।

—: *:—

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

উপত্নাং দিবেদিবে দোষাবস্তুধিঁয়া বয়ং ।

নমো ভরন্ত এমসি ॥ ৭ ॥

পদবিশ্লেষণং ।

উপ । ত্বা । অগ্নে । দিবেহদিবে । দোষাবস্তঃ । ধিয়া । বয়ং ।
- - -

নমঃ । ভরন্তু । আ । ইমসি ॥ ৭ ॥
- - -

* . *

অথরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে বহে !) ‘দিবেদ্যিবে’ (প্রত্যাহং) ‘দোষাবস্তঃ’ (রাত্রৌ দিবা চ প্রকাশমানং, রাত্রৌ প্রকাশমানং বা) ‘ধিয়া’ (বুদ্ধ্যা, সঙ্কল্পবিরহিতচিত্তেন বা) ‘নমঃ’ (নমস্কারং, প্রণামং) ‘ভরন্তুঃ’ (কুর্কন্তুঃ সন্তুঃ) ‘বয়ং’ (যাজ্ঞিকাঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপ’ (সমীপে) ‘ইমসি’ (আগচ্ছামঃ, প্রাপ্নুমো বা) । ‘ত্বমেকঃ পরাংপরঃ ইতি বুদ্ধ্যা য়ে সদা ত্বন্নিবিশ্টিচ্ছিত্তা ভবন্তি, তে খলু তব সন্নিহিতা এব ইতি ভাবঃ । (১ম—১সূ—৭খ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! ‘আমরা প্রতিদিন দিবারাত্রি সর্বক্ষণ’ (অথবা ‘রাত্রিতে প্রকাশমান’) ‘আপনাকে অন্তরের’ সহিত (অথবা সঙ্কল্পবিরহিত-চিত্তে) অর্চনা করিতে করিতে আপনার সমীপে উপনীত হইতে সমর্থ হই (অর্থাৎ, আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (১ম—১সূ—৭খ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে বয়মন্তুষ্ঠাতারো দিবে দিবে প্রতিদিনং দোষাবস্তা রাত্রাবহনি চ ধিয়া বুদ্ধ্যা নমো ভরন্তো নমস্কারং সম্পাদয়ন্তু উপ সমীপে ত্বেমসি । ত্বামাগচ্ছামঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! যাজ্ঞর অনুষ্ঠানকারিগণ আমরা, প্রতিদিন দিবা এবং রাত্রিতে বুদ্ধিপূর্বক নমস্কার করিতে করিতে সমীপেই তোমাকে পাইয়া থাকি ॥

উপশব্দস্ত নিপাতস্বরঃ । কিং ৪।১২ । ত্বামৌ দ্বিতীয়ায়াঃ । পাং ৮।১২৩ । ইতি যুগ্মচ্ছব্দস্তানু-
দাত্ত্বাদেশঃ । দোষাংশকৌ রাত্রিবাচী । বস্ত ইত্যহবাচী । দ্বন্দ্বসমাসে কার্ত্তকৌজপাদিত্বাৎ
পাং ৬।২।৩৯ । আত্মদাত্ত্বঃ । দাবেকাচঃ । পাং ৬।১।১৬৮ । ইতি থিয়ৌ বিভক্তিরুদাত্তা । নম
ইতি নিপাতঃ । ভরন্ত ইত্যত্র শপঃ পিঙ্গাচ্ছতুলসার্কধাতুকত্বাচ্ছব্দদাত্ত্বেন্ন সতি পাং ৩।২।১২৮ ।
ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । ইমসীত্যত্রৈদন্তোমসিঃ । পাং ৭।১।৪৬ । ইত্যাদেশো নিঘাতশ্চ ॥

* * *

সপ্তম (৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

দিবারাত্রি অর্চনা করিয়া, অনুক্ষণ তাঁহার ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া, তাঁহার
বন্দনা তাঁহার স্তুতি করিতে করিতে, তাঁহার সামীপ্য-লাভ যে হুনিশ্চিত,
তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ইহাই সার সত্য
যে, তচ্চিন্তায়, তদ্ব্যানে, তন্নিবিষ্টিচিত্ত থাকিতে থাকিতে, ক্রমে ক্রমে
তৎসালোক্য, তৎসামীপ্য, তৎসায়ুজ্য প্রাপ্তি ঘটে ।

ঋকের কয়েকটি বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলে জ্ঞান-
রাজ্যের এক অভিনব তথ্য অবগত হওয়া যায় । ঋকে ‘দোষাবস্তঃ’ শব্দ
আছে । ঐ শব্দে সাধারণতঃ ‘দিবারাত্রি’ (দোষা রাত্রি, বস্তঃ দিন) এই
অর্থ গৃহীত হয় । কিন্তু পরবর্ত্তী বৈদিক সূক্ত-সমূহ অনুশীলন করিলে ‘দোষা’
শব্দে ‘রাত্রি’ এবং ‘বস্তঃ’ শব্দে ‘প্রকাশমান’ অর্থ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ।
তদর্থে, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই ‘দোষা-
বস্তঃ’ । কে তিনি ?—যিনি অন্ধকার নাশ করেন ! সে অন্ধকারই বা কি ?—

উপশব্দে নিপাতস্বর । (কিং-৪।১২) “ত্বামৌ-দ্বিতীয়ায়াঃ” (পাং ৮।১২৩) এই সূত্রদ্বারা
যুগ্ম শব্দের স্থানে ত্বা আদেশ হইয়াছে বলিয়া, অনুদাত্তস্বর । ‘দোষা’ শব্দে রাত্রিকে বুঝায় ও
‘বস্তঃ’ শব্দে দিবসকে বুঝায় । এই উভয় শব্দে দ্বন্দ্বসমাসে একপদ হইয়াছে বলিয়া “কার্ত্ত-
কৌজপাদিত্বাৎ” (পাং ৬।২।৩৯) এই সূত্র দ্বারা উভয়ের আদিস্বরের উদাত্ত হইয়াছে ।
“দাবেকাচঃ” (পাং ৬।১।১৬৮) এই সূত্রের দ্বারা ধী-শব্দের বিভক্তির উদাত্তস্বর হইয়াছে ।
“নমঃ” এই পদটীতে নিপাত স্বর ॥ “ভরন্তঃ” এই পদে শপ্ প্রত্যয়ের পিঙ-হেতু এবং
শত্-প্রত্যয় সার্কধাতুক হেতু অনুদাত্ত হইয়াছে বলিয়া ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিল
(পাং ৩।২।১২৮) । “ইমসি” এই পদে “ইদন্তোমসি” (পাং ৭।১।৪৬) এই সূত্র দ্বারা
মসি আদেশ এবং নিঘাতস্বর হইয়াছে ॥ ৭ ॥

যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্য সারা সংসার আকুলি-বাকুলি হইয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে ! সে দোষা, সে রাক্ষি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি-অবরোধকারী অন্ধকার নয় ! সে যে আমার অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান-অন্ধকার ! আমরা মনে করি, এ থাকে সেই অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশের প্রসিদ্ধিই উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইতেছে,— ‘হে জ্যোতির্গম্য ! তুমি জ্যোতীরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধ-তমসাচ্ছন্ন হৃদয়ের নিবিড় অন্ধকার অপসারণ কর ! তুমি যে ‘দোষাবস্তু’ ! তুমি যে অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশকারী ! তুমি ভিন্ন অন্য আর কে আছে যে, আমার এ হৃদয়ের তমোরাশি দূর করিবে ! সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইতে পারে । কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার ! এ আঁধার তো সে পার্থিব দীপালোকে দূরীভূত হইবার নহে ! তুমি এস দেব !—একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও ! আমার অজ্ঞান-আঁধার দূর হউক । জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর ।’ থাকে যেন সেই প্রার্থনাই প্রধানতঃ জানান হইতেছে,— ‘আঁধার হৃদয়ে প্রকাশমান্ আপনার অর্চনা করিতে করিতে আমরা যেন আপনাতেই বিগীন হই ’

‘তার পর, অনুভাবন করিয়া দেখুন,—শব্দের ‘ধিয়া’ শব্দ । ‘ধিয়া’ শব্দের সাধারণ অর্থ—‘জানিয়া’ বা ‘ধ্যান করিয়া’ বা ‘বুঝিয়া’ বলা যাইতে পারে । তদনুসারে, ‘দোষাবস্তু’ তুমি, তোমাকে যেন জানিতে পারি, তোমাকে যেন বুঝিতে পারি,—এই ভাব, এই অর্থ, সাধারণতঃ উপলব্ধ হয় । কিন্তু সে জানা—কেমন জানা ? সে অনুভাবনা—কিরূপ অনুভাবনা ? তুমি যে সেই বস্তু, তুমি যে সত্ত্বস্তু,—এমনভাবে জানাকেই প্রকৃত জানা বলে । কিন্তু সে জানা কিরূপভাবে সম্ভবপর ? সর্বসম্বল্ল-বিরহিত চিত্তে ভগবদারাদনাই সেই জানার বা সেই জ্ঞানের মুক্কাভূত । যে জ্ঞানে আমার পুলক, আমার কলত্র, আমার বিভ্র ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়, আর সেই পুলককলত্রবিভ্রের কামনায় ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্তি ঘাপে ; সে জ্ঞান ভ্রান্তজ্ঞান,—সে জ্ঞান কদাচ শুভকর জ্ঞান নহে । সে অবস্থা—জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ আদিম অবস্থা । সে স্তর—সে পর্য্যায়, আরোহণীর প্রথম মৌপান বলিয়া গণ্য হইতে পারে । কিন্তু প্রকৃত প্রকৃষ্ট জ্ঞান তাহাকেই

বলে,—যে জ্ঞানে আকাজ্জ্ঞা নাই, কামনা নাই, পুলকলত্রবিত্তাদির জন্ম
আকুলি-ব্যাকুলি নাই । আছে কেবল,—তঁাহারই ধ্যান, তঁাহারই জ্ঞান,—
জগন্ময়রূপে যিনি অন্তরে-বাহিরে বিত্তমান ! সে নিরাকাজ্জ, নিশ্চল,
প্রশান্ত অবস্থা—সে সঙ্কল্প-বিরহিত ভগবদ্বদ্যে প্রযুক্ত তৎকর্মফল-
তঁাহাতেই-সমর্পিত উপাসনা-রূপ কর্ম, গীতায় যাহাকে সাত্বিক জ্ঞান
বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে,—‘ধিয়া’ সেই অবস্থায় উপনীত
হওয়ার ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

“ভরন্তঃ বয়ং ত্বা এমসি”—ঋকের এই কয়টি শব্দে আর সকল ভাবই
পরিষ্কৃত হইয়া রহিয়াছে । তোমাকে অর্চনা করিতে করিতে,—তোমার
অর্চনে, তোমার শরণে, তোমার বন্দনে, তোমার অনুধ্যানে, তন্ময় হইতে
হইতে,—যেন তোমার সমীপে গমন করিতে পারি, তোমাকে প্রাপ্ত হইতে
সমর্থ হই । আমায় সেই সামর্থ্য দেও,—আমার পূজা-পদ্ধতি যেন সেইরূপ-
ভাবে অনুষ্ঠিত হয় ; আর সে অনুষ্ঠানে যেন, তোমাকে সর্বময় সর্ব-
জ্ঞানাধার জানিয়া তোমাতেই লীন হইতে পারি । (১ম-১সূ-৭খ) ।

— . —

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

রাজন্তু যধ্বরাণাং গোপায়তস্য দীদিবিং ।

বর্দ্ধমানং স্যে দমে ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

রাজন্তঃ । অধ্বরাণাং । গোপাং । পাতন্ত্য । দীদিবিং ।

বর্দ্ধমানং । শ্বে । দমে । ৮ ॥

* * *

অধ্বরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘অধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং) ‘রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানং, রাজানং বা) ‘পাতন্ত্য’ (সত্যধর্মন্ত্য) ‘দীদিবিং’ (স্বপ্রকাশং, দীপ্তিমন্তঃ) ‘গোপাং’ (রক্ষকং, রক্ষাকর্তারং বা) ‘শ্বে’ (স্বকীয়ে) ‘দমে’ (গৃহে, যজ্ঞশালায়াং, হৃদয়ে বা) ‘বর্দ্ধমানং’ (হবির্দানহেতুকং উত্তরোত্তরপ্রজলিতং, ক্রমবর্দ্ধিকরং জ্ঞানঞ্চ) ‘ত্বাং উপ এমসি’ ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । প্রার্থিনঃ জ্ঞান-লাভাকাঙ্ক্ষা প্রকাশ্যে ইতি ভাবঃ । (১ম—১২—৮খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের রাজা, সত্যের রক্ষাকর্তা, দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ, আত্মগৃহে (হৃদয়ে) ক্রমবর্দ্ধমান, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি ! আমরা যেন আপনার সমীপস্থ হইতে পারি ; অর্থাৎ, আপনার সমীপ-লাভ করি । (১ম—১২—৮খ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

পূর্বমন্ত্রে হামুপৈম ইত্যগ্নিমুদিতোক্তং । কীদৃশং ত্বাং । রাজন্তং । দীপ্যমানং । অধ্বরাণাং রাক্ষসকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং গোপাং রক্ষকং । পাতন্ত্য সত্যস্তাবশ্তাবিনঃ কর্মফলন্ত্য দীদিবিং পৌনঃপুত্বেন ভূশং বা দ্রোতকং । আহুত্যাধারমগ্নিং দৃষ্ট্বা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং কর্মফলং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিকে উদ্দেশ্য করিয়া পূর্বমন্ত্রে এইরূপ বলা হইয়াছে,—“তোমাকে আমরা নিকটে প্রাপ্ত হইতেছি।” এই মন্ত্রে কয়েকটি বিশেষণ দ্বারা সেই অগ্নির স্বরূপ কীর্তিত হইতেছে । তুমি কিরূপ ?—না, দীপ্যমান, রাক্ষসকৃত হিংসারহিত যজ্ঞসকলের রক্ষক, ঋত অর্থাৎ সত্য—অবশ্যস্তাবী কর্মফল-সমূহের অতিশয়সূচক (অর্থাৎ কর্ম-সমূহের অবশ্যস্তাবী ফল যিনি অতিমাত্রায় সূচনা করিয়া থাকেন), আহুতির আধার-স্বরূপ, শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ কর্মফলসমূহের স্মৃতি-উদ্বীপক (অর্থাৎ ঐহার দর্শনে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ

স্বর্ঘ্যতে । স্বে দমে স্বকীয়গৃহে যজ্ঞশালায়াং হবির্ভিকর্দমানং ॥ রাজন্তং বর্দ্ধমানমিত্যত্রোভয়ত
পূর্ব্ববক্তৃত্বস্বঃ শিষ্যতে । দীদিবিশকৃত্যভাস্তানামাদিঃ । পা০ ৬।১।১৮৯ । ইত্যাদ্যুদাত্তং
দমশকো বুযাদিত্বাং । পা০ ৬।১।২০৩ । আদ্যুদাত্তঃ ॥

অষ্টম (৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— § . § —

এই ঋকে অগ্নিদেবকে যজ্ঞের রাজা বলা হইয়াছে। ‘রাজা’ শব্দে
নানা ভাব প্রকাশ করে। ঐ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য ; যিনি
আধিপত্য-বিস্তারে সমর্থ, তিনিই অধিপতি বা রাজা। এ ঋকে বলা
হইতেছে,—অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা অর্থাৎ যজ্ঞের অধিপতি। লৌকিক
ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ-ভাব—আধিপত্য-ভাব প্রকাশ
পায়। অগ্নিতে যে তেজের বিকাশ, সে—তেজ—সে শক্তি, পদার্থমাত্রকেই
অধিকার করিয়া আছে। চেতন অচেতন জড় অজড় সমস্ত পদার্থের উপরই
তেজের আধিপত্য। পক্ষান্তরে অগ্নিরূপে জ্ঞানায়ির প্রসঙ্গ উত্থাপিত
হইতে পারে। হবির্দানে, যজ্ঞাহুতি-প্রদানে, যজ্ঞাগ্নি যে ক্রমবর্দ্ধনশীল হয়,
বাহ্যেন্দ্রেও তাহা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এইরূপ অন্তরের
যজ্ঞক্ষেত্রে যদি জ্ঞানায়ি প্রজ্বলিত করিতে পার, আর তাহাতে কাম-
ক্রোধ-লোভ-মোহাদি রিপুবর্গকে আহুতি-প্রদানে সমর্থ হও ; তোমার
জ্ঞানাগ্নিও ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার করিবে। সে প্রভুত্ব ভিন্ন—
অন্তরে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার না করিলে, সত্যধর্ম রক্ষা
হইবে না,—আমরাও তোমার সমীপস্থ হইতে পারিব না।

এ ঋকের লৌকিক অর্থ এই যে, প্রজ্বলত দীপ্তিমান্ যে অগ্নি। সেই
অগ্নিতে আহুতি দ্বারাই সত্যধর্ম রক্ষা হয়। অগ্নিকে তাই যজ্ঞের দীপ্যমান্
রাজা এবং সত্যধর্মের রক্ষাকর্তা বলা হইয়াছে। তাহাতে হবির্দান

কর্মফলসমূহ স্বরণ-পথে পতিত হয়), স্বকীয় গৃহে অর্থাৎ যজ্ঞশালায় ঘৃতাহুতি দ্বারা
বর্দ্ধনশীল। “রাজন্তং,” “বর্দ্ধমানং”—এই পদদ্বয়ে পূর্ব্বের ত্রায় ধাতুস্বর অবশিষ্ট
হইয়াছে। “দীদিবিং” এই পদে “অভ্যস্তানামাদিঃ” (পা০ ৬।১।১৮৯) ইত্যাদি সূত্রের
দ্বারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে। ‘দম’ এই শব্দটির ‘বুযাদিত্ব হেতু’ (পা০ ৬।১।২০৩) এই
সূত্রানুসারে উদাত্ত স্বর হইয়াছে। ৮ ॥

করিলে তাঁহার দীপ্তি বৃদ্ধি পায়। আর তাঁহর সেই দীপ্তি ও তেজ দেগিয়া আমরা প্রত্যহ তাঁহার নিকটে পূজার জন্ত যেন উপস্থিত হই। এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অনুসারে অগ্নিদেবের অর্চনায় অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট করা হইয়াছে। এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তাঁহাতে আহুতি দান করিতে করিতে, তন্ময়চিত্ত হইতে হইতে, অন্তরে যখন জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইবে, তখন বহির্বিজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্বিজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিবে। তখন অগ্নিদেব মনোবাজ্যের রাজা হইয়া সর্ব্ব-ধর্ম্ম রক্ষা করিবেন। তিনি বর্দ্ধমান হইলে, জ্ঞানাগ্নি হৃদয়ে অল্প অল্প প্রজ্বলিত হইতে, হইতে ক্রমশঃ হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে, তখনই তাঁহার সমীপস্থ হইতে সমর্থ হইবে। তাঁহার সমীপস্থ হইবার জন্মই, তাঁহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবদান হইতে পারিবে বলিয়াই, নানা আকর্ষণ-বিকর্ষণের মধ্যেও মানুষ এক একবার তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায়। কিন্তু জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত না হইলে সে পথ দেখিবে কি প্রকারে? আলোক-বর্ত্তিকা না থাকিলে অন্ধকারে কেহ অগ্রসর হইতে পারে কি?

এ যেমন যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া আছে দেখিয়া যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞাহুতি প্রদানের জন্ম অগ্নির সমীপবর্তী হন, এবং যাহার যেমন সামর্থ্য, তিনি তদ্রূপ উপচার-সহযোগে যজ্ঞাহুতি প্রদান করেন; আর সেই সকল যজ্ঞাহুতির ফলে, অগ্নিদেব ক্রমশঃই যেমন বর্দ্ধমান হইয়া উঠেন; অন্তরে যজ্ঞাগ্নি জ্বলিয়া উঠিলে সাধক ভক্ত সেইরূপ যজ্ঞাহুতির উপচার-সমূহ ডালি দিয়া, আনন্দে ভগবদারাধনায় প্রমত্ত হন। সে অহুতির ফলে জ্ঞানাগ্নি বৃদ্ধি পায়; মানুষ মুক্তির সমীপস্থ হয়। (১ম-১সূ. চন্দ্র)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। প্রথমং সূক্তং। নবমী ঋক্।)

ন নঃ পিতের সূনবেহগ্নে সুপায়নো ভব।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ। নঃ। পিতাহ্‌ইব। সুনবে। অগ্নে। স্বহুপায়নঃ। ভব।

সচ্চষ। নঃ। স্বস্তয়ে॥ ৯॥

* * *

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (‘হে বহু!’) ‘স’ (‘স হুং’) ‘সুনবে’ (‘পুত্রায়’) ‘পিতা ইব’ (‘জনকবৎ’) ‘নঃ’ (‘অস্মাকং’) ‘সুপায়নঃ’ (‘অনায়াসলভ্যঃ, সুগমঃ’) ‘ভব’ (‘এধি’); ‘নঃ’ (‘অস্মাকং’) ‘স্বস্তয়ে’ (‘কল্যাণার্থঃ’) ‘সচ্চষ’ (‘সমবেতো ভব’)। অস্মদনুগ্রহার্থং যজ্ঞস্থলং অগচ্ছ, পিতা ইব জ্ঞানদাতা ভব ইতি ভাবঃ। (১ম—১সূ—৯খ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পিতা যেমন পুত্রের অনায়াসলভ্য, হে অগ্নিদেব, আপনি সেইরূপ আমাদের অনায়াস-লভ্য হউন; সর্বদা আমাদের মঙ্গল-বিধানের জন্য (পিতার ন্যায় জ্ঞানদাতা হইয়া) উপস্থিত থাকুন। (১ম—১সূ—৯খ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে স হুং নোহস্মদর্থং সুপায়নঃ শোভনপ্রাপ্তিবুদ্ধৌ ভব। তথা নোহস্মাকং স্বস্তয়ে বিনাশরাহিত্যর্থং সচ্চষ সমবেতো ভব। তত্রৈ ভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ। যথা সুনবে পুত্রার্থং পিতা সুপ্রাপঃ প্রায়েণ সমবেতো ভবতি তদ্বৎ॥

অস্বচ্ছদাদেশস্ত ন ইত্যেতস্তানুদাত্তং সর্বং। পা০ চা০ ১৮। ইত্যনুদাত্তং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নি! সেই তুমি আমাদের নিমিত্ত শোভনরূপে (অনায়াসে) প্রাপ্তিবুদ্ধ হও। (অর্থঃ,—আমরা যেন তোমাকে অনায়াসে পাইতে পারি। আবাহন করিবা-মাত্রই যেন তুমি আসিয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হও এবং আমাদের মঙ্গল-বিধানরূপ যজ্ঞফল প্রদান কর।) সেইরূপ, আমাদের কল্যাণ-বিধানের নিমিত্ত অর্থাৎ বিনাশ-রাহিত্যের জন্ত আমাদের সমীপস্থ হও। এতদ্রূপের দৃষ্টান্ত; যথা,—যেমন পুত্রের নিমিত্ত পিতা প্রায়শঃই অনায়াসলভ্য হইয়া সমবেত হয়েন, তুমিও সেইরূপ হও। (এস্থলে অগ্নির সহিত যজ্ঞমানের পিতাপুত্রীয় সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে। পুত্রের আবাহন শ্রবণ-মাত্রই পিতা যেমন তাঁহার নিকট উপস্থিত হন; সেইরূপ, যজ্ঞমানের স্তুতি-শ্রবণ-মাত্রই অগ্নিদেব যেন তাঁহার সমীপস্থ হন এবং তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করেন।)

অদ্ভুত শব্দের স্থানে এখানে “নঃ” আদেশ সিক্ত হইয়াছে। আর “অনুদাত্তং সর্বং”

চাদয়োহনুদাত্তাঃ । কিং ৪।১৫ । ইতীবশদোহনুদাত্তাঃ । ইবেন নিত্যসমাসঃ পূর্বপদপ্রকৃতি-
স্বরত্বং চ বক্তব্যং । পাং ২।১।৪।১ । ইতি সমস্তঃ পিতেবেতি শব্দো মধ্যোদাত্তাঃ ॥
শোভনমুপায়নং যন্তেতিবহুব্রীহৌ নঞসুভ্যামিত্যন্তোদাত্তত্বং । সচস্বেত্যত্র পদাৎপরত্বং
নাশ্চীতি ন নিষাতঃ লসার্বধাতুকানুদাত্তত্বে সতি ধাতুস্বরাবশেষঃ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দ্বিতীয়ে বর্গঃ ॥

* * *

নবম (৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—+*+—

পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ সূচনায় এই ঋকটীতে পূর্বোক্ত-ঋক-সমূহের
সকল ভাবের পূর্ণ-পরিষ্কৃটন হইয়াছে । বিচ্ছেদ-ব্যবধানের যে সঙ্কেচ—
দূরত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম স্তরে বিদ্যমান থাকে, এখানে সে
সঙ্কেচ - সে অন্তরায় -দূরে গিয়াছে ।

পুত্রের আপদে-বিপদে, পুত্রের আকুল আহ্বানে, পিতা কখনও নিশ্চিন্ত
থাকিতে পারেন না । পিতার স্নেহ-দৃষ্টি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি নিযুত
থাকে । পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন, পিতা যেমন
পুত্রের ঐশ্বর্য্য-সম্ভ্রমে গৌরবান্বিত হন ; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে
দুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসম্ভ্রমে অনুতপ্ত হন ; সুখে দুঃখে
তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে ? তিনি নমস্, অথচ
স্নেহময় ; তিনি পূজার্ত, অথচ স্নেহের তনয়কে মস্তকে ধারণ করেন ।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ
আদর্শ—এ এক অতি মহানু লক্ষ্য !

এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে
পুত্রের নিকট অনায়াসলভ্য হন । এ ঋকের অভিপ্রায় এই যে, তেমন

(পাং ৮।১।১৮)—এই সূত্র দ্বারা তাহার স্বর অনুদাত্ত হইয়াছে ; “চাদয়োহনুদাত্তাঃ”
(কিং ৪।১৫)—এই সূত্র দ্বারা “ইব” শব্দের অনুদাত্ত স্বর হইয়াছে । ইব শব্দের সহিত নিত্য-
সমাসান্ত “পিতেব” পদটী “পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বকেতি বক্তব্যং” (পাং ২।১।৪।১) এই সূত্রানু-
সারে মধ্যোদাত্ত হইয়াছে । “শোভন” উপায়ন হয় যাহার এই বহুব্রীহি সমাসে “নঞসুভ্যাং”
সূত্র দ্বারা তাহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সচস্ব” এই পদ পদের পরে না থাকা প্রযুক্ত,
নিষাত হইল না । স্ব-প্রত্যয় সার্বধাতুক বলিয়া অনুদাত্ত হওয়ার ধাতুস্বর অবশিষ্ট রহিল ॥২৥

ইতি প্রথমষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত ।

পুত্র হইতে হইবে—যাঁহার মঙ্গল-বিধান-জ্ঞাত পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র? দুর্বির্গীত চুরাচার পুত্র পিতার নিকট পৌঁছিতে স্বতঃই সঙ্কোচ বোধ করে। পিতাও তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সরল সুধীর সত্যপরায়ণ, পিতার নিকট পৌঁছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই। পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অনুভব করেন।

যখন মনে করিব,—‘অগ্নিদেব, তুমি স্বর্গের দেবতা’; তখন তো তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে! যখন মনে করিব—‘অগ্নি’ তুমি দাহিকা-শক্তি সম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আম জ্বলিয়া পুড়িয়া মরিয়া যাইব; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি? যাঁহারা সাধারণ দেবভাবে অগ্নির উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন! যাঁহারা জড়ভাবে জ্বালাময় অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন। কিন্তু যখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিद्यমান নহেন কি?

এই স্বাকের অর্থ অনুধাবন করিলে, অগ্নি নামে কাহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপ বোধগম্য হয়। তোমার সম্মুখে ঐ যে অগ্নি জ্বলিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নি নয়। অথবা অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মूर्তি গঠন করিয়া তোমরা তাঁহার পূজা-অর্চনা করিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নিও নহেন। পরন্তু, এ অগ্নি যাঁহার রূপ কথা, এ অগ্নি যাঁহার বিভূতির বিকাশমাত্র, এ অগ্নি যাঁহার নাম-রূপ বা গুণের অংশীভূত, এখানে সেই তাঁহাকেই মনে করা হইয়াছে। এ অগ্নি—সেই অগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন;—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্তা, যিনি পরমেশ্বর, এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে।

এ স্বাকের এই বুঝাইতেছে,—তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার ন্যায় দেখ; তবে তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন। হও গুণময়, হও সচ্চরিত্র, হও সদাচারসম্পন্ন, হও সত্যায় বিভূষিত। পিতা তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন, তোমার অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিবেন। (১ম-১সূ-৯খ)।

আগ্নেয়-সূক্তের তাৎপর্য ।

— ‡ • ‡ —

বৈদিক ঐ সূক্তগুলিতে—প্রতি ঋকের অভ্যন্তরে—বহু ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । যিনি যে ভাবে দর্শন করিবেন, তাঁহার দৃষ্টিতে সেই ভাবই প্রতিফলিত হইবে । জ্ঞানী একভাবে দেখিবেন, অজ্ঞানী আর একভাবে দেখিবেন ; আস্তিক এক অর্থ নিষ্পন্ন করিবেন, নাস্তিক অণু অর্থ নিষ্কাশন করিবেন ; সনাতন-ধর্মাবলম্বী হিন্দু এক অর্থ দেখিতে পাইবেন, অণু ধর্মাবলম্বীর চক্ষে উহার অণুরূপ অর্থ প্রতিভাত হইবে । এই কারণেই বেদাধ্যয়নে অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় ! কি বুঝিতে মানুষ কি বুঝিবে—কি করিতে মানুষ কি করিয়া ফেলিবে.—সেই আশঙ্কাতেই ঋষিগণ যাহাকে তাহাকে বেদ পাঠ করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন । অজ্ঞতা-জনিত কর্মের ফল, ইষ্ট-হেতু না হইয়া, অনেক সময় অনিষ্ট-সাধক হইয়া থাকে । এই অগ্নি—ইহার ব্যবহারপোষোগী জ্ঞান না থাকিলে, কি অনিষ্টই না সাধিত হয় ! অজ্ঞান শিশু হস্তপ্রসারণে দীপশিখা ধরিতে যার । সে যদি সহসা দীপশিখায় হস্তপ্রদান করে, দক্ষীভূত হইয়া তাহাকে যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয় । সেই জন্মই পিতামাতা শিশুকে অগ্নিশিখার প্রতি হস্তপ্রসারণ করিতে নিষেধ করেন । যে অজ্ঞ, সে জানে না—অগ্নির দাহিকা-শক্তি কিরূপ যন্ত্রণাপ্রদ ! বৈদিক সূক্তগুলিকে—প্রতি ঋকটিকে সেইরূপ অগ্নিশিখা বলিয়া মনে করিতে হইবে । অগ্নির ব্যবহার না জানিলে অগ্নির প্রয়োগ যেমন অনিষ্টকর ; ঐ সকল ঋকের এবং সূক্তের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া উহার প্রয়োগে সেইরূপ অনিষ্টের সম্ভাবনা । অগ্নির নিকটে অগ্রসর না হওয়া বরং ভাল ; কিন্তু নিকটে গিয়া অজ্ঞতা-নিবন্ধন তাহাতে দক্ষীভূত হওয়া কদাচ শ্রেয়ঃ নহে ।

বলিয়াছি তো, এক একটা সূক্তের—এক একটা ঋকের—বিবিধ অর্থ নিষ্পন্ন হয় । স্বধর্ম-পরায়ণ অজ্ঞানী এবং সনাতনধর্মাবলম্বী জ্ঞানী—দুই জন দুই ভাবে ঋক-সমূহের অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারে । অজ্ঞানী অথচ স্বধর্মালুরাগী ব্যক্তি যে অর্থের যে পথের অনুসরণে জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবেন, প্রতি ঋকের বিশদ ব্যাখ্যায় আমরা সেইরূপ আভাসই প্রদান করিয়াছি । আগ্নেয়-সূক্ত জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশের প্রস্তুট সমুজ্জ্বল আলোকমালা ।

কি প্রাচীন, কি আধুনিক—সকল মানব-সমাজেই, কি প্রাচ্য কি প্রতীচ্য—পৃথিবীর সকল দেশেই, কোন-না কোনও আকারে অগ্নি-দেবের পূজা প্রচলিত ছিল ও আছে । আবহমানকাল সংসারে অগ্নিদেবের পূজা চলিয়া আসিতেছে । আজ যাহারা অগ্নি-পূজার প্রসঙ্গে আধ্যাত্মিকে-জড়োপাসক বলিয়া উপেক্ষার চক্ষে দেখেন, তাঁহারা কি ভ্রান্ত ! জড়ের পূজা—ভ্রান্তবিশ্বাস—কত দিন তিষ্ঠিতে পারে ? আর, ভ্রান্তির—মিথ্যার অনুসরণই বা কত কাল কত জন মানুষ করিতে পারে ? জগতের ইতিহাসে অগ্নিপূজার বিষয়ে যে সাক্ষ্য প্রাপ্ত হই, তাহাতে বুঝিত পারি, পৃথিবীতে এমন কোনও জনপদ ছিল না বা নাই,—যাহাদের পিতৃপুরুষগণ কোন-না-কোনও আকারে অগ্নিদেবের অর্চনায় আপনাদিগকে কৃতার্থমুগ্ধ মনে করে নাই ! তাঁহারা কি সকলেই ভ্রান্ত ছিলেন ? পৃথিবীর—সারা পৃথিবীর

সকল মনুষ্যই কি বিভ্রমগ্রস্ত ? * কখনই তরুণ সিদ্ধাস্ত মনে স্থান দেওয়া যায় না । সংসারে আজিও যে বেদ সম্পূজিত হইতেছে, আজিও যে 'বেদ-বাক্য' বলিতে নিত্য-সত্য-সনাতন অর্থ স্মৃতি হইয়া আসিতেছে, তাহার কারণ,—নিশ্চয়ই উহার মধ্যে সত্যত্ব নিহিত আছে,—নিশ্চয়ই উহাতে সদৃশ ওতঃপ্রোতঃ বিরাজমান রহিয়াছে ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,—অগ্নি-পূজা বলিতে, সম্মুখে পরিদৃশ্যমান জ্বালামালার ঐ অগ্নির পূজা মাত্র নহে । ঐরূপ পূজার উদ্দেশ্য এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, ঐ অগ্নি যাহার বিভূতি, তাহার পূজায় প্রবৃত্তি আসিবে ; অগ্নির পূজার লক্ষ্যই এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, যিনি সকল অগ্নির মূলধার, তাহার সন্নিবর্তন লাভ হইবে । শিশু বর্ণমালা শিক্ষা করে কেন ? উদ্দেশ্য বর্ণমালা সংগ্রহিত ভাষা-বন্ধনীর মধ্য হইতে ভবিষ্যতে জ্ঞানরত্ন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে । এই অগ্নিপূজার লক্ষ্যও সেইরূপ । উদ্দেশ্য এই যে,—এই পার্থিব অগ্নির মধ্য দিয়া, যজ্ঞকুণ্ডের এই আবেষ্টনীর অভ্যন্তর বাহিয়া, সেই অগ্নিময়ের—সেই জ্ঞানময়ের সন্ধান প্রাপ্ত হইবে । প্রাচীন ও আধুনিক সকল সম্প্রদায়ই এই লক্ষ্য লইয়াই অগ্নিপূজার বিধান করিয়া গিয়াছেন । অজানী না বুঝিতে পারিলেও এই পূজার ফলে ক্রমশঃ সে জ্ঞান-রাজ্যের পথ পরিস্কৃত দেখিবে । অন্ধ জীব !—জ্যোতির্মানুষের জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হউক,—প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যই ঋগ্বেদে প্রথমে আগ্নেয়-সূক্তের অবতারণা হইয়াছে ।

* পৃথিবীর ইতিহাসে যে সকল প্রাচীন জাতি প্রতিষ্ঠান্বিত হইয়া আছে, তাহাদিগের সকলের মধ্যেই অগ্নি-দেবর পূজা-পদ্ধতি প্রবর্তিত ছিল । প্রাচীন পারসিকগণ অগ্নির উপাসক ছিলেন এবং তাহাদের শাখা-প্রশাখার মধ্যে আজিও অগ্নিপূজা প্রচলিত দেখি । পারসিকগণের প্রধান উপাস্ত দেবতা—অগ্নি । তাহার অগ্নিদেবকে 'অতর' বলিতেন । নর্যানহ (নয়সজ্ব) নামেও অগ্নিদেব তাহাদের নিকট সম্পূজিত হইতেন । ঋগ্বেদে অগ্নির একটী নাম—'নর্যশন' । উহার অর্থ—মানব-প্রণসিত । ঐ 'নর্যশন' শব্দ হইতেই 'নয়সজ্ব' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ নিদ্ধারণ করেন । পারসিকগণের যে প্রধান উপাস্ত দেবতা 'অহুরমজদ', তাহাদের ধর্মগ্রন্থ 'জেন্দ আভস্তার' আলোচনায় বুঝা যায়, তিনিই অগ্নি—তিনিই নয়সজ্ব । অতরকে অহুরমজদের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । তাহাতে মনে হয়, যিনি অগ্নির আদিত্য অগ্নি যাহার বিভূতি, তাহারই প্রতি লক্ষ্য করিয়া অগ্নির পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । হেলেনিক গ্রীকগণের মধ্যে ও পারসিকগণের মধ্যে এইরূপ অগ্নির প্রাধান্য দেখিতে পাঠ । তাহাদের দেবতা—হেফাইষ্টো (Hæphaistos) । হেফাইষ্টো নাম ঋগ্বেদের 'যুগ্ম' বা 'যবিত্ত',—অগ্নির এই নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল—অনেকে সিদ্ধান্ত করেন । 'প্রমেথিস' (Prometheus), ফোরোনিয়াস (Phoroneus) 'ভল্কান' (Vulcan), ইগ্নিস' (Ignis), এবং 'ওগ্নি' (Ogni) প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় অগ্নিদেবের পরিচয় পাওয়া যায় । ভাষাতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন, ঐ সকল শব্দ দেই একই দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত । অপিচ, ঐ সকল শব্দে যথাক্রমে ঋগ্বেদোক্ত অগ্নির নামের অনুসরণ করা হইয়াছে । এ বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—“In this name Yavishtha, we may recognise the Hellenic Hephaistos And we have Prometheus answering to Pramantha. Phoroneus to Bharnayu, and the Latin Vulcans to the Sanskrit Ulka.”—Cox's *Mythology of the Aryan Nations*. “Agni is the God of fire ; the Ignis of the Latins, the Ogni of the Slavonians.”—Muir's *Sanskrit Texts*, এতদ্বারা প্রতীপন্ন হয়, পৃথিবীর সকল জাতিই জ্যোতির্গয় জগদীশ্বরের বিভূতি-জ্ঞানে অগ্নিদেবের উপাসনা করিতেন ।

দ্বিতীয় (বায়বীয়) সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংখ্যচার্য্যকৃত ।)

অগ্নিমীল ইত্যাদিসূক্তমগ্নিষ্টোমস্ত প্রাতরনুবাকে যথা বিনিযুক্তং তথা বায়বায়াহীত্যা-
দয়স্তুচাঃ প্রউগশাস্ত্রে বিনিযুক্তাঃ । তত্রৈদং চিন্ত্যতে । শস্ত্রং কিং দেবতাস্মরণরূপং
সংস্কারকৰ্ম্ম কিংবা দৃষ্টফলং প্রধানকৰ্ম্মেত্যত্র পূৰ্ব্বপক্ষং জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস ॥

স্তুতশস্ত্রয়োস্ত সংস্কারো যাজ্যাবদেবতাভিধানত্বাদিতি । ১ । আত্মজ্যৈঃ স্তবতে পৃষ্টৈঃ স্তবতে
প্রউগং শংসতি নিষ্কেবল্যং শংসতীতি শ্রুয়তে । তত্র স্ততিঃ শংসনং চ গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং ।
ইন্দ্রস্ত নু বীৰ্য্যাণি প্রবোচমিত্যত্র দৃষ্টত্বাৎ । এবং সতি যাজ্যাত্মায়েন গুণিত্বা দেবতায়্য অভি-
ধায়কত্বেন স্তুতশস্ত্রয়োঃ সংস্কাররূপত্বমভ্যুপেয়ং । যাজ্যায়াস্তদ্রূপত্বং দশমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে দৃষ্টার্থ-
লাভেন নির্ণীতং । তদ্বদত্রাপি তুশব্দঃ প্রধানকৰ্ম্মত্বং ব্যাবৰ্ত্তয়তি ॥ সিদ্ধান্তী তৎপক্ষং দুষয়তি ।

দ্বিতীয় (বায়বীয়) সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

যেমন, অগ্নিস্টোম যজ্ঞের প্রাতরনুবাকে “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি সূক্ত বিনিযুক্ত হইয়াছে,
সেইরূপ “বায়বায়াহি” ইত্যাদি তুচ্ছকল প্রউগ-শস্ত্রে (সোমযোগে যে দ্বাদশ প্রকার শস্ত্রের
অনুষ্ঠান করিতে হয়, তদন্তর্গত একতম শস্ত্রে) বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । এস্থলে বিচার্য্য,—
শস্ত্র বলিতে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার কৰ্ম্মকে বুঝায় ?—না, অদৃষ্টফলপ্রধান কৰ্ম্মকে বুঝায় ?
সিদ্ধান্ত উপলক্ষে মহর্ষি জৈমিনি, পূৰ্ব্বপক্ষরূপে সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন ; যথা,—

“স্তুতশস্ত্রয়োস্ত সংস্কারো যাজ্যাবদেবতাভিধানত্বাৎ” ॥ ১ ॥ অর্থাৎ স্তুত ও শস্ত্র এই
পদদ্বয়ে উহাদের সংস্কার অর্থাৎ জ্ঞান হেতু যাজ্যের জ্ঞায় দেবতার অভিধান
হয় । এই জগুই ঐ শব্দদ্বয়ে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার-কৰ্ম্মকেই বুঝাইয়া থাকে । (অর্থাৎ,—
যে যাজ্যের বা মন্ত্রের উল্লেখ হোমকৰ্ম্ম নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে যেমন দেবতার বিষয়ই
কথিত বা কীর্তিত হইয়া থাকে ; সেইরূপ স্তুত এবং শস্ত্র শব্দের প্রয়োগ দ্বারা
দেবতার গুণকীৰ্ত্তনই সমাহিত হয় । ঐ দুই শব্দে দেবতার বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয়
বলিয়া দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার-কৰ্ম্মকেই শস্ত্র নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে ।)
“আত্মজ্যৈঃ স্তবতে”, “পৃষ্টৈঃ স্তবতে” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য দ্বারা স্তোত্রবিধান এবং
“প্রউগং শংসতি”, “নিষ্কেবল্যং শংসতি”,—এই সকল শ্রুতি-বাক্য দ্বারা শস্ত্র-বিধান কথিত
হইয়াছে । সেই সকল শ্রুতিবাক্যে স্ততি ও শংসন বলিতে গুণিব্যক্তিতে বিদ্যমান গুণের
কখনকে বুঝায় । যাহেতু, “ইন্দ্রস্ত নু বীৰ্য্যাণি প্রবোচং”—এই শ্লোকে ইন্দ্রদেবের গুণকখনকে
বুঝাইতেছে । এইরূপে, যাজ্য-জ্ঞানের দ্বারা, স্তুত এবং শস্ত্র শব্দের সংস্কার, গুণবতী দেবতার
গুণকখন প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে । যাজ্যের দেবতাস্মরণরূপ ফলও দশমাধ্যায়ের চতুর্থ
পাদে দৃষ্টার্থলাভের দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে । এস্থলেও তদ্রূপ জানিতে হইবে । “তু”
শব্দে প্রধান কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ হইয়াছে । সিদ্ধান্তবাদী পর্য্যেক্ত পূৰ্ব্বপক্ষের প্রতি দোষ প্রদর্শন
করিয়াছেন । তদুপলক্ষে উহার সূত্রিত করিয়াছেন ; যথা,—

অর্থেন স্বপকৃষ্যেত দেবতানাম্বেশোদনার্থস্ত গুণভূতত্বাদিতি । ২ । তুশব্দেন সংস্কারত্বং
 বারয়তি । সংস্কারপক্ষে প্রয়োজনবশেন মন্ত্রঃ স্বস্থানাদপকৃষ্যেত । কুতঃ । মন্ত্রগতং
 দেবতাবাচকং যদিহাদিনামাস্তি তচ্ছোদনয়া মন্ত্ররূপয়া প্রতিপাদ্যস্ত দেবতারূপস্তার্থস্ত
 গুণভূতং । তস্মাদ্ভ্যত্র প্রধানভূতদেবতাস্তি তত্র গুণভূতো মন্ত্রো নেতব্যঃ । তদ্ব্যথা ।
 মাহেন্দ্রগ্রহসন্নিধাবতি ত্রা, শূরেত্যয়ং প্রগাথ আয়াতঃ । স চেদ্রং প্রকাশয়তি ন তু মহেন্দ্রং ।
 ততো যত্রৈদ্রং কৰ্ম্ম তত্রায়ং প্রগাথোহপকৰ্ষণীয়ঃ । তথা সতি ক্রমসন্নিধী বাধ্যয়াতাং ।
 তদেতৎ সিদ্ধান্তিনাভিহিতং দৃষণং পূৰ্ব্বপক্ষী সমাধত্তে ।

বশাবধা গুণার্থং স্তাদিতি । ৩ । বাশকঃ প্রগাথস্তাত্ত্র নয়নং বারয়তি । মন্ত্রে যদেতদিল্ল-
 পক্ষাভিধানং তদেতন্মহত্ত্বগুণোপলক্ষণার্থং স্তাৎ । যথা সা বা এষা সৰ্বদেবত্যা যদজাবশা
 বায়ব্যামালভেততত্রাজাবশাশব্দেন চোদিতো কৰ্ম্মণি ছাগশব্দেন কেবলেন যুক্তা নিগমাঃ
 বশাত্ত্বগুণমূলক্ষয়ন্তি তদ্বা । তস্মান্মহত্ত্বগুণযুক্তো চোদিতো কৰ্ম্মণি নিগুণেনেদ্র-

“অর্থেন স্বপকৃষ্যেত দেবতানাম্বেশোদনার্থস্ত গুণভূতত্বাৎ” ॥ ২ ॥ এই সূত্রস্থিত “তু” শব্দ,
 সংস্কার-কৰ্ম্মকে নিবেদন করিতেছে । সংস্কার পক্ষে (স্তোত্র ও শব্দ শব্দের অর্থ যদি দেবতা-
 স্মরণরূপ সংস্কার কৰ্ম্ম হয়, তাহা হইলে) প্রয়োজনবশতঃ মন্ত্র স্বস্থান হইতে চ্যুত হইয়া থাকে ।
 কেন-না, মন্ত্র-সমূহ দেবতাবাচক যে ইন্দ্রাদি নাম আছে, সেই সকল নাম মন্ত্ররূপ অনুষ্ঠান
 দ্বারা প্রতিপাদ্য দেবতারূপ অর্থের গুণভূত হয় । (অর্থাৎ, মন্ত্রে যে সকল দেবতার নাম
 আছে, সেই সকল নাম মন্ত্রোক্ত দেবতা-বিশেষের গুণভূত । তদ্বারা সেই সেই দেবতারই
 গুণ-কীর্ত্তন হইয়া থাকে । সে হিসাবে শব্দ শব্দে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার কৰ্ম্ম বুঝাইতে
 পারে না ।) সেই হেতু যেখানে দেবতা প্রধানভূত, সেখানে গুণভূত মন্ত্র গৃহীতব্য ।
 যেমন, মাহেন্দ্রগ্রহসন্নিধানে “অভিহাশূর” ইত্যাদি প্রগাথ (মন্ত্র) পঠিত হয় । সেই মন্ত্র
 ইন্দ্রকে প্রকাশ করে ; কিন্তু তাহাতে মহেন্দ্র প্রকাশ পান না । সুতরাং যে স্থলে কেবল-
 মাত্র ইন্দ্র (ইন্দ্রকে উদ্দেশ করিয়া) কৰ্ম্ম করা হয়, কেবলমাত্র সেই স্থলেই এই প্রগাথ
 মন্ত্র গ্রহণ করা উচিত । তাহা হইলে ক্রম ও সন্নিধি, বাধ্য অর্থাৎ নিরর্থক হইয়া যায় ।
 (অর্থাৎ মাহেন্দ্র-সন্নিধানে উক্ত প্রগাথ মন্ত্র পাঠ করিলে কোনই ফলোদয় হয় না ।) সেই
 নিমিত্ত সিদ্ধান্ত-বাদি-কথিত দোষ, পূৰ্ব্বপক্ষবাদী সমাধান করিতেছেন ; যথা,—

“বশাবধা গুণার্থং স্তাৎ” ॥ ৩ ॥ সূত্রস্থ “বা” শব্দের দ্বারা প্রগাথমন্ত্রের অন্ত্র-নয়ন দোষ
 নিবারিত হইতেছে । মন্ত্রে যাহা ইন্দ্র শব্দাভিধান বলা হইয়াছে, তাহা মহত্ত্বগুণের উপলক্ষ-
 ণার্থ প্রযুক্ত, এইরূপ বুঝিতে হইবে । যেমন “সা বা এষা সৰ্বদেবত্যা যদজাবশা বায়ব্য-
 মালভেত” এই বাক্যে অজাবশা শব্দের দ্বারা অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মে কেবল ছাগশব্দযুক্ত নিগম-সকল,
 বশাত্ত্বগুণকে উপলক্ষণ করে ; তদ্রূপ মন্ত্রস্থ সেই ইন্দ্র শব্দে কেবল মহত্ত্বগুণ উপলক্ষিত
 হইতেছে । (অর্থাৎ,—“অজাবশা” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগে যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে যেমন
 ছাগশব্দযুক্ত মন্ত্র-সমূহ বশাত্ত্বাদি গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ মন্ত্রনিহিত ইন্দ্র শব্দ
 দ্বারাও মহত্ত্বাদি গুণের বিষয় উপলব্ধি হইতেছে ।) তাহা হইলে মহত্ত্বগুণযুক্ত অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মে
 কেবলমাত্র গুণহীন ইন্দ্রদেবতার অভিধান হইলেও কোনও বিরোধ ঘটে না । লোকেও

শব্দেনাভিধানমবিরুদ্ধং । লোকেহপি মহারাজে কেবলরাজশব্দপ্রয়োগমপি পশ্যামঃ ।
তদেতৎ সমাধানং সিদ্ধান্তী দুষয়তি ।

ন শ্রুতিসমবায়িহাদিতি । ৪ । যুক্তং বশা-গ্নায়েন রাজ-গ্নায়েন বাস্তু গ্রহশ্চেদ্রো দেবতা
যুক্ত্যত ইতি তন্ন দেবতাহস্ত তদ্ধিতশ্রুতিসমবায়িহাৎ মাহেদ্রগ্রহ ইত্যত্র সাস্তু দেবতেত্যা-
শ্মিন্নর্থং মহেদ্রাদ্বাণো চ । পা০ ৪২২৯ । ইতি মহেদ্রশব্দান্ প্রত্যয়ো বিহিতঃ । তন্মাহেদ্র
এব দেবতা ন হিহঃ । বিপক্ষে বাধ্যমাহ ॥

গুণশ্চানর্থকইতি । ৫ । যদ্যেকো দেবতা স্তাস্তদানীমৈদ্রগ্রহ ইত্যেতাবতৈবার্থাবগতো
মাহেদ্র ইতিমহত্ত্বগুণোহনর্থকঃ স্তাৎ । চকারঃ পূর্বহেতুনা সমুচ্চয়ার্থঃ । হেত্বন্তরমাহ ।
তথা যাজ্ঞ্যপুরোরুক্তোচোরিতি । ৬ । ইদ্রমহেদ্রয়োদৈবতয়োর্ভেদে যথা মহত্ত্বগুণঃ সার্থকস্তথা
যাজ্ঞ্যপুরোহিব্রুবাক্যয়োর্ভেদোপাশ্মিন্ পক্ষ উপপত্ততে । এদ্রসানসিমিত্যাদিকে ইদ্রস্তু
যাজ্ঞ্যপুরোহিব্রুবাক্যে । মহাং ইদ্রো য ওজসেত্যাদিকে মহেদ্রস্তু । পূর্বপক্ষিণোক্তে
বশাদৃষ্টান্তে বৈষম্যমাহ ।

বশায়ামর্থসমবায়াদিতি । ৭ । যা বশা বিধিবাক্যে শ্রুতা তস্তা এব নিগমেষু ছাগশব্দেন

মহারাজ শব্দে কেবল রাজ শব্দের প্রয়োগ আমরা দেখিয়া থাকি । এইরূপ সমাধানেও
সিদ্ধান্তবাদিগণ পুনরায় দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ।

“ন শ্রুতিসমবায়িহাৎ” ॥ ৪ ॥ বশা-গ্নায় বা রাজ-গ্নায় যুক্তি প্রদর্শনে পূর্বপক্ষবাদিগণ
বলিয়াছেন,—মাহেদ্রগ্রহ বিষয়ে যদি কেবলমাত্র ইদ্রদেবতার অভিধান করা যায়,
তাহাতেও কোনও বাধা নাই । কিন্তু তাহা হইতে পারে না । কারণ, দেবতাত্ত্বে তদ্ধিত
ও শ্রুতিসমবায়িত্ব বিद्यমান । সেই হেতু “মাহেদ্রগ্রহ” শব্দে “মহেদ্র এই গ্রহের দেবতা”—
এই অর্থ সূচিত হইতেছে । আর সেইজন্ত “মাহেদ্রাদ্বাণোচ” (পা০ ৪২২৯) এই সূত্রে
দ্বারা মহেদ্র শব্দের উত্তর অনু প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে । সেই জন্ত মাহেদ্র-গ্রহের মহেদ্রই
দেবতা,—ইদ্র নহেন । বিপক্ষে বাধা দেখাইবার জন্ত সিদ্ধান্তবাদী বলিতেছেন,—

“গুণশ্চানর্থকঃ” ইতি ॥ ৫ ॥ যদি (মাহেদ্র গ্রহে) ইদ্রই দেবতা হয়েন, তাহা হইলে
‘ইদ্রগ্রহ’ এই অর্থের উপলব্ধি হয় ; আর সেই জন্ত মাহেদ্র পদে মহত্ত্বগুণ নিরর্থক হইয়া
যায় । পূর্বোক্ত সূত্রের অন্তর্গত চ-কার পূর্ব-হেতুর সমুচ্চয়ার্থজ্ঞাপক । এ বিষয়ে হেত্বন্তর
প্রদর্শন করিয়া সিদ্ধান্তবাদীরা বলিতেছেন,—

“তথা যাজ্ঞ্যপুরোরুক্তোঃ” ॥ ৬ ॥ ইদ্র ও মহেদ্র দেবতার, পরস্পর ভেদ হইলে যেমন
মহত্ত্বগুণের সার্থকতা হইতে পারে ; সেইরূপ যাজ্ঞ্য ও পুরোহিব্রুবাক্যের ভেদও এই
(সিদ্ধান্ত) পক্ষে সার্থক হয় । “এদ্রসানসিং” ইত্যাদি মন্ত্রে ইদ্রের যাজ্ঞ্য ও পুরোহিব্রুবাক্য
এবং “মহাং ইদ্রোবওজসে” ইত্যাদি মন্ত্রে মহেদ্রের যাজ্ঞ্য ও পুরোহিব্রুবাক্য হয়,—এইরূপ
বুঝিতে হইবে । পূর্বপক্ষবাদী কর্তৃক যে বশা দৃষ্টান্ত উক্ত হইয়াছে, তাহার বৈষম্য দোষ
প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“বশায়ামর্থসমবায়াদিতি” ॥ ৬ ॥ বিধিবাক্যে যে বশা শব্দ শ্রুত হইয়াছে, মন্ত্রস্থ ছাগ শব্দের

ব্যবহারে ন বিরুদ্ধ ছাগলক্ষণস্বার্থস্থ বশায়ঃ সমবেতহাং । তচ্চ প্রত্যক্ষণোপলভ্যতে । ইন্দ্রমহেন্দ্রয়োস্ত ভেদ উপপাদিতঃ । তস্মাদ্বিমো দৃষ্টান্তঃ ॥ এবং সংস্কারপক্ষে প্রগাথশ্চন্দ্র-কর্মণ্যপকর্ষপ্রসঙ্গান্তদ্বারয়িতুং স্তোত্রশস্ত্রয়োঃ প্রধানকর্মহমিতি সিদ্ধান্তিনো মতং ॥ পুনরপি পূর্বপক্ষী তদেতন্মতং নিরাচাষ্টে ।

যত্রেতিবার্ধব্ধ্বাং স্মাদিতি । ৮ । বাশব্দঃ সিদ্ধান্তিমতব্যাবৃত্তার্থঃ । যত্রেন্দ্রং কর্ম তত্র প্রগাথো নেতব্য ইত্যমেব পক্ষঃ স্মাত্ । কুতঃ অর্থবদ্ধাং । ঐন্দ্রো মন্ত্র ইন্দ্রং প্রকাশয়িতুং সমর্থ ইত্যর্থবান্ স্মাং । মহেন্দ্রং তু প্রকাশয়িতুমসমর্থবাদানর্থক্যং প্রগাথস্থ প্রসজ্যেত তস্মাদ্ দেবতাপ্রকাশরূপসংস্কারকর্মহমেব স্তোত্রশস্ত্রয়োর্থুক্তমিতি স্থিতঃ পূর্বপক্ষঃ । অথ সিদ্ধান্তমাহ ॥

অপি বা শ্রুতিসংযোগাৎ প্রকরণে স্তোতিশংসতী ক্রিয়োৎপত্তিং বিদধ্যাতা-মিতি । ৯ । অপি বেত্যানেন সংস্কারকর্মহং ব্যাবৃত্ত্যেত । স্তোতিধাতুঃ শংসতিধাতুশ্চেত্যেতাবু-ভাবপি স্বপ্রকরণ এষ কত্মাশিচৎ প্রধানক্রিয়ায়া উৎপত্তিং বিদধ্যাতাং । কুতঃ । শ্রুতি-সংযোগাৎ তয়োর্ধাত্বোর্ব্যাচ্যোহর্থঃ শ্রুতিরিত্যুচ্যেত । তৎসংযোগঃ প্রধানকর্মহে সিধ্যতি ।

দ্বারা সেই বশার ব্যবহার বিরুদ্ধ হইতেছে না । যেহেতু, ছাগল লক্ষণের অর্থ বশাতে নিত্য সমবেত রহিয়াছে । তাহা প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হইতেছে । ইন্দ্র ও মহেন্দ্র দেবতার ভেদও স্বেচ্ছলে উপপন্ন হইয়াছে । সুতরাং বৈদম্য-দেবতাবন্ধন বশা-দৃষ্টান্তের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইয়া না । একরূপ স্থলে (স্তোত্র শব্দের দেবতাস্বরূপ) সংস্কারপক্ষে কেবলমাত্র ঐন্দ্রকর্মে প্রগাথ-মন্ত্রের অপকর্ষ দোষ হয় । সেই দোষ অপনোদনের নিমিত্ত স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দদ্বয়ের প্রয়োগে প্রধান কর্মই স্থচিত হইয়া থাকে,—সিদ্ধান্তবাদিগণ এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন । পুনরায় পূর্বপক্ষবাদী উক্ত মত নিরাকৃত করিতেছেন ; যথা,—

“যত্রেতিবার্ধব্ধ্বাং স্মাৎ ৮ ॥ সিদ্ধান্তবাদীর মত খণ্ডনের নিমিত্ত স্ত্রের মধ্যে “বা” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । যেখানে ঐন্দ্র (ইন্দ্রের উদ্দেশে) কর্ম অন্তর্ভুক্ত হয়, সেখানে প্রগাথ মন্ত্র প্রয়োগ করা উচিত । কারণ, একমাত্র ইন্দ্রের সহিতই উহার অর্থস্থ বিভূমান । এইজন্য ঐন্দ্রমন্ত্র কেবলমাত্র ইন্দ্রকেই প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়,—এইরূপ অর্থের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে । কিন্তু সে মন্ত্র মহেন্দ্রকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না । তাহা হইলেই মহেন্দ্র সম্বন্ধে প্রগাথ-মন্ত্রের আনর্থক্যদোষপ্রসক্তি হইতেছে । (অর্থাৎ—মহেন্দ্র সম্বন্ধে প্রগাথ-মন্ত্রের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে না ।) অতএব স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দের দেবতাপ্রকাশনরূপ সংস্কার-কর্মই যুক্তযুক্ত হইল,—ইহাই পূর্বপক্ষ । অনন্তর সিদ্ধান্ত হইতেছে,—

“অপি বা শ্রুতিসংযোগাৎ প্রকরণে স্তোতিশংসতী ক্রিয়োৎপত্তিং বিদধ্যাতাং” ৯ ॥ “অপি” ও “বা” শব্দদ্বয়ের দ্বারা (স্ত্র ও শস্ত্র শব্দের দেবতাপ্রকাশনরূপ) সংস্কার-কর্মস্থ ব্যবহৃত হইতেছে । স্তোতি (ইন্দ্ৰ) ধাতু ও শংসতি (শন্স) ধাতু—এই উভয় ধাতুই স্বীয় স্বীয় প্রকরণে কোনও একটী প্রধানক্রিয়ার বিধান করিয়া থাকে । কেন এইরূপ প্রধান ক্রিয়া বিহিত হয় ? কারণ, তাহাতে শ্রুতিসংযোগ আছে । সেই উভয় ধাতুর বাচ্য অর্থই শ্রুতি-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে ; আর তাহার সংযোগ প্রধান-কর্মহেই সিদ্ধ

তথা হি গুণিনমুপসর্জনীকৃত্য তন্নিষ্ঠানাং গুণানাং প্রাধাত্ত্বেন কথনং স্তুতিঃ । যো দেবদত্তঃ স চতুর্বেদাভিজ্ঞ ইত্যুক্তে সর্বৈ জনাঃ স্তুতিমবগচ্ছন্তি । গুণস্তোপসর্জনদ্বৈ তু ন স্তুতিঃ প্রতীয়তে । যশ্চতুর্বেদাভিজ্ঞস্তমাকারয়েত্যুক্তে স্তুতিং ন মন্যন্তে কিংস্বাহ্বানপ্রাধাত্ত্বমেব বুধ্যন্তে । এবং মন্ত্ৰেষুপি যা দেবতা সেয়মীদৃশৈগুণৈরুপেতেতি গুণপ্রাধাত্ত্ববিসন্ধায়াং মুখ্যঃ স্তোতিধাত্ত্বার্থো বিধীয়তে । অতঃপক্ষে তু যেয়মীদৃগুণগুজ্ঞা সেয়ং দেবতেতি দেবতা-স্মরণস্ত প্রাধান্যাদিয়ং স্তুতিন্স্থানং । ততঃ শ্রুতিবশাদেতে প্রধানকর্মণী । তথা স্তুতি দেবতাপ্রকাশনে তাৎপর্যাতাবাদৈল্লোহপি প্রগাধঃ স্বপ্রকরণগতে মাহেন্দ্রকর্মণ্যেবাব-তিষ্ঠতে । যদি দেবতাস্মরণরূপং দৃষ্টং প্রয়োজনং ন লভ্যেত তর্হাদৃষ্টমন্ত্ৰ । প্রধান-কর্মণ্যে হেতুস্তরমাহ ॥

শব্দপৃথক্ব্যচ্যেতি ॥ ১০ ॥ দ্বাদশাগ্নিষ্টোমস্ত স্তোত্রানি দ্বাদশ শব্দানীত্যত্র দ্বাদশশব্দেন স্তোত্রাণাং পৃথক্ব্যবগম্যতে । দেবতাপ্রকাশনপক্ষে সর্বৈরপি মন্ত্ৰসম্বৈঃ কৃতস্ত প্রকাশন-হইতে পারে । তাহা হইলে গুণীকে উপসর্জন (অপ্রধান) করিয়া তন্নিষ্ঠগুণের প্রাধাত্ত্ব-কথনই স্তুতি নামে অভিহিত হয় । “যে দেবদত্ত, সেই, চতুর্বেদাভিজ্ঞ”—এইরূপ বলিলে, দেবদত্তের চতুর্বেদাভিজ্ঞতারূপ গুণের স্তুতি হইতেছে,—সকল ব্যক্তিই ইহা বুঝিয়া থাকে । কিন্তু গুণের উপস্থিতি (অপ্রাধাত্ত্ব) হইলে, স্তুতি হইল না,—এইরূপ প্রতীতি জন্মে । কারণ, “যে ব্যক্তি চতুর্বেদাভিজ্ঞ, তাহাকে ডাক—এইরূপ বাক্য প্রযুক্ত হইলে, (চতুর্বেদাভিজ্ঞ ব্যক্তির) স্তুতি হইল বলিয়া কেহ বুঝিতে পারিল না । পরন্তু ‘চতুর্বেদাভিজ্ঞ দেবদত্তকে ডাক’ ইত্যাকার’ আহ্বানের প্রাধাত্ত্বই বোধগম্য হইবে । সেইরূপ, মন্ত্ৰ-সমূহও “যিনি দেবতা, তিনি এবম্প্রকার গুণযুক্ত”—এতদুক্তিতে গুণের প্রাধাত্ত্ব-খ্যাপনের ইচ্ছা বিद्यমান থাকায়, মুখ্য স্ত (ষ্ট্রু) ধাতুর অর্থেরই বিধান হইয়া থাকে । তোমার পক্ষে কিন্তু যিনি এই প্রকার গুণযুক্ত, তিনিই দেবতা,—ইহাই উপলব্ধি হয় । এইরূপ দেবতাস্মরণের প্রাধাত্ত্বাদি হেতু স্তুতি সিদ্ধ হইতে পারে না । অতএব শ্রুতিবশতঃ (অর্থাৎ শ্রুত্যা-নিবন্ধন) এই স্তুত ও শব্দ শব্দকে প্রধানকর্মত্বজ্ঞাপক বলিতে হইবে । তাহা হইলে দেবতাপ্রকাশে তাৎপর্যের অভাব-হেতু ইন্দ্রনিষ্ঠ প্রগাধ মন্ত্ৰ, স্বপ্রকরণগত মাহেন্দ্রগ্রহকর্ম্মে বিনিযুক্ত হওয়া সম্বন্ধেও কোনও বাধা রহিল না । যদি দেবতাস্মরণরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ না হয়, তাহা হইলে অদৃষ্ট-প্রয়োজনের লাভ হউক ? অর্থাৎ,—স্তুত ও শব্দ এতদুভয়কে যদি দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার-কর্ম্ম বলি, তাহা হইলে কোনও দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ হইল না । যদি দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ না হয় ; তাহা হইলে অদৃষ্ট-প্রয়োজন সিদ্ধ হউক, অর্থাৎ তাহাতে অদৃষ্ট অশেষ পুণ্য লাভ হউক,—এইরূপ আশঙ্কা-নিরসন-জন্ত (স্তুত ও শব্দ শব্দের) প্রধানকর্ম্মত্ব-লপ্রমাণে অত্র কারণ প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“শব্দপৃথক্ব্যচ্য” ॥ ১০ ॥ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের দ্বাদশ স্তোত্র ও দ্বাদশ শব্দ আছে । এস্থলে দ্বাদশ শব্দের দ্বারা স্তোত্র-সমূহের সংখ্যার পৃথক্ব্য বা স্বাতন্ত্র্য অবগত হওয়া যাইতেছে । দেবতাপ্রকাশন-পক্ষে ঐ মন্ত্ৰ-সমূহের দ্বারা বিভিন্ন সংস্কার-কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইলেও সে সকল অনুষ্ঠানের লক্ষ্য—একমাত্র দেবতা প্রকাশ করা । লক্ষ্য সেই এক অভিন্ন বলিয়া

শ্রুতক্বেন দ্বাদশসংখ্যা ন জ্ঞাৎ । প্রধানকৰ্ম্মণাং ত্র্যাজ্যস্তোত্রপৃষ্ঠস্তোত্রাদিনামকানাং ভিন্নত্বাৎ
দ্বাদশত্বসংখ্যোপপত্ততে । এবং শস্ত্রবাক্যোহপি যোজ্যঃ । বিপক্ষে বাধমাহ ॥

অনর্থকং চ তদ্বচনমিতি । ১১ । অগ্নিষ্টুতিঃ শ্রীযতে । অগ্নেয়া গ্রহা ভবন্তীতি । তত্রৈব
পুনরপ্যন্তুচ্যতে । আগ্নেয়ীষু স্তবতে । আগ্নেয়ীঃ শংসতীতি । তৎপক্ষে তদ্বচনমনর্থকং
জ্ঞাৎ । চোদকপ্রাপ্তেষু স্তোত্রশস্ত্রমন্ত্রেষু যোগ্যগ্রহানুসারেণ দেবতাপদস্তোহে সত্যাগ্নেয়ত্বসিদ্ধেঃ ।
প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে তু দেবতাপ্রকাশনরূপত্বাভাবেনোহাত্মাবাদাগ্নেয়মন্ত্রান্তরবিধিবচনমর্থবদন্তি ।
পুনরপি হেতুস্তরমাহ ॥

অন্তর্গচ্চার্থঃ প্রতীয়ত ইতি । ১২ । সম্বন্ধে বৈ স্তোত্রশস্ত্রে ইতি জ্ঞাতং । সম্বন্ধস্ত
দ্বয়োৰ্ভবতি নত্বেকস্ত । তস্মাৎ স্তোত্রশস্ত্রয়োৰর্থভেদঃ প্রতীয়তে । স চ সংস্কারপক্ষে ন
সম্ভবতি । দেবতাপ্রকাশনরূপস্তার্থে শ্রুতত্বাৎ । প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে তু স্তোত্রকৰ্ম্ম শস্ত্রকৰ্ম্ম
চেত্যর্থভেদ উপপত্ততে । যদপি ঈঞ্ স্ততো শংস্তুস্তাবিত্যেকার্থো তথাপি প্রণীতমন্ত্রসাধ্যং
স্তোত্রং । অপ্রণীতমন্ত্রসাধ্যং শস্ত্রমিতি তয়োবিবেকঃ । হেতুস্তরমাহ ॥

স্তোত্র ও মন্ত্র সমূহের সংখ্যার (দ্বাদশ সংখ্যার) পার্থক্য সিদ্ধ বা সংরক্ষিত হইতে পারিতেছে
না । কিন্তু প্রধান-কৰ্ম্ম-সমূহের ‘আজ্যস্তোত্র,’ ‘পৃষ্ঠস্তোত্র’ প্রভৃতি নামের বিভিন্নতা হেতু,
উহাদের দ্বাদশ সংখ্যা উপপন্ন হইতেছে । শস্ত্র-বাক্য বুঝিতে হইলেও এইরূপ যোজনা করিতে
হইবে । এতৎসিদ্ধান্তের বিরুদ্ধেও পূৰ্ব্বপক্ষবাদিগণ দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ; যথা—

“অনর্থকং চ তদ্বচনং” ॥ ১১ ॥ “অগ্নিষ্টুতিঃ শ্রীযতে”, “আগ্নেয়া গ্রহা ভবন্তি” প্রভৃতি
মন্ত্রের উল্লেখ করিয়া পুনরায় সেন্থলে কথিত হইতেছে,—“আগ্নেয়ীষু স্তবতে”, “আগ্নেয়ীঃ
শংসতি ।” এস্থলে তোমার পক্ষে তোমার বাক্যই অনর্থক হইতেছে । যেহেতু, যজ্ঞীয়
সমবেতার্থস্মারক স্তোত্র ও শস্ত্র মন্ত্রে আগ্নেয়গ্রহানুসারে দেবতাপদের উহ হইলে আগ্নেয়ত্ব
সিদ্ধ হয় সত্য ; কিন্তু প্রধান-কৰ্ম্মপক্ষে দেবতাপ্রকাশনরূপ কৰ্ম্মের অভাব বশতঃ উহের
অভাব হয় । অতএব উক্ত আগ্নেয়মন্ত্রান্তরের বিধিবাক্য সার্থক হইল । এ বিষয়ে পুনরায়
অন্য হেতু প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“অন্তর্গচ্চার্থঃ প্রতীয়তে” ॥ ১২ ॥ “সম্বন্ধে বৈ স্তোত্রশস্ত্রে,”—এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।
ইহার অর্থ এই যে, দুইটি ভিন্ন বস্তুরই পরস্পর সম্বন্ধ হয় । কিন্তু একটীর হয় না । সেই
নিমিত্ত স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দের যে অর্থভেদ আছে, ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু
সংস্কার পক্ষে সেই স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দের অর্থভেদ প্রতীয়মান হইতেছে না । যেহেতু দেবতা-
প্রকাশনরূপ অর্থের একত্ব-নিবন্ধন স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দের একত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু
প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে এইটি স্তোত্রকৰ্ম্ম, এইটি শস্ত্রকৰ্ম্ম,—এইরূপ অর্থভেদ উপপন্ন হয় ।—যদিও
ঈঞ্ ধাতু ও শংস্ ধাতু একার্থবোধক, অর্থাৎ ঈঞ্ ধাতুর অর্থও স্ততি আর শংস্ ধাতুর অর্থও
স্ততি ; তথাপি প্রণীত মন্ত্রসাধ্য স্ততির নাম স্তোত্র এবং অপ্রণীত মন্ত্রসাধ্য স্ততির নাম
শস্ত্র ;—এইরূপ উভয় মন্ত্রের ভেদ অর্থাৎ পার্থক্য সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে । এতৎসম্বন্ধে
পুনরায় অন্য হেতু প্রদর্শিত হইতেছে । যথা,—

অভিধানং চ কৰ্মবিদিতি । ১৩ । যথা প্রধানকৰ্ম্মাগ্নিহোত্রং জুহোতীতি দ্বিতীয়াসংযোগে-
মাভিহিতং তথা প্রউগং শংসতীত্যভিধীয়তে । অতস্তৎসাদৃশ্যং প্রধানকৰ্ম্মং । হেহন্তরমাহ ॥

ফলনিবৃত্তিশ্চেতি । ১৪ । স্ততশ্চ স্ততমসীতি স্তোত্রানুমন্ত্রণমায়বাক্যশেষে স্তোত্রফল-
মেবায়াতং । ইন্দ্রি়াবস্তো বৈনামহে ক্ষীমহি প্রজামিষমিতি । ন তু দেবতাপ্রযুক্তং ফলমায়াতং ।
অতো ন দেবতাসংস্কারঃ কিন্তু প্রধানকৰ্ম্মেতি স্থিতং । অনেন তু নির্ণয়েন প্রয়োজনং
বিকৃতিবৃহাদাঃ । সংস্কারপক্ষে তু যস্তাং বিকৃতে দেবতান্তরং তত্র তদ্বাচকং পদমুহনীয়াং
স্তাৎ । তন্মাভূদিতি প্রধানকৰ্ম্মবযুক্তং । এতচ্চ দশমাধ্যায়ে স্মৃতিতং । গ্রহাণাং দেবতাত্ত্বে
স্ততশ্চর্যোঃ কৰ্ম্মবাদবিকারঃ স্তাদিতি ॥ অত্র সংগ্রহশ্লোকৌ ॥

“প্রউগং শংসতীত্যাদৌ গুণতো ন প্রধানতা ।

দৃষ্টা দেবস্মৃতিস্তেন গুণতা স্তোত্রশস্ত্রয়োঃ ॥ ১ ॥

স্মৃত্যর্থত্বে স্তোতিশংস্কার্যদ্ব্যোঃ স্তোতার্থবাধনং ।

তেনাদৃষ্টমুপেত্যপি প্রাধাত্যং স্ততয়ে মতমিতি ॥ ২ ॥”

“অভিধানং চ কৰ্ম্মবৎ” ॥ ১৩ ॥ “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” এই বাক্যে দ্বিতীয়া বিভক্তির
সংযোগ হেতু যেমন অভিহিত প্রধান কৰ্ম্মরূপ অগ্নিহোত্রকে বুঝায় ; “প্রউগং শংসতি”
এই বাক্যেও দ্বিতীয়া বিভক্তির সংযোগ হেতু তেমনি অভিহিত প্রধান কৰ্ম্মরূপ প্রউগ
শব্দকেই বুঝাইতেছে । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত সাদৃশ্য-নিবন্ধন স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দ যে প্রধান-
কৰ্ম্মজ্ঞাপক, তাহা স্থিরীকৃত হইল । এতৎসম্বন্ধে হেহন্তর প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“ফলনিবৃত্তিশ্চ” ॥ ১৪ ॥ যেমন, “স্ততশ্চ স্ততমসি” বলিলে বুঝা যায়,—তুমি স্তোত্রেরও
স্তত হইতেছ । স্তোত্রানুমন্ত্রণরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া পরিশেষে স্তোত্রফল-রূপে এই মন্ত্র
পঠিত হয় । “ইন্দ্রি়াবস্তো” প্রভৃতি মন্ত্রেও স্তোত্রফলের বিষয়ই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কিন্তু
তদ্বারা দেবতাপ্রযুক্ত ফলের বিষয় উক্ত হয় নাই । অতএব, স্তত ও শস্ত্র শব্দদ্বয়ের প্রধান-
কৰ্ম্মই সিদ্ধ হইল ; পরন্তু উক্ত শব্দদ্বয়ে দেবতাসংস্কাররূপ কৰ্ম্ম অর্থাৎ দেবতাপ্রকাশনকৰ্ম্ম
সংস্কার-কৰ্ম্ম বলিয়া উপপন্ন হইল না । এইরূপ নির্ণয়-হেতু বিকৃতি সমূহে উহের প্রয়োজন
হয় না,—ইহাই সিদ্ধ হইতেছে । পরন্তু সংস্কার-পক্ষে বিকৃতি-যাগে যে দেবতান্তরের
বিষয় কথিত হয়, সে স্থলে সেই দেবতাবাচক পদই উহনীয় হইয়া থাকে । অতএব (স্তত
ও শস্ত্র শব্দের) প্রধান-কৰ্ম্মই উক্ত হইল । এতদ্বিষয় দশমাধ্যায়ে স্মৃতিত হইয়াছে ;—
“গ্রহাণাং দেবতাত্ত্বে স্ততশ্চর্যোঃ কৰ্ম্মবাদবিকারঃ স্তাৎ” । অর্থাৎ, গ্রহাধিষ্ঠিত দেবগণের
পরস্পর স্বাতন্ত্র্য-হেতু, অপিচ স্তোত্র এবং শস্ত্র শব্দ প্রধান-কৰ্ম্ম-নিষ্পাদক বলিয়া, তাহাদের
বিকৃতি সম্ভবপর নহে । এ বিষয়ে দুইটি সংগ্রহ-শ্লোক উদাহৃত হইয়াছে ; তাৎপর্য্য ; যথা,—

‘প্রউগং শংসতি’ ইত্যাদি বিধিবাক্যে গুণের ব্যাখ্যান হইয়াছে বলিয়া, স্তোত্র
এবং শস্ত্র শব্দ প্রধানরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে না । কারণ দৃষ্ট হইলেই স্মৃতি হইতে পারে ।
(অর্থাৎ, যাহাকে দেখা যায়, তাহাকে বা তাহার বিষয় স্বরণ করা যাইতে পারে । অদৃষ্ট-স্বরণ
সম্ভবপর নহে ।) অতএব স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দের গুণপ্রণাত্যই প্রতিপন্ন হইতেছে । ১ । এই
সংশয় নিরসনার্থ দ্বিতীয় শ্লোক কথিত হইতেছে । স্ত (ষ্টুঞ) ধাতু ও শংস্ (শন্স)

অগ্নিষ্টোমে সূত্যাদিনে সূর্য্যোদয়াৎ পূৰ্বে প্রেথিতো হোতা প্রাতরনুবাকমনুক্রিয়াৎ ।
 এতচ্চৈতরেয়ব্রাহ্মণে প্রপঞ্চিতং । দেবেভ্যাঃ প্রাতর্থাবভ্যো হোতরনুক্ৰহীত্যাধ্বৰ্য্যুরিত্যাদি
 ব্রাহ্মণং । তস্মিংশ্চ প্রাতরনুবাকেহগ্নিমীলে ইত্যাদিসূক্তমন্তুর্ভূতং । তচ্চ ব্যাখ্যাতং ।
 প্রাতঃসবনে বৈশ্বদেবগ্রহণাদূৰ্দ্ধং প্রউগশস্ত্রং হোত্রা শংসনীয়ং । তচ্চ শস্ত্রং বায়বায়াহীত্যাदि-
 সপ্ততৃচান্বকং এতচ্চ ব্রাহ্মণে গ্রহোক্থমিত্যাदिখণ্ডে প্রপঞ্চিতং । তথা পঞ্চমাধ্যায়ে ।
 আ० ৫।১০ । স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাদিত্যাदिখণ্ডে সূত্রিতং চ । অত্রেয়মনুক্রমণিকা । বায়ো
 বায়বৈন্দ্রবায়বমৈত্রবরুণা সূচাঃ অশ্বিনা দ্বাদশাশ্বিনৈন্দ্রবৈশ্বদেবসারস্বতাসূচাঃ । সপ্তৈতাঃ
 প্রউগদেবতা ইতি । অশ্রায়মর্থঃ । বায়বায়াহীত্যাदিকং নবর্চঃ সূক্তং । অগ্নিঃ নবেত্যতো
 নবশব্দশ্রানুবৃত্তেঃ । তত্রাগস্তুচো বায়ুদেবতাকঃ । দ্বিতীয় ইন্দ্রবায়ুদেবতাকঃ । তৃতীয়ো-
 মিত্রাবরুণদেবতাকঃ । অশ্বিনেত্যাদিকং দ্বাদশর্চঃ সূক্তং । তত্রাগস্তুচ অশ্বিনঃ । দ্বিতীয়
 ঐন্দ্রঃ । তৃতীয়ো বৈশ্বদেবঃ । চতুর্থঃ সারস্বতঃ । তেবু তৃচেবু প্রতিপাত্তা বায়ুদয়ঃ
 সরস্বত্যন্তাঃ সপ্তসংখ্যকাঃ প্রউগশস্ত্রস্ত্র দেবতা ইতি । মধুচ্ছন্দসোহনুবর্তনং স এবর্ষিঃ ।
 তথৈবানুবৃত্ত্যা গায়ত্রং ছন্দঃ । বায়বো তৃচে প্রথমঃ গ্রহশ্চৈন্দ্রবায়বশ্চৈকা পুরোহনুবাক্যা ।

ধাতুর অর্থ যদি স্মৃতি বা দেবতাস্মরণ হয়, তাহা হইলে ঐ ধাতুদ্বয়ের শ্রোতার্থ প্রতিপন্ন হয়
 না । সেই নিমিত্ত অদৃষ্ট প্রয়োজন হইলেও (স্মৃতি ও শস্ত্র শব্দের) কণ্ঠ-প্রাধিক্যই শ্রুতিসম্মত;
 ইহাই সমর্থিত হইতেছে । ২ ।

অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞের সূত্যাদিনে (সোমযাগের শেষ দিনে) সূর্য্যোদয়ের পূৰ্বে প্রেথিতহোতা
 প্রাতরনুবাক পাঠ করিবেন । ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে এতদ্বিষয়ে বিধান আছে । “দেবেভ্যাঃ
 প্রাতর্থাবভ্যো হোতরনুক্ৰহী ইতি ।” অর্থাৎ, ‘হে হোতাঃ ! যে সকল দেবতা এই যজ্ঞে অহুত
 হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রাতরনুবাক বল’ ? এই কথা অধ্বৰ্য্যু বলিলেন । “অগ্নিমীলে”
 ইত্যাদি সূক্ত, সেই প্রাতরনুবাকের অন্তর্নিহিত আছে । তাহার ব্যাখ্যাও করা হইয়াছে ।
 (অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের) প্রাতঃসবনে বৈশ্বদেব গ্রহণের পর হোতা কর্তৃক প্রউগ-শস্ত্র-মন্ত্র
 পঠিত হইবে । সেই প্রউগ-শস্ত্রও “বায়বায়াহি” ইত্যাদি সপ্ততৃচান্বক । ইহাও ব্রাহ্মণান্তর্গত
 “গ্রহোক্থ” ইত্যাদি খণ্ডে কথিত হইয়াছে । সেইরূপ পঞ্চমাধ্যায়ে (আ० ৫।১০)
 “স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাং” ইত্যাদি খণ্ডে তাহা সূত্রিত হইয়াছে । অর্থাৎ,—শস্ত্রমন্ত্রের পূৰ্বে স্তোত্র
 মন্ত্র পাঠ করিবে । এস্থলে ইহাই অনুক্রমণিকা । “বায়বায়াহি” ইত্যাদি নয়টি ঋক্-
 বিশিষ্ট সূক্তই বায়বীয় সূক্ত নামে কথিত । যেহেতু “অগ্নিঃ নব” হইতে নব-সংখ্যার
 অনুবৃত্তি আসিতেছে । (তিনটি ঋক্ দ্বারা একটি তৃচ হয় ।) এই সূক্তে তিনটি
 তৃচ আছে । প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় তৃচের দেবতা ক্রমাগ্রে বায়ু, ঐন্দ্রবায়ু ও
 মিত্রাবরুণ । অশ্বিন সূক্তে বারটি ঋক্ ও চারিটি তৃচ আছে । প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও
 চতুর্থ তৃচের দেবতা ক্রমাগ্রে অশ্বিন, ইন্দ্র, বিশ্বদেব ও সরস্বতী । অতএব সেই তৃচ-সমূহে
 প্রতিপাত্ত বায়ু হইতে সরস্বতী পর্য্যন্ত এই সপ্তসংখ্যক দেবতাই প্রউগ শস্ত্রের দেবতা নামে
 অভিহিত । মধুচ্ছন্দ্যর অনুবর্তন হেতু মধুচ্ছন্দ্যই ইহাদিগের ঋষি । সেইরূপ অনুবৃত্তি দ্বারা
 এই সকল মন্ত্রের গায়ত্রীই ছন্দঃ । বায়ব্য তৃচে যেটি প্রথম ঋক্, সেটি ঐন্দ্রবায়বগ্রহের একটি

এতচ্চ ব্রাহ্মণে সমাপ্নাতং। বায়ব্যা পূৰ্ব্বা পুরোহিত্বাক্যৈঃ প্রবায়বুত্তরেতি। তথা সূত্রিতং চ। বায়বায়াহির্দর্শতেদ্রবায়ু ইমে সূতা ইত্যনুবাক্যে ইতি ॥ বায়বাত্চে প্রথমামুচমাহ ॥

* . *

ঋগ্বেদে কয়েকটি শব্দ।

সায়ণাচার্যের অনুক্রমণিকায় যজ্ঞ-প্রসঙ্গে অধুনা-অপ্রচলিত কয়েকটি শব্দের প্রয়োগ আছে। সেই সকল শব্দের মন্ত্র এবং অগ্নি-সম্বন্ধে পুরাণাদির মত এস্থলে সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল।—

প্রউগঃ।—শস্ত্র-মস্ত্র বিশেষ। সোমবাগে ও অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে যে দ্বাদশ প্রকার শস্ত্র-মস্ত্র আছে, তন্মধ্যে একতম শস্ত্র-বিশেষকে প্রউগ-শস্ত্র কহে।

পুরোহিতঃ।—পুরোহিতের নানা পর্য্যায়; যথা,—যজ্ঞা, হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু, নেষ্টা, পোতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি। বৈদিক যজ্ঞের বিভিন্ন অঙ্গ সম্পাদন জ্ঞাত যখন বিভিন্ন পুরোহিতের আবশ্যক হইয়া পড়ে, তখনই ঐরূপ শ্রেণীবিভাগ হয়। হোতৃশ্রেণীর পুরোহিতগণ দেবগণকে আহ্বান করিতেন।

ঋত্বিক্।—পুরোহিতের নামান্তর। মনুর মতে—যিনি যাহার বরণীয় হইয়া অগ্ন্যাধেয়, পাকযজ্ঞসমূহ এবং অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞসমূহ সম্পন্ন করেন, তিনি তাহার ঋত্বিক্ নামে অভিহিত।

পুরোডাশঃ।—হবনীয় দ্রব্যবিশেষ, অর্থাৎ যবচূর্ণ দ্বারা নির্মিত রুটিকা-বিশেষ। গ্রন্থাস্তরে ছত-বস্তুর শেষ এবং সোমরসও পুরোডাশ নামে অভিহিত হইয়াছে।

পুরোগুবাক্য।—সূত পুরোডাশাদি হবির্গ্রহণকালীন, যজুর্বেদজ্ঞ পুরোহিত কর্তৃক অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত হোমকর্ত্তা প্রথম যে ঋক পাঠ করেন, সেই ঋগ্বেদকে পুরোনুবাক্য কহে।

যাজ্ঞা।—যাগমন্ত্র; অর্থাৎ,—যে মন্ত্র পাঠ-পূর্বক হোম করা হয়, সেই মন্ত্রকে যাজ্ঞা কহে। যাজ্ঞা ও পুরোগুবাক্যের ভেদ এই যে—হবিরাদি গ্রহণকালীন মন্ত্রের নাম পুরোগুবাক্য এবং দানকালীন মন্ত্রের নাম যাজ্ঞা। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে এবং আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে ইহাদের পার্থক্য বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে।

প্রেষিত হোতা।—যজুর্বেদাভিজ্ঞ পুরোহিত (অধ্বর্যু) কর্তৃক, ইন্দ্রদেবতার অর্চনা কর, অগ্নিদেবতার পূজা কর,—এইরূপ অনুজ্ঞা-প্রাপ্ত হোমকর্ত্তাকে প্রেষিত হোতা কহে।

উহঃ!—আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত বাক্যে আকাঙ্ক্ষা-পূরণের নিমিত্ত উপযুক্ত পদান্তরের সমন্বয়।

উক্খ।—মন্ত্রের নাম-বিশেষ। বেদ-মন্ত্রের বহু নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে উক্খ অত্যন্তম। বৈদিক মন্ত্রের সেই সকল নাম—অর্ক, উক্খ, ঋচ, গির্, ধী, নিধি, নিবিৎ, মস্ত্র, মতি, সূক্ত, হোম, তৃচ, বচস প্রভৃতি। ঐ সকল বাক্য দ্বারা বেদমন্ত্র বুঝিতে হইবে।

পুরোনুবাক্য। ইহা ব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে,—“বায়ব্যা পূৰ্ব্বা পুরোহিত্বাক্যৈঃ প্রবায়বুত্তরা ইতি” (অর্থাৎ দেবতাদ্বয়ান্বক ঐন্দ্র-বায়বগ্রহে) বায়ুদেবতাক ঋক প্রথম পুরোনুবাক্য এবং ঐন্দ্রবায়বী ঋক উত্তরপুরোনুবাক্য। সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,—“বায়বায়াহি দর্শতেদ্রবায়ু ইমে সূতা ইত্যনুবাক্যে;” অর্থাৎ “বায়বায়াহি” এবং “ইন্দ্রবায়ু ইমে সূতাঃ” এই দুইটি ঋক পুরোনুবাক্য হইয়াছে। ইতি। বায়বীয় তৃচে প্রথমা ঋক কথিত হইতেছে।

অগ্নি ।—ঋক-সমূহে অগ্নিকে দেবগণের আহ্বানকারী বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝা যায়, তিনি ভুলোক-দ্যালোকের মুখস্বরূপ ছিলেন । শাস্ত্র-গ্রন্থে অগ্নির উৎপত্তি সম্বন্ধে রূপকে বহু বিবরণ বিবৃত আছে । কেহ কেহ বলেন,—অগ্নি ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেইজন্ত তাঁহাকে বিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ-পুত্র বলা হইয়াছে । অগ্নির রূপ-বর্ণনায় আদিত্য-পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে,—অগ্নিদেব রক্তবর্ণ; লোচনদ্বয় পিঙ্গল-বর্ণ; তিনি স্থলোদর; তাঁহার হস্তে শক্তি ও অক্ষত্বত্র বিরাজমান । ঋগ্বেদের একত্রিশং সূক্তে অগ্নিদেবের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । বিভিন্ন অগ্নির বিষয় শাস্ত্র-গ্রন্থে বর্ণিত আছে; যথা,—গার্হপত্য, দক্ষিণ, আহবনীয়, সত্য ও আবসথ্য প্রভৃতি । গৃহপতি বলিয়া তাঁহার নাম—গার্হপত্য; যজমান কর্তৃক দক্ষিণ দিকে স্থাপন হেতু তাঁহার নাম—দক্ষিণ; তাঁহার অভিযুখে হোম করা হয় বলিয়া তিনি আহবনীয় । সভাগত অগ্নি সভ্যাগ্নি; আর পচনাগ্নি আবসথ্য প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ‘পূর্বোক্ত বিভিন্ন অগ্নিতে হোম করিলে বিভিন্ন ফলের বিষয় উপপন্ন হইয়াছে । গার্হপত্য অগ্নিতে হোম করিলে, বিশ্ববিজয়ী হওয়া যায় । দক্ষিণাগ্নিতে হোম নিষ্পন্ন হইলে, যাজ্ঞিক অন্তরীক্ষ জয় করিতে সমর্থ হন । আহবনীয় অগ্নিতে হোম বা আহুতি প্রদান করিলে সনস্কৃত দ্যালোক, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ জয় করিতে পারা যায় । যাজ্ঞিক যদি আবসথ্যাগ্নিতে হোম করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাজীক সপ্তর্ষিলোক প্রাপ্ত হন । সভ্যাগ্নিতে হোম করিলে ঋতাকে জয় করিতে পারা যায় । অগ্নির নাম সম্বন্ধে, পণ্ডিতগণ বলেন,—তিনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন হন বলিয়া, তাঁহার নাম অগ্নি হইয়াছিল । যজ্ঞকালে বিভিন্ন নামধেয় বিভিন্ন অগ্নি বিভিন্ন দিকে প্রজ্বালিত করিবার বিধি ছিল । এইরূপে পশ্চিম দিকে গার্হপত্যাগ্নি প্রজ্বালিত হইত । দক্ষিণ দিকে দক্ষিণাগ্নি, পূর্বদিকে আহবনীয়াগ্নি প্রভৃতি প্রজ্বালিত করিয়া হোমকার্য্য নিষ্পন্ন করা হইত । নিরুক্তকারগণ অগ্নিদেবের বিভিন্ন ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন । ঋকে স্থলবিশেষে অগ্নিকে ‘অঙ্গির’ নামে সম্বোধন করা হইয়াছে । পণ্ডিতগণ অগ্নির ঐরূপ নামের একটা তাৎপর্য্য নির্দেশ করেন । তাঁহারা বলেন,—অঙ্গার হইতে অঙ্গির শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । যিনি অঙ্গার, তিনি অঙ্গির । কিন্তু মহাভারতে এই অঙ্গির নাম সম্বন্ধে ভিন্নরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় । সেখানে দেখিতে পাই,—অঙ্গিরা স্ত্রী অগ্নির কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্নির নাম—অঙ্গির হইয়াছিল । মহাভারতের বনপর্বে, যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে, ঋষিসত্তম মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন,—অগ্নিদেব যখন আপনার কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া তপস্কার জন্ত বনচারী হইয়াছিলেন, তখন মহর্ষি অঙ্গিরা অগ্নির কার্য্য সম্পন্ন করেন । তপস্চারণার পর অগ্নিদেব প্রত্যাবৃত্ত হইলে অঙ্গিরা তাঁহার পুত্র মध्ये গণ্য হন । সেই হইতে অঙ্গিরোবংশোদ্ভব ঋষিগণ অগ্নি বা অঙ্গিরা নামে পরিচিত হইয়াছিলেন । অগ্নির আর একটা নাম—সহ । মহাভারতের মতে তিনি ভরতপুত্রের ভয়ে সমুদ্রে লুক্কায়িত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম ‘সহ’ হইয়াছিল ! চিতার অগ্নি ‘ন্যিত’ নামে এবং দেবগণ কর্তৃক প্রজ্বালিত অগ্নি ‘অথর্বন’ নামে অভিহিত হয় ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:~:—

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহনুবাকঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ । তৃতীয়োবর্গঃ ।

• • •

দ্বিতীয়ং (বায়বীয়) সূক্তং ।

— . —

আগ্নেয়-সূক্তে (প্রথম সূক্তে) নয়টি ঋক্ । বায়বীয়-সূক্তও (এই দ্বিতীয়-সূক্তও) নয়টি ঋকে সংগ্রহিত । পার্থক্য এই যে, আগ্নেয় সূক্তের ঋক্-নয়টি অগ্নিদেবতার স্তম্ভবাদমূলক ; কিন্তু বায়বীয়-সূক্তের ঋক্-নয়টিতে বায়ু-দেবতার, ইন্দ্র-বায়ু-দেবতার এবং মিত্রাবরুণ দেবতার স্তব আছে। উহার প্রথম তিনটি ঋক্ সর্বতোভাবে বায়ুদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ; চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ ঋক্‌ত্রয়ে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে। সপ্তম, অষ্টম ও নবম ঋক্‌ত্রয় মিত্র ও বরুণ দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ।

অগ্নি-দেবতার অর্চনা-মূলক ঋকের পর বায়ুদেবতার অর্চনা-মূলক ঋকের বিস্তার দেখিয়া, মনে নানা ভাবের উদয় হইতে পারে। যাহারা ঋগ্বেদের ঋক্‌গুলিকে অসত্য বর্ষের জাতির প্রকৃতি উপসনা বলিয়া মনে করেন, অথবা ঋগ্বেদের প্রাণ্যরাম মন্ত্রগুলিকে যাহারা 'কুষকের গান' বলিয়া উড়াইয়া দেন, এ বিষয়ে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত বড়ই উপহাস্যাপদ। তাঁহারা বলেন,—অসত্য বর্ষের জন যখন অগ্নির তেজ দেখিয়া ভয়ে অতিভূত হইল ; তাহারা যখন দেখিল,—অগ্নির কি প্রবল দাহিকা-শক্তি ; তাহারা যখন বুঝিল,—অগ্নি তাহাদের সকলকে পুড়াইয়া মারিতে পারেন ; তখন তাহারা অগ্নিদেবকে শাস্ত করিবার জন্ত স্তব-স্ততি আরম্ভ করিয়া দিল ; করযোড়ে মিনতি করিতে লাগিল,—‘হে অগ্নিদেব ? তুমি আমাদের রক্ষা কর ; তোমার অসহনীয় তেজ আমরা সহ করিতে পারি না।’ পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তকারিগণের মতে অসত্য বর্ষের জাতি অগ্নি দ্বারা দক্ষীভূত হইবার আশঙ্কাতেই ঐরূপে তাঁহার অর্চনা করিয়াছিল। যাহারা সিদ্ধান্ত করেন,—আর্য্যগণ চিরতুষাচ্ছন্ন উত্তর-মেরু প্রদেশে বসতি করিতেন ; তাহারা বলেন,—‘হিমালীতে দারুণ শৈত্যে কাতর হইয়া শৈত্য-নিবারণে

সহায়-স্বরূপ অগ্নির অর্চনা করিতে অসত্য জাতির মন স্বতঃই প্রনুত হয় । সেই কারণেই অগ্নিপূজার প্রবর্তনা হইয়াছিল ।’ বায়ু-দেবতার অর্চনা বিষয়েও তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, যখন ঘোর ঝড়ঝাঝাতে বৃক্ষপল্লব উৎপাটিত হইতে লাগিল, বাত্যাঘোরে গৃহকুটীর উৎকিষ্ট হইয়া চলিল, অসত্য বর্বর জাতিরা তখনই বায়ু-দেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল । করঘোড়ে প্রার্থনা জানাইয়াছিল,—‘হে বায়ুদেব ! তুমি প্রশান্ত মূর্তি ধারণ কর । আমরা তোমার উদ্দেশে এই পূজা অর্চনা করিতেছি ।’ ইন্দ্রদেবকে বজ্রধর বলিয়া বিধোষিত করা হয় । যখন কড়কড় নিনাদে অশনি-সম্পাত ঘটে, আর বজ্রাঘাতে মনুষ্যপশুপক্ষী প্রাণি-মাত্রেরই, এমন কি বৃক্ষাদির পর্য্যন্ত, প্রাণ বিনষ্ট হয় ; তখন বজ্রভয়ভীত অজ্ঞ জন ইন্দ্র-দেবতার পরিতোষ-বিধান-জগ্ন তঁাহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয় । তাহারা তখন কাতরকণ্ঠে প্রার্থনা জানায়,—‘হে ইন্দ্রদেব ! প্রসন্ন হউন । আমরা তোমার উদ্দেশে পূজা অর্চনা করিতেছি ।’ মিত্র এবং বরুণ দেবতা সম্বন্ধেও সাধারণ লোকের সাধারণ দৃষ্টিতে ঐ ভাবই মনে আসে । বরুণকে জলাধিপতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । তিনি যদি শান্ত না হন, পৃথিবী বিষম প্লাবনে প্লাবিত হইয়া যায় । মনুষ্য-পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ কাহারও আর সংসারে তিষ্ঠিবার সাধ্য থাকে না । এই জন্তই, প্রবল প্লাবনে প্রপীড়িত হইবার আশঙ্কায়, অসত্য বর্বর মানুষ, বরুণদেবতার উপসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল । মিত্র দেবতা অতিধায়ে তাহারা দিবসের অধিপতি সূর্য্যদেবকে মনে করিয়াছিল । যখন ঝড়ঝাঝাতে বৃষ্টি-বজ্রাঘাতে মেদিনী ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হন, তখনই তাহারা মিত্রদেবতার অনুগ্রহ প্রার্থনা করে । বিনীতভাবে স্তুতি করে,—‘হে দিনদেব ! তুমি প্রকাশ হও । এ বিপদ দূর করা ।’ ঘোর বর্ষার দিনে ক্রমাগত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন এবং সংসার ঝড়-ঝাঝাতে প্রকম্পিত হইলে মানুষ সাধারণতঃ দিনদেবের উদয় প্রার্থনা করে । এ ঋক্—এ সূক্ত—সেইরূপ প্রার্থনার ফলমাত্র ; ইহাতে অভিনব কিছুই নাই । এককালে ঝড় বৃষ্টি-মেঘ-বজ্রাঘাত প্রভৃতি সম্ভাটিত হয় । সেই সময়েই মানুষ সূর্য্যদেবের মুখ দেখিবার আকাঙ্ক্ষা করে । এই উপলক্ষেই ঐ ঋকের প্রবর্তনা । এ সকল প্রকৃতি পূজা—জড়ের উপাসনা । পাশ্চাত্য-শিক্ষিত এক শ্রেণীর বেদব্যাখ্যাকারী বৈদিক সূক্তের এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ।

কাল-মাহাত্ম্যে দৃষ্টি-বিভ্রম এইরূপই ঘটিয়া থাকে । ধর্ম্মের পথ হইতে সত্যের আলোক হইতে মানুষ যতই দূরে সরিয়া পড়িতেছে ; ততই এইরূপ কদর্থের সূচনা হইতেছে,— ততই—এইরূপ সন্ধীর্ণ ভাব মানুষের মনে জাগিয়া উঠিতেছে । নচেৎ, যে সকল যুক্তির সাহায্যে ঋক্গুলিকে অসত্য বর্বর জাতির জড়োপাসনা-মূলক স্তোত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়, সে সকল যুক্তি সহজ-দৃষ্টিতেই একান্ত ভিত্তিহীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । একটা যুক্তি—আর্য্যগণ শীত-প্রধান দেশে বাস করিতেন, সূত্রাৎ শৈত্য-নিবারণ-হেতু অগ্নির উপাসনা আবশ্যক হইয়াছিল । যদি তাহাই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বায়ুর উপাসনা তাহারা কেন করিবেন ? বরুণদেবের উপাসনাই বা তাহারা কেন করিবেন ? শীত হইতে পরিত্রাণ-লাভের জগ্ন যখন অগ্নির উপসনার আবশ্যক হইল ; তখন শৈত্যবুদ্ধিকর

বরুণের ও বায়ুর উপাসনার আশ্রয় প্রয়োজন হইল কেন? এইরূপে 'বর্ষের জাতির উপাসনা-মূলক' সকল যুক্তিই ব্যর্থ হইয়া যায়। পরন্তু ঐ সকল সূক্তের মধ্যে যে উচ্চ উচ্চতর, উচ্চতম, - ত্রিবিধ ভাব বিদ্যমান আছে, তাহাই উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে। মূর্খ জনের প্রকৃতি-উপাসনা না বলিয়া, পণ্ডিতজনের প্রকৃতি-তত্ত্বাভিজ্ঞতার বিষয় কি এই ঋক-সমূহে অনুভূত হইতে পারে না? অগ্নির সহিত বায়ুর যে সম্বন্ধ—বায়ু ভিন্ন অগ্নির এবং অগ্নি ভিন্ন বায়ুর অস্তিত্ব যে অসম্ভব, এ জ্ঞান যে সে 'অসত্য বর্ষের, জাতির ছিল,—বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের চক্ষে দেখিলে আগ্নেয়-সূক্তের ও বায়বীয়-সূক্তের অভ্যন্তরে সেই জ্ঞানের বিদ্যমানতার পরিচয় পাওয়া যায় না কি? বায়ুশূন্যস্থানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে না; আবার অগ্নি বা তেজ ভিন্ন বায়ু তিষ্ঠিতে পারে না। ইহা আধুনিক বিজ্ঞানের পরীক্ষিত সিদ্ধান্ত। সুতরাং এ দৃষ্টান্তে বলিতে পারা যায় যে, আধুনিক বিজ্ঞান যে তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া স্পষ্টীকৃত হইতেছেন, বহু পূর্বে—সৃষ্টির আদি-কালে আৰ্য্যজাতির সে জ্ঞান অধিগত ছিল। শারীরবিজ্ঞানবিৎ যদি একটু অভিনিবিষ্টচিত্তে অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, তিনি বুঝিতে পারিবেন,—বায়ু, পিত্ত, কফ—যে তিনের প্রক্রিয়া জীবদেহে নিয়ত সাম্য-সংস্থাপনের প্রয়াস পাইতেছে, আর বৈষম্যে সেই সাম্য-হেতু প্রাণী প্রাণধারণ করিয়া আছে, আগ্নেয় ও বায়বীয় সূক্তের অভ্যন্তরে সে তত্ত্বও নিহিত রহিয়াছে। সাম্য ভিন্ন এ সংসারে কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না। বায়ু-পিত্ত-কফের সাম্য-সংস্থাপন-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব এই দুই সূক্তের মধ্যে—অগ্নি, বায়ু, ইক্ষু, মিত্র, বরুণ প্রভৃতির প্রসঙ্গে, সূচিত হইতে পারে। অগ্নি ('পিত্ত বা তেজ'), বরুণ ('কফ') এবং বায়ু—এই তিনের বিপর্য্যয়ে যে ব্যাধি-বিপত্তি, তাহাই বজ্রাঘাতরূপ ইক্ষু, এবং সেই সকলের সাম্যভাবেই মিত্র দেবতা বলা যাইতে পারে না কি? ঐ দুই সূক্তে অসাম্যে বিপর্য্যয়ের এবং সাম্যে মিত্রভাবের লক্ষণ অনুধাবন করা যাইতে পারে।

সৃষ্টি যে পঞ্চভূতাত্মক, আর সেই পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির প্রসঙ্গই যে আগ্নেয়-সূক্তে ও বায়বীয়-সূক্তে উক্ত হইয়াছে, স্থির-ধী ব্যক্তি মাত্রেরই সে ভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। যিনি বহুর মধ্যে একের দর্শন পান, এবং একের মধ্যে বহুর সন্ধান করেন, তিনিই প্রকৃত দার্শনিক-পদব্যাচ্য। একের অনুসন্ধানই সংসারে আবহমানকাল দার্শনিকগণের মস্তিষ্ক বিঘূর্ণিত হইয়া চলিয়াছে। কি প্রাচ্য, কি পাশ্চাত্য—সর্বত্রের সকল দার্শনিকই, যে নামে যে সংজ্ঞায় যে ভাবেই ইউক, সেই একের সন্ধানে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। সৃষ্টি পঞ্চভূতাত্মক। সে পঞ্চভূত—কৃতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম। আর যে কিছু সামগ্রী পৃথিবীতে আছে, সকলই সেই পঞ্চভূতের রূপান্তর। প্রাচ্যের প্রসঙ্গ প্রথমে উত্থাপন করিবার প্রয়োজন নাই। পাশ্চাত্য কি ভাবে মূল-তত্ত্বের অনুসন্ধানে ব্রতী ছিলেন, প্রথমে তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখি। গ্রীসদেশ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদি-ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। মিশর ও ফিনীসিয়া হইতে গ্রীসে দার্শনিক-তত্ত্বালোচনার বীজ পরিব্যাপ্ত হয়—পণ্ডিতগণ যদিও একবাক্যে এ কথা স্বীকার করিয়া থাকেন,—কিন্তু গ্রীস হইতে ইউরোপের অগাধ দেশে দর্শন-শাস্ত্রের প্রভাব বিস্তৃত হয় বলিয়া

গ্রীসকেই সাধারণতঃ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদিক্ষেত্র বলা হইয়া থাকে। গ্রীসদেশের আদি দার্শনিকের নাম—থেলিস। প্রাচীন গ্রীস সাত জন জ্ঞানী মহাত্মার জন্ম প্রখ্যাত। থেলিস সেই সাত জন জ্ঞানী মহাত্মার অন্তর্ভুক্ত। পঞ্চভূত তত্ত্বের গবেষণায় জীবন উৎসর্গ করিয়া থেলিস সিদ্ধান্ত করেন,—জলই সংসারের আদিভূত। তিনি বিশ্লেষণ করিয়া দেখেন,—জলের পরিণতি কর্দম, কর্দমের পরিণতি মৃত্তিকা; মৃত্তিকা হইতে ক্ষিত্তির উৎপত্তি। এইরূপে পৃথিবীর সৃষ্টি হয়,—ইহাই তিনি সিদ্ধান্ত করেন। তিনি আরও সিদ্ধান্ত করেন,—‘জল তরল হইলেই বাষ্প, বাষ্প হইতেই বায়ু। উত্তাপেও জল আছে; আকাশ জলকণাময়। জল ভিন্ন সংসারে কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না। জলরূপ রস ভিন্ন উদ্ভিদাদি তিষ্ঠিতে পারে না; এমন কি, জীবের দেহ পর্যন্ত ধূলি হইয়া উড়িয়া নাহিত।’ থেলিসের পর আনাক্সিমান্দার দার্শনিক-তত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। তিনি থেলিসের শিষ্য ও বন্ধু ছিলেন। কিন্তু তিনি থেলিসের সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিতে পারিলেন না। তিনি মীমাংসা করিলেন,—‘বিশ্ব অনন্তকাল বিद्यমান; কেবল তাহার অংশবিশেষের পরিবর্তন সাধিত হইতেছে মাত্র। অনন্ত হইতেই সকল বস্তুর উদ্ভব, অনন্তেই সকল বস্তু বিলীন হইবে।’ তাহার মতে, জগতের মূল পদার্থ—নিত্য অদীর্ঘ এবং তাহা নির্দেশ করা যায় না। ইহার পর দার্শনিক আনাক্সিমেদিস আবির্ভূত হন। গভীর গবেষণার পর তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন,—বায়ুই সর্বমুলাধার। বায়ু—গতিশক্তিবিশিষ্ট, বায়ু দ্বারা সংযোগ-বিরোগ সাধিত হয়; সুতরাং বায়ুই সৃষ্টির মূলভূত। তিনি দেখিলেন,—বায়ুমণ্ডল হইতে বৃষ্টি পতিত হইতেছে। সুতরাং তাহার সিদ্ধান্ত আসিল,—বায়ুই জলের উৎপত্তির মূল। তার পর তিনি দেখিলেন,—বায়ু সর্বব্যাপী। কিবা সূর্যালোকে, কিবা চন্দ্রলোকে, কিবা গ্রহনক্ষত্রাদিতে—জগতের কোথায় বায়ু-প্রবাহ প্রবাহিত নহে! জলের উপরে যেমন বৃক্ষপত্র ভাসে, বায়ুমণ্ডলে পৃথিবী সেইরূপ ভাসমান রহিয়াছে। শৈত্য, তারল্য ও উষ্ণতা নিবন্ধন বায়ুই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি-কার্য সাধন করে। অত্যধিক শীতলতা প্রাপ্ত হইলেই বায়ু হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদি সেই কারণেই উৎপন্ন হইয়াছে। বায়ু ঘনত্ব প্রাপ্ত হইলে মেঘের উৎপত্তি; মেঘ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টির জল ঘনীভূত হইয়াই ক্ষিত্তি।’ এইরূপে বায়ু হইতে সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইয়াছে,—ইহাই আনাক্সিমেদিস সিদ্ধান্ত করিয়া যান। এই তিন জন ইউরোপের আদি-দার্শনিক; ইহারা তিন ভাবে সৃষ্টি-তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া গিয়াছেন। ঐ তিন আদি দার্শনিকের মত ‘আইওনিক দর্শন’ নামে অভিহিত হয়। এই আইওনিক দার্শনিকগণের পর পীথাগোরীয় দার্শনিক-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় ঘটে। পীথাগোরাস—সেই গম্প্রদায়ের প্রবর্তক দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ম তিনি ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। তিনি নির্দেশ করেন,—বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে এক অগ্নিপিণ্ড বিद्यমান আছে। দশটি স্বর্গীয় গ্রহ বা উপগ্রহ তাহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তদ্বারা শীত উত্তাপ প্রভৃতি সঞ্চারে সৃষ্টিকার্য্য সমাহিত হইতেছে। সামগ্র্যসুই জগতের অস্তিত্ব। সেই কেন্দ্রীভূত অগ্নিপিণ্ডই তাপ, আলোক বা প্রাণস্থানীয়। জীবাশ্ম-মাত্রেই সেই অগ্নিপিণ্ডের তেজের অংশ-বিশেষ। সর্বপ্রাণাধার সেই তেজ বা

অগ্নিপিত্তই ঈশ্বর। ঈশ্বর প্রথমে অব্যবস্থাপিত জড়পদার্থ সহ বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার শক্তিপ্রভাবে তৎসমুদায় বিচ্ছিন্ন হয়। বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর তিনি পৃথকভাবে অবস্থিত আছেন। পীথাগোরাসের মতাবলম্বী দার্শনিকগণ অনেকাংশে পূর্বোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছিলেন। তৎপরে ইলীয় দার্শনিক সম্প্রদায়ের মত উল্লেখযোগ্য। জেনোফেন্স—এই মতের প্রবর্তক। তিনি ইতালির দক্ষিণস্থিত গ্রীক-অধিকৃত ইলীয়া নগরে উপনিবিষ্ট ছিলেন। তদনুসারে তৎপ্রবর্তিত মত 'ইলীয় দর্শন' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জেনোফেন্সের মত এই যে—এই বিশ্ব যে ভাবে অবস্থিত দেখিতে পাইতেছি, সেই ভাবেই চিরদিন বিদ্যমান আছে এবং থাকিবে।' পরবর্তিকালে আরিস্টটল কর্তৃক জেনোফেন্সের মত সমালোচিত হয়। তাঁহার উক্তিপ্রকাশ,—‘জেনোফেন্স চারি ভূতের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। উদ্ভাপ ও আর্দ্রতা, শৈত্য ও শুষ্কতা, জেনোফেন্সের মতে, এই চারি ভূতে সংসার উৎপন্ন। মানুষ—মৃত্তিকা হইতে নির্মিত ; চারি ভূতের সংমিশ্রণে তাহার প্রাণশক্তি সঞ্চারিত।’ ইলীয় দার্শনিক সম্প্রদায়ের পর হিরাক্লিটাসের দার্শনিক মত ইউরোপে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। হিরাক্লিটাসের মত এই যে,—‘তেজ (আগুন) হইতেই পৃথিবীর সৃষ্টি। আবার তেজেই বিশ্বের লয়। তেজ বা অগ্নি—স্বল্প অনন্ত অপরিবর্তনীয় এবং চিরগতিবিশিষ্ট।’ অগ্নিরই (তেজেরই) স্থূলতর অংশ—বায়ু। বায়ু হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।’ ইহার মতে,—‘আত্মা বা প্রাণ জ্বলনশীল অথবা বায়বীয় পদার্থ।’ হিরাক্লিটাস ৫০৩ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি বলিতেন,—‘আকৃতির পরিবর্তনই মৃত্যু ; পরিবর্তনই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে।’ হিরাক্লিটাসের মতের প্রধান পরিপোষক—এম্পিডোক্লস। তাঁহার মত এই যে,—বায়ু, জল, অগ্নি ও পৃথিবী চারিটাই মূল পদার্থ বা ভূত। এই চারি পদার্থের সংযোগ-বিয়োগেই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে ঐ চারি মূল পদার্থ একরূপ মিশ্রভাবে অবস্থিত থাকে। উহারা পরস্পর ভালবাসা-স্নেহে আবদ্ধ ছিল। যখন পরস্পরের মধ্যে ঘৃণার সঞ্চার হইল, তখন উহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। সেই বিচ্ছেদের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে পৃথিব্যাদি বিভিন্ন সামগ্রীর সৃষ্টি-ক্রিয়া লাভিত হইয়াছে।’ ইহার পর পাশ্চাত্যের বিভিন্ন দার্শনিক বিভিন্ন ভাবে বিশ্বের মূল-তত্ত্ব আবিষ্কারে অশেষ অনুসন্ধান করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এতৎপ্রসঙ্গে সে সকল বিষয়ের উল্লেখ অনাবশ্যক বাহ্যিক মাত্র বলিয়া মনে করি।

প্রাচীণ দার্শনিকগণের মধ্যে যে বিতণ্ডা, প্রাচ্য-দার্শনিকগণও যে তদ্রূপ বিতণ্ডার কবল হইতে একবারে নিষ্কৃতি-লাভ করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। আস্তিক ও নাস্তিক দ্বিবিধ দার্শনিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ভারতবর্ষে বহু মতবাদের উদ্ভব ঘটিয়াছে। কেহ বা ‘ক্ৰিতাপ্তেজোমরুদোয়াম’—এই স্থূল পঞ্চভূত লইয়া মস্তিক বিকৃত করিয়া বসিয়া আছেন ; কেহ বা স্থূল পঞ্চ-ভূতের অতীত স্বপ্নের অনুসন্ধানে মগ্ন হইয়া বহিয়াছেন। কেহ দেখিতেছেন,—‘পঞ্চভূত লইয়াই সংসার ; উহার অতীত অতীন্দ্রিয় কিছুই নাই’ ; কেহ দেখিতেছেন,—‘দৃশ্যমান পঞ্চভূতাদি মিথ্যা মান্যর আবরণ মাত্র। মান্যর আবরণ—সংসার-প্রপঞ্চের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইলেই সত্য-স্বরূপ সৰ্বস্বের জ্ঞান জন্মে।’ চার্বাকাদি

নাস্তিক দার্শনিক সম্প্রদায় যে ভাবে জগৎকে দেখিয়া থাকেন, তাহাতে বিশ্বপতির সহিত বিশ্বের যে কোনও সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রতীত হয় না । অদৃষ্ট, কর্মফল প্রভৃতির যে দৃঢ়-ভিত্তির উপর বিশাল সনাতন ধর্মসৌধ প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাদের অন্তরে সে ধারণা আদৌ স্থান পায় না । কিন্তু আন্তিক্য-দর্শনে বিশ্বেশ্বরের অনুসন্ধানের পক্ষে প্রযত্ন দেখিতে পাই । সাা্য্যকে যদিও কেহ কেহ নাস্তিক্য-দর্শন বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন ; কিন্তু সাা্য্যের পুরুষ, সাা্য্যের প্রকৃতি—কি ভাব প্রকাশ করে ? নাম লইয়া ঘন্থ মাত্র । নচেৎ, বস্তুপক্ষে সেই একের প্রতিই লক্ষ্য দেখিতে পাই । সেই এককেই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন শ্রেণীর দার্শনিকগণ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । বৈদান্তিকগণের ব্রহ্মও তিনি, নৈয়ায়িকগণের প্রমাণমূলক কর্তাও তিনি ; মীমাংসকগণ যে কর্মের অনুসরণে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন, সে কর্মই বা তিনি ভিন্ন অথ আর কি ? শৈব-দর্শনকারগণ তাঁহাকেই শিব বলিয়া উপাসনা করেন ; গাণপত্যের ঋণপতি, সৌরের সূর্য্য, শাক্তের শক্তি, বৌদ্ধের বুদ্ধ, জৈনের অর্হৎ,—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট বিভিন্ন নাম-বিশেষণে তিনি বিশেষিত । তিনি সেই একই আছেন ; কেবল নাম লইয়া, রূপ লইয়া, যত কিছু বিতণ্ডা চলিয়াছে । এই জগুই,—এই বিবাদ-বিতণ্ডা মীমাংসার জগুই, উক্ত হইয়া থাকে,—

“যং শৈবা সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তি নো

বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অর্হন্নিত্যথ জৈন শাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ,

সোহয়ং বো বিদধাতু বাঙ্কিতফলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ॥”

যাঁহার অনন্ত রূপ, অনন্ত নাম ; যাঁহার অনন্ত বিভূতি, অনন্ত আকৃতি ; মানুষ তাঁহার অনন্তত্বের ধারণা করিতে না পারিয়াই তাঁহাকে ক্ষুদ্র গম্ভীর মধ্যে আবদ্ধ করে । বলে—তিনি বায়ু ; বলে—তিনি অগ্নি ; বলে—তিনি যম ; বলে—তিনি মরুৎ ; বলে—তিনি ব্যোম । কিন্তু যখন বুঝিতে পারে, তিনি সকলই—সকলের মধ্যেই তিনি বিরাজমান ; তখনই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় । যিনি অগ্নিরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনি যে ভুল দেখিয়াছেন, তাহা বলিতেছি না ; যিনি বায়ুরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিভ্রান্ত হইয়াছেন, তাহাও মনে করি না ; যিনি ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ প্রভৃতি রূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিভ্রমগ্রস্ত, তাহাও মনে করি না । ইন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, মিত্র, বরুণ,—এ সকল তো তাঁহারই বিভূতি-বিকাশ মাত্র । মহাসমুদ্র দেখিতে গিয়া যে জন বঙ্গোপসাগর দর্শন করে ; তাহারও সমুদ্র-দর্শন হয়, নিঃসন্দেহ । বঙ্গোপসাগরে উপনীত হইলে, ক্রমে মহাসাগরে প্রবেশের পথ তাহার পক্ষে নিকট হইয়া আসে । যে জন যত নিকটে যাইতে পারিবে, সে জন ততই তাঁহাতে লীন হইতে সমর্থ হইবে । অপিচ, জল যে বস্তু, তাহা সকল সময়ই এক ও অভিন্ন । সাগরের জল, নদীর জল, হ্রদের জল, পুষ্করিণীর জল, অথবা বরণার জল,—যত বিভিন্ন নামেই তাহাকে অভিহিত কর না কেন ; বস্তুপক্ষে কিন্তু সে সেই জলই আছে । সেইরূপ অগ্নি বলিয়াই সম্বোধন কর, বায়ু বলিয়াই সম্বোধন কর, অথবা ইন্দ্র-মিত্র-বরুণাদি নামেই সম্বোধন কর ; যাঁহার উদ্দেশে প্রযুক্ত ঐ সম্বোধন, তিনি যখন অভিন্ন,

তখন সকল সম্বোধনই তাঁহার নিকট পৌঁছিতে। তাই তাঁহার যে যে বিভূতি প্রকাশমান, সেই সেই বিভূতির উপাসনার মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌঁছিবার সকল সুগম পথ ঐ সূক্ত-সমূহে সম্যক্রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

দূরে—দূরে রহিতেছ কেন! একটু নিকটে অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর; জগৎপাতা জগৎমাতা তিনি, আপনিই তোমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন। যাহারা ভেদভাবে দেখিতে চায়; বিভূতি দেখিয়া যাহার বিভূতি, সে কথা যাহাদের মনে না আসে; কৰ্ম্ম দেখিয়া যাহার কৰ্ম্ম, তাঁহার প্রতি যাহাদের চিত্ত গুপ্ত না হয়; তাহাদিগের দূরত্ব বাবধান কদাচ ঘুচিবে না। চিরদিনই তাহার অন্ধকারে ‘হাতড়াইয়া’ মরিবে; দিব্য আলোক, কদাচ তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইবে না। আগ্নেয়-সূক্তের পর বায়বীয়-সূক্তের সমাবেশে, সাধককে এক মহামিলনের কেন্দ্র-স্থলে আকর্ষণ করিতেছে। সাধক দেখিতেছেন,—অগ্নির সহিত বায়ুর যেমন সম্বন্ধ, সূক্তের সহিত স্রষ্টার সে সম্বন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইতে পারে! এই দুই সূক্তে তাহারই যেন আভাষ দেওয়া হইয়াছে। বলা হইয়াছে, তুমি যদি অগ্নি হও, আমি ‘যেন বায়ুরূপে তোমার সহিত অবস্থিতি করিতে পারি।’ বলা হইয়াছে,—‘আমার সেই জ্ঞান সেই ধ্যান আসুক,—বায়ুর মধ্যে যেমন অগ্নি এবং অগ্নির মধ্যে যেমন বায়ু অবস্থিত, আমি যেন সেইরূপভাবে তোমাতে আমার অস্তিত্ব-মিশাইতে পারি। সৰ্ব্বময়কে সৰ্ব্বপদার্থে নিত্য-বিद्यমান দেখিতে দেখিতে, আমি যেন তাঁহাতেই সম্মিলিত হইয়া যাই।

বায়বীয়-সূক্তের আর এক লক্ষ্য—‘যোগ’ বলিয়া মনে হয়। ‘যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ।’ চিন্তবৃত্তি-নিরোধের নাম—যোগ। উহা বায়ুর কার্য্য। বায়ুর গতি রোধ করিতে না পারিলে, চিন্তবৃত্তিনিরোধ সম্ভব হয় না। সেইজন্যই যোগ ও যোগাঙ্গের অবতারণা। যোগবলে, প্রাণবায়ু প্রভৃতির নিরোধের ফলে, পরম তত্ত্ব অধিগত হয়। সে পক্ষে বায়বীয়-সূক্তকে যোগ-সাধনার মূলীভূত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

বায়ু—জীবের জীবন। শ্বাস-প্রশ্বাস বন্ধ হইয়া গেলে, জীবের পঞ্চত্ব-প্রাপ্তি ঘটে। আবার অবিশ্রাম অনিয়মিত শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়ার জন্ত শরীর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এ হিসাবে, বায়ু যেমন দেহীর প্রাণ-ধারণের মূলীভূত, তেমনি উহা আবার দেহের ক্ষয়ের কারণ। এই ক্ষয়-নিবারণ জন্ত, দেহ-মধ্যে বায়ু বিद्यমান থাকিতে থাকিতে, বায়ু-নিরোধ করা বিধেয়। বায়ু-নিরোধ করিতে পারিলে, সেই ক্ষয় নিবারণ সম্ভবপর হয়। একমাত্র যোগাভ্যাস ‘ভিন্ন’ শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া রোধ করা সুকঠিন। যোগক্রিয়া-সাহায্যে দেহ-মধ্যে বায়ু নিরুদ্ধ করিতে পারিলে, দেহের ক্ষয় নিবারিত হয়। এইরূপে বায়ুনিরোধের ফলে, যোগাভ্যাস দ্বারা, যোগসিদ্ধ যোগিগণ, সহস্র সহস্র বর্বাধিক পরমাণু লাভ করিয়া গিয়াছেন। বায়বীয়-সূক্তে, সেই বায়ু-নিরোধের বিষয়—সেই যোগের প্রসঙ্গ—বিবৃত হইয়াছে।

জীবাত্মার সহিত পরমাত্তার সংযোগ-সাধন—যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য। “সংযোগং যোগ-মিত্যাহর্জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।” বৈষ্ণব-শাস্ত্র-মতে,—“যোগযুক্তঃ প্রেমযুক্তো বা।” যোগ—পরমাত্তার সহিত জীবাত্মার প্রীতি-সংস্থাপন। আত্তার সহিত পরমাত্তার সংযোগ-সাধন-জন্ত, প্রেমময় সচ্চিদানন্দ বিশ্বপ্রেমিকের সহিত তৃণতুচ্ছ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীবাত্মার প্রীতি-সংস্থাপন-

উদ্দেশ্যে, যোগ-সাধনার প্রয়োজন । এই বায়বীয় সূক্তের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে হয় ।
 বায়বীয়-সূক্তে বলা হইয়াছে,—যিনি প্রাণবায়ুরূপে তোমার দেহে নিত্য-বিরাজিত, তাঁহাকে
 পবিত্র প্রেমের বন্ধনে—প্রীতির শৃঙ্খলে তোমার হৃদয়-পিঞ্জরে আবদ্ধ কর ; হৃদয়-সিংহাসনে
 প্রেমময়কে বসাইয়া, প্রেমভক্তির দিব্য পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর । এইরূপে তাঁহাকে হৃদিমধ্যে
 নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই তোমার যোগ-সাধনা সার্থক হইবে ; আর সেইরূপ সাধনার
 ফলেই আত্মায় আত্মসম্মিলন ঘটিবে ;—মোক্ষ অধিগত হইবে ।’

* * *

প্রথমমণ্ডলস্ত প্রথমানুবাকে দ্বিতীয়ং সূক্তং । ঋষির্বিষ্ণুমিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ।

বায়ুদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্ত বায়বীয়সূক্তস্ত প্রাতঃ-

সবনে বৈশ্বদেবগ্রহাদূর্দ্ধং প্রউগশস্তে বিনিয়োগঃ ।

* * *

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

বায়বায়াহি দর্শতেমে সোমা অরংকৃতাঃ ।

তেষাং পাহি শ্রুধী হবং ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং ।

বায়ো । ইতি । আ । য়াহি । দর্শত । ইমে । সোমাঃ । অরংকৃতা ।

তেষাং । পাহি । শ্রুধি । হবং ॥ ১ ॥

* * *

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দর্শত’ (প্রিয়দর্শন) ‘বায়ো’ (হে পবনদেব) ‘আম্নাহি’ (আগচ্ছ) ত্বমিতিশেষঃ ; ‘ইমে’ (এতে) ‘সোমাঃ’ (সোমসুখাঃ, ভক্তিরসামৃতাঃ) ‘অরংকুতাঃ’ (অলঙ্কৃতাঃ, বিশুদ্ধীকৃতাঃ) ‘তেবাং’ (তান্) ‘পাহি’ (পিব) ‘হবং’ (অম্মাকং হবং, আহ্বানং প্রার্থনাক্ষ) ‘শ্রধী’ (শৃণু) । হে দেব ! অম্মাকং ভক্তিং গ্রহণ, প্রার্থনাক্ষ শৃণু ইতি ভাবঃ । (১ম—২সূ—১ঋ ।)

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে প্রিয়দর্শন বায়ুদেব ! আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন । সোমসুখা সজ্জীকৃত (বিশুদ্ধীকৃত) হইয়া রহিয়াছে । সোমসুখা (ভক্তিসুখা) আপনি পান করুন ; (আমাদের যজ্ঞ উপহার গ্রহণ করুন) ; আর আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন । (১ম—২সূ—১ঋ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে দর্শত দর্শনীয় বায়ো কর্মণ্যেতন্মিন্নাহি আগচ্ছ । স্বদর্শমিমে সোমা অরংকুতাঃ । অভিষবাদিসংস্কারোহলঙ্কারঃ । তেবাং । তান্ সোমান্ । যদ্বা তেবামেকদেশমিত্যধ্যাহারঃ । পাহি স্বকীয়ং ভাগং পিবেত্যর্থঃ । তৎপানার্থং হবমম্মদীয়মাহ্বানং শ্রধী । শৃণু । অত্র বাঙ্কঃ । বায়বায়াহি দর্শনীয়েন্নে সোমা অরংকুতা অলঙ্কৃতান্তেরাং পিব শৃণু নো হ্বানং । নিং ১০।২। ইতি ॥ -

দর্শতেত্যত্র ভূমৃদৃশীত্যাদিস্বত্রেণ । উং ৩।১০৯ । অতচ্ প্রত্যয় ঔণাদিকঃ । চিৎবাদন্তো-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দর্শনীয় বায়ুদেব ! তুমি এই কর্মে আগমন কর । তোমার নিমিত্তই এই সোম-যজ্ঞ-সকল অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে । অভিষবাদি সংস্কারই এই যজ্ঞের অলঙ্কার । সেই অলঙ্কৃত সোমরস তুমি পান কর । অথবা সেই (অভিষবাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত) যজ্ঞ-সকলের এক ভাগ পান কর ; অর্থাৎ স্বকীয় অংশই পান কর । সেই সোমরস পান করিবার জন্য আমরা তোমাকে যে আহ্বান করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । নিকরুক্তকার মুহর্ষি বাঙ্ক, এই ঋকৃটীর ব্যাখ্যা এইরূপে করিয়াছেন,—হে দর্শনীয় বায়ো, তুমি আগমন কর ! এই সোমসকল অলঙ্কৃত রহিয়াছে, তন্মধ্যে তুমি তোমার অংশ পান কর ! আমাদের আহ্বান শ্রবণ কর (নিং ১০।২ ইতি) ॥

“দর্শত” এই পদটির ভূমৃদৃশি (উং ৩।১০৯) ইত্যাদি সূত্রানুসারে ঔণাদিক অঙ্কচ্চ-

দান্তশ্চামন্তিতানুদান্তঃ । অতিস্তস্বিত্যাদিনা । উ० ১।১৩৮ । মনুপ্রত্যয়ান্তস্য সোম-
শব্দস্য নিৎস্বরঃ । অলমিত্যত্র ছান্দসো রেফাদেশঃ । অরংকৃতশব্দে সমাসান্তোদান্তঃ ।
পা० ৬।১২২৪ । বাধিত্বাব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরপ্রাপ্তৌ । পা० ৬।২।২ । ভূষণেহলং পা० ১।৪ ৬৪ ।
ইত্যলং শব্দস্য গতিসংজ্ঞায়াং গতিকারকেত্যাদিনা । পা० ৬।২।১৩৯ । কুন্তুতরপদপ্রকৃতিস্বরভে
প্রাপ্তৌ তদপবাদেহেন গতিরনন্তরঃ । পা० ৬।২।৪৯ । ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । নিপাতত্বাদলং-
শব্দ আত্মদান্তঃ । পাহীত্যত্র পিবাদেশাভাবচ্ছান্দসঃ । পা० ৩।৪।৮৯ । ঋধীত্যত্র ঋশৃধি-
ত্যাদিনা । পা० ৬।৪।১০২ হেধিভাবঃ । তিঙস্তাকুন্তরস্য নিষাতো নাস্তি । সের্হপিচ্চ ।
পা० ৩।৪।৮৯ । ইতি পিঙনিষেধাদনুদান্তে নিবারিতে প্রত্যয়স্বরঃ । হবমিত্যত্র হবয়তি-
ধাতোবহলং ছন্দসি । পা० ৬।২।৩৪ । ইতি সম্প্রসারণে সত্য়াকারান্তবাদীদোরপ্ । পা० ৩।৩।৫৯ ।
ইত্যপ্ প্রত্যয়ঃ । তস্য পিঙাদনুদান্তে সতি ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । সংহিতায়াং ঋধি ইত্য-
ন্ত্যাগ্ৰেধামপি দৃশ্যতে । পা० ৬।৩।১৩৭ । ইতি দীর্ঘঃ ॥ ১ ॥

* * *

প্রত্যয় করিয়া চিৎস্বরত্ব হেতু, অন্তোদান্ত হইলেও আমন্তিত, অর্থাৎ সম্বোধন নিমিত্ত
উদান্তস্বর হইয়াছে । “অতিস্তস্ব” (উ० ১।১৩৮) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা মনু প্রত্যয়ান্ত
সোম-শব্দের নিৎস্বরত্ব হেতু অনুদান্তস্বর হইয়াছে । “অরংকৃতঃ” এই শব্দস্থ অলং
এই পদের ছান্দস-প্রযুক্ত ল-কারের স্থানে রকারাদেশ হইয়াছে । সমাসান্ত উদান্ত
স্বরকে বাধিয়া (পা० ৬।২।২৭) পূর্বপদ অব্যয় হেতু প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি হয়
(পা० ৬।২।২) ; কিন্তু ভূষণার্থ অলং শব্দ জন্ত (পা० ১।৪.৬৪) গতিসংজ্ঞাতে, “গতি-
কারক” (পা० ৬।২।১৩৯) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা কুৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরত্ব
প্রাপ্তি হইলেও তাহার অপবাদক “গতিরনন্তরঃ” (পা० ৬।২।৪৯) এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদের
প্রকৃতি-স্বরত্ব হইয়াছে । ‘অলং’ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া উহার আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে ।
“পাহি” এই পদটীতে ছান্দস-প্রযুক্ত পিবাদেশের অভাব হইয়াছে । “ঋধি” এই পদে
“ঋশৃণু” (পা० ৬।৪.১০২) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘হি’ বিভক্তির স্থানে ‘ধি’ হইয়াছে । “তিঙস্তের
উত্তর নিষাত নাই”—এই নিয়ম দৃষ্টে তিঙস্ত হেতু উহার নিষাত স্বর হইল না ; কিন্তু
“সের্হপিচ্চ” (পা० ৩।৪।৮৯) এই সূত্র দ্বারা পিঙের নিষেধ-হেতু অনুদান্ত নিবারিত হইয়া
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “হবং” এই পদটীতে আহ্বানার্থ ‘হেঞ’ ধাতু হইতে “বহলং ছন্দসি”
(পা० ৬।২।৩৪) এই সূত্র কর্তৃক সম্প্রসারণ অর্থাৎ ব-কারের স্থানে উকার হইলে পর
“ঋদীদোরপ্” (পা० ৩।৩।৫৭) এই সূত্রানুসারে অপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার
পিঙ হেতু অনুদান্ত হইয়া ধাতুস্বর অবশিষ্ট রহিয়াছে । সংহিতাতে “ঋধি” এই পদটার
“অগ্ৰেধামপি দৃশ্যতে” (পা० ৬।৩।১৩৭) এই সূত্র দ্বারা ই-কারের দীর্ঘ হইয়া
দীর্ঘ ঈকারান্ত “ঋধী” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:~:—

এই ঋকের অর্থ সাধারণতঃ এইরূপভাবে নিষ্পন্ন করা হয় যে,—
যজমান যেন সোমলতার রস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া বায়ুদেবতাকে তাহা পান
করিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন । সোমরস পান করিয়া, সন্তুষ্ট হইয়া,
তিনি যেন যজমানের প্রার্থনা পূরণ করেন;—ঋকে এইরূপ আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ পাইতেছে । সোমরস বলিতে মাদক-দ্রব্য-বিশেষ অর্থ নিষ্পন্ন করা
হয় । সে হিসাবে যেন কোনও মত্তপ-ব্যক্তিকে মাদক-দ্রব্য পান করিবার
প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিয়া তাহার দ্বারা আপন ইষ্টসিদ্ধির চেষ্টা হইতেছে ।
অহিন্দু বেদ-ব্যাখ্যাকারিগণ প্রায় এইরূপেই এ ঋকের অর্থ নিষ্কাশণ
করিয়া গিয়াছেন । সে ব্যাখ্যানুসারে দেবতাকে ও যজমানকে উভয়কেই
মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারে শ্রদ্ধাসম্পন্ন করা হইয়াছে ।

কিন্তু ঋকের মুখ্য অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাত্মক । ঋকে বলা
হইতেছে,—‘হে দৃষ্টির অগোচর মনোরাজ্যের অধীশ্বর অদর্শন বায়ু ! তুমি
প্রিয়দর্শন হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হও ।’ মূলে ঐ যে এক ‘দর্শন’ শব্দ
আছে, তাহাতেই বুঝিতে পারা যায় না কি, তিনি তোমার আমার এ চক্ষু-
চক্ষের দর্শনীয় নহেন ! অদর্শন তিনি, যেন প্রিয়দর্শন হইয়া আসেন !
দৃষ্টির অগোচর তিনি, তিনি যেন আমার দৃষ্টির গোচরীভূত হন । নচেৎ,
যদি তাঁহাকে সাধারণ বায়ু বলিয়াই মনে করি, তাহা হইলে মনে নানা সংশয়
উপস্থিত হয় না কি ? বায়ুর আবার দৃশ্যমান রূপ কি ? বায়ু প্রিয়দর্শন ;
তাহাই বা কি প্রকার ! বায়ু আবার সোমরস—মাদকদ্রব্য পান করিবেন,
ইহাই বা কিরূপ ? অতএব বুঝিতে হইবে,—এ ঋকে সাধারণ বায়ু বা বায়ু-
নামধেয় কাহাকেও আহ্বান করা হয় নাই ; পরন্তু বায়ু ঘাঁহার এক ভাবের
বিকাশ মাত্র,—শুধু বায়ু কেন, ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্যোম পঞ্চভূত ঘাঁহার
অভিব্যক্তি মাত্র,—এই ঋকে তাঁহাকেই সম্বোধন করা হইয়াছে ।

‘সোমাঃ অরংকৃতাঃ’ (সোম অলঙ্কৃত) শব্দদ্বয়ে, সোমলতার রস—মাদক-

দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া আছে না বুঝিয়া, যদি বুঝি—চন্দ্রের সুধা ক্ষরিত হইতেছে, আর তাহাতে প্রকৃতি অলঙ্কৃত হইয়া আছেন ; তাহাতে কদাচ অর্থব্যত্যয় ঘটে না । ‘তেষাং পাহি’ অর্থে ‘তুমি সেই সুধা পান কর’,—এ অর্থও আসিতে পারে ; তোমার জন্ম সোমলতার রস-রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাখিবার কি প্রয়োজন আছে ? মাদক-দ্রব্য—সে তো সুধা নয় ; সে তো গরল ! গরল দিয়া কি কখনও দেবতার পূজা হয় ? অতএব, বুঝা যায়, এখানে এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে প্রিয়দর্শন বায়ুদেব । তোমার জন্ম স্বর্গের সুধা সজ্জিত আছে ! ক্ষুদ্র আমরা, আমরা তোমায় কি দিয়া পূজা করিব ? তুমি সেই সুধা পান কর । আমাদের দেয় তোমার তুষ্টিসাধক সামগ্রী—পূজার উপচার—কিছুই নাই । তুমি কেবল কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের প্রার্থনা পূরণ কর ।’ এ ঋকে এই ভাবও আসিতে পারে ।

তত্ত্ব এ ঋকে এক ভাবে বিভোর হইবেন । কবি এ ঋকে ভাব-রাজ্যের আর এক অভিনব সামগ্রী প্রত্যক্ষ করিবেন । ‘পূর্ণিমার প্রস্ফুট চন্দ্রালোকে প্রকৃতির প্রফুল্ল আননে হাসিরাশি ফুটিয়া উঠিয়াছে ; স্নিগ্ধ মলয়মারুত যুহুমন্দ প্রবাহিত হইতেছে ; চন্দ্রের সুধাধারা দিকে দিকে ঝর ঝর ঝরিতেছে ; ফুলে ফলে প্রমত্ত মধুপের বাঙ্কার উঠিয়াছে ; পিককণ্ঠে কুহরণ-গীতি গীত হইতেছে ; বায়ুদেবতা প্রিয়-প্রদর্শন সৌম্য-মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়াছেন । যিনি সকল সৌন্দর্যের আধার, প্রকৃতির এবস্তৃত প্রাণারাম স্ফূর্তি-অভিব্যক্তি—কি তাঁহার আবির্ভাব-সূচনা করিতেছে না ! এমন সুখের দিনে—এমন আনন্দের হিল্লোলের মাঝে, যদি তিনি না আসিবেন, তবে আর কবে আসিবেন ! এমন দিনে যদি তাঁহাকে না ডাকিব, তবে আর কবে ডাকিব !’ কবি এই ভাবেই ভগবানের সত্ত্ব অনুভব করিতে পারেন ।

তত্ত্ব সাধক কাতর-কণ্ঠে ডাকিতেছেন,—‘এস দেব ! স্নিগ্ধ বায়ু-রূপে এস ! তোমার বিরহে আমার প্রাণ-বায়ু যে বিগতপ্রায় ! তোমার স্নিগ্ধ-হিল্লোলে, সুধাধারে, এস, তাকে সঞ্জীবিত কর ।’ সাধক এই ভাবেই ভগবান্নাহিমায় অনুপ্রাণিত হন । (১ম—২সূ—১খ) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়ঃ সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

বায়় উক্থেভির্জরন্তে ত্বামচ্ছা জরিতারঃ ।

সুতসোমা অহর্বিদঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

বায়ো । ইতি । উক্থেভিঃ । জরন্তে । ত্বাং । অচ্ছা । জরিতারঃ ।

সুতসোমাঃ । অহঃহবিদঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘বায়ো’ (হে বায়ুদেব) , ‘সুতসোমাঃ’ : (সুসংস্কৃতা অভিযুতাঃ সোমাঃ, ভক্তিসুধাঃ)
‘অহর্বিদঃ’ (যজ্ঞকালান্তিজ্ঞাঃ) ‘জরিতারঃ’ (স্তুতিকারকাঃ স্তোতারঃ) ‘ত্বাং’ (ভবন্তং)
‘অচ্ছা’ (লক্ষীকৃত্য অভিলক্ষ্য) ‘উক্থেভিঃ’ (বৈদিকমন্ত্রৈঃ শস্ত্রমন্ত্রৈঃ) ‘জরন্তে’ (স্তবন্তি,
স্ততিং কুরুন্তি) । বয়মপি বৈদিকশস্ত্রমন্ত্রৈস্ত্বাং আহ্বায়াম ইতি ভাবঃ । (১ম—২সূ—২ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব ! যজ্ঞকালান্তিজ্ঞ স্তোতৃগণ সুসংস্কৃত সোম সহ
(বিশুদ্ধা ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে) বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনার
উদ্দেশ্যে স্তব করিতেছেন । (আমরাও সেই স্তবে আপনাকে
আহ্বান করিতেছি) । (১ম—২সূ—২ঋ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে বায়ো জরিতারঃ স্তোতারঃ ঋত্বিগযজমানাশ্চামচ্ছ হামভিলক্ষ্যোক্থেভিরাজ্যপ্রউগাদি-
শস্ত্রৈর্জরন্তে স্তবন্তি । কীদৃশাঃ । সুতসোমাঃ । অভিযুতেন সোমেনোপেতাঃ অহর্বিদঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ো ! স্তাবক, ঋত্বিক্, যজমান সকল, তোমার উদ্দেশ্য করিয়া, উক্থমন্ত্র-
সমূহ দ্বারা (অর্থাৎ আজ্য প্রউগাদি শস্ত্র-মন্ত্র দ্বারা) স্তব করিতেছেন । সে সকল স্তবকারী
কিরূপ ?—না, সুতসোম (অর্থাৎ অভিযুত সোমযুক্ত) এবং অহর্বিদঃ ।

অহং শব্দ একেনাহা নিষ্পাদ্যেহগ্নিষ্টোমাদিক্রতো বৈদিকব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ ক্রতুভিজ্ঞা ইত্যর্থঃ । অর্চতিগায়তীত্যাदिषু চতুশ্চত্বারিংশৎস্বর্চতিকর্ম্মসু ধাতুসু জরতে হ্রয়তীতি পঠিতং । স্তবেরপ্যর্চনাবিশেষত্বাদৌচিত্যেনাত্র স্তব্যর্থো জরতিধাতুঃ ॥ অচ্ছ শব্দস্য সংহিতায়াং নিপাতস্ত চ । পা० ৬।৩।১৩৬ । ইতি দীর্ঘঃ । স্মৃতসোমা ইত্যত্র বহুব্রীহিভ্যাৎ-পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । পা० ৬।২।১ । অহবিদ ইত্যত্র সমাসস্বরঃ । পা० ৬।১।২।১৩ । বাধিত্য তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যাदिना । পা० ৬।২।২ । দ্বিতীয়া পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে তদপবাদত্বেন গতিকারকোপপদাৎকৃৎ । পা० ৬।২।১৩৯ । ইতি কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১) ঋকের বিশদার্থ ।

—†•‡—

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋকের যে অর্থ নিষ্পন্ন হয়, অধুনা তন পণ্ডিতগণ প্রধানতঃ যে অর্থ নিষ্কাশণ করেন, প্রথমতঃ তদ্বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি । কোন্ সময়ে যজ্ঞকর্ম্ম বিধেয়, তদ্বিষয়ে যাঁহাদের জ্ঞান আছে, তাঁহারা বায়ুদেবতার পূজার জন্য প্রস্তুত আছেন । তাঁহাদের পূজার উপচার—সোমরস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন । বায়ুদেবকে তাঁহারা বুঝাইতেছেন,—সময়োচিত সোমরস প্রস্তুত ; আপনি আসিয়া উহা গ্রহণ করুন । প্রথম ঋকে যে শ্রেণীর উপাসক যে শ্রেণীর দেবতাকে সম্বোধন করেন, এ ঋকেও সেই শ্রেণীর যজমান সেই শ্রেণীর দেবতারই উপাসনা করিতেছেন । ইহাই সাধারণ বা লৌকিক অর্থ ।

কিন্তু এ ঋকের প্রকৃত অর্থ অন্তরূপ । ঋকে বলা হইতেছে,—

অহঃ শব্দটী, একদিননিষ্পাদ্য অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে বৈদিক ব্যবহার দ্বারা প্রসিদ্ধ । তাহা হইলে ‘যজ্ঞ-কর্মে অভিজ্ঞ’ এই অর্থে ঋত্বিকাদিকেই জানিতে হইবে । অথবা যাঁহারা যজ্ঞের কালকাল বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহারাই অহর্বিৎ । “অর্চতি গায়তি” ইত্যাদি চুয়াল্লিশ প্রকার অর্চনার্থ ধাতুর মধ্যে “জরতে হ্রয়তি” এই ধাতুদ্বয় পঠিত হইয়াছে । স্তবির অর্চনা-বিশেষ অর্থ হওয়া উচিত বলিয়াই, এস্থলে জরতি (জ) ধাতুও স্তব্যর্থ হইয়াছে । ‘অচ্ছ’ শব্দের “নিপাতস্তচ” (পা० ৬।৩।১৩৬)—এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে । “স্মৃতসোমাঃ”—এই পদ বহুব্রীহি সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন বলিয়া পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “অহবিদ” এই পদে সমাসস্বরকে বাধিয়া (পা० ৬।১।২।১৩) “তৎপুরুষে তুল্যার্থ” (পা० ৬।২।২) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তিতেও “গতিকারকোপপদাৎকৃৎ” (পা० ৬।২।১৩৯) এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ২ ॥

* * *

‘হে বায়ুদেব ! যাঁহার ‘অহর্বিদ’ এবং ‘স্বতসোম’ তাঁহারাই ‘উক্থ’ মন্ত্র দ্বারা আপনার স্তব করেন। আর তাঁহাদের নিকটই আপনার সোম-পানেচ্ছা-মূলক বাক্য (পরবর্তী ঋকের অর্থানুসারে) উপস্থিত হয়।’ অর্থাৎ,—যে-কোনও জন উক্থ-মন্ত্রে আপনার স্তব করিতে সমর্থ নহে ; অপিচ, যাহার-তাহার কর্ণে আপনার যে বাক্য, তাহা পৌঁছে না। উক্থ মন্ত্রে কে আপনার স্তব করিতে পারে ? স্তব করিতে পারে—যে অহর্বিদ, আর যে স্বতসোম। ‘অহর্বিদ’ শব্দে বুঝি,—কালাকাল বিষয়ে যাঁহার অভিজ্ঞতা আছে। তাহা হইতেই অর্থ হয়—যিনি যজ্ঞকাল-বিষয়ে অভিজ্ঞ। অর্থাৎ, যিনি যজ্ঞকাল বিষয়ে অভিজ্ঞ, তিনিই আপনাকে উক্থ মন্ত্রে স্তব করিতে পারেন। কালের স্বরূপ যিনি অবগত আছেন, তাঁহার কি কিছু অবিদিত থাকে ? তিনি আপনাকে ডাকিতে সমর্থ হইবেন না তো কে ডাকিতে সমর্থ হইবে ! কাল তো আপনারই রূপ ! কালরূপে তো আপনিই বিরাজমান। স্বতরাং কাল-তত্ত্ব যে বুঝিয়াছে, সেই তো আপনাকে বুঝিয়াছে ! সেই তো আপনাকে চিনিয়াছে ! তাহার পূজা তো আপনার উদ্দেশে নিশ্চয়ই পৌঁছাবে ! আপনার বাক্য কেন-না তাহার শ্রুতি-গোচর হইবে ? সেই যে অহর্বিদ, তিনি আবার স্বতসোম। ‘স্বতসোম’ শব্দে ‘স্বসংস্কৃত সোমরস’ অর্থ নিষ্পন্ন না করিয়া অগ্ন্য অর্থও নিষ্কাশন করা যায় না কি ? স্বত—সম্বন্ধ, সোম—অমৃত। যিনি অমৃতের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তিনিই ‘স্বতসোম’। যিনি অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন, যিনি অমৃতের রসাস্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন, আমরা বলি—তিনিই ‘স্বতসোম’। সেই অমৃতের রসাস্বাদনকারী ভগদ্রাববিভোর সাধক ভিন্ন কাহার মন্ত্র তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে ? আর সেই অমৃতপায়ী অমর কালতত্ত্বজ্ঞ ভিন্ন কে তাঁহার বাণী শুনিতে পাইবে ? তাই বলি, ঋকে মাদক-দ্রব্যরূপ সোমরস প্রস্তুতের কথা বলা হয় নাই। সোমরস পান করিবার জন্য বায়ুদেব যে যজ্ঞমানের গৃহে আসিতেছেন, সে কথাও তিনি বলিয়া পাঠান নাই। এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞের বিষয়, এ আধ্যাত্মিক সুখা-পানের বিষয়, অজ্ঞ জন বুঝিতে পারিবে না-বলিয়াই ঋষিগণ তাহাদিগকে অগ্ন্য পথ দিয়া সত্যের আলোকে লইয়া যাঁইবার চেষ্টা পাইয়াছেন মাত্র। অথবা, ভাববিভোর সাধক তন্ময় হইয়া দেখিতেছেন,—দেবতা যেন তাঁহার নিকট ভক্তি-সুধার

প্রার্থী হইয়াছেন। সাধক এই ভাব অনুভব করিতেছেন, আর তিনি অধিকতর ভক্তিভাবে বিভোর হইয়া পড়িতেছেন। (১ম—২সূ—২খ)।

বেদে 'সোম' । *

[বায়বীয়-সূক্তে সোম-প্রসঙ্গ ।]

বেদে 'সোম' শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া, নানা জনে নানা মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে বহুকাল হইতে বহু গবেষণা চলিয়াছে। যাহার যেরূপ শিক্ষা, যাহার যেরূপ জ্ঞান-বুদ্ধি, যাহার যেরূপ আচার-প্রকৃতি, তিনি 'সোম' শব্দের সেইরূপ অর্থ-নিদ্ধারণে পরিতোষ লাভ করিয়াছেন।

বেদের 'সোম' শব্দে পরিদৃশ্যমান বাস্তব সামগ্রী কিছু অধ্যাহৃত হয় কি না, তদ্বিষয়ে ঘোর সন্দেহ আছে। ভাষায় এমন অনেক শব্দ প্রচলিত আছে, যাহা কেবল ভাবমূলক ; কিন্তু তাহার অস্তিত্ব সাধারণ-দৃষ্টিতে উপলব্ধ হয় না। অমুভাবনার বিষয়ীভূত, জ্ঞানের অধিগম্য যে সকল শব্দ আছে, তাহাতে রূপগুণের ও পদার্থান্তরের আরোপ করিলে, ভ্রান্তিই আনয়ন করে,—বস্তুপক্ষে কোনও সত্য-তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হয় না। শব্দ—'ব্রহ্ম'। শব্দ—'আমি'। শব্দ—'জ্ঞান'। সংসারে এমন কোনও সামগ্রী নাই, যদ্বারা ঐ তিনের স্বরূপ বুঝান যাইতে পারে। এ সকল শব্দ ধারণার সামগ্রী,—বস্তু-সাহায্যে বুঝাইতে গেলে প্রমাদ অবশ্যসম্ভাবী। বস্তুপক্ষে বিষয়টী বুঝাইতে হইলে, অনেক স্থলে উপমার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় ; কিন্তু তাহাতে স্বরূপ প্রকাশ না পাইয়া, উপমান-সামগ্রী উপমেয়-বস্তু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা হীন হইয়া আসে। যদি বলি,—ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ ; তাহাতে ব্রহ্মের সীমাবদ্ধ এক অংশ মাত্র বুঝা যায়। যাহারা সেই উপমাকে সার বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারা ব্রহ্মপক্ষে জ্যোতির পশ্চাতেই ঘুরিয়া থাকেন। সমষ্টিজ্ঞান তাঁহাদের পক্ষে কদাচ সম্ভব নহে।

'সোম'-সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। 'সোম'—পরিদৃশ্যমান সামগ্রী নহে। 'সোম' বলিতে 'বিশুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্ব অংশ'। অগ্নিমুখে সুসংস্কৃত অভিযুত হইয়া যজ্ঞহবির যে শুদ্ধসত্ত্ব অংশ দেবসমীপে গমন করিয়া থাকে, তাহাই 'সোম'। অন্তর্নিহিত যে বিশুদ্ধা-ভক্তি, তাহাই 'সোম'। ক্রেদ-পরিশৃঙ্খ আবিল্যরহিত যে জ্ঞান, তাহাই 'সোম'। সোমকে আশ্রয় করিয়া, ভগবৎসমীপে উপনীত হইতে হয় ; সেই জগ্ৰহী কোথাও হয় তো উপমায় 'সোম' লতারূপে বর্ণিত হইয়াছে ; অথবা, ভগবানের সহিত সন্মিলন-সম্বন্ধে সোম-বিষয়ক নানা উপমার ও রূপকের সৃষ্টি হইয়া আছে। ভ্রান্ত জন, উপমাকে বা অলঙ্কারকে বাস্তবরূপে গ্রহণ করিয়া, অর্থব্যত্যয় ঘটাইয়া বসিয়াছেন ; হিতে বিপরীত ফলই সংঘটিত হইতেছে।

বলা বাহুল্য, এখানে 'সোম' বলিতে আমরা বেদের 'সোম' শব্দই লক্ষ্য করিতেছি। নচেৎ, 'সোম' নামে যে কোনও লতা বা উদ্ভিদ ছিল না। এমন কথা আমরা বলি না। কেন-না, আমরাও জানি, মহর্ষি চরক তদীয় সংহিতার 'চিকিৎসিত স্থানং' অংশে কি লিখিয়া

* পূর্বোক্ত তিনটি স্বক্কে এবং পরবর্তী বহু স্বক্কে সোম-প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইয়াছে। তজ্জন্ত এখানে 'সোম'-বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল।

গিয়াছেন ;—“সোমনামোবধিরাজঃ পঞ্চদশপর্ণঃ স সোম ইব হীয়তে বর্দ্ধতে চ” ; অর্থাৎ, “সোম-নামক ওবধিরাজ পঞ্চদশ-পত্র-বিশিষ্ট, গুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে চন্দ্রের এক এক কলা যেমন বৃদ্ধি পায়, উহার এক এক পত্র সেইরূপ উৎপন্ন হইতে থাকে ; আর কৃষ্ণপক্ষের চন্দ্রকলার ঞায় প্রত্যহ এক একটা করিয়া ক্ষয় পাইতে থাকে ।” কিন্তু সে লতা এখন সংসারে আছে কি ? ‘সোম কি’—জনসাধারণ সহসা তাহা বুঝিতে পারিবেনা বলিয়া, অথচ যজ্ঞকর্মে তাহাদের প্রযুক্তি উন্মেষ আবশ্যক বুঝিয়া, হয় তো কোনও কালে ঐ সোমলতার সহিত বেদের সোমের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছিল। তাহাতে ক্রমে একের দেহে অণুর মস্তক সংযোজিত হইয়া পড়িয়াছে। সে পদার্থ মাদকগুণবিশিষ্ট ছিল,—ইহাই এখন সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে।

সোম বলিতে এখন ‘অম্বডিম্ববৎ’ এক কল্পিত-পদার্থের অস্তিত্ব মানিয়া লওয়া হয়। এখন সোম লইয়া পাশ্চাত্য শিক্ষিত পণ্ডিতগণের মধ্যে সদাই বিচার-বিতর্ক চলে। জুরাং তাহাদের মতও সজ্ঞেপে নিম্নে সঙ্কলিত হইতেছে। যথা;—

প্রাচীন আর্য্যগণের দেবোপাসনার বিবিধ উপকরণ-সামগ্রীর মধ্যে সোমরসের পুনঃ-পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রথম মণ্ডলে বিশ্বামিত্র-পুত্র মধুচ্ছন্দা ঋষি বায়ু-দেবতাকে সম্বোধন করিয়া (পাশ্চাত্যের প্রবর্তিত অর্থের অনুসরণে) বলিতেছেন,—‘হে সোমগুণ-বর্ণনাকারী বায়ো! আপনি সোমরস পান করিবেন বলিয়া অনেক যজ্ঞমানকে বলিয়া থাকেন।’ (২য় সূক্ত, ২য় ঋক্)। তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় হইতে অষ্টম ঋক্, অভিষবযুক্ত সোম দ্বারা ইন্দ্রদেবের উপাসনায় বিনিযুক্ত। এ স্থলেও মধুচ্ছন্দা ঋষি হোত্বরূপে অধিষ্ঠিত। সোমরস ইন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয়-বস্তু বলিয়া চতুর্থ সূক্তে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রচার এই যে,—সোমলতা পাহাড়ে জন্মিত। ঋত্বিজেরা পর্বতে আরোহণ করিয়া সোমলতা আহরণ করিতেন। পাষাণে উহার কণ্ডনকার্য্য সম্পন্ন হইলে, উহা হইতে রস নির্গত হইত। তৎপরে একটা পাত্রে রস ছাঁকিয়া ঋষিগণ পবিত্রে যজ্ঞ-পাত্রে রাখিতেন এবং যথাকালে যথারীতি দেবতাগণকে অর্পণ করিতেন। প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নদিন সবন এবং তৃতীয় সবন—যজ্ঞত্রেয়ে সোমরস বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইত। সোমরস আর্য্য-ঋষিগণের অত্যন্ত প্রীতির বস্তু ছিল। তাহাদের সোমরস প্রস্তুত-করণের বৈদিক নাম—‘সোমোম্বব’ বা ‘সোমকণ্ডন’। উদুখল ও মৃষলে সোমলতা কণ্ডন করা হইত। তাই, অনেকে মনে করেন, আর্য্যগণের প্রিয়-বস্তু সোম-কণ্ডন হইত বলিয়াই উদুখল ও মৃষল দেবতার ঞায় পূজার সামগ্রী হইয়াছে।

পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ভাষায় সোমলতা ‘এসিডো এস্লেপিয়াস’ (Acedo Asclepias) নামে অভিহিত। উহা একপ্রকার ভেষজ বৃক্ষ-বিশেষ। ওবধরূপেই কেবলমাত্র উহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কিন্তু কেহ কেহ আবার উহাকে ‘সেমিটিয়া জিনিয়া’ (Semitia Genia) নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। পরন্তু সোমলতা বলিতে ভেষজগুণসম্পন্ন কোনও বৃক্ষ-বিশেষকে বুঝাইত, কি তদ্রূপ-গুণবিশিষ্ট কোনও এক-শ্রেণীর বৃক্ষ-সমষ্টি নির্দিষ্ট হইত, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। সোমলতা বলিতে যদি বৃক্ষ-বিশেষকে

বুঝায়, তাহা হইলে বোধ হয়, সোমলতা আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই; অথবা, তৎসদৃশ কোনও লতা বা বৃক্ষ অধুনা দৃষ্ট হয় না ।

তবে ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ, মধ্য-এসিয়ায় আৰ্য্যগণের আদিবাসের যুক্তি সমর্থন করিতে গিয়া, বেদের কয়েকটি শব্দের অর্থান্তরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘সোমলতা হিমালয়ের উত্তরে মধ্য-এসিয়ার পর্বত-সমূহে উৎপন্ন হইত । অসত্য বর্ষবর্ষণ উহা ভারতে আনয়ন করিয়াছিল ।’* তিনি আরও বলিয়াছেন,—‘মধ্য-এসিয়ায় সোমলতা উৎপন্ন হইত । সংস্কৃত ও জৈন ভাষাভাষী যে সকল ব্যক্তি পরবর্ত্তিকালে দক্ষিণাভিমুখে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ মধ্য-এসিয়ায়ই বাস করিতেন ।’

যে সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিত সোমলতাকে মাদকগুণসম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; তাঁহাদের মতে, সোমরস সুরা-বিশেষ । তাঁহারা বলেন,—‘নেশা করিবার উদ্দেশ্যে আৰ্য্য ঋষিগণ সোমরস পান করিতেন ।’ বেদে এবং পারসীকগণের ‘জৈন্দ আভেস্তা’ গ্রন্থে সোমলতা সম্বন্ধে যে বিবরণ দৃষ্ট হয়, তাহাতেও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত অমূলক ও ভ্রমপূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে । জৈন্দ-আভেস্তার অনুবাদক ডারমেণ্টেটর, সোমলতা (হোম) প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—‘সোমলতা বৃক্ষবল্লরীর প্রাণ-স্থানীয় ।’ জৈন্দ-আভেস্তায় উহা সর্বরোগনাশক বলিয়া অভিহিত । উক্ত গ্রন্থের মতে,—‘সোমলতা অমরত্ব-বিধায়ক । মৃতদেহে জীবন-সঞ্চারে সোমলতার (হোমের) অত্যাশ্চর্য্য কার্য্যকারিতা উপলব্ধি করিয়াই জোরওয়াষ্ট্রিয়ানগণ পুনর্জন্মে আস্থাবান হইয়াছেন ।’† ডক্টর স্পিগেল এবং ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তাই স্থির করিয়াছেন,—‘বেদে যাহা সোম বলিয়া উল্লিখিত এবং জৈন্দ আভেস্তায় যাহা হোম নামে পরিচিত, বাইবেলে তাহাই ‘ট্রি-অব লাইফ’ বা জীবন-সঞ্চারক বৃক্ষ বলিয়া অভিহিত ।’ ম্যাডাম ব্লাভাঙ্কিও মুক্তকণ্ঠে ঐ কথা স্বীকার করিয়াছেন । তিনি আরও বলেন,—‘বেদের সোম এবং বাইবেলের ‘ট্রি-অব-নলেজ’ উভয়ই এক ।’‡

এদিকে আবার পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী কোনও কোনও পণ্ডিত সোমলতাকে আধুনিক পুতিকা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পুতিকার সাধারণ নাম—পুঁই শাক । পণ্ডিতগণ বলেন,—পুঁই শাকের যেরূপ তন্তু (আঁশ) থাকে, সোমলতারও তাহাই ছিল । উহা সোমতন্তু নামে অভিহিত হইত । এতদুক্তির সমর্থন-ব্যপদেশে এতদেশীয় কোনও পণ্ডিত একটা উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন । কতিপয় বন্ধু-সমভিব্যাহারে তিনি একদা কলিকাতার সন্নিহিত ব্লেগেছিয়ায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন । সেই সময় বনিয়ালালবাবাজি নামক কোনও এক পার্শ্বত্যা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । প্রসঙ্গক্রমে সোম-

* Max Muller in the Academy.

† “*** Hoama tree might remind us of the tree of life, considering that Hoama, as well as the Indian Som, was supposed to give immortality to those who drank its juice.”—*Chips from German Workshop*, Vol. I. by Max Muller.

‡ “Plainly speaking Som is the fruit of the Tree of Knowledge forbidden by the Jealous Elohim to Adam and Eve or *Yakir* lest man should become as one of us”—M. Blavatsky, *Secret Doctrine*, Vol. II.

লতার বিষয় উত্থাপিত হইলে, সন্ন্যাসী তাঁহাদিগকে এক প্রকার লতা দেখাইয়াছিলেন । তিনি বলেন,—‘উহা পুঁই শাক না হইলেও, পুঁই শাকের সহিত উহার বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়াছিল । উহার স্বাদ ঈষৎ অম্লমধুর ।’ পণ্ডিতপ্রবর ঐ লতার একটী, বিলাতের ছটিনবিড কোম্পানির নিকট পরীক্ষার্থ পাঠাইয়াছিলেন । তাঁহারাও পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন,—উহা বৈদিক-কালের সোমলতা । মার্টিন হোগ তাঁহার ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অল্পক্রমণিকাতে লিখিয়াছেন,—তিনি বোম্বাই নগরের জনৈক বৈদিক পুরোহিতের প্রস্তুত সোমরস পান করিয়াছিলেন । কিন্তু সে সোমরস তিক্ত ও কাল । এতদ্ব্যতীত, পণ্ডিতগণের আর এক যুক্তি,—ষড়বিংশ ব্রাহ্মণে এবং মীমাংসা-শাস্ত্রে সোমলতার অভাবে পুতিকা (পুঁই শাক) বিহিত আছে ; যথা,—“সোমাতাবে পুতিকামভিষুয়াৎ ।”

অনেকের বিশ্বাস—সোমলতা এক্ষণে আর পৃথিবীতে জন্মে না । সংসারে কলির প্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে উহা পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে । সামবেদের ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের এক আখ্যায়িকায় এতদুক্তির সমর্থন দৃষ্ট হয় । “ভারতীয় গ্রন্থাবলীর” উপক্রমণিকায় ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রও তাহা স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং দেখা যাইতেছে,—অল্পমানে নির্ভর করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সোমলতা সম্বন্ধে নানা ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন ।

কোনও কোনও পণ্ডিত বলেন,—শর্করা এবং যবচূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া আৰ্য-ঋষিগণ সোমরস দ্বারা এক প্রকার সুপেয় মাদকশক্তিবিশিষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিতেন । তাঁহার বলেন,—হিমালয়ের উত্তরে সোমলতা জন্মিত ; আৰ্য ঋষিগণ উহা ভারতে আনয়ন করিতেন । কাহারও কাহাও মতে, পারসীকগণ বাহাকে ‘হোম’ কহেন, সে সোমলতা তাঁহারা ভারত হইতে যিলেট, মাজেন্দারান এবং যেজ্জ প্রভৃতি স্থানে এবং তৎসন্নিহিত প্রদেশ-সমূহে আনয়ন করিতেন । কেহ বা ‘সোমকে’ ভাং (সিদ্ধি) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ।

দেবোদ্দেশে হত ‘সোম’ যে বাস্তব কোনও পদার্থ নহে, উহা যে প্রাণের সামগ্রী, পুরাণ-প্রমাণে তাহা সপ্রমাণ হয় । পুরাণে ‘ত্রিত’ ঋষির উপাখ্যান আছে । দৈবক্রমে তিনি কূপমধ্যে নিপতিত হন । সেই কূপের মধ্যে তদবস্থায়ই তিনি বৈদিক নিত্যকর্ম যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । সেখানে সোম ছিল না, সরস্বতী নদী ছিল না, অগ্নি বা আহবনীর দ্রব্য কিছুই ছিল না । অথচ তিনি সেই কূপমধ্যেই সোমযোগ সম্পন্ন করেন । ফলে দেবতাগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং ঋষি কূপ হইতে উদ্ধার লাভ করেন । ‘সোম’ যে কি বস্তু, ইহাতে স্বতঃই উপলব্ধ হয় । সোম—প্রাণের সামগ্রী—জ্ঞান-স্বরূপ । ঋষি অন্ধকারে নিপতিত হইয়াছিলেন ; সোমযজ্ঞ-প্রভাবে জ্ঞানস্মৃতিতে তিনি মুক্তি লাভ করেন ।

এখনও আমরা পূজাহিকের সময় পুষ্করিণীতে অবগাহন-কালে তীর্থ-সমূহকে এবং গঙ্গাযমুনাদিকে আমনন করিয়া থাকি । বাস্তবপক্ষে তীর্থাদি সেই পুষ্করিণীতে উপস্থিত না থাকিলেও আমাদের স্মৃতিতে বা জ্ঞানে তাঁহাদের সংশ্রব স্থচিত হয় । কশ্মের সহিত জ্ঞান-ভক্তির সংশ্রবই সোমোভিষব মনে করিতে হইবে । সোম সম্বন্ধে অল্প কোনও অবাস্তব পদার্থ মনে করা সঙ্গত নহে । অতঃপর যেখানে যে ভাবে ‘সোম’ শব্দ উপমা-প্রসঙ্গে ব্যবহৃত হইয়াছে, আমরা তত্তৎস্থলে আবশ্যকমতে তাহার সার মর্ম প্রকাশ করিব ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

বায়ে তব প্রপৃক্‌তী ধেনা জিগাতি দাশুযে ।

উরুচী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

বায়ে ইতি । তব । প্রপৃক্‌তী । ধেনা । জিগাতি । দাশুযে ।

উরুচী । সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

* . *

অবয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

বায়ে (হে বায়ুদেব) প্রপৃক্‌তী (প্রকর্ষণে সোমগুণং কথয়ন্তী, সোমগুণান্ বর্ণয়ন্তী)
উরুচী (সোমযাজিনে বহুশঃ প্রশংসন্তী সতী বিস্তুতা, বহুভোয়া যজ্ঞমানেভ্যঃ প্রযুক্তা)
তব (ভবতঃ) ধেনা (বাক্যং) সোমপীতয়ে (সোমপানার্থং) ভক্তিসুধাগ্রহণার্থং ।
দাশুযে (সোমদানাদিকারিণে যজ্ঞমানায়) জিগাতি (গচ্ছতি) । এতদ্ব্যমুচি সাধকেন
ভগবতো ভক্তিসুধাগ্রহণেচ্ছানুভূত ইতি ভাবঃ । (১ম—২সূ—৩খ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব, সোমসম্বন্ধযুক্ত বহুজন-প্রশংসিত আপনার বাক্য, আপনার
সোমপানেচ্ছা প্রকাশ করিবার জন্য, যজ্ঞমানের নিকট গমন করে ।
(‘তোমার হৃদয়ে ভক্তি-সুধা সঞ্চারিত হউক’—সাধক যেন দেবতার সেইরূপ
আকাঙ্ক্ষা অন্তরে অনুভব করিতেছেন ।) (১ম—২সূ—৩খ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে বায়ো তব ধেনা বাক্ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দান্তুষে দান্থাসং দন্তবন্তং যজমানঃ জিগাতি গচ্ছতি । হে যজমান ত্বয়া দন্তং সোমং পাস্থানীত্যেবং বায়ুক্রান্ত ইত্যর্থঃ । কীদৃশী ধেনা । প্রপৃঙ্কতী । প্রকর্ষণে সোমসম্পর্কং কুর্ষন্তী সোমগুণং বর্ণয়ন্তী ইত্যর্থঃ । উরুচী । উরুন্ন বহুন্ন যজমানান্ গচ্ছন্তি ; যে যে সোমযাজিনস্তান্ সর্বান্ বর্ণয়ন্তীত্যর্থঃ ॥

প্রপৃঙ্কতীতাত্র শতুরমুঃ । পা০ ৬।১।১৭ । ইতি ভীবুদান্তঃ । শ্লোকোধারেত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎসু বাঙ্-নামসু গণো ধেনায়েতি পঠিতঃ । বর্ততেহয়ত ইত্যাদিষু দ্বাবিংশাধিক-শতসংখ্যেযু গতিকর্মসু গাতি জিগাতিতি পঠিতং । দান্তুষ ইত্যত্র গত্যাধিকর্মণি । পা০ ২।৩।১২ । ইতি চতুর্থী । উরুচীতাত্র গৌরাদিষ্ণে । পা০ ৪।১।৪১ । ভীষি ক্রুতে প্রত্যয়স্বরঃ । সোমপীতয় ইত্যত্র বছত্ৰীহিত্বাবেহপি ব্যত্যয়েন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥ ৩ ॥

ঐন্দ্রবায়বত্বে প্রথমা ঋচমাহ ।

* . *

তৃতীয় (১২) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: :: —

সাধারণভাবে বুঝিতে গেলে মনে হয়,—‘বায়ু যেন একজন সোমরস-পানে অভ্যস্ত মানুষ ; তিনি যেন সোমরসের বহু গুণ-বর্ণন করিয়া থাকেন ; এবং তাঁহার বাক্য যেন সোমরস-দানকারী যজমানের প্রশংসার

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ো ! তোমার বাক্য, সোমপান নিমিত্ত দানকারী যজমানকে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ, ‘হে যজমান ! তোমা কর্তৃক দত্ত সোমরস আমি পান করিব,’—এই কথা বায়ু বলিয়া থাকেন । তোমার সেই বাক্য কিরূপ ? প্রকৃষ্টরূপে সোমসম্পর্কবর্ণনকারী ; অর্থাৎ,—সোমরসের গুণকে বর্ণনা করেন ; বহু যজমানের নিকট গমন করে, অর্থাৎ যাহারা সোমযজ্ঞকারী, সেই সকল যজমানদিগকে বর্ণনা করে ।

“প্রপৃঙ্কতী” এই পদে “শতুরমুঃ” (পা০ ৬।১।১৭৩) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ভীপ্-প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “শ্লোকঃ ধার” ইত্যাদি সাতারুচী বাঙ্-নামের মধ্যে “গনো ধেনায়া” ইত্যাদি শব্দ (যাস্কের নিরুক্ত-গ্রন্থে) পঠিত হইয়াছে । অতএব ধেনা শব্দের অর্থ—বাক্য । “বর্ততে অয়তে” ইত্যাদি এক শত বাইশটি গত্যাধিকর্মণি “গাতি”, “জিগাতি” এই ক্রিয়াপদদ্বয় পঠিত আছে । সূত্ররাং “জিগাতি” এই ক্রিয়াপদের অর্থ গমন । “দান্তুষে” এই পদটীতে “গত্যাধিকর্মণি” (পা০ ২।৩।১২) এই সূত্রানুসারে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । “উরুচী” এই পদটী (পা০ ৪।১।৪১) গৌরাদিষু হেতু ভীষ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “সোমপীতয়ে” এই পদটীতে বছত্ৰীহি সমাসের অভাব হইলেও ব্যত্যয়ের দ্বারা পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

ঐন্দ্রবায়বত্বে প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয়; আর তিনি যেন সোমরস পানের আকাঙ্ক্ষা সকলকে জ্ঞাপন করিয়া থাকেন।’

তন্ত্রমতের পঞ্চ-মকার-উপাসনার বিকৃতিতে যে ব্যভিচার-স্রোত দেশ-মধ্যে প্রবাহিত হয়, ঋকের পূর্ব-রূপ ব্যাখ্যায়, কদর্থকারিগণ অনেকাংশে সেই ভাবেরই অনুবর্তন করিয়া থাকেন। যাঁহারা তন্ত্রের পঞ্চ-মকার সাধনার প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন, তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন, বায়ু-দেবতার উদ্দেশ্যে সোম-দান কি গভীর অর্থমূলক! এতৎপ্রসঙ্গে আমরা প্রথমে তন্ত্রের পঞ্চ-মকার-তন্ত্রের গূঢ় মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই বায়ু-দেবতার সোম-পানের তাৎপর্য্য বোধগম্য হইবে।

তন্ত্রের পঞ্চ-মকার সম্বন্ধে এক-শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করেন যে, মত্ত মাংস মৎস্য মুদ্রা ও মৈথুন—এই পঞ্চবিধ সামগ্রীই তন্ত্রের পঞ্চ-মকার—“মত্তং মাংসঞ্চ মৎস্যঞ্চ মুদ্রাং মৈথুনমেবচ।” কিন্তু প্রকৃত কি তাই? তন্ত্র তাহা বলেন না। কুলার্ণব-তন্ত্রে পঞ্চ-মকারের ঐরূপ ব্যাখ্যাকারের প্রতি কি বিদ্রূপ-বাণই বর্ষণ করা হইয়াছে! তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া কুলার্ণব-তন্ত্র বিদ্রূপের স্বরে কহিতেছেন,—

“মত্তপানেন মত্তজো যদি সিদ্ধিঃ লভতে বৈ।

মত্তপানরতাঃ সর্ব্বে সিদ্ধিঃ গচ্ছন্ত পানরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসানিনঃ সর্ব্বে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

স্ত্রীসন্তোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সর্ব্বেহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্যুঃ স্ত্রীনিবেষনাং ॥”

“মত্তপান করিলেই মানুষ যদি সিদ্ধিলাভ করিত, তাহা হইলে মত্তপানরত পাষণ্ডগণ সকলেই তো সিদ্ধিলাভ করিয়াছে! মাংসভক্ষণ-মাত্রেই যদি সদাতি লাভ হইত, তাহা হইলে মাংসাশী বক্তিমাত্রেই তো পুণ্যভাগী হইতে পারিত! স্ত্রীসন্তোগেই যদি মোক্ষলাভ হইত, তাহা হইলে জগতের সকল জীব-জন্তুই তো স্ত্রী-সন্তোগ দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারিত!” কিন্তু তাহাই কি সত্য? কখনও নহে! তন্ত্রের প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারে না বলিয়াই মানুষ ভ্রান্ত-পথে প্রধাবিত হয়। নচেৎ, তন্ত্রের মধ্যে যে গভীর যোগ-তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহার গূঢ়-রহস্য উদ্ঘাটন করিতে

পারিলেই ইষ্টলাভে কৃতকার্য হওয়া যায়। * যে পঞ্চ-ম-কারের দোহাই দিয়া তান্ত্রিকগণ যথেষ্টাচারী ব্যভিচার-পরায়ণ হন, সেই পঞ্চ-ম-কারের প্রকৃত অর্থ সাধকগণ কিরূপ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—নিম্নে তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি। পঞ্চ-ম-কারের প্রথম তত্ত্ব—মত্তপান। কিন্তু সে মত্তপান অর্থ—সাধারণ মত্তপান নহে। সে মত্ত—ব্রহ্মানন্দ। ব্রহ্মরন্ধু-স্থিত সহস্রকমলদলবিনির্গত সুধাধারা-পানে সাধকের যে মত্ততা, সে মত্ত-পানে সেই মত্ততাই বুঝাইয়া থাকে। ‘আগমসারে’ লিখিত আছে,—

‘সোমধারা ক্ষরেদ্যাতু ব্রহ্মরজ্জাদ বরাননে।

গীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥”

পঞ্চ-ম-কারের দ্বিতীয় তত্ত্ব—মাংসভোজনও সাধারণ মাংসভোজন নহে। তাহার গূঢ় অর্থ,—মা = রসনা + অংশ; অর্থাৎ রসনার অংশ—বাক্য; মাংসভক্ষণ—বাক্যরোধ বা মৌনাবলম্বন। তন্ত্র-শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“মা শব্দাঙ্গসনাঙ্জেয়া তদংশান্ রসনা প্রিয়ে।

সদা চ ভক্ষয়েদেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥”

সে হিসাবে, রসনাভক্ষণ বা জিহ্বা-সঙ্কোচনা দ্বারা সাধকের যে ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূরীভূত হয়,—মাংসভক্ষণ অর্থে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। পঞ্চ-ম-কারের তৃতীয় তত্ত্ব—মৎস্ত। সাধকের মৎস্ত-ভক্ষণ অর্থ—কুন্তক-যোগ—নিশ্বাস-প্রশ্বাস-রোধ। পঞ্চ-ম-কারের চতুর্থ তত্ত্ব—মুদ্রা। মুদ্রা-ভক্ষণ অর্থ—আশা, তৃষ্ণা, গ্লানি, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা, ক্রোধ—এই অষ্ট-মুদ্রাকে আয়ত্ত করা;—ব্রহ্ম-জ্ঞানায়ি দ্বারা তৎসমুদয়কে প্র-সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করা। তন্ত্র-শাস্ত্রে এইরূপে সেই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে; যথা,—

“আশাতৃষ্ণাজুগুপ্সাতয়বিশদমুগমানলজ্জাভিষদাঃ।

ব্রহ্মাণ্যবষ্টমুদ্রাঃ পরস্কৃতি নঃ জপাচ্যমানঃ সমস্তাং ॥”

পঞ্চ-ম-কারের পঞ্চম তত্ত্ব—মৈথুন। এই মৈথুন অর্থ—রমণী-সেবা নহে, ব্যভিচার নহে, উচ্ছৃঙ্খলা নহে, সাধারণ স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর মিলন নহে। ইহার গূঢ় অর্থ—জ্ঞানের সহিত ভক্তির সংমিশ্রণ;—ব্রহ্মরন্ধু স্থিত সহস্রারের বিন্দুর সহিত কুণ্ডলিনী-শক্তির মিলন। তদ্বিধয়ে তন্ত্রশাস্ত্রের উক্তি,—

“সহস্রারোপরিবিন্দো কুণ্ডলাং মিলনাং শিবে।

মৈথুনং পরমং দিব্যং যতিনং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥”

* জ্ঞান-সঙ্কলিনী, কুদ্রয়ামল প্রভৃতি তন্ত্রে পঞ্চ-ম-কারের ব্যাখ্যা পরিকীৰ্ত্তিত আছে।

ইহার অধিক প্রগাঢ় যোগাভ্যাস—ইহার অধিক প্রকৃষ্টতর চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ, আর কি হইতে পারে ? সাত্ত্বিকভাবে পঞ্চ-ম-কার সাধনা করিতে পারিলে, সাধক ব্রহ্মে লীন হইতে সমর্থ হন ! তন্ত্র-শাস্ত্রের আর এক গুঢ় লক্ষ্য—পরীক্ষার তুষানল । সংসারের মধ্যে সহস্র প্রলোভনে পরিবৃত্ত হইয়া কিরূপে নির্লিপ্তভাবে কালযাপন করিতে হইবে, তাহা শিক্ষা দেওয়াও তন্ত্রশাস্ত্রের এক মহান উদ্দেশ্য । দুঃখের বিষয়, যে তন্ত্র-শাস্ত্র—কঠোর যোগ-শাস্ত্র, যে তন্ত্র-সাধনা—কঠোর যোগ সাধনা, কদর্থকারিগণ সেই তন্ত্রকেই কিনা মানুষ মত্তাদি-পানের প্রত্নয়দাতা ও প্রবর্তনামূলক বলিয়া প্রচার করে !

সোম-সম্বন্ধেও ঐরূপ বিকৃত অর্থ ঘটয়া পড়িয়াছে । ব্রহ্মরক্ষুস্থিত সহস্রারে সোমধারা ক্ষরিত হয় । এ সোম শব্দে সেই সোমধারাকেই বুঝাইতেছে । যখন সাধকের মনোমধুকর শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে মধু-পানে মত্ত হইয়া পড়ে, সেই সময়ের সেই তন্ময় অবস্থাকেই ‘সুতসোম’ অবস্থা বলিয়া মনে করি । সোম মার স্মসংস্কৃত হয় কখন ? তোমার আমার সম্বন্ধ যখন অবিচ্ছিন্ন হয় ;—উপাস্তা উপাসক যখন এক হইয়া যায় । বায়ুদেবতার উদ্দেশ্যে সোমরস প্রদান সার্থক হয় তখনই—যখন সামীপ্য আসে, যখন স্বারূপ্য লাভ হয়, যখন সায়ুজ্য ঘটে । ভাব সেই এক, কথা সেই একই ; বিভিন্ন ভাষায়, বিভিন্ন শব্দে, বাক্যের পর বাক্যের তুলিয়া, হৃদয়ে সে ভাব বদ্ধমূল করিবার উদ্দেশ্যেই, বিভিন্ন সূক্তের বিভিন্ন ঋকে বিভিন্ন ভাবের অবতারণা । (১ম—২সূ—৩খ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ইন্দ্রবায়ু ইমে সুতা উপ প্রয়োভিরাগতং ।

ইন্দবো বায়ুশান্তি হি ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রাযু । ইতি । ইমে । সূতাঃ । উপ । প্রয়োভিঃ । আ । গতং ।

ইন্দবঃ । বাং । উশন্তি । হি ॥ ৪ ॥

* * *

অধরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রাযু’ (হে ইন্দ্রাযুদেবো) ‘ইমে’ (এতে) ‘সোমাঃ’ (সোমসুখাঃ, অম্মাকং ভক্তি-
রসামৃতাঃ) ‘সূতাঃ’ (সুসংস্কৃতাঃ বিদ্বন্তে সন্তি ইতি শেষঃ), ‘প্রয়োভিঃ’ (অন্নৈঃ সহ,
গুণসাম্যৈঃ সহ) ‘উপ’ (অম্মাকং সমীপে) ‘আগতং’ (আগচ্ছতং) যুবামিতি শেষঃ ।
‘হি’ (যস্মাৎ) ‘ইন্দবঃ’ (সোমাঃ বিশুদ্ধভক্তিসুখাঃ) ‘বাং’ (যুবাং) ‘উশন্তি’
(কামনাং কুর্ষন্তি, কাময়ন্তি) । অত্র সাধকস্ত ভগবৎসামীপ্যভ্যায় প্রবলকামনা
প্রকাশতে । সাধকেন সঙ্ক-সাম্য-ভাবং কাম্যতে । (১ম—২সূ—৪খ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা উভয়ে অন্নাদি সহ
(ত্রিগুণে সাম্যস্থাপন-পূর্বক) আমাদিগের নিকট আগমন করুন ।
সুসংস্কৃত সোম (অন্তর্নিহিতা বিশুদ্ধা ভক্তি-সুখা,) আপনাদিগকে
প্রাপ্ত হইবার জন্য কামনা করিতেছে । (১ম, ২সূ, ৪খ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

এতচ্চা খচ ঐন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয়াপুরোহিত্যবাক্যরূপেন বিশেষবিনিয়োগঃ পূর্বমেবোক্তঃ ।
হে ইন্দ্রাযু ভবদর্থমিমে সোমাঃ সূতাঃ । অভিযুতাঃ । তন্মাদ্যুবাং প্রয়োভিরন্নৈরম্মভাঃ
দধতবৈঃ সহোপাগতং ॥ অম্মৎসমীপং প্রত্যাগচ্ছতং । হি যস্মাদিন্দবঃ সোমা বাং
যুবামুশন্তি । কাময়ন্তে । তন্মাদাগমনসূচিতং ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঐন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয়-পুরোহিত্যবাক্যরূপে এই ঋকের বিশেষ বিনিয়োগ পূর্বেই উক্ত
হইয়াছে । হে ইন্দ্র ! হে বায়ো ! আপনাদের নিমিত্তই এই সোমসমূহ অভিযুত হইয়াছে ।
সেই হেতু আপনারা উভয়ে আমাদিগকে ‘যে অন্নদান করিবেন, সেই অন্ন-সকলের সহিত’
আমাদের নিকট আগমন করুন । যেহেতু সোম সকল আপনার উভয়কেই কামনা
করিতেছে । সেই হেতু আপনাদের আগমন করা উচিত ॥

ইন্দ্রবায়ু শব্দস্তুমন্ত্রিতাত্যাদান্তঃ । প্রীণয়ন্তি ভোক্তৃনিতি প্রয়াংস্তনানি । প্রীণ-
ধাতোরন্তর্ভাবিত্যর্থঃ । পা০৩।১।২৬ । অস্তুপ্রত্যয়ে সতি নিৎস্বরঃ । গমিধাতোলে-
গম্যমপুরুষদ্বিবচনে বহলং ছন্দসি । পা০২।৪।৭৩ । ইতি শপো লুকি সত্যব্দান্তোপদেশ ।
পা০৬।৪।৩৭ । ইত্যাদিনা মকারলোপঃ । ততো গতমিতিভবতি । উন্দী ক্লেদন ইতি ধাতো-
রুন্দেরিচ্চাদঃ । উ০১।৪২ । ইত্যুৎপ্রত্যয়ঃ । আত্মাক্ষরশ্চেকারাদেশঃ । তত ইন্দুশব্দস্ত-
নিৎস্বরঃ । সোমরসস্তুদ্রবত্বাৎ ক্লেদনং সম্ভবতি । যুগ্মচ্ছদাদেশস্ত রামিত্যেতস্ত্যাব্দান্তঃ
সর্বমপাদাদাবিত্যব্দান্তঃ । উশন্তীত্যস্ত নিষাতে হি চ । পা০৮।১।৩৪ । ইত সূত্রেণ
প্রতিষিদ্ধে সতি প্রত্যয়স্বরঃ । হিশব্দস্ত নিপাতস্বরঃ ॥

* * *

চতুর্থ (১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

সাধারণ দৃষ্টিতেই এই ঋকে চতুর্বিধ ভাব মনে আসিতে পারে ।
শরীরধারী ইন্দ্র ও বায়ুদেবতা যেন মানুষের অন্নদাতা ; সোমরস দ্বারা
তঁাহাদিগকে তুষ্ট করিয়া যজমান অন্নাদি প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথম
দৃষ্টিতে সাধারণ জন এই অর্থই উপলব্ধি করেন ।

রূপক ভেদ করিয়া ইহার দ্বিতীয় অর্থ নিষ্কাশণ করা যায় । তদনুসারে

“ইন্দ্রবায়ু” পদটী আমন্ত্রিত অর্থাৎ সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, উহার উদাত্তস্বর
হইয়াছে । প্রয়োভিঃ—“প্রীণয়ন্তি ভোক্তৃন” অর্থাৎ ভোক্তৃদিগকে প্রীত করে যাহারা,
এই অর্থে অন্তর্ভাবিত্যর্থ প্রীণ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া, প্রয়স্ শব্দের
অর্থ অন্ন-সমুদয় । অন্তর্ভাবিত্যর্থ ঐ প্রীণ্ ধাতুর উত্তর (পা০৩।১।২৬।৩৫) অস্তুন্-
প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া উহার নিৎস্বর হইল । অগতঃ—গম্ ধাতুর উত্তর-
লোটের মধ্যম পুরুষের দ্বিবচনে “তন্” প্রত্যয় করিয়া “বহলং ছন্দসি” (পা০
২।৪।৭৩) এই সূত্র দ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়া “অনুদাত্তোপদেশ” (পা০৬।৪।৩৭)
ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ন-কারের লোপ হইয়াছে । এইরূপে ‘গতং এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে ।
ইন্দবঃ—ক্লেদনার্থ উন্দ ধাতুর “উন্দেরিচ্চাদঃ” (উৎ ১।১২।ই) এই সূত্র দ্বারা উণ্ প্রত্যয়
এবং আদি অক্ষর অর্থাৎ উ-কারের স্থানে ই-কার আদেশ করিয়া ইন্দু শব্দটী সিদ্ধ হইয়াছে ।
অতএব ইন্দু ঐ শব্দের নিৎস্বর হইয়াছে । সোমরসের দ্রবত্ব-হেতু ক্লেদন সম্ভব হইয়াছে ।
যুগ্মদ্ব শব্দের স্থানে আদিষ্ট “বাং” এই পদের “অনুদাত্তং সর্বমপাদাদো,” এই সূত্র
দ্বারা অনুদাত্ত স্বর সিদ্ধ হইয়াছে । “উশন্তি” এই পদের “হিচ” (পা০ ৮।১।৩৪)
এই সূত্র দ্বারা নিষাতস্বর প্রতিষিদ্ধ হইয়া প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “হি” এই শব্দের
নিপাতস্বর হইয়াছে ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র বলিতে তেজকে বুঝায়, সোম শব্দে রস ; এবং বায়ু সেই রসের বহন-কর্তা। পৃথিবীর রস, তাপে বিশুদ্ধ হইয়া বায়ু-মণ্ডলে আকৃষ্ট ও সঞ্চিত হয়। তাহা হইতে মেঘসঞ্চার ও বারিবর্ষণ ঘটে। সেই বর্ষণই অন্নাদির উৎপাদক। ‘হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! সোমরস সুসংস্কৃত হইয়া আছে, তোমরা পান কর ; আর তাহার ফলে আমাদের নিকটে অন্নাদি সহ আগমন কর’ ;—এবম্প্রকার উক্তি তেজঃ, বায়ু ও রস—এই তিনের সংযোগে পৃথ্বীমাতা উৎপাদিকা-শক্তি প্রাপ্ত হন, ইহাই বুঝা যাইতেছে। ঋকে সেই কথাই বলা হইয়াছে।

অন্য অর্থ—দেহাত্ম-ভাবমূলক। যেমন জীবদেহে বায়ু পিত্ত-কফের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে ; ঐ তিনের একের আধিক্য হইলে যেমন অপরকে আনিয়া পরস্পরের সাম্যবিধানের চেষ্টা হয় ; ইহসংসারে সত্ত্বরজস্তমোরূপ গুণত্রয়ের সাম্যভাব-স্থাপন জন্মও সেইরূপ বিষম দ্বন্দ্ব চলিয়াছে। ঋকে, দেহপক্ষে, বায়ুপিত্তকফ এই তিনের সাম্য-বিধানের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে ; অথবা, অন্তর পক্ষে, সত্ত্বরজস্তমঃ গুণত্রয়ের সাম্য-সাধনের প্রয়াস দেখিতে পাইতেছি। যাহারা কেবল দেহধারণকেই—দেহ-রক্ষাকেই সংসারের সারভূত সুখ-সাধন বলিয়া মনে করে, তাহারা প্রার্থনা জানাইতেছে,—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা আমার দেহে বিদ্যমান থাকিয়া কফের প্রকোপ দূর করুন। আমার শৈত্যরূপ সোমরস, বায়ুর ও তাপের আকাজক্ষা করিতেছে।’ অন্তিমে দেহ যখন শীতল হইয়া আসে, বায়ুর এবং উত্তাপের সঞ্চার জন্ম তখন কত না প্রক্রিয়াই বিহিত হয়। বায়ুর উপাসনা, ইন্দ্রের উপাসনা,—সেই অবস্থাতেই প্রয়োজন হয় না কি ?

আর মনে হয়, ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে জগজ্জীবন ! রজোভাবে যে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়াছে ! তমোভাব যে আমার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছে ! তাহাদের বিষম দ্বন্দ্ব আমি যে বিপর্য্যস্ত হইতেছি প্রভু ! আমার সত্ত্বভাব তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্ম নিয়ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে। যতই আমার চিত্ত, রজোভাবে তমোভাবে বিভোর হইয়া উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিতেছে, বিবেকবাণীরূপে উপস্থিত হইয়া আমার হৃদয়ের সত্ত্বভাব ততই তাহাদিগকে শান্ত করিবার জন্ম প্রয়াস পাইতেছে। তাহারা শান্ত না হইলে প্রাণ যে রক্ষা হয় না—প্রভু !’

উগ্রমূর্তির—অহঙ্কারের প্রশমনই, ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার সোমপান—
প্রশান্তভাব ধারণ। সোম (শান্তভাব), রুদ্রভাবেকে প্রশান্ত করিবার
জন্ম স্বতঃই প্রযত্নপর। সত্ত্বভাবের সহিত মিশ্রিত হইতে পারিলেই সত্ত্বের
সংশ্রবে রুদ্রভাবে শান্তি আসিলেই, ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার সোমপান
হয়। সোম—সাত্বিক ভাব—নিয়তই আকাঙ্ক্ষা করিতেছে—রজোভাব ও
তমোভাব আনিয়া আমাকে পান করুক অর্থাৎ আমার সহিত মিশিয়া
স্নিগ্ধতা লাভ করুক। সে স্নিগ্ধতা ভিন্ন—সে সাম্যভাব ভিন্ন, তোমার সহিত
কেমন করিয়া মিলিব, প্রভু ! জ্বালামালাই বা শান্ত হইবে কি প্রকারে ?

ধাকে তাই বলা হইতেছে,—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! হে আমার
হৃদয়ের রজস্তমোভাব ! তোমরা সদ্ভাবে বিলীন হও। ঐ দেখ সত্ত্ব-স্বরূপ
সোমরস তে মাদেরই জন্ম প্রস্তুত হইয়া আছে,—তোমাদিগকে পাইবার
জন্মই একান্তে কামনা করিতেছে।’ (১ম—২সূ—৪ঋ) ।

— * —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

বায়বিন্দ্রশ্চ চেতথঃ সূতানাং বাজিনীবসু ।

তা বা যাতয়ুপদ্রবং ॥ ৫ ॥

— * —

পদ-বিশ্লেষণং ।

বায়ো ইতি । ইন্দ্র । চ । চেতথঃ । সূতানাং । বাজিনীবসু

ইতি বাজিনীবসু । তো । আ । যাতং । উপ । দ্রবং ॥ ৫ ॥

অন্নয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘বায়ো’ (হে বায়ুদেব !) ত্বং ‘ইন্দ্রশ্চ’ (ইন্দ্রদেবশ্চ) ‘বাজিনীবহু’ (বাজিনীং হবিঃ-সন্ততো বসতো যৌ তৌ—হবিঃসন্ততিবাসিতৌ, যদ্বা বাজিনী উষা তদ্বদ্বহু প্রকাশমানৌ—উষাবৎ প্রকাশমানৌ, জ্ঞানস্বরূপৌ) ‘সুতানাং’ (সুতান্, সুসংস্কৃতান্ সোমান্, বিশুদ্ধা-ভক্তিসুখাঃ) ‘চেতথঃ’ (জানীথঃ) যুবামিতি শেবঃ । ‘তো’ (তাদৃশৌ যুবাং) ‘উপ’ (অন্নং সমীপে) দ্রবৎ (দ্রতং, সত্ত্বরং) ‘আয়াতং’ (আগচ্ছতং) । জ্ঞানস্বরূপৌ দেবৌ যুবাং কৃপয়া অস্মাকং হৃদয়ে আবির্ভাব ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—২সূ—৫ধ) ।

বদ্ধান্তবাদ ।

হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা বাজিনীবসু (উষাবৎ প্রকাশমান অথবা হবিঃসন্ততি অন্নमध्ये বিরাজমান) অর্থাৎ, জ্ঞান-স্বরূপ এবং আপনারা সোমতত্ত্বে’ অভিজ্ঞ (অর্থাৎ আমাদের অন্তর্নিহিত ভক্তির বিষয় সম্যক্ পরিজ্ঞাত) আপনারা উভয়ে ক্ষিপ্রগতিতে এই যজ্ঞ-ক্ষেত্রে (হৃদ্যে) আগমন করুন ! (১ম—২সূ—৫ধ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অত্র চকারেণাত্মঃ সমুচ্চীয়তে । সন্নিহিতহৃদ্বায়ুরেব । হে বায়ো ত্বমিন্দ্রশ্চ যুবামূতো সুতানামভিষুতান্ সোমান্ চেতথঃ জানীথঃ । যদ্বা । অভিষুতানাং সোমানাং বিশেষমিত্যাখ্য-হারং । কীদৃশৌ যুবাং । বাজিনীবহু । বাজিনীশব্দো যজ্ঞপুষ্যো নামসু পঠিতঃ তথাপাত্রা-সন্তবান্গৃহতে । বাজোহরং । তদ্যন্তাং হবিঃসন্ততাবস্তি সা বাজিনী । তন্তাং বসত ইতি তৌ বাজিনীবহু । আমন্ত্রিতহৃদ্বাদন্তঃ । তো তথাবিধৌ যুবাং দ্রবৎক্ষিপ্রমুপসমীপ আয়াতং । আগচ্ছতং । যড়বিশংসংখ্যাকেযু ক্ষিপ্রনামসু তু ক্ষিপ্রং মক্ষু দ্রবদিতি পঠিতং । তত্র ক্ষিট্‌স্বরঃ ॥ ইতি প্রথমঃ প্রথমে তৃতীয়ো বর্গঃ ॥

সারণ ভাষ্যের বদ্ধান্তবাদ ।

এস্থলে মন্ত্রস্থিত চ-কারের দ্বারা অত্র দেবতা সমীহিত হইতেছেন । সমীপবর্তী বলিয়া বায়ুরই সমুচ্চয় হইতেছে । হে বায়ো ! তুমি এবং ইন্দ্র তোমরা উভয়েই অভিষুত সোম সমুদয়কে জানিতেছ । কিংবা অভিবুত সোম-সকলের বিশেষকে জানিতেছ, এই অধ্যাহার । আপনারা উভয়ে ক্ষিপ্রপ । “বাজিনীবহু” যদিও বাজিনী শব্দ উষার নাম সকলের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তথাপি এস্থলে উক্ত অর্থ অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইল না । বাজ শব্দের অর্থ অন্ন ; সেই অন্ন যে হবিঃ-সমূহে আছে, তাহাকে বাজিনী কহে । সেই বাজিনী-সমূহে ষাঁহার বসতি করেন, তাঁহাদিগকেই বাজিনীবহু কহে । “বাজিনীবহু” এই পদটী আমন্ত্রিত অর্থাৎ সন্মোদনে বিহিত হইয়াছে বলিয়া অনুদাত্তস্বর হইয়াছে । সেই তথাবিধ আপনারা উভয়ে শীঘ্রই আনন্দিগের সমীপে আগমন করুন । ছাব্বিশ প্রকার ক্ষিপ্রনামের মধ্যে তু, ক্ষিপ্রং, মক্ষু এবং দ্রবৎ ইহার পঠিত হইয়াছে । সেই দ্রবৎ শব্দে ক্ষিট্‌স্বর হইয়াছে ।

ইতি প্রথম/মণ্ডলের প্রথম অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ সমাপ্ত ।

পঞ্চম (১৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—§ . §—

এই ঋকে বায়ু এবং ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশে দুইটী অভিনব বিশেষণ প্রযুক্ত দেখিতে পাই। তাঁহাদিগকে ‘বাজিনীবসু’ বলা হইয়াছে। ‘বাজিনীবসু’ শব্দে (বাজিনী হবিঃসন্ততি, বসু—তাহাতে যিনি বাস করেন) হবিঃসন্ততিরূপ অর্থে যাঁহারা বাস করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া থাকে। যজ্ঞ হবিঃ বাস্পাকারে উৎখিত হয়। তদ্বারা মেঘসঞ্চার এবং বৃষ্টি-পতন ঘটে। মেঘসঞ্চার এবং বৃষ্টি-পতন—শস্ত্রাদি-বৃদ্ধির হেতুভূত। বায়ু এবং ইন্দ্র দেবতা যদি কৃপাপরবশ না হন, তাহা হইলে স্তবর্ষণ স্তবর্ষণের অভাবে শস্ত্রোৎপত্তির পক্ষে বিঘ্ন ঘটে। অন্ন না হইলে জীবের জীবনী-শক্তি লোপ পায়; অন্ন না পাইলে সৃষ্টি তিষ্ঠিতে পারে না। বায়ু এবং ইন্দ্র—ইঁহারা উভয়ে যে শস্ত্রোৎপাদন পক্ষে পৃথিবীকে উৎপাদিকাশক্তি প্রদান করেন, তাহা বলাই বাহুল্য। যাঁহারা অন্নের জন্ম ব্যাকুল, তাঁহারা বায়ুদেবতা ও ইন্দ্রদেবতা দ্বারা সে ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন। তাই তাঁহারা এই এক ভাবে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার অর্চনা করিয়া আসিতেছেন। রস-রূপে তেজোরূপে প্রাণবায়ুতে অবস্থিত থাকিয়া তাঁহারা সংসারে অন্নাদি বিতরণ করিতেছেন। এই জন্মই সাধারণভাবে তাঁহাদের উপাসনা চলিয়াছে। ‘বাজিনীবসু’ শব্দের অন্য অর্থ—উষাবৎ প্রকাশমান। বায়ুদেবতাকে এবং ইন্দ্রদেবতাকে ‘উষাবৎ প্রকাশমান’ বলিবার একটী বিশেষ তাৎপর্য আছে। নৈশ-অন্ধকারের অবসানে উষার আলোক প্রকাশ পাইয়া জগজ্জনকে জাগরিত করে। বায়ুদেবতার এবং ইন্দ্রদেবতার স্বরূপ যখন মানুষ বুঝিতে পারে, তখন তাহাদের হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত হয়; বায়ুদেবতা ও ইন্দ্রদেবতা তখনই উষার আলোক-রূপে হৃদয়ে প্রকাশমান হন। যতক্ষণ তাঁহাদিগকে একভাবে দেখিবে; ততক্ষণ তাঁহাদিগকে কিয়ৎপরিমাণে চিনিতে পারিবে। যখন পূর্ণরূপে তাহাদিগকে চিনিতে পারিবে, তখন তাঁহারা আর এক ভাবে উপাসকের চক্ষে

প্রতিভাত হইবেন। যাঁহারা প্রথম স্তরের উপাসক, তাঁহারা বজ্রের বা প্রবলতর বাজ্রাবাতের বিতীষিকায় বিভ্রান্ত হইয়া ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। আর যাঁহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর উপাসক, তাঁহারা বায়ুর এবং ইন্দ্রের ক্রিয়ায় মধ্যে শস্ত্রোৎপত্তির ও অশ্বাদি-প্রদানের শক্তি নিহিত আছে মনে করিয়া, তাঁহাদের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। কিন্তু যাঁহারা বায়ু ও ইন্দ্র দেবতাকে সেই একেরই—সেই সর্বময় সর্বৈশ্বরেরই বিভূতি বণিয়া বুঝিতে পারেন (অর্থাৎ যাঁহারা সম্পূর্ণ উচ্চস্তরের উপাসক), তাঁহাদের দৃষ্টিতে এই অংশে যেন অন্ধকারের পর উষার আলোক প্রতিভাত হয়; তাঁহারা দেখিতে পান,—উষা-রূপে প্রকাশমান হইয়া ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব কেনন করিয়া হৃদয়ের অন্ধকার দূর করেন! তাঁহারা বুঝিতে পারেন,—সে উষার আলোকে হৃদয়ে কি এক অনুপম স্বর্গের সুখমা বিচ্ছুরিত হয়! হৃদয়ে স্বর্গীয় সুখমা বিচ্ছুরিত হইলে, চিদাকাশে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে, ভক্ত সাধক আপনাকে কৃতার্থমুখ্য জ্ঞান করেন। তখন, হৃদাকাশে পূর্ণচন্দ্রের পূর্ণব্রহ্মের উদয় জন্ম, সাধকের বাসনাময়ী রাজসিক ও তামসিক বৃত্তিগুলি বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক-ভাবে পরিণত হইয়া, সাধককে পরম পথের পথিক করিয়া তুলে। তখন, সাধক জ্ঞানানন্দে বিভোর হইয়া ভক্তি-গদগদচিত্তে সেই ইন্দ্রদেবকে ও বায়ুদেবকে পূর্ণব্রহ্মরূপে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন, ইন্দ্রদেবের ও বায়ুদেবের আগমনজনিত সহস্রদলকমলবিনিঃসৃত পীযুষধারা পান করিয়া সাধক কৃতার্থ হন। তখনই সাধনায় সাধকের নিষ্কিনাভ হয়।

থাকে বায়ুদেবতাকে ও ইন্দ্রদেবতাকে সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মরক্ষস্থিত-সহস্রদলকমলবিনিঃসৃত-সুধাধারা—সোমরস। ইন্দ্রদেব এবং বায়ুদেব সেই সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ। অর্থাৎ ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইবারাত্রই সাধকের ব্রহ্মরক্ষস্থিত-সহস্রদলকমল হইতে স্বতঃই পীযুষধারা ক্ষরিত হয়। থাকে এ স্থলে কি গভীর সাধন-তত্ত্বেরই উপদেশ রহিয়াছে! জ্ঞানরূপ উষার আলোক হৃদয় যখন উদ্ভাসিত হয়, ভক্ত-সাধক যখন হৃদয়-কমলে কমলাপতির সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হন, তখনই সেই সোমধারা ক্ষরিত হইতে থাকে। ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, হৃদয় উষার

আলোকে উদ্ভাসিত হয় । তখন সে আলোকে, যিনি সকল আলোকের
মূলধার, যাঁহার প্রভায় বিশ্ব-চরাচর প্রভাষিত, সেই জগদারাধ্য সর্বকারণ-
কারণ তেজোময় অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকারলাভ ঘটে । তাই
ইন্দ্র ও বায়ু দেবতাকে সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ বলা হইয়াছে । ইন্দ্র ও
বায়ুদেবতার আরাধনা করিতে করিতে, তাঁহাদের অনুধ্যানে রত থাকিতে
থাকিতে, যিনি সকল আলোকের মূলধার, যাঁহাতে ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল
আলোক বিরাজিত, তাঁহার :সায়ুজ্য লাভ হয় । তখন সত্ত্বরজস্তমোরূপ
গুণত্রয়ের সাম্য-সাধনে হৃদয়ে সোমধারা ঋরিত হইতে থাকে ।

এই নিমিত্তই ভক্তসাধক, এ থাকে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব !
তুমি বায়ুরূপে এবং ইন্দ্ররূপে আমাদিগের হৃদয়ে উষার আলোক বিস্তার
কর । হৃদয় যে অন্ধকারময়, হৃদয় যে দুর্জয় ইন্দ্রিয়নিচয়ের ক্রীড়া-ক্ষেত্র,
হৃদয় যে ত্রিবিধ দুঃখের আধার, হৃদয় যে অজ্ঞান-অন্ধকারের হেতুভূত, হৃদয়
যে রজস্তমোগুণের লীলা-নিকেতন ! তুমি এস !—তুমি সোম-রূপ অমৃতধারা
বর্ষণ করিয়া সেই রজস্তমোগুণের সাম্য-বিধান কর ;—উষাদিগকে সত্ত্বের
স্বরূপে বিলীন কর । তুমি না আসিলে—তোমার প্রভাবে তোমার স্বরূপ
সত্ত্বগুণের আবির্ভাবে রজস্তমোগুণের শান্তি-সাধন না হইলে—অজ্ঞান-
তিমিরের অবসান না ঘটিলে—জ্ঞান-সূর্য্য যে উদিত হইবে না, প্রভু !
সাত্ত্বিকভাব, রজস্তমোভাবকে নিয়তই শান্ত করিবার প্রয়াস পাইতেছে ।
সাত্ত্বিকরূপে তুমি না আসিলে, তুমি আসিয়া তাহাদিগকে সাম্য অবস্থায় না
আনিলে, উচ্ছৃঙ্খলা কিরূপে থামিবে, প্রভু ! দন্দ্ব মিটাইতে তুমি ছাড়া আর
কে সমর্থ আছে, প্রভু ! তুমি না শান্ত করিলে, কে আর তাহাদিগকে
শান্ত করিবে, দেব ! হৃদয়ে উষার আলোক উদ্ভাসিত না হইলে—রজ-
স্তমোগুণের স্নিগ্ধতা বিধান না করিলে, তোমার সহিত কিরূপে মিলিব,
প্রভু ! এস—এস দেব !—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার কর ! এস—এস
দেব !—এ অধমকে অজ্ঞানাক্রান্তামস হইতে উদ্ধার কর ! এস—এস—
দেব !—এ অভাজনের রজস্তমোভাব সদ্ভাবে বিলীন করিয়া দেও ! তোমার
স্বরূপে মন মগ্ন হউক ; সহস্রদলকমল হইতে সোমধারা ঋরিত হউক ;
সেই সোমগ্ৰথা পান করিতে করিতে, তোমার অনুধ্যানে রত থাকিতে
থাকিতে, যেন তোমার সায়ুজ্য লাভ করিতে পারি,—যেন তোমাতে লীন

হইতে সমর্থ হই।' সাধক এখানে যেন মানসচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতেছেন—
‘ভগবান্ তাঁহার প্রতি করুণাসম্পন্ন হইয়া, তাঁহার ভক্তি-সুধা গ্রহণ
করিবার নিমিত্ত হস্ত প্রসারিত করিয়া আছেন।' (১ম—২সূ—৫খ)।

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। দ্বিতীয়ঃ সূত্রং। ষষ্ঠী ঋক্।)

বায়বিন্দ্রশ্চ সূর্যত আয়াতমুপনিকৃতং।

মক্ষিৎখা ধিয়া নরা ॥ ৬ ॥ *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বায়ো ইতি। ইন্দ্রঃ। চ। সূর্যতঃ। আ। আয়াতম্। উপ।

নিঃস্কৃতং। মক্ষু। ইখা। ধিয়া। নরা ॥ ৬ ॥

অন্যবোধিকা-বাণী।

‘বায়ো’ (হে দেব!) ‘ইন্দ্রশ্চ’ (ইন্দ্রদেবশ্চ) ‘নরা’ (নরো, নেতারো, বীরো,
পুরুষকারবুলো) ‘সূর্যতঃ’ (সংকল্পপরায়ণস্ত অর্চনাকারিণঃ) ‘নিকৃতং’ (সংস্কৃতং)
‘সৌমং’ (সব্ভাবং) ‘উপ’ (সমীপে) ‘আয়াতং’ (আগচ্ছতং) যুবামিতি শেষঃ
‘ইখা’ (এবং) ‘ধিয়া’ (অনয়া প্রার্থনয়া, ভক্তিবুদ্ধ্যা) ‘মক্ষু’ (ক্ষিপ্তং, শীঘ্রং)
‘আয়াতং’ (মম হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতং)। অর্চনাকারিণো মম সঙ্কভাবঃ সঞ্জাতো ভবতু;
তেন যুবাং মম হৃদয়ং প্রাপ্নুতং। (১ম—২সূ—৬খ)।

• ‘মক্ষিৎখা’—পদের মধ্যবর্তী স্বরযুক্ত ১ অক্ষর উচ্চারণের মাত্রা-বিশেষ। উহার
উচ্চারণ এক মাত্রা জাপক (হ্রস্ব)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব ! আপনি ও ইন্দ্রদেব—আপনারা উভয়েই নেতৃস্থানীয়
পরম পুরুষকারবিশিষ্ট । সংকর্ষণপরায়ণ, এই অর্চনাকারীর সুসংস্কৃত
সত্ত্বভাবের নিকটে আপনারা আগমন করুন ; এবং আমার প্রার্থনা
দ্বারা সত্ত্ব আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন । (১ম—২সূ—৬পা) ।

সাময়-ভাষ্য ।

হে বায়ো ত্বনিদ্রশ্চ স্মৃতঃ সোমশিবং কুর্ষতো যজমানস্ত নিষ্কৃতং সংস্কৃতং সংকর্তারং
সোমমুপায়তং আগচ্ছতং । নরা হে নরো পুরুষো পুরুষেণ সোমর্থো নোপেতো ।
সুবয়োরাগতয়োশ্চ সতোধিরা অমনা কৰ্ম্মণা যজু হররা সংস্কারঃ সংপৎস্তুতে ইথা সত্যং ॥

বায়ো ইত্যাম্মন্বিতস্ত্যেতি বাজিকমাত্মাদাত্ত্বং । ইন্দ্রশব্দো ঋজ্রেজ্রেতাদিনা উঃ ২।২৯ ।
রনপ্রত্যয়ান্ত্বেন নিপাতিতোঐত্বাদিনিত্যং । পাঃ ৬।১।১৯৭ । ইত্যাদ্বাদাত্ত্বং ।
চ শব্দশ্চাদয়োহত্বাদাত্ত্বং । ফিঃ ৪।২৫ । ইত্যাদ্বাদাত্ত্বং । স্মৃত ইত্যত্র শতুরহু-
মোনন্তজাদী । পাঃ ৬।১।১৭৩ । ইতি বিভক্তিরুদাত্ত্বং । নিরিত্যেব সমিত্যেতস্ত্বাহানে
ইতি যাস্কঃ । কৃতগদে আদিকৰ্ম্মণি কর্ত্তরি ক্তঃ । পাঃ ৩।৪।৭১ । সংস্কৃতং প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ।
কুগতিপ্রাদয়ঃ । পাঃ ২।২।১৮ । ইতি সমাসে অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপে প্রাপ্তে থাক্ষণ্যে ক্তা-

সাময়-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব ! আপনি এবং ইন্দ্রদেব (আপনারা উভয়ে মিলিত হইয়া) সোমশোধনে
প্রবৃত্ত যজমানের “সংস্কৃত” অর্থাৎ আদিক সংস্কার অব্যয় পবিত্রীক্ৰিয়মাণ সোমরসে সমাগত
অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হউন । হে “নরা”—পুরুষদ্বয় অর্থাৎ পুরুষবংশভিশালী ইন্দ্র ও
বায়ুদেব ! আপনারা সমাগত হইলে, এই যজমান দ্বারা, সোম-সংস্কার-কার্য নিশ্চিতই
অবিলম্বে সুসম্পন্ন হইবে ।

‘বায়ো’ এই সম্বন্ধে পদে, দ্ব্যস্তক “সামন্বিতস্ত্য চ” (পাঃ ৬।১।১৯) এই সূত্র
দ্বারা অনুদাত্ত্বের ইঙ্গিত আছে । “ইন্দ্র” শব্দটীতে “ঋজ্রেজ্রে” (উঃ ২।২৯) ইত্যাদি সূত্রানুসারে
‘রন’ প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া, ইন্দ্র পদটি নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং “ঐত্বা” ইত্যাদিনিত্যং
(পাঃ ৬।১।১৯৭) এই সূত্রানুসারে উহার আদিবর্ণটি উদাত্ত হইয়াছে । “চাদয়োহত্বাদাত্ত্বং”
(ফিঃ ৪।২৫) এই সূত্রানুসারে “চ” শব্দটির অনুদাত্ত্বের ইঙ্গিত আছে । “স্মৃতঃ,” এই পদটীতে
“শতুরহুমোনন্তজাদী” (পাঃ ৬।১।১৭৩) এই সূত্রানুসারে বিভক্তি-স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে ।
যাক্ষ বর্ণিতোছেন,—“নিষ্কৃতং” এই পদের নিব্ উপসর্গ সং উপসর্গের স্থলেই (ব্যবহৃত)
হইয়াছে । “কৃত” এই পদে “আদিকৰ্ম্মণি কর্ত্তরি ক্তঃ” (পাঃ ৩।৪।৭১) এই সূত্রানুসারে,
“সংস্কৃতঃ” শব্দটিতে প্রবৃত্ত” এই অর্থে, কর্ত্তবাচ্যে ক্তা প্রত্যয় হইয়াছে । “কুগতিপ্রাদয়ঃ”
(পাঃ ২।২।১৮) সূত্র অনুসারে সমাস-হেতু পূর্বপদ-অব্যয়ের প্রকৃতিস্বরূপাঙ্গি থাকিলেও

জবিত্রকাণাং । পা० ৬২।১৪৪ । ইত্যন্তোদাত্তঃ । গতিরনন্তরঃ । পা० ৬২।৪২ । ইতি ত্
 নিম উদাত্ততং ন ভবতি । তদ্ধি কৰ্ম্মণি ক্তে বিহিতং । পা० ৬২।৪৮ । নিষ্কোত্তীতি
 নিষ্কদিতি ক্ৰিয়ন্তব্যার্থানে তু গতিকাৰকোপপদাৎ কৃতং । পা० ৬২।১৩৯ । ইত্যাকার
 উদাত্তঃ স্মাৎ । ধিয়া । সাবেকাচস্তুতীয়াদিঃ ॥ পা० ৬২।১৬৮ । ইতি বিভক্তিরুদাত্তা ।
 নরা । সুপাং সুলুগিত্যাদিনা সংবোধনদ্বিচনস্ত ডাদেশঃ । পদাৎ পরদাদামস্তি-
 ত্ত্বন্ত্যেতাষ্টমিকো নিষ্যত ॥ (১ম-২য়-৬য়) ॥

ষষ্ঠ (১৫) স্বাকের বিশদার্থ।

—: : —

ভাষ্য-দৃষ্টে জানা যায়,—এ পাক্ষে, যজমান সোম-সংস্কারে বিনিযুক্ত ।
 কিন্তু সোম-সংস্কার কি ? সে এক নিগূঢ় অর্থমূলক । অথচ, এই
 সোম-সংস্কার হইতে কদর্থকারিগণ ‘মন্ত্রপুত মাদকদ্রব্য’ অর্থ নিষ্পন্ন
 করিয়া থাকেন । উচ্ছৃঙ্খল তান্ত্রিকগণ মন্ত্র দ্বারা শোধান করিয়া যে
 মাদক-দ্রব্য-পানের উপোযোগিতা প্রতিপন্ন করেন, তাহা ঐ ‘সোম-সংস্কার’
 শব্দের কদর্থের অনুসৃতি বলিয়া মনে হয় । সে সূসংস্কার—মদ্যপগণের
 মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারের একটা ‘অছিলা’ মাত্র । নচেৎ, সোম-সংস্কার
 শব্দের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন রূপ । ‘সোম’ শব্দ বিবিধ-অর্থাত্মক ।
 এখানে ঐ শব্দের এক অর্থ—ভক্তিসুধা বলিতে পারি । ভক্তি সূসংস্কৃত
 হয় কখন ? ভক্তি যখন অনন্যভাবে শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে ন্যস্ত
 থাকে ; যখন তাহাতে কোনও ক্লেদ-কলঙ্ক থাকে না ; যখন সে স্বচ্ছ

“থাথথঞ ত্রাজবিত্রকাণাং” (পা० ৬২।১৪৪) এই সূত্র দ্বারা উক্ত স্বরটি ঐ পদের অন্তোদাত্ত
 হইয়াছে । এই স্থলে “গতিরনন্তরঃ” (পা० ৬২।৪২) এট সূত্রানুসারে, নিম্ন এই পদের
 উদাত্তস্বর হইবে না । যেহেতু, তাহা কৰ্ম্মবাচ্য ক্ত প্রত্যয়ে বিহিত আছে । কিন্তু এই
 স্থলে “যে সংস্কার কর, সেই নিরুৎ” এই অর্থে নিম্ন উপসর্গ পূর্বক ক্ত-ধাতুর ক্ত্ববাচ্যে
 ক্ৰিপ্ হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে, “গতিকাৰকোপপদাৎ কৃতং” (পা० ৬২।১৩৭) এই
 সূত্রানুসারে ঋ-কারটি উদাত্ত হইবে । “ধিয়া” এই পদটিতে “সাবেকাচস্তুতীয়াদিঃ” (পা०
 ৬২।১৬৮) এই সূত্রানুসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “নরা” এই পদটি
 সংবোধনের দ্বিচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে এবং “সুপাংসুলু” (পা० ৬২।১৩৯) সূত্রানুসারে উহার
 বিভক্তির স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে । পদের পরে হেতু “আমস্তিতস্ত চ” (পা० ৬২।১৩৯)
 এই আষ্টমিক সূত্রানুসারে নিষ্যত (অর্থাৎ অনুদাত্ত) স্বর হইয়াছে ॥ ৬ ॥

নির্মল 'একৈকশরণ্য' ভাবে ভগবানের প্রতি গুস্ত হইতে পারে ; তখনই তাকে সসংস্কৃত বলা যায় । 'সংস্কৃত সোম' 'সংস্কৃত ভক্তিসুধা' শব্দে সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি একান্ত গুস্ত হওয়ার ভাবই বুঝা যায় ।

সোম-সংস্কার কিরূপে হইবে ? আমার কি সামর্থ্য আছে যে, আমার ভক্তিসুধা অবিমিশ্র অকলঙ্ক ভাবে প্রাপ্ত হয় ! সেও তো তিনিই ! তিনি ভিন্ন সে নির্মলতা কে আনিবে ? তিনি ভিন্ন সে সামর্থ্য কে প্রদান করিবে ? যজ্ঞমান তাই ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা উভয়ে আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন ! আপনারা পৌরুষসামর্থ্যযুক্ত ! আপনারা সুপ্রসন্ন হইয়া এই যজ্ঞে আগমন করিলে, আমাদের অনুষ্ঠিত সংস্কার-কার্য্য স্চারুরূপে সম্পন্ন হইবে । অতএব, আপনারা উভয়ে সত্ত্বর অগমন করুন ।’ পূর্ব পূর্ব ঋকে যজ্ঞমান যে ভাবে ইন্দ্রদেবতাকে ও বায়ুদেবতাকে আহ্বান করিয়াছেন, এ ঋকেও তাঁহারা সেই ভাবেই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিতেছেন । কিন্তু এখানে তাঁহাদের সে প্রার্থনা অগ্নরূপে ব্যক্ত হইতেছে ।

ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে ও বায়ুদেবতাকে ‘নরা’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা পৌরুষসামর্থ্যযুক্ত ; আপনারা প্রভূতশক্তিসম্পন্ন । আপনারা উভয়ে সুপ্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে সোম সংস্কার-সামর্থ্য প্রদান করুন ।’

যিনি সৃষ্টি, যিনি অবিজ্ঞেয়, যিনি কার্য্যকারণবিহীন, যিনি নিত্য ও ত্রিগুণাতীত, যাহা হইতে সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের উদ্ভব হইয়াছে, যিনি ব্যক্ত হইয়াও অব্যক্তভাবে অবস্থিত, যিনি সকল শক্তির আধার-স্থানীয় ; পূর্বেই বলা হইয়াছে, সে বিভূতির অংশমাত্র না পাইলে, সে বিভূতি আসিয়া সামর্থ্য সঞ্চার না করিলে, কিরূপে ? সেই সর্বশক্তিমানের নিকট পৌঁছিতে পারিব ? হৃদয়ে সেই শক্তির সঞ্চার হউক,—অন্তরে সেই দৃঢ়তা উপচিত হউক ; হে ইন্দ্রদেব, হে বায়ুদেব, যেন আপনার উপাসনা করিতে করিতে আপনার অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, সেই মহা-শক্তির সহিত মিলিত হইতে পারি ।’ ক্ষুদ্র আমরা ; পূজার উপচার আমাদের কিছুই নাই । ‘আছে কেবল—‘সোম’ ; আছে কেবল—

ভক্তি-সুখ। সে সোমও ‘স্বনত’ হইতে পারে না,—সে ভক্তিতেও
ঐকান্তিকতা আসিতে পারে না,—যদি আপনারা প্রসন্ন না হন।

ভক্ত সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনারা
সত্বর জাগমন করুন। ক্ষুদ্র আমি; আমার ক্ষুদ্র পূজার ক্ষুদ্র উপচার
প্রস্তুত। আপনারা না আসিলে, আমার সকল আরোজন—সকল অনুষ্ঠান
পণ্ড হইবে! তাই সকাতরে প্রার্থনা করিতেছি,—হে ইন্দ্রদেব!
হে বায়ুদেব! আপনারা উভয়ে অনুগ্রহ করিয়া এই যজ্ঞে আগমন
করুন।’ আরন্ধ যজ্ঞ সুসম্পন্ন হউক।

তাহার সহিত আমার সম্বন্ধ যদি অবিচ্ছিন্ন না হয়, তবে আর ‘সোম’
‘স্বনত’ সুসংস্কৃত হইল কৈ? সোম সুসংস্কৃত না হইলে, তুমি আমি এক
হইতে না পারিলে, সকল অনুষ্ঠান যে পণ্ড হইবে—প্রভু! সাধক
তাই কহিতেছেন,—‘দেও দেব! সেই সামর্থ্য দেও, যেন আমার সোম
সুসংস্কৃত হয়। তাহাতেই সামীপ্য আসিবে—তাহাতেই শারূপ্য লাভ
হইবে—তাহাতেই সাযুজ্য ঘটিবে। তাহাতেই আমার মনোমধুকর সেই
শ্রীচরণসরোজের মধুপানে মত্ত হইয়া পড়িবে।’

ঋকে আরও বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! হে বায়ুদেব! আপনারা
বীরাগ্রগণ্য। আমার দেহমধ্যে ক্রুরমনা রিপুনিচয় প্রবল হইয়া আমার
আরন্ধ যজ্ঞে সর্বদা বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছে। আপনারা সুপ্রসন্ন হইয়া
শ্রেষ্ঠপুরুষকার প্রদান করুন; তাহার বলে যেন সেই রিপুদলের বিনাশ-
সাধনে সামর্থ্য আসে। আপনারা না আসিলে, আপনারা সামর্থ্য প্রদান
না করিলে, রিপুগণের প্রবল প্রভাবে ‘সোম’ সুসংস্কৃত হইবে না। সোম
সুসংস্কৃত না হইলে—‘স্বত-সোম’ হইতে না পারিলে, আমার হৃদয়ের
অন্ধকার যে দূর হইবে না।

সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! এস—বায়ু-
রূপে আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও! এস—ইন্দ্ররূপে আমার চিদা-
কাশে উদ্ভিত হও! এস উষার আলোকরূপে হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর!
তোমার আগমনে, তোমার স্নিগ্ধ-হিল্লোলে, তোমার বিভূতি-বিকাশে
আমার প্রাণবায়ু সঞ্জীবিত হউক। তোমার কৃপায় তোমারই শক্তি-
প্রভাবে তোমারই সহিত সন্মিলিত হইতে যেন সমর্থ হই।’

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূত্রং । সপ্তমী শ্লোক ।)

মিত্রং হ্বে পুতদক্ষং বরুণং চ রিশাদসং ।

ধিয়ং য়তাচীং সাধন্তা ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মিত্রং । হ্বে । পুতদক্ষং । বরুণং । চ । রিশাদসং ।

ধিয়ং । য়তাচীং । সাধন্তা ॥ ৭ ॥

অমরবোধিনী-ব্যাখ্যা ।

‘পুতদক্ষং’ (পবিত্রবলং) ‘মিত্রং’ (দেবং) ‘রিশাদসং’ (শত্রুনাশকং) ‘বরুণং চ’ (বরুণদেবং চ) ‘হ্বে’ (আহ্বয়ামি, প্রার্থয়ে) : তো ‘য়তাচীং’ (সত্ত্বভাবম্বিতাং) ‘ধিয়ং’ (অস্ম্যকং বুদ্ধিঃ বা) ‘সাধন্তা’ (সাধয়ন্তৌ, সম্পদয়ন্তৌ, উপাসকানাং মনসি ভোক্তব্যন্তৌ বা) । সত্ত্বভাবম্বিতায়া বুদ্ধেঃ প্রাপ্তার্থং শত্রুনাশকং পবিত্রবলং দেবদ্বয়ং অহং আহ্বয়ামি ইতি ভাবঃ । (১ম—২সূ—৭খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রবলযুক্ত মিত্রদেবকে এবং হিংসকশত্রুনাশক বরুণদেবকে, আহ্বান করিতেছি । সেই দেবদ্বয় আমার সত্ত্বভাবম্বিত বিশুদ্ধা বুদ্ধিকে সাধন (প্রেরণ) করিয়া থাকেন (করুন) । (১ম—২সূ—৭খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

মিত্রং ছব ইতি মৈত্রাবরুণতৃচো গবাময়ন আরভুগীয়ে চতুর্কিংশেহহনি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণস্ত স্তোত্রিয়ঃ। তত্রৈবাভিপ্লবষড়হেহপি বিনিযুক্তঃ। তথাচাশ্বলায়নেন চতুর্কিংশে গোতাজনিষ্টেত্যাদিখণ্ডে মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং ছবে পূতদক্ষং। আ° ৭।২। ইত্যাদি সূত্রিতং। তথাহাভিপ্লবপৃষ্ঠাহানীতি খণ্ডে পরিশিষ্টানাংপাশ্বদ্যুত্যা মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং ছবে পূতদক্ষং। আ° ৭।৫। ইতি চ। তস্ত মৈত্রাবরুণতৃচস্ত প্রথমায়ুচমাহ ॥

অহমস্মিন্ কস্ম্যপি হবিঃপ্রদানায় পূতদক্ষং পবিত্রবলং মিত্রং ছবে। তথা রিশাদসং রিশানাং হিংসকানামদসমন্তারং বরুণং ছবে। আহবয়ামি। কীদৃশৌ মিত্রাবরণৌ। সূতমুদকমঞ্চতি ভূমিং প্রাপয়তি যা ধীর্বর্ষণকর্ম্য তং সূতাচ্যং ধিয়ং সাধস্তা সাধয়ন্তৌ কুর্বেন্তৌ ॥ মিত্রশব্দঃ পুংলিঙ্গঃ প্রাতিপদিকস্বরেণান্তোদাত্তঃ। ছব ইতি ছবয়তের্বহলং ছন্দসীতি শপো লুকি সতি হ্রঃসম্প্রসারণং। পা° ৬।১।৩২। ইত্যানুর্তৌ বহলং ছন্দসীতি সম্প্রসারণে উবঙাদেশঃ। তিঙঙতিঙইতি নিঘাতঃ। পূতশব্দঃ প্রত্যয়স্বরেণান্তোদাত্তঃ। বহুব্রীহৌ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরহং। বরুণশব্দঃ কুবৃত্তদারিভ্য উনন্। উ° ৩।৫৩।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

“মিত্রং ছবে” প্রভৃতি মৈত্রাবরুণতৃচ, আরভুগীয়ে গবাময়ন নামক যজ্ঞের চতুর্কিংশ দিনে, প্রাতঃসবনে, মিত্র ও বরুণ দেবতাস্বয়ের স্তবকারী ঋত্বিকের পঠনীয় স্তোত্ররূপে প্রযুক্ত, এবং সেই স্থলে অভিপ্লবষড়হে বিনিযুক্ত হইয়াছে। “গোতাজনিষ্টা” ইত্যাদি চক্ৰিখ খণ্ডে মহর্ষি আশ্বলায়ন “মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং ছবে পূতদক্ষং” ইত্যাদিরূপ সূত্র সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আবার, ঐরূপে “অভিপ্লবপৃষ্ঠাহানি” এই খণ্ডে পরিশিষ্ট আবাং মিত্র-সমূহ উদ্ধৃত করিয়া, “মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং ছবে পূতদক্ষং” এই প্রকার পাঠও বিহিত করিয়াছেন। সেই মৈত্রাবরুণতৃচের প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে।

আমি এই যজ্ঞ-কর্ম্মে হবিঃপ্রদানের নিমিত্ত পবিত্রবলশালী মিত্রদেবকে এবং হিংস্রস্বভাব-শত্রুগণের বিনাশকারী বরুণদেবকে আহ্বান করিতেছি। সেই মিত্রদেব ও বরুণদেব কীদৃশ-গুণবিশিষ্ট?—যাঁহারা পৃথিবীতে জলপ্রাপণরূপ স্বকীয় অভীষিত বর্ষণক্রিয়া সাধন করেন। অর্থাৎ, যাঁহারা স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে বৃষ্টিগারা বর্ষণ করিয়া থাকেন। “মিত্র” শব্দটী পুংলিঙ্গ,—প্রাতিপদিক স্বরহেতু অন্তোদাত্ত হইয়াছে। “ছবে” এই পদটীতে আহ্বানার্থ ‘হে ঐ’ ধাতুর উত্তর “বহলং ছন্দসি” (পা° ৭।১।১০) সূত্র দ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে; এবং ‘হ্রঃ সম্প্রসারণং’, (পা° ৬।১।৩২) এই সূত্র হইতে (সম্প্রসারণের) অনু-বৃত্তিতে “বহলং ছন্দসি” (পা° ৭।১।১০) এই সূত্র দ্বারা সম্প্রসারণে ‘উবঙ’ আদেশ হইয়াছে। “তিঙঙতিঙঃ” (পা° ৩।১।৩৪) এই সূত্র দ্বারা ইহার নিঘাতস্বর হইয়াছে। প্রত্যয়স্বল্প হেতু পূত শব্দ—অন্তোদাত্ত। বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে বলিয়া, উহার পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। বরুণ শব্দটী, “কুবৃত্তদারিভ্য উনন্” (উ° ৩।৫৩) এই সূত্রানুসারে উনন্ প্রত্যয়

ইত্যনুপ্রত্যয়ান্তো নিষাদান্ধ্যাদান্তঃ। রিশন্তি হিংসন্তীতি রিশাঃ শত্রবঃ ইণ্ডপঞ্চজাগ্রীকিরঃ কঃ
 পা० ৩।১।১৩৫। ইতি কঃ। প্রত্যয়স্বরেণোদান্তঃ। তানন্তীতি রিশাদাঃ। তং। সর্ব-
 ধাতুভ্যোহস্মন্। উ० ৪।১২০। ইত্যস্মুপ্রত্যয়ঃ। নিংস্বরেণোত্তরপদমাদ্ধ্যাদান্তঃ।
 কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণ সএবাবশিষ্টান্তে। শেষনিঘাতে সত্যৌকদেশ উদান্তেনোদান্তঃ।
 পা० ৮।২।৫। ইতি সর্বদীর্ঘোপ্যাদান্ত এব। ধীরিত্যপইত্যাতিষড়্বিংশতিকর্ষ্যনামসু পঠিতঃ।
 প্রাতিপদিকস্বরেণোদোদান্তঃ। ঘৃতমঞ্চতীতি ঘৃতাচী ঋত্বিগ্দ্ধৃগিত্যাদিনা। পা० ৩।২।৫২।
 কিনি অনিদিতাং। পা० ৬।৪।২৪। ইতি নকারলোপঃ। অঞ্চতেশোপসংখ্যানং
 পা० ৪।১।৬২। ইতি ভীপ্। অচ ইত্যাকারলোপে চৌ। পা० ৬।৩।১৩৮। ইতি দীর্ঘত্বং।
 ঘৃতশকো নববিষয়স্তানিস্তন্তু। ইত্যাদ্ধ্যাদান্তবোধিহ্মা ঘৃতাচীনং চ। পা० ৬।৪।১৩৮।
 ইত্যোদোদান্তঃ। সমাসস্তোদোদান্তস্তাপবাদকং তৎপুরুষে তুল্যার্থেতি পূর্বপদপ্রকৃতি-
 স্বরং বাধিত্বা গতিকারকোপপদাদিত্যুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণোদোদান্তস্ত ঋত্বিকারস্ত লোপে
 সত্যাদ্ধ্যাদান্তস্ত চ যত্রোদোদান্তলোপঃ। পা० ৬।১।১৬১। ইতি ভীপ উদান্তে প্রাপ্তে চৌ।

দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। নিষহেতু উহার আদিষ্বর উদান্ত। যাহারা হিংসা করে, তাহারা
 “রিশাঃ” অর্থাৎ শত্রুসমূহ এই অর্থে রিশ্ ধাতুর উত্তর “ইণ্ডপঞ্চজাগ্রীকিরঃ কঃ” (পা०
 ৩।১।১৩৫) সূত্র দ্বারা ‘ক’ প্রত্যয় হইয়া “রিশ” পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ইহার প্রত্যয় স্বর
 উদান্ত। সেই ‘শি’ অর্থাৎ শত্রুসকলকে ভক্ষণ করে যে, তাহাকে রিশাদ কহে। এই
 অর্থে “রিশ” এই কৰ্মপদ পূর্বক অদধাতুর উত্তর “সর্বধাতুভ্যোহস্মন্” (উ० ৪।১২০) এই
 সূত্র অনুসারে অস্মন্ প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন রিশাদস্ শব্দের দ্বিতীয়র একবচনে “রিশাদসং”
 এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। নিংস্বর হেতু ইহার উত্তরপদ আদ্যাদান্ত। কুংপ্রত্যয়ান্ত
 উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর জ্ঞা ঐ উদান্তস্বরই অবশিষ্ট আছে। শেষস্বর যদি নিঘাত (অব্যয়)
 হয়; তাহা হইলে, “একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ” পা० ৮।২।৫) সূত্র অনুসারে সর্ব
 স্তিত দীর্ঘ হইলেও, উদান্তস্বরই অব্যাহত থাকিল। “অপ” ইত্যাদি ছাব্বিশ প্রকার
 কৰ্ম্যনামের মধ্যে “ধী” শব্দটি পঠিত হইয়াছে। প্রাতিপদিক হেতু ইহার স্বর অন্তোদান্ত
 হইয়াছে। ঘৃত প্রাপ্তি করায় যে, এই অর্থে “ঘৃতাচি”। “ঋত্বিগ্দ্ধৃক্” (পা० ৩।২।৫১)
 ইত্যাদি সূত্রানুসারে “কিনি” প্রত্যয় করিয়া, “অনিদিতাং” (পা० ৬।৪।২৪) সূত্র দ্বারা উহার
 ত-কারের লোপ হইয়াছে। “অঞ্চতেশোপসংখ্যানং” (পা० ৪।১।৬২) সূত্র অনুসারে ভীপ্
 প্রত্যয় করিয়া “অচঃ” সূত্রানুসারে অকারের লোপ হওয়ার পর, “চৌ” (পা० ৬।৩।১৩৮)
 সূত্র দ্বারা তাহার দীর্ঘ হইয়াছে। “নববিষয়স্তানিস্তন্তু”—এই সূত্র অনুসারে “ঘৃত” পদটিতে
 বিহিত আদ্যাদান্তস্বর বাধিয়া “ঘৃতাচীনঞ্চ” (পা० ৬।৪।১৩৮)। সূত্র অনুসারে অন্তোদান্তস্বর
 হইয়াছে। “সমাসস্ত” এই সূত্র দ্বারা বিহিত অন্তোদান্তের অপবাদক “তৎপুরুষে তুল্যার্থা”
 এই সূত্রানুসারে যদিও পূর্বপদে প্রকৃতিস্বরের বিধান হইয়াছে; তাহা হইলেও তাহাকে
 বাধিত করিয়া “গতিকারকোপপদাদং কুং” (পা० ৬।২।১৩৯) এই সূত্র দ্বারা, উত্তরপদে
 প্রকৃতিস্বর জ্ঞা ধাতুর অন্তোদান্ত অকারের লোপ হইলে “অনুদান্তস্ত চ যত্রোদোদান্তলোপঃ”
 (পা० ৬।১।১৬১) এই সূত্র দ্বারা ভীপ্ প্রত্যয়ের স্বরটি উদান্ত হইয়া যায়। কিন্তু, তথাপি

পাঃ ৬।১।২২২। ইতি পূর্বপদান্তোদাত্তং । সাধন্তা সাধসাধসংসিদ্ধাবিত্যাদন্তর্ভা-
বিত্তার্থান্নটঃ শত্রাদেশে । পাঃ ৩।২।১২৪ । শ্রুং বাধিহাব্যভায়েন শপ্ । অহুপদেশত্বাৎপরি-
শতপ্রত্যয়স্ত লসার্কশাতুকানুদাত্তং । দ্বিতীয়াধিবচস্ত শপশ্চানুদত্তৌ সুপ্তিাবিত্যাদুদাত্তে
ধাতোরিতি ধাতুস্বরএব শিষ্টতে সুপাং স্তুগিতাদিনা বিভক্তেরাকারাদেশঃ ॥ ৭ ॥

সপ্তম (১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

বৈজ্ঞানিক এ ঋকের একরূপ অর্থ নিষ্কাশণ করিবেন ; তন্ত্র সাধকের
চক্ষে এ ঋকের অর্থ অন্তরূপ প্রতিভাত হইবে । বৈজ্ঞানিক দেখিবে,—
কিরূপে মিত্রের (সূর্য্যের) খরকরতাপে জল হইতে বাষ্প উত্থিত হইয়া
আকাশে মেঘরূপে সঞ্চিত হইতেছে ; আর কিরূপে সেই মেঘ হইতে
বারিবর্ষণ হইয়া পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিতেছে লৌকিক
হিসাবে, বরুণদেব ও সূর্য্যদেব উভয়ের সহযোগে বর্ষণ ক্রিয়া সমাহিত হয়
যজ্ঞাদি দ্বারা, হবিরাতি আহুতি-প্রদানে, তাঁহারা পরিতুষ্ট হন (অর্থাৎ
মেঘের সঞ্চার হয়) ; আর তাঁহাদের প্রদানে (মেঘ সঞ্চারে) যথাসময়ে
স্ববর্ষণ স্বকর্ষণ ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় । যথাকালে বারিবর্ষণ হইলে, ধরণী
শস্যশ্যামলা হন । সুশস্য প্রভাবে স্থপ্রজাদির উদ্ভব ঘটে । তাহাতে
জনসমাজ শান্তিস্থখে কালযাপন করিতে সমর্থ হয় ।

এ ঋকের অন্য অর্থ—জ্ঞান ও ভক্তি মূলক । ঋকে বলা হইতেছে,—
'হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা পবিত্র-বলশালী এবং হিংস্র-

"চৌ" (পাঃ ৬।১।২২৪) সূত্র দ্বারা ভাষ্ক না হইয়া পূর্বপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
"সাধন্তা" এই পদটীতে সংসিদ্ধার্থ অন্তর্ভাবিতগ্যর্থ "সাধ" ধাতুর উত্তর "লট্" বিভক্তির স্থানে
"শত্" আদেশ হইয়াছে । * পরে (পাঃ ৩।২।১২৫) "শ্রু"কে বাধিয়া শপ্ প্রত্যয় দ্বারা ঐ পদ
সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে শত্ প্রত্যয়ের পর অতের উপদেশ হেতু অর্থাৎ শত্ প্রত্যয়ের অং
ধাকে বলিয়া "লসার্কশাতুক" অর্থাৎ ধাতুমাত্রসাধারণ অন্তরাত্ত স্বন হইয়াছে ; দ্বিতীয়া
বিভক্তির দ্বিবচনের ও শপের "অনুদত্তৌ সুপ্তিতৌ" সূত্র অনুসারে অনুদত্ত হইয়াছে ।
"ধাতোঃ" এই সূত্র দ্বারা ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । "সুপাংস্তু" (পাঃ ৩।২।১২৬)
সুপাংস্তু দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ করিয়া "সাধন্তা" পদ সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

স্বভাব শত্রুগণের বিনাশকারী । আপনাদের অনুগ্রহে আমরা যেমন সেইরূপ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে পারি, বাহাতে অন্তরের শত্রু বিনাশ-প্রাপ্ত হয় এবং হৃদয় ভক্তিরসে আপ্লুত হইয়া উঠে । আর আমরা যেমন অনুক্ষণ আপনাদের অনুধ্যানে রত থাকিতে পারি ।

এস্থলে মিত্র (সূর্য্যের) জ্ঞানের সহিত এবং বরুণ ভক্তির সহিত উপায়িত হইয়াছেন ।। লৌকিক হিসাবে সূর্য্য যেমন বরুণের (জলের) জনয়িতা, সূর্য্যের রশ্মি সম্প্রাপ্ত ভিন্ন যেমন বারিবর্ষণ হয় না ; আধ্যাত্মিক হিসাবে সেইরূপ জ্ঞান ভক্তির জনয়িতা, জ্ঞানের উদয় ভিন্ন হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হইতে পারে না । লৌকিক জগতে, মিত্রের প্রভাবে বরুণ যেমন অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া ধরণীর উর্ব্বরতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ; আধ্যাত্মিক জগতে, সেইরূপ জ্ঞান-প্রভাবে ভক্তির অমৃত-উৎস উৎসরিত হইয়া হৃদয়ের সদ্বৃদ্ধি-সমূহকে জাগরিত করিয়া তুলে । ঋকে বলা হইয়াছে,— ‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! লৌকিক জগতে আপনারা সুবর্ষণ দ্বারা যেমন জননমাজের শান্তি-পুথ বর্দ্ধন করেন ; সেইরূপ আপনারা ঐভাবে আমাদের হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া তাঁহার সাযুজ্য-লাভে পরাশান্তি-দানে সহায় হউন ।’

ঋকের ‘ধিয়ং’ (ধিয়া) শব্দে—জানা বুঝা প্রভৃতি ভাব আসে । তাঁহাকে জানিতে হইলে—তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ-বিষয়ে সন্মত জ্ঞান প্রয়োজন । তাঁহার জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তাঁহাকে জানিতে হইলে, তাঁহাকে বুঝিতে হইবে । কিন্তু সে জানা—কেমন জানা ? সে বুঝা—কেমন বুঝা ? তিনি যে সেই ‘একমুদ্রা দ্বিতীয়ং’, তিনি যে সেই অক্ষর সূক্ষ্ম ;—এমনভাবেই তাঁহাকে জানিতে হইবে, এমন ভাবেই তাঁহাকে বুঝিতে হইবে । তবেই তাঁহার বিষয়ে প্রকৃত-জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ।

কিন্তু সে জ্ঞান কিরূপে লাভ হইবে ? সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে—আত্মপ্লাবী, দম্ভ, হিংসা প্রভৃতি শত্রুগণকে বিনাশ করিতে হইবে ; সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে,—ক্ষমা, সরলতা, সৎগুরু-সেবা, বাহু এবং অন্তরের শৌচ, স্থিরচিত্ততা, দেহ এবং ইন্দ্রিয়-সমূহের সংযম, শব্দস্পর্শাদি বিষয়ভোগ বিরক্তি, অহঙ্কার-ত্যাগ, পুত্র-পুত্র-ভাণাদির

আয়া পরিবর্জন, শুভাশুভ উভয়ে সমবুদ্ধি, জন্ম-মৃত্যু-জরা ব্যাধি প্রভৃতি
 হুঃখের দোষদর্শন, অনন্যা নিষ্ঠা দ্বারা ভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তি, পরমাত্ম-
 বিষয়ক জ্ঞানে একনিষ্ঠা প্রভৃতি প্রয়োজন হইবে। অহঙ্কারাদি পরিহার
 করিয়া, অনন্যা-নিষ্ঠা-সহকারে জ্ঞেয়-বস্তুর অনুস্মরণে নিরত হইলে, ভক্ত
 সাধক সেই জ্ঞেয়-বস্তুর স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন; বুঝিতে পারিবেন,—সেই
 জ্ঞেয় বস্তু অনাদি অনন্ত,—তঁাহার আদি নাই, অন্ত নাই; বুঝিতে
 পারিবেন,—তিনিই সর্বশ্রুতা;—তঁাহার কোনই স্রষ্টা নাই; বুঝিতে
 পারিবেন,—তিনিই পর—সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনিই সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম, তিনি ভিন্ন
 জ্ঞানস্বরূপ আর কিছুই জ্ঞেয় নাই। শ্রুতি (ঐতরেয়ব্রহ্মসূত্রোপনিষৎ—
 ভাৱ ১৬) বলিয়াছেন,—

“য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহন্তরোহয়মাত্মান বেদ। যস্তাত্মা
 শরীরঃ । য আত্মানমন্তরো যমরতি ।... কারণং করণাধিপা-
 ধিপো ন চাস্ত কশ্চিজ্জনিতা নচাধিপঃ ।
 প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ ।”

অর্থাৎ,—‘যিনি নিরন্তর আত্মাতে অবস্থিত থাকিয়াও আত্মার বিষয়
 অবগত নহেন; অত্মা যঁহার শরীর; অন্তর্যামিকরূপে যিনি আত্মাকে
 নিয়মিত করেন; অপিচ, যিনি কারণসহযুক্ত কারণেরও অধিপতি;
 তঁাহার কেহই জনয়িতা নাই—তঁাহার অধিপতিও কেহ থাকিতে পারে
 না। তিনি প্রধান ক্ষেত্রজপতি ও গুণেশ।’ ভক্ত সাধক যখন এই
 ভাবে তঁাহাকে জানিতে সমর্থ হন, তিনি যখন এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ
 করেন; তখনই তিনি অমৃতরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সাক্ষাৎ সাধক
 তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! আমাদের
 সেই সামর্থ্য দাও, যাহাতে আমরা দম্ভাদি শত্রুগণকে বিনাশ করিতে সমর্থ
 হই’;—আমাদিগকে সেই জ্ঞান প্রদান কর, যাহাতে আমরা তঁাহার স্বরূপ
 উপলব্ধি করিতে পারি।

জ্ঞান—ভক্তির অনুসারী। ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না। আবার
 জ্ঞান ও ভক্তি উভয়ই অভিন্ন,—উভয়ই ঐক্য। ভক্তিতত্ত্ব
 নিরতিশয় দুর্বাধিগম্য। সেই ভক্তিতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, পর্যায়ক্রমে
 তঁাহার সামুদ্রিক স্নাত্ত পূর্ণ্যন্ত অধিগত হয়। শ্রীভগবানু গীতায় বলিয়াছেন,—

‘ভক্তি দ্বারাই ভক্ত আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে। আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারিলেই সে আমাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে।

“ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—‘যদি দুঃখনিবৃত্তি ও সুখশান্তি লাভ করিতে চাও, মদগতচিত্ত হও । আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে, অভ্যাস কর ; আমার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও ; আমাকে নমস্কার কর ; এবং প্রকারে আমার প্রতি নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া আমার অনুসরণ করিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে । আমাকে প্রাপ্ত হইলে, তোমার সকল সন্তাপ দূরে যাইবে ; তুমি পরমানন্দলাভে সমর্থ হইবে । আমার প্রতি নিষ্ঠাবান্, আমার প্রতি শরণাগত ব্যক্তিগণ, আমার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, আমার প্রসঙ্গ আলোচনা করিতে করিতে, পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হন এবং পরম আনন্দ লাভ করেন ; এবং পরিশেষে আমাতেই লীন হন ।’

“মননা ভব মন্ততো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।

মাগেনৈক্যসি যুক্তৈক্যবাস্ত্বানং মৎপরায়ণঃ ॥

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিতাং তুষ্ণন্তি চ রমন্তি চ ॥”

ভগবৎ-প্রসঙ্গের আলোচনা, ভক্তি-সহকারে তাঁহার ভজনা করা,— ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধির ইহাই একমাত্র উপায় । শাস্ত্র তাই পুনঃ পুনঃ সেই সচ্চিদানন্দ ভগবানের প্রতি মন সম্বৃত্ত করিবার উপদেশ দিয়াছেন । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—‘আমি সর্বব্যাপী সচ্চিদানন্দ পুরুষ । আমার সেই স্বরূপ-তত্ত্ব একমাত্র ভক্তি দ্বারাই অবগত হওয়া যায় । আমার স্বরূপ তত্ত্ব অবগত হইলে, সাধক সম্পূর্ণরূপে আমার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন । আমার জ্ঞান লাভ করিলে, সাধক ও আমি অভিন্ন হই । সাধক আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হন ।’ ফলতঃ, ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলেই সকল দুঃখের অবসান হয় ।

ভগবানের স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হওয়া

প্রয়োজন। ভক্তির স্বরূপ, ভক্তির লক্ষণ এবং ভক্তের কার্য প্রভৃতির বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলে, আর তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তদনুসারে তাহার প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলে, চিরসুখলাভ বা মুক্তি আপনিই অধিগত হয়। ভক্তি কি—প্রথমে তাহাই বুঝিবার প্রয়োজন। ভক্তির নানা পর্যায়—নানা সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক অনুরক্তিই প্রকৃত ভক্তি-পদবাচ্য। শাস্ত্রে ভক্তির বিবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু সে সকল লক্ষণেরই সার তত্ত্ব—ঐকান্তিকতার সহিত, একপ্রাণতার সহিত, ভগবানের প্রতি আনুরক্তি। “ভক্তিরসামুতসিন্ধু” গ্রন্থে ভক্তির স্বরূপ নিম্নরূপে পরিবর্ণিত রহিয়াছে; যথা,—

“অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাগ্গম্যবৃতং।

আনুকূল্যেন কৃষ্যাত্মীনং ভক্তিরূতমা ॥”

শ্রীকৃষ্ণের—শ্রীভগবানের প্রীতিকর কৰ্ম করিতে হইবে। সে কৰ্ম ‘অন্যভিলাষিতা শূন্য’ অর্থাৎ অন্য সর্বপ্রকার অভিলাষ বা কামনা বর্জিত হওয়া চাই। আর হওয়া চাই—‘জ্ঞানকর্মাগ্গম্যবৃত’, অর্থাৎ তাহা যেন জ্ঞান-কর্মাগ্গি দ্বারা আচ্ছন্ন হয় না। ভগবানের প্রতি যে ঐকান্তিকী ভক্তি, তাহা জ্ঞানের অধীন নয়, কর্মের অধীন নয়। অর্থাৎ,—‘জ্ঞান কৰ্ম সমস্ত -পরিত্যাগ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর যে কৰ্মানুষ্ঠান, তাহাই উত্তম ভক্তি।’ সাণ্ডিল্য-সূত্রে আছে,— “সাপরানুরক্তীশ্বরে।” ভগবানে অনুরাগই ভক্তি। ভগবানের প্রতি অনুরাগ আর কি হইতে পারে? ভগবানের প্রীতিকর সংকর্মের অনুষ্ঠানই তাহার প্রতি ভক্তি ও অনুরাগের নিদর্শন।

.তাই ভগবান্ তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন,—

“সংকর্মকুণ্ঠ্যংপরমো মদভক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্দৈবঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাশ্বব ॥”

যিনি আমার প্রিয়কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন। তাহার (ভগবানের) আবার প্রিয়কর্ম কি? পণ্ডিতগণ বলেন—তাঁহার প্রিয়কর্ম—তাঁহার উদ্দেশে বিহিত সংকর্ম। সংকর্মের অনুষ্ঠানে যে অনন্য ভক্তি জন্মে, ভগবৎ-প্রাপ্তির তাহাই একমাত্র উপায়। তরু সাধক

যখন ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন, তখনই তিনি সর্বপ্রকারে সঙ্গবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী ও মিতামুক্ত হইতে পারেন ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—‘আমি সর্বভূতেই সমান । আমার হেয় বা প্রিয় কিছুই নাই । যাঁহারা ভক্তিসহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন এবং আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে থাকি ।’

“সমোহহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বৈত্বাহি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥”

শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—‘যিনি আমার কণ্ঠের অনুষ্ঠান করেন, আমাকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া ভাবেন ; যিনি ইন্দ্রিয়-বিষয়ে অনাসক্ত এবং সর্বভূতে সমদর্শী ; তিনিই আমার ভক্ত—তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন ।

ফলতঃ, ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের উদ্ধারের একমাত্র সহায় । যতক্ষণ না অনগ্যা-ভক্তির সঞ্চার হয়, ততক্ষণ কেহই তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারে না ;—স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে না পারিলে কেহই তাঁহাতে আত্মলীন হইতে সমর্থ হয় না । প্রকৃত ভক্ত—প্রকৃত সাধক, কেবলমাত্র দাসানুদাস-রূপে ভগবৎসেবায় আত্মনিয়োগের আকাঙ্ক্ষা করেন । তিনি সাংযুজ্য সামীপ্য প্রভৃতি অথ কোনপ্রকার মুক্তিরই আকাঙ্ক্ষা করেন না ।

ভক্ত সাধক ঋকে সেই পুরা-ভক্তি লভেরই প্রার্থনা জানাইতেছেন ; তিনি কহিতেছেন,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনাদের অনুধ্যানে—আপনাদের অনুসরণে, আমাদের মনে যেন ঐকান্তিকী ভক্তির সঞ্চার হয় ; আর সেই ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবে, জ্ঞানাগ্নির ক্ষুরণে, আমরা যেন তাহাতে অন্তরের শত্রুসমূহ—কাম-ক্রোধাদি রিপু-সমূহ আছতি-প্রদানে সমর্থ হই । আপনাদের কৃপাকণা লাভ করিতে না পারিলে, আপনাদের শক্তি-সামর্থ্য প্রদান না করিলে, কিরূপে শত্রুগণকে বিমোশ করিতে পারিব ?’

ঋকে বলা হইয়াছে,—আপনারা “পূতদক্ষং রিশদমং”—পবিত্র-বলশালী এবং হিংসক শত্রুনাশক । শক্তি তখনই পবিত্র হয়, বল তখনই কলুষশূন্য হয়, যখন তাহা সংকর্মে ভগবদ্বদ্যে নিয়োজিত হয় । তাই প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা সেই সামর্থ্য

প্রদান করুন, যেন আমাদের শক্তি ষথার্থরূপে সেই সত্তের উদ্দেশে
 নিয়োজিত হয়,—যেন আমরা শ্রেষ্ঠ-শক্তিবলে হিংস্র-স্বভাব রিপুগণকে
 বিনষ্ট করিতে পারি। আপনাদের প্রসাদে রিপুনাশ হইলে, আপনাদের
 কৃপায় হৃদয় নির্মল হইলে, চিত্তক্ষেত্রে তিনি উদ্ভাসিত হইবেন,—তঁহার
 স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব। তঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিলে,
 তঁহাকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইতে পারিলে, তঁহার পূজায় নিমগ্ন থাকিলে,
 তবে তো জীবন সার্থক হইবে! তাই ডাকি, এস দেব! মিত্ররূপে অন্তরে
 জ্ঞানবহি প্রজ্জ্বলিত কর; তাই ডাকি, এস দেব! বরুণরূপে হৃদয়ের
 অশান্তি-অনল নির্বাপিত কর। ফলে, হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ
 প্রবাহিত হউক। তঁহার দাসানুদাসরূপে তঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ
 করিয়া তঁহাতেই বিলীন হই।’ (১ম—২সূ—৭খ)।

— * —

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বিতীয়ং সূত্রং। অষ্টমী ঋক্।)

স্বাভেন মিত্রাবরুণায়তায়তস্পৃশা।

ক্রতুং ব্রহন্তমাশাথে ॥ ৮ ॥

পদ-বিলেখনং।

স্বাভেন। মিত্রাবরুণো। ঋতব্রধো। ঋতস্পৃশা।

ক্রতুং। ব্রহন্তং। আশাথে। ইতি ॥ ৮ ॥

অবয়বোদিকা-ব্যাখ্যা ।

হে 'ঋতাবর্ধো' (ঋতস্ত জলস্ত বর্ধো বর্দ্ধিতারো, ঋতস্ত সত্যস্ত বর্ধো পালকো বা),
 হে 'ঋতস্পৃশো' (ঋতানি জলানি স্পৃশন্তৌ সংযুক্তৌ, ঋতানি সত্যানি স্পৃশন্তৌ নিরন্তৌ বা)
 'মিত্রাবরুণো' (মিত্রাবরুণদেবৌ) 'ব্রহ্মতুং' (অদ্বৈরুপাঙ্গৈশ্চাতিপ্রৌঢ়ং) 'ক্রতুং' (যজ্ঞং)
 'ঋতেন' (জলেন, সত্যেন, ফলেন বা) 'আশাথে' (আনশাথে ব্যাপ্তবন্তৌ) যুবামিতি শেষঃ ।
 নত্যবয়বপেণ অস্মাকং যজ্ঞং ব্যাপ্য তিষ্ঠথ ইতি নিগূঢ়ার্থঃ । (১ম—২সূ—৮খ) ।

• • •
 বঙ্গানুবাদ ।

হে মিত্র ও বরুণদেব । আপনারা ঋতাবর্ধ (জলবর্দ্ধিকারী অর্থাৎ
 লক্ষ্যোৎপাদন-সহায়ক অথবা সত্যধর্মের পরিপালক), আপনারা
 ঋতস্পৃশ (অর্থাৎ সংসার-স্নিগ্ধকারী সলিলের সহিত সংশ্রব-
 বিশিষ্ট অথবা সত্যধর্মনিরত) । আমাদিগের এই অঙ্গোপাঙ্গসম্বন্ধিত
 ব্রহ্ম যজ্ঞে অবশ্যস্তাবী ফলের সহিত আপনারা পরিব্যাপ্ত
 (বিস্তারিত) রহেন । (১ম—২সূ—৮খ) ।

• • •
 সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রাবরুণো যুবাং ক্রতুং প্রবর্ত্তমানমিমং সোমযাগং আশাথে আনশাথে ব্যাপ্তবন্তৌ
 কেন নিমিত্তেন ঋতেন অবশ্যস্তাবিত্তয়া সত্যেন ফলেনান্নভ্যং ফলং দাতুমিচ্ছর্থঃ । কীদৃশৌ
 যুবাং । ঋতাবর্ধো । ঋতমিত্যুদকনাম সত্যং বা যজ্ঞং বেতি যাক্ষঃ । উদকাদীনামগ্নতমস্ত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অতঃপর, বায়বীয় সৃষ্টির মিত্রাবরুণ তুচে দ্বিতীয়া ঋক্ কথিত হইতেছে । হে মিত্রাবরুণ !
 অর্থাৎ হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা উভয়েই এই আরন্ধ সোমযাগকে ব্যাপিয়া
 রহিয়াছেন (অথবা এই সোমযাগে বর্ত্তমান রহিয়াছেন) । কি জন্ত ব্যাপিয়া রহিয়াছেন !—
 অবশ্যস্তাবী সত্য-ফল প্রদানের জন্ত । অর্থাৎ আমাদিগকে, মদীয় আরন্ধ যজ্ঞের অবশ্যস্তাবী
 অমোঘফল প্রদান করিবার নিমিত্ত আপনারা উভয়ে এই সোমযজ্ঞে সর্বতোভাবে অবস্থান
 করিতেছেন ! আপনারা উভয়ে কিরূপ ?—“ঋতাবর্ধো” অর্থাৎ,—ঋতবর্দ্ধিকারী । মহাত্মা
 যাক্ষ, ঋত শব্দের অর্থ,—জল কিম্বা সত্য অথবা যজ্ঞ প্রভৃতি নির্দেশ করিয়াছেন । আপনারা
 উভয়ে সেই জলাদির মধ্যে অগ্নতমের বর্দ্ধিকর্ত্তা । অথবা, আপনারা উভয়ে জলাদির
 অগ্নতম বর্দ্ধি-কর্ত্তা অর্থাৎ অগ্নাত্ম বাহারা জলাদি বর্দ্ধি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে
 আপনারা অগ্নতম । কিংবা, অগ্নাত্ম সকলের দ্বারা আপনারাও জলাদি বর্দ্ধি করিয়া
 থাকেন । অর্থাৎ,—আপনারা উভয়ে উক্ত জল, সত্য, অথবা যজ্ঞ প্রভৃতির পোষণকারী ।

বর্দ্ধয়িতারো। অতএব ঋতস্পৃশা। উদকাদীন স্পৃশন্তো। কীদৃশং ক্রতুং। বৃহন্তং
অঙ্গৈরুপাঙ্গৈশ্চাতিপ্রোচং ॥ ঋতশব্দো ঘৃতাদিহাদন্তোদাত্তঃ। মিত্রাবরুণাবিত্যত্র মিত্রশ্চ
বরুণশ্চেতি মিত্রাবরুণো। দেবতাদ্বন্দ্বৈ চ। পা০ ৬।৩।২৬। ইতি পূর্বপদস্থানঙাদেশঃ।
ঋতস্ত বর্দ্ধয়িতারাবিত্যর্থেহন্তর্ভাবিত্যর্থাদ্বন্ধঃ ক্রিপ্। অথেষামপি দৃশ্যতে। পা০ ৬।৩।১৩৭।
ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ। ঋতস্পৃশা। সুপাংস্বলুগিতি ডাদেশঃ। মিত্রাবরুণাবিত্যাক্ষ্যামস্তিত-
ত্রয়স্ত স্বস্বপূর্বপদাৎ পরস্বাদামস্তিতস্তেত্যাষ্টমিকো নিষাতঃ। ননু ঋতেনেত্যেতস্ত
স্বস্বামস্তিতে পরাক্ষবৎস্বরে। পা০ ২।১।২। ইতি পরাক্ষবদ্ভাবেনামস্তিতানুপ্রবেশাৎ
পাদাদিত্ত্বেন পদাদপরত্বেন বাষ্টমিকনিষাতাভাবাৎ আমস্তিতস্তচেত্যাছাদাত্তেন ভবিতব্যমিতি
চেৎ। ন। পরাক্ষবদ্ভাবস্ত স্বস্বামস্তিতাশ্রয়ত্বেন পদবিধিত্বাৎ সমর্থঃ পদবিধিঃ। পা০
২।১।১। ইতি নিয়মাৎ। ইহ চ ঋতেন মিত্রাবরুণাবিত্যেতয়োরাশাথে ইত্যাখ্যাতেনৈবাবয়য়েন
পরস্পরমসামর্থ্যাৎ। যত্র পুনঃ পরস্পরাবয়য়েন সামর্থ্যং তত্র পরাক্ষবদ্ভাবাৎ পাদাদেয়াছা-

অতএব আপনারা ‘ঋতস্পৃশা’;—সর্বদাই জলাদিকে স্পর্শ করিয়া আছেন। অর্থাৎ,—
আপনারা সর্বদা জলাদির সহিত অভিন্নভাবে বর্ত্তমান রহিয়াছেন। সোমাস্থা সেই ক্রতু
কিরূপ—অঙ্গোপাঙ্গাদির দ্বারা অভিশয় বৃদ্ধপ্রাপ্ত। ‘ঋত’ শব্দটি ঘৃতাদিগণ মধ্যে পণ্ডিত
হইয়াছে। সেইজন্ত ‘ঘৃতাদিহাৎ’ এই বৃত্তি অনুসারে ইহার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। মিত্রশ্চ
বরুণশ্চ—এইরূপ দ্বন্দ্ব সমাস করিয়া ‘মিত্রাবরুণো’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। এই স্থলে অতঃপর
“দেবতাদ্বন্দ্বৈ চ” (পা০ ৬।৩।২৬) এই সূত্রানুসারে পূর্ব পদের অকারের স্থানে ‘আনঙ’
(অ) আদেশ হইল। “ঋতের বর্দ্ধনকর্ত্তা” এইরূপ অর্থনিষ্পত্তি হওয়ায় অন্তর্ভাবিত্যর্থ্য
বৃদ্ধি ধাতুর উত্তর ক্রিপ্ প্রত্যয় করিয়া এবং অথেষামপি দৃশ্যতে” (পা০ ৬।৩।১৩৭) এই
সূত্র দ্বারা পূর্ব পদ দীর্ঘ করিয়া ‘ঋতাবৃধো’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। “সুপাং স্বলুক্”
(পা০ ৯।৭।৩২) এই সূত্র দ্বারা (বিভক্তির স্থানে) ‘ডা’ আদেশ করিয়া ‘ঋতস্পৃশা’ পদটি
সিদ্ধ হইয়াছে। “মিত্রাবরুণো” ইত্যাদি আমস্তিতপদত্রয়, স্ব স্ব পূর্বপদের পরবর্ত্তী হওয়ায়
“আমস্তিতস্ত” (পা০ ৮।১।১৮) সূত্র অনুসারে তাহাদের আষ্টমিক নিষাতস্বর হইল।
“ঋতেন” পদটি, যদি “স্বস্বামস্তিতে পরাক্ষবৎ স্বরে” (পা০ ২।১।২) এই সূত্র অনুসারে
পরাক্ষবদ্ভাবহেতু আমস্তিত পদে (সম্বোধন-সূচক—মিত্রাবরুণো পদে) অনুপ্রবিষ্ট হয়, তাহা
হইলে পাদাদিত্ত্বহেতু অথবা পদের পরে না থাকা প্রযুক্ত, উক্ত আষ্টমিক নিষাতের অভাব
হওয়ায় “আমস্তিতস্ত চ” (পা০ ৮।১।১৯) এই সূত্র অনুসারে তাহার আদিস্বর উদাত্ত হইতে
পারে;—এইরূপ আশঙ্কা সঙ্গত নহে। কারণ, উক্ত পরাক্ষবদ্ভাবের স্বস্বামস্তিতাশ্রয়ত্ব-হেতু
(অর্থাৎ স্ববস্ত ও সম্বন্ধ পদের অম্বয়ানুসারে পরাক্ষবদ্ভাব হয় বলিয়া) পরাক্ষবদ্ভাবের পদবিধি
সিদ্ধ হয়। যেহেতু “সমর্থঃ পদবিধিঃ” (পা০ ২।১।২) সূত্র অনুসারে পদবিধিই
অবয়ে সমর্থ,—এই নিয়ম উল্লিখিত আছে। এস্থলে “আশাথে” এই আখ্যাতপদের লহিত
“ঋতেন মিত্রাবরুণো” পদদ্বয়ের অবয়ে পরস্পরের সামর্থ্যের (সঙ্গতির) অভাব ঘটিতেছে।
পরন্তু, যেখানে পরস্পরের অবয়ে সামর্থ্য আছে, সেখানে পরাক্ষবদ্ভাবহেতু পদের অদিকৃত

দাস্ত্বং ভবতোব । যথা মরুতাং পিতস্তদহং গৃণামিতি । যুগ্মোক্তিঃ । উং ১১৪১
 ইতু্যতিপ্রত্যয়ান্তদেন পুশ্চি যৈ বৈ পরসোমরুতোজাতা ইত্যাদাবন্তোদাত্তোহপি হি মরুচ্ছদো-
 মরুতাং পিতরিতাত্র সামর্থ্যাৎ পরাক্ষবদ্ভাবদেবোহুদাত্তো জাতঃ । প্রকৃতে তু ঋতেন-
 নেতাশ্বাসামর্থ্যাদেব ন পরাক্ষবদ্ভাব ইতি । ঋতাব্যবিত্যত্র দ্বিতীয়ামন্তিতস্ত নিষাতে
 কৰ্ত্তব্যে আমন্তিতং পূৰ্ব্বমবিদ্যমানবৎ । পাং ৮।১।৩২ । ইতি প্রথমামন্তিতেনাবিদ্যমানবৎ
 ভবিতব্যমিতি । ৫৭ । ভবতু । অতএব তস্তাব্যবধায়কত্বাদুতেনেতি প্রথমপদাৎ পরেইনৈক
 দ্বিতীয়ামন্তিতং নিহিনিম্মতে । যথা । ইমং মে গঙ্গে যমুনে ইত্যাদৌ গঙ্গে শব্দস্তাবিদ্যমানবৎ
 ভাবেহপি তস্তাব্যবধায়কত্বাদেব ইত্যেতদেব পদযুগলীভ্য যমুনেশব্দস্ত নিষাতঃ । কিং চ
 প্রকৃতে মিত্রাবরুণাবিত্যামন্তিতং সামান্যবচনং । তস্ত বিশেষণতয়া বিশেষবচনমুতাব্যবধিতা
 অতো নামন্তিতে সমানাধিকরণে সামান্যবচনং । পাং ৮।১।৭৩ । ইতি পূৰ্ব্বস্তাবিদ্যমানবৎ
 ভাবপ্রতিষেধাদপি নিরন্তরায়ো দ্বিতীয়স্ত নিষাতঃ । নম্বেবমপ্যপাদাদাবিত্যন্তু বৃত্তেঃ

ঋদেয় আদিশ্বরটি নিশ্চয়ই উদাত্ত হইবে। যেমন, “মরুতাং পিতস্তদহং গৃণামি”। এস্থলে
 “মরুতাং” পদটি “যুগ্মোক্তিঃ” (উং ১১৮৪) এই সূত্র দ্বারা ‘উতি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে । সেই হেতু “পুশ্চি যৈ বৈ পরসোমরুতো জাতাঃ” ইত্যাদি স্থলে উহার স্বর
 অন্তোদাত্ত হইলেও “মরুতাং পিতঃ” বাক্যে পরস্পরের অশ্বরের সামর্থ্য আছে বলিয়া,
 পরাক্ষবদ্ভাব হওয়াতেই মরুৎ শব্দের আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু উপস্থিত স্থলে
 “ঋতেন” পদটি ‘আশাথে’ ক্রিয়াপদের সহিত অশ্বয়ে সামর্থ্য নাই বলিয়াই পরাক্ষবদ্ভাব
 হইল না । “ঋতাব্যধৌ”—এই দ্বিতীয় সঙ্ঘোজন-পদটির নিষাত স্বর করিতে হইলে,
 “আমন্তিতং পূৰ্ব্বমবিদ্যমানবৎ” (পাং ৮।১।৩২) এই সূত্র অনুসারে প্রথমামন্তিত-হেতু
 প্রথম-সঙ্ঘোজনান্ত (মিত্রাবরুণৌ) পদটি অবিদ্যমান পদের ভায়া হইবে,—যদি এইরূপ বলা
 যায়, তদন্তরে বলিতে হইবে—‘হউক’ । অর্থাৎ,—প্রথম সঙ্ঘোজনান্ত পদটি অবিদ্যমান
 পদের ভায়া হউক । অতএব তাহার অব্যবধায়কত্ব হেতু, “ঋতেন” এই প্রথম পদের
 পরে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া, দ্বিতীয় আমন্তিত-পদটির নিষাতস্বর হইবে । যেমন “ইমং
 মে গঙ্গে যমুনে ।” এস্থলে সঙ্ঘোজনান্ত “গঙ্গে” শব্দের অবিদ্যমানবদ্ভাব হইলেও তাহার
 অব্যবধায়কত্ব নিবন্ধন “মে” পদকে অবলম্বন করিয়া দ্বিতীয় সঙ্ঘোজনপদ “যমুনে” পদের
 নিষাতস্বর হইয়াছে । কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে এস্থলে “মিত্রাবরুণৌ” এই আমন্তিত পদটি,
 সামান্যাকারে কথিত আছে এবং তাহার বিশেষণস্বরূপে “ঋতাব্যধৌ” এই সঙ্ঘোজনান্ত পদটি
 বিশেষ্য করিয়া বিশেষিত হইয়াছে । অতএব সাধারণতঃ সমানাধিকরণে আমন্তিত পদদ্বয়
 ব্যবহৃত হয় নাই বলিয়া, “নামন্তিতে সমানাধিকরণে সামান্যবচনং” (পাং ৮।১।৭৩) এই
 সূত্রানুসারে পূৰ্ব্বপদের অবিদ্যমানবদ্ভাব প্রতিষিদ্ধ হইলেও দ্বিতীয় আমন্তিত পদের
 নিষাতস্বর হইতে কোনও প্রতিবন্ধক নাই । কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্তেও সন্দেহ এই যে, উক্ত
 নিষেধ সূত্রে (নামন্তিতে সমানাধিকরণে সামান্যবচনং—পাং ৮।১।৭৩, এই সূত্রে)
 ‘অপাদাদৌ’ (পাং ৮।১।১৮) এই অনুবৃত্তি বিদ্যমান থাকায়, “ঋতাব্যধৌ” এই দ্বিতীয়

ঋতাব্ধেত্যস্ত দ্বিতীয়পাদাদিত্যন্তভবিতব্যং নিষ্যতেন। অতএব ইমং মে গঙ্গ ইত্যত্র
 শুভুদ্রিপদস্য পদাং পরস্ম্যমন্তিতস্ত্যাপি পাদাদিত্যদেবানিত্যাতাদাত্যদত্তং জাতং তদ্বদত্রাপি
 ভবিতব্যং বক্তব্যো বা বিশেষ ইতি। উচ্যতে। মিত্রাবরুণপদস্য সূবামন্তিত ইতি
 পরাক্ষবদ্ভাবেন পরাক্ষপ্রবেশাদেব ঋতাব্ধেত্যস্ত ন পাদাদিত্যং শুভুদ্রিপদমপি তর্হ্যেবমেব
 পূর্বস্থ সরস্বতিপদস্য পরাক্ষবদ্ভাবেন ন পাদাদিরিতি নিহন্তেতেতি চেৎ। পরাক্ষবদ্ভাবস্তাবৎ
 সূবস্তমামন্তিতং চাশ্রিত্য প্রবৃত্তেঃ পদবিধিঃ অন্তস্তয়োঃ সত্যেব পরস্পরায়ণে পরাক্ষ-
 বদ্ভাবেন ভবিতব্যং। সমর্থঃ পদবিধিরিতি নিয়মাৎ। শুভুদ্রিসরস্বতিপদয়োঃ “ন
 পরস্পরেনান্বয়ঃ। কিন্তু সচতেত্যনেনেতাসামর্থ্যায় পরাক্ষবদ্ভাবঃ। প্রকৃতে তু মিত্রা-
 বরুণাবৃত্তাবধিভি দ্বয়োরাপ সামান্যধিকরণেন পরস্পরায়ণাদস্তি সামর্থ্যমিতি ভবিতব্যং
 পরাক্ষবদ্ভাবেন। যথা মরুতাং পিতরিত্যত্রৈতি বিশেষঃ। নম্রতএব তর্হি মিত্রাবরুণ-
 পদস্য পরাক্ষবদ্ভাবেন পাদাদিত্যদপদাদ্যভিভি পর্য্যদাসাদামন্তিতনিষাতো ন স্তাদিতি চেৎ।

সম্বোধন পদটি (ঋতাব্ধাবৃত্তস্পৃশা—এই) দ্বিতীয় পাদের আদিভূত হইয়াছে; এইজন্য
 উহার নিষাতস্বর হইতে পারিল না। এই নিমিত্তই “ইমং মে গঙ্গে” এই ঋকে “শুভুদ্রি”
 পদটী, পদের পরে থাকিয়া সম্বোধন পদ হইলেও, উহা পদের আদিতে আছে বলিয়া,
 নিষাতস্বর হইল না; সুতরাং উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। এইস্থানেও সেই নিয়ম
 বুদ্ধিতে হইবে। অথবা এস্থলে ইহাই বিশেষ বক্তব্য। ইহার সিদ্ধান্ত হেতু কথিত হইতেছে;
 যথা,—“সূবামন্তিতে” (পা० ২।১।২) এই সূত্রে দ্বারা পরাক্ষবদ্ভাব-হেতু পরস্মিত পদে
 মিত্রাবরুণ পদের অনুপ্রবেশ হইয়াছে; সেই জন্য “ঋতাব্ধে” পদটি, পদের আদিভূত
 হইল না। তাহা হইলে “সরস্বতি” এই পূর্বপদটির পরাক্ষবদ্ভাব-হেতু তাহাতে অনুপ্রবেশ
 হইয়াছে বলিয়া, “শুভুদ্রি” এই পদটিও পাদের আদি হইল না। অতএব উহার নিষাতস্বর
 হওয়া সম্ভব। এই প্রকার আপত্তি উত্থাপিত হইলে, তাহার উত্তরে বলিতে হইবে,—সূবস্তপদ
 ও আমন্তিত পদ এতদুভয় পদকে আশ্রয় করিয়া পরাক্ষবদ্ভাব প্ররুত হয়, এইজন্য ইহাকে
 পদবিধি বলে। এই নিমিত্ত সেই সূবস্ত ও আমন্তিত পদদ্বয়ের পরস্পর অন্বয় হইলেই
 “সমর্থঃ পদবিধিঃ” নিয়মে পরাক্ষবদ্ভাব হইতে পারিবে। “শুভুদ্রি” ও “সরস্বতী” এই উভয়
 পদের পরস্পর অন্বয় নাই। কিন্তু “সচত” এই ক্রিয়াপদের সহিত অন্বয়ের প্রসক্তি না
 থাকায় পরাক্ষবদ্ভাব হয় নাই। কিন্তু এস্থলে “মিত্রাবরুণে!” “ঋতাব্ধে”—এই পদদ্বয়ের
 সামান্যধিকরণ্য হেতু পরস্পরের অন্বয়-সামর্থ্য আছে। এই নিমিত্তই ইহার পরাক্ষবদ্ভাব
 হইতেছে। যেমন “মরুতাং পিতঃ”। এস্থলে পরস্পরের অন্বয়-সামর্থ্য-হেতু পরাক্ষবদ্ভাব
 হইয়াছে। ইহাই এস্থলে বিশেষ ব্যবস্থা। কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্তই যদি স্থির হয়, তাহা
 হইলে এই কারণানুসারে মিত্রাবরুণ পদের পরাক্ষবদ্ভাব হওয়ায় পাদাদিত্য-হেতু অপাদানো’
 (পা० ৮।২।১৮) এই পণ্ড্যদাস বিধি দ্বারা আমন্তিত পদের নিষাত হইতে পারে না;—
 এক্ষণ সন্দেহও সম্ভব নহে; কারণ, যেস্থলে পূর্বে সূবস্তপদ এবং পর আমন্তিত পদ,

ন । পূর্বং সূবন্তং পরং চামদ্বিতমামিত্য যঃ স্বরঃ প্রবর্ততে তত্র সূবামদ্বিত ইতি পরাক্ষবদ্যাবঃ । ভবতি চৈবং ঋতাবরুণপদনিষাত ইতি । তত্র পূর্বস্ত পরাক্ষবদ্যাবেনা-
পাদাদিত্যং স প্রবর্ততে । মিত্রাবরুণপদনিষাতস্ত পূর্বমেবপদমুপজীবতি । ন পরমামদ্বিত-
মিতি ন পরাক্ষবদ্যাবঃ । নহু পরাক্ষবদ্যাববন্নিষাতোহপি পদবিধিরিতি । ঋতে-
নেত্যেনানাসামর্থ্যাৎ ততঃ পদাৎ পরস্ত মিত্রাবরুণপদস্ত ন স্যাদিতি চেৎ । ন । সমানবাক্যে
নিষাতস্যুদস্যদাদেশা বক্তব্যঃ । পাং ২।১।১২ । ইতি নিষাতে পদবিধাবপি সমানবাক্যভ্রমেব
পর্যাপ্তং ন পরাক্ষবদ্যাববৎ পরস্পরায়োহপীত্যলং । ক্রতুং । কৃৎঃকতুঃ । উং ১।৭৭ ।
প্রত্যয়স্বরেণাদিরূদাতঃ । আশাথে । আনশাথে । ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ । পাং ৩।৪।৬ ।
ইতি বর্তমানে লিট্ । হুডভাবচ্ছন্দসঃ ॥ ৮ ॥

• • •

এই উভয় পদকে আশ্রয় করিয়া যে পদ প্রবর্তিত হয় ; সেস্থলে “সূবামদ্বিতে” (পাং
২।১।২) এই সূত্র দ্বারা সে পদের পরাক্ষবদ্যাব হয় । এ প্রকার হইলে, “ঋতাবরুণো”
পদ, নিষাত (অনুদাত) স্বর হইতে পারিল । ‘মিত্রাবরুণো’—এই পূর্ব-পদের সহিত
পরাক্ষবদ্যাব-হেতু,—অর্থাৎ, পূর্বপদ পরপদের সঙ্গে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া,
(“ঋতাবরুণো” পদটিতে) পাদাদিত্বের অভাব হইয়াছে । সেইজন্য উহার সেই নিষাত-স্বরই
প্রবর্তিত হইল । পরন্তু মিত্রাবরুণ পদের নিষাতস্বর-পূর্ববর্তী “ঋতেন” এই পদেই অনুপ্রবিষ্ট
হইতেছে ; কিন্তু পরবর্তী “ঋতাবরুণো” এই পদকে আশ্রয় করিতেছে না । অতএব এস্থলে
পরাক্ষবদ্যাব হইল না । এস্থলে যদি এক সংশয়-প্রশ্নের উদয় হয় যে, পরাক্ষবদ্যাবের আয়
নিষাতটীও পদবিধি, তাহা হইলেও, এই নিয়মে, “ঋতেন” এই পদের সহিত অম্বয়-সামর্থ্য না
থাকা প্রযুক্ত এবং পদের পরবর্তী হওয়ায়, ‘মিত্রাবরুণো’ এই পদের নিষাতস্বর হইতে
পারে না । এইরূপ আশঙ্কা হইলে, তত্ত্বতরে বলিতেছেন,—“না” ; অর্থাৎ,—তাহা হইতে
পারে না । কারণ, “সমানবাক্যে নিষাতস্যুদস্যদাদেশা বক্তব্যঃ” (পাং ২।১।১২) ।
অর্থাৎ,—সমানবাক্যেই নিষাতস্বর এবং যুগ্মদ্ব শব্দ ও অস্মদ্ব শব্দের আদেশ কথিত হইয়াছে ।
এই সূত্র অনুসারে, নিষাত পদবিধিতেও যখন সমান-বাক্যস্থ বিশেষভাবে বর্তমান রহিয়াছে,
তখন পরাক্ষবদ্যাবের আয় পরস্পর অম্বয় হইবে না, তাহা নিশ্চিত । তদ্বিষয় বিস্তারিত
বর্ণনার প্রয়োজন নাই । “ক্রতুং” এই পদটিতে “কৃৎঃকতুঃ” (উং ১।৭৭) এই সূত্র
দ্বারা ‘কতু’ প্রত্যয় করিয়া প্রত্যয়স্বর সিদ্ধ হওয়ায় উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
“আশাথে” অর্থাৎ ‘আনশাথে’ এই পদটিতে “ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ” (পাং ৩।৪।৬)
সূত্রানুসারে বর্তমানকালে লিট্ বিভক্তি হইয়াছে ; ছান্দস-নিমিত্ত স্মৃতি আগম হইল না ॥ ৮ ॥

• • •

অষ্টম (১৭) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিশ্লেষণে ঋকের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবতাকে ‘ঋতাব্রধৌ’ ও ‘ঋত-স্পৃশৌ’ এই গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। ‘ঋতাব্রধৌ’ ও ‘ঋতস্পৃশৌ’ শব্দদ্বয়ে কি ভাব ব্যক্ত হয়? ‘ঋত’ শব্দ বহুব্যবহৃতক। সাধারণভাবে ঐ শব্দে ‘জল’ অর্থ উপলব্ধ হয়। ‘ঋত’ শব্দের আর এক অর্থ—‘সত্য’। ‘ঋত’ শব্দে আর বুঝায়—‘সত্যধর্ম’। যুরুদেশের অধিবাসী—যাহারা বারিবিষ্ণুর জন্ম ব্যাকুল; তাঁহাকে জলাধিপতি জানিলে, তাঁহার নিকট তাহারা আকুল প্রার্থনা জানাইতে অগ্রসর হইবে না কি? জলের যখন শাস্ত্রক্ষেত্র-সমূহ শুষ্কতাপ্রাপ্ত হয়, বারিবর্ষণ-বিহনে জীবের জীবনধারণের প্রধান উপাদান শাস্ত্রসমূহ যখন শুকাইয়া যায়; তখন জলাধিপতির শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর আর কি আছে? তিনি ‘ঋতাব্রধৌ’ বুঝিয়া—তিনি জলাধিপতি বুঝিয়া, সাধারণ মানুষ তাই তাঁহার নিকট বারিবর্ষণের প্রার্থনা করে। প্রথম-দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই বোধগম্য হয়।

কিন্তু একটু উচ্চ স্তরের মানুষ যাহারা, তাঁহারা দেখেন,—তিনি কেবল এই সাধারণ জলের অধিপতি নহেন; তিনি যে শান্তিদাতা—স্বিস্থতা-প্রদানকর্তা। সংসারের জ্বালামালায় অন্তর যখন জ্বলিয়া দগ্ধ হইবার উপক্রম হয়, এই স্তরের মানুষ, তাঁহাকে স্বিস্থতা-গুণের আধার জানিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া থাকে। যাহার জলের অভাব, সে তাঁহার নিকট জলের আকাঙ্ক্ষায় প্রধাবিত হয়; আর যাহার অন্তর জ্বলিতেছে, সে তাঁহাকে শান্তিদাতা জানিয়া তাঁহার নিকট শান্তির প্রার্থনা করে। ‘ঋতাব্রধৌ’ শব্দ সংসারতাপতপ্ত ঐ দ্বিবিধ শ্রেণীর মানুষের পক্ষে জলাধিপতি ও স্বিস্থকারী অর্থ সূচনা করিতে থাকে।

আরও একটু উচ্চ স্তরের সাধক—সংসারের দৃঢ়গণ্ডী অতিক্রম করিয়া যিনি কিঞ্চিৎ উদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছেন,—তিনি বুঝিয়া থাকেন,—

এ মিত্র ও বরুণদেব তাঁহারই নামমাত্র ;—যাঁহার নাম নাই, তাঁহার নাম ;
যাঁহার রূপ নাই, যিনি অরূপ, তাঁহাতে রূপের বল্লনা মাত্র । সেই
সাধকের চক্ষেই প্রতিভাত হয়—‘ঋতায়ুধো’ ‘সত্যস্বরূপো’ । অর্থাৎ,—
তিনিই সৎ, তিনিই সত্যস্বরূপ । এ মিত্রদেব, এ বরুণদেব, তাঁহারই
বিভূতি-বিকাশ—যিনি সৎ, যিনি সত্য, যিনি সনাতন, যিনি অক্ষয়, যিনি
অব্যয়, যিনি অনাদি, যিনি অনন্ত ।

সংস্বরূপে বোধগম্য হইলেই, তাঁহাকে সত্যধর্মের আশ্রয়স্থান
ধলিয়া বুঝিতে পারা যায় । তিনি সংস্বরূপ, তাঁহাতেই সত্যধর্ম, তিনিই
সত্যের রক্ষক, তিনিই সত্যধর্মের প্রতিপালক,—এই ভাব-প্রবাহ যখন
সাধকের চিত্তে প্রবাহিত হয়, তিনি যখন সত্যের ধারণায় সমর্থ হন,
তখনই তিনি মিত্র-বরুণের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করেন,—‘ঋতায়ুধো,’
‘ঋতস্পৃশো’ বিশেষণদ্বয়ের চরম লক্ষ্য তখনই তাঁহার হৃদয়ত হয় ।
সর্বোচ্চ-স্তরের সাধকেই এই ভাব প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে ।

‘ঋতায়ুধো’ ও ‘ঋতস্পৃশো’ শব্দদ্বয় প্রায়ই একার্থমূলক ; অথচ,
উভয়েই ভিন্নার্থস্বাতক । প্রথম শব্দে ‘ঋতের’ বর্ধক বা পালক ভাব
আসিতেছে ; শেষোক্ত শব্দে ‘ঋতের’ সহিত সংযোগ বা নিয়তি
অর্থ সূচিত হইতেছে । একে দ্বৈতভাব, অপারে অদ্বৈতভাব । একে
কর্ম ও কর্মকর্তা—দুইয়ের সমাবেশ ; অপরে দুই-ই এক হইয়া
গিয়াছে ! একে জল স্বতন্ত্র, সত্যধর্ম স্বতন্ত্র ; অণ্ডে জলের মধ্যে
যিনি, সত্যের মধ্যেও তিনি, সত্য-ধর্মের মধ্যেও তিনি । অর্থাৎ—জলও
তিনি, সত্যও তিনি, সত্য-ধর্মও তিনি ।

প্রথম স্তরের অধিকারী দেখিতেছেন,—মিত্রদেব ও বরুণদেব মেঘ-
সঞ্চারের ও বৃষ্টিপাতের কর্তৃস্থানীয় ; সুতরাং তাঁহারাই শস্তোৎপত্তির
হেতুভূত । অদৃষ্টচক্রে বিঘূর্ণমান সংসারী যে সাধারণ মানুষ, পুত্রকলত্রাদির
পরিপালনভারগ্রস্ত বিপন্ন যে জন—তাঁর প্রার্থনা, তাঁর আকাঙ্ক্ষা আর
কতদূর উচ্চ হইতে পারে ? তাহার জ্ঞান এই মাত্র যে, মিত্র ও
বরুণদেব কৃপাপরবশ না হইলে, সুবর্ষণ-সুর্কর্ষণের অভাবে অন্নাদির
উৎপত্তি-পক্ষে বিঘ্ন ঘটে । অন্ন ভিন্ন জীবের জীবন তিষ্ঠিতে পারে
না,—জীবের জীবন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাই তাহার জলের কামনায়—

বারিবর্ষণের আশায়, মিত্র ও বরুণ দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়। এই সাধারণ অর্থই সাধারণের মনে প্রথম প্রতিভাত হইয়া থাকে। ভ্রান্তিবশে মানুষ তাই ঋগ্বেদের ঋকুণ্ডলিকে কামনাপর কুষকের গান বলিয়া ঘোষণা করেন। উহার নিগূঢ় তাৎপর্য, স্তর-পর্যায়ের সকল সাধকের উপযোগী অর্থ, সাধারণ মানুষ সহসা উপলব্ধি করিতে পারে কি !

ঋকের আর একটি শব্দ—‘কৃতু’। কৃতু শব্দের সাধারণ অর্থ—যজ্ঞ। ‘কৃতু’ শব্দের আর অর্থ—বাঞ্ছা, ইচ্ছা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। ‘যজ্ঞ’ অর্থ উপলব্ধি করেন, তাঁহারা বুঝেন,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা ‘ঋতের’ (জলের, সত্যের বা যজ্ঞফলের) সহিত ব্যাপ্ত হউন। অর্থাৎ,—আপনারা জলদান করুন, যজ্ঞফল ও সত্য দান করুন।’ এখানে জল পাইলেই, অথবা অতি উচ্চ আকাঙ্ক্ষা যজ্ঞফল প্রাপ্ত হইলেই, যাজ্ঞিক যেন কৃতকৃতার্থ। কিন্তু ঐ ‘কৃতু’ শব্দে যদি বাঞ্ছা, ইচ্ছা, বুদ্ধি বা প্রজ্ঞা অর্থ সূচিত হয়, তাহা হইলে ঋকের মধ্যে কি গভীর ভাব লুকায়িত রহিয়াছে, বুঝিয়া দেখুন দেখি ! ইচ্ছা হইলেই বুঝিতে হয়—কিসের ইচ্ছা, কেমন ইচ্ছা। বাঞ্ছা, বাসনা—তাহাই বা কিসের বাঞ্ছা—কেমন বাসনা। বুদ্ধিই বা কিসের বুদ্ধি—কেমন বুদ্ধি ! তার পর প্রজ্ঞা ! সে প্রজ্ঞা—কেমন প্রজ্ঞা ! ইচ্ছা হয়—তাঁহাকে জানি ; ইচ্ছা হয়—সেই সত্যময় সত্যস্বরূপকে যেন চিনিতে পারি ! তবেই তো ইচ্ছার সার্থকতা ! তবেই তো ইচ্ছার পরিপূর্ণতা ! বাঞ্ছা সেই হউক—যেন সত্যস্বরূপের সহিত মিলিতে পারি ! মিলনের বাসনাই প্রকৃত বাসনা ; তন্মিন্ন অন্য বাসনা চির-অপূর্ণ রহিয়া যায়। আমার যজ্ঞে, আমার ইচ্ছায়, আমার বাসনায়, আমার বুদ্ধিতে, তোমরা ‘ঋতের’ সহিত ব্যাপ্ত হও, অর্থাৎ সত্যের সহিত, সরলতার সহিত ওতঃপ্রোত বিরাজমান থাক —এ বাঞ্ছা, এ ইচ্ছা, কাহার হৃদয়ে উদয় হয় ? ‘কৃতু’ শব্দের ‘যে চরম অর্থ প্রজ্ঞা, সেই প্রজ্ঞাসম্পন্ন জনেই তেমন আকাঙ্ক্ষার উদয় হইয়া থাকে। তদ্রূপ প্রজ্ঞাসম্পন্ন জনই ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ নামে অভিহিত হন। যিনি স্থিতপ্রজ্ঞ, তিনি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন। যখন অন্তরের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা, তৃষ্ণা-অভিলাষ এককালে বিসর্জিত হয়, যখন কোনও বিষয়ে কোনও কামনা বাঞ্ছা বা তৃষ্ণা আদৌ থাকে না, যখন

পরমার্থতত্ত্বরূপ আত্ম-সম্মিলনে চিত্তের সমস্তোষ জন্মে, তখনই যজ্ঞ-ফলের সহিত তিনি ব্যাপ্ত হন। ঋকের চরম লক্ষ্য—সেই মিলনের অবস্থা। এ ঋকের নিগূঢ় উদ্দেশ্য—আত্ম-সম্মিলন।

ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! হৃদয়ে বিরাট যজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে। কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি রিপুসমূহ অহর্নিশ সে যজ্ঞ ধ্বংস করিবার প্রয়াস পাইতেছে। আপনারা আগমন করুন। আপনাদের আগমনের অবশ্যস্বাবী ফল—ইন্দ্রিয়-নিরোধ। ইন্দ্রিয়-নিরোধে তাহাদের গতি-পথ রোধ হয় ;—উচ্ছৃঙ্খলতা দমন হয়। ইন্দ্রিয়-নিরোধে—রিপু-দস্যুর দমনে, আত্মজ্ঞানের উন্মেষ-সাধন। আত্মজ্ঞানে আত্মসম্মিলন। হে দেব ! আমরা সেই আকাঙ্ক্ষায় প্রতীক্ষায় আছি। এস, আমাদের পরমশত্রু রিপুগণকে দমন কর।’ (১ম—২সূ—৮ঋ)।

— . —

নবমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । নবমী ঋক্।)

কবী নো মিত্রাবরুণা তুবিজাতা উরুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসং ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং ।

কবী ইতি । নঃ । মিত্রাবরুণা । তুবিজাতো । উরুক্ষয়া ।

দক্ষং । দধাতে ইতি ! অপসং ॥ ১ ॥

* * *

অবরবোধিনী-ব্যাখ্যা ।

‘কবী’ (মেধাবিনো) ‘তুবিজাতা’ (তুবিজাতো—বহুনাযুপকারকতয়া জন্মতো প্রাহুত্বতো, বলবন্তো বা) ‘উরুক্ষয়া’ (উরুক্ষয়ো—বহুনিবাসো, বিস্তীর্ণস্থলবাসিনো বা) ‘মিত্রাবরুণা’ (মিত্রাবরুণো দেবো) ‘নো’ (অস্মভ্যং) ‘অপসং’ (কস্মং) ‘দক্ষং’ (বলং সামর্থ্যং চ; অপসং দক্ষং—কুশলবুদ্ধিমিতি শেষঃ) ‘দধাতে’ (পোষয়তঃ, ধারয়তঃ, দত্ত ইতি শেষঃ) । অস্মাকং লংকস্মসামর্থ্যং সদ্বুদ্ধিং চ প্রচ্ছতং ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—২সূ—৯ধ) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

হে কবি (মেধাবী, প্রজ্ঞাসম্পন্ন), হে তুবিজাত (জনহিতসাধক, অথবা আজন্ম-বহুবলশালী), হে উরুক্ষয় (বহুজন-আশ্রয়স্থল অথবা বহুরূপী) হে মিত্র ও বরুণদেব! আপনারা আমাদের কস্ম-সামর্থ্য ও কুশল-বুদ্ধি প্রদান করুন। (১ম—২সূ—৯ধ) ।

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মিত্রাবরুণাবেতো দেবো নো অস্মাকং দক্ষং বলমপসং কস্ম চ দধাতে । পোষয়তঃ । কীদৃশো । কবী । মেধাবিনো । তুবিজাতো । বহুনাযুপকারকতয়া সমুৎপন্নো । উরুক্ষয়া । বহুনিবাসো । বিপ্রো ধীর ইত্যাদিষু চতুর্বিংশতিসংখ্যাকেষু মেধাবিনামস্তু কবিশ্রমণীষীতি পঠিতং । উরু তুবীত্যেতো শব্দো দ্বাদশশু বহুনাযু পঠিতো । ওজঃপাজ ইত্যাদিষষ্টাবিংশতিসংখ্যাকেষু জ্ঞানামস্তু দক্ষো বিদ্বিতি পঠিতং । অপসম্ভুঃ ষড়্‌বিংশতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই মিত্রদেব ও বরুণদেব, আমাদের বল ও বেদবিহিত যজ্ঞাদি কস্মসকল পোষণ করেন। সেই মিত্রদেব ও বরুণদেব কিরূপ?—‘কবী’ অর্থাৎ মেধাবী; ‘তুবিজাতো’ অর্থাৎ বহু ব্যক্তির উপকার-সাধনের নিমিত্ত সমুৎপন্ন এবং ‘উরুক্ষয়া’ অর্থাৎ বহু লোকের অশ্রয়স্থল। (যাস্কনিক্রান্তগ্রন্থে) বিপ্রোধীর প্রভৃতি চতুর্বিংশতি-সংখ্যক মেধাবি-নাম-সমূহের মধ্যে ‘কবিঃ, মনীষী’ প্রভৃতি পঠিত হইয়াছে। ‘উরু’ এবং ‘তুবি’ এই দুইটি শব্দ দ্বাদশ-সংখ্যক বহুনাযুগণের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। ‘ওজঃ’, ‘পাজঃ’ প্রভৃতি ষট্‌বিংশতি সংখ্যক বল-নাম-সমূহের মধ্যে ‘দক্ষ’ ‘বিলু’ এই দুইটি পঠিত হইয়াছে। ‘অপসু’ শব্দটি ষড়্‌বিংশতি

লংখ্যাকেষু কৰ্ম্মণামসু পঠিতঃ ॥ মিত্রবরুণা । মিত্রশব্দঃ প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাত্তঃ ।
 বরুণশব্দো নিংস্বরেণাদ্যদাত্তঃ । দ্বন্দ্বে দেবতাদ্বন্দ্বে চ । পা০ ৬২।১৪১ । ইত্যুভাববশিষ্ঠোত্তে ।
 তুবিজ্ঞাতৌ । বহুনামুপকারতয়া তৎসম্বন্ধিহেন জাতাবিতি ষষ্ঠীসমাসে সমাসাস্তোদাত্তঃ ।
 চতুর্থীসমাসে হি ত্তে চ । পা০ ৬২।৪৫ । ইতিপূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ স্তাৎ । উরুগাং বহুনাং
 কয়াক্কয়ো ॥ কি নিবাসগত্যোরিতি ধাতোঃ ক্ষিয়ন্ত্যম্মিতি ক্ষয়ঃ ইত্যাধিকরণে
 এরচ্ । পা০ ৩৩।৫৬ । ইত্যচ্ প্রত্যয়ান্তস্ত চিত ইত্যস্তোদাত্তত্ত্ব প্রাপ্তে ক্ষয়ো
 নিবাসে । পা০ ৬১।২০২ । ইত্যাদ্যদাত্তত্ত্বং বিহিতং । সমাসে তু সমাসস্তোদাত্তত্ত্বং
 বাধিত্বা কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণ প্রাপ্তমুত্তরপদাদ্যদাত্তত্ত্বং । যত্ৰপি খাখাদিস্বরেণাস্তোদাত্তেন
 বাধ্যতে তথাপি পরাদিশ্চন্দসি বহুলং । পা০ ৬২।১২৯ । ইত্যুত্তরপদাদ্যদাত্তত্ত্বং দ্রষ্টব্যং ।
 দক্ষো দক্ষতেরুৎসাহকৰ্ম্মণোগোষঞ । ঐক্সাদাদ্যদাত্তঃ । আপ্যতে ফলমেনেনত্যপঃ কৰ্ম্ম ।

লংখ্যক কৰ্ম্মবাচক শব্দের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । এই জন্ত ‘অপস্’ অর্থে কৰ্ম্ম বুঝায় । প্রাতি-
 পদিকস্বর-হেতু “মিত্রাবরুণা” এই পদে মিত্র শব্দটী অস্তোদাত্ত । নিংস্বর-প্রযুক্ত বরুণ শব্দটীর
 আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । এই উভয় পদে দ্বন্দ্ব-সমাস হইয়াছে বলিয়া, “দেবতাদ্বন্দ্বে চ”
 (পা০ ৬২।১৪১) এই সূত্র অনুসারে উভয় স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “তুবিজ্ঞাতৌ”—এই পদটী
 তুবীনাং অর্থাৎ বহুসংখ্যকের উপকারক বলিয়া তাহাদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া, “জ্ঞাতৌ”
 অর্থাৎ জন্ম স্বীকার করিয়াছেন—এই অর্থে, এবং উক্ত বাক্য ষষ্ঠী সমাস করিয়া নিম্ন
 হওয়ায় ইহার সমাসান্ত পদটীর অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু চতুর্থীতৎপুরুষ সমাস হইলে,
 “তে চ” (পা০ ৬২।৪৫) সূত্র অনুসারে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইবে । বহুর ক্ষয় (নিবাস),
 স্বরূপ যে দুই জন এই অর্থে “উরুক্কয়ো” পদটী সিদ্ধ । নিবাস ও গতার্থ ‘ক্ষি’ ধাতুর উত্তর
 ‘রাহাতে বাস করে’—এইরূপ বাক্যে, “অধিকরণে এরচ্” (পা০ ৩৩।৫৬) এই সূত্র
 অনুসারে, “অধিকরণবাচ্যে” অচ্ প্রত্যয় দ্বারা ক্ষয় শব্দ নিম্পন্ন হয় । পাণিনির গ্রন্থোক্ত
 ‘চিতঃ’ এই সূত্র অনুসারে ঐ ক্ষয় শব্দের অন্তস্বরের উদাত্তপ্রাপ্তি হইলেও, “ক্ষয়ো নিবাসে”
 (পা০ ৬১।২০২) এই বিশেষ সূত্র-বিধি অনুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু
 সমাস হইলে “সমাসস্ত” সূত্র অনুসারে উহার অন্তস্বর উদাত্ত হয় । কিন্তু তাহাতে বাধা জন্মাইয়া
 কৃৎ-প্রত্যয়-নিম্পন্ন উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর-হেতু ‘উরুক্কয়া’ এই উভয় পদেরই আদিস্বর উদাত্ত
 হইয়াছে । এহলে, যদিও খাখাদিস্বর-হেতু (অর্থাৎ ‘খাখাঐক্সজ্ঞাজ’ ইত্যাদি সূত্রবিধানে)
 অস্তোদাত্তস্বর দ্বারা (উরুক্কয়া পদের) পূর্বপ্রাপ্ত আদ্যদাত্তস্বর বাধিত হয় ; তথাপি “পরাদি-
 শ্চন্দসি বহুলং” (পা০ ৬২।১২৯) এই সূত্র দ্বারা উহার উত্তরপদে আদ্যদাত্তস্বরই পরিদৃষ্ট
 হইবে । উৎসাহার্থ ‘দক্ষ’ ধাতুর উত্তর ‘ঘঞ’ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে
 “দক্ষং” পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে । এহলে ‘ঐক্স’ হেতু (অর্থাৎ ঘঞ প্রত্যয়ের ঐ থাকে না
 বলিয়া) আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে “ইহা দ্বারা ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়”—এই অর্থে

আপঃ কৰ্ম্মাধ্যায়ং হ্রস্বো মুটচ । উ• ৪ ১০২ । ইতান্মরং তস্মাপসপ্নারে ইত্যাদৌ নিম্বাদান্ম-
হাস্তস্মাপাপস্পদহ্মা ত্র ব্যত্যয়েন প্রত্যয়াদ্যদাস্তবং ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমম্ প্রথমে চতুর্থো বর্গঃ ॥

নবম ঋকের বিশদার্থ ।

— ± • ± —

এই ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবকে ‘কবি’ বলিয়া অভিহিত করা হই-
রাছে । ‘কবি’ শব্দে ‘প্রজ্ঞা-স্বরূপ’ অর্থ সূচিত হয় । কবি—ব্রহ্মা ;
কবি—সূর্য্য ; কবি—জ্ঞানাদার । সাধারণ লোকে ‘কবি’ বলিতে মেধাবী,
পণ্ডিত বা জ্ঞানী ব্যক্তিকে বুঝিয়া থাকে । মিত্রাবরুণ যখন মনুষ্যাকার-
বিশিষ্ট দেবতারূপে সম্পূজিত হন, তখন তাঁহারা মেধাবী অর্থাৎ সাধারণ-
স্তরের মনুষ্য হইতে একটু উচ্চে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কল্পিত হয়েন ।
সম-অবস্থাপন্ন লোকের নিকট উপস্থিতি অনায়াসসাধ্য । আপনার অপেক্ষা
উচ্চ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইতে হইলে একটু আয়াসের প্রয়োজন ।
সামান্য আয়াস-স্বীকারে যাঁহার নিকটে পৌঁছিতে পারা যায়, তাঁহার
নিকট মানুষকে উপস্থিত করার পক্ষে বেদবাক্যের প্রথম প্রযত্ন দেখি ।
যদি মানুষ প্রথমে বুঝিতে পারে,—আমার আরাধ্য দেবতা আমার চিন্তার
অতীত, আমার স্তবনীয় আমার ধ্যান-ধারণার অনায়ত্ত, তখন সে আর
সেদিকে অগ্রসর হইতে চাহে না ;—তখন সে হতাশে অবসন্ন
হইয়া আরাধ্য-বস্তুর আরাধনায় বিমুখ হয় । ইহাই মানুষের স্বাভাবিক
প্রকৃতি । এক একটা ঋকের মধ্যে, ঋকের এক একটা শব্দের মধ্যে,

শব্দে কৰ্ম্মকে বুঝায় । “আপঃ কৰ্ম্মাধ্যায়ং হ্রস্বো মুটচ” (উ• ৪১০২) এই শব্দ দ্বারা
অনুন্ন প্রত্যয়ান্ত আপ ধাতুকে হ্রস্ব করিয়া তাহা ইহাতে ‘অপস্’ শব্দ নিম্নর হইয়াছে ।
অনুন্ন প্রত্যয়ান্ত অপসপ্নারে ইত্যাদি স্থলে নিম্নহেতু আদিম্বর উদাত্ত হয় ; এখানে
‘অপস্’ শব্দের ব্যত্যয় করিয়া অর্বাৎ পরিবর্তে উহার প্রত্যয়ের আদিম্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

ইতি প্রথম মণ্ডলের প্রথম অষ্টবাক্যে চতুর্থ বর্গ ॥ ৪ ॥

সকল প্রকৃতির সকল স্তরের মানুষকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার গূঢ় অভিপ্রায় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে দেখিতে পাই। ঐ ‘কবি’ শব্দে যখন সাধারণ মেধাবী বা পণ্ডিতজনের স্মৃতি মনোমধ্যে উদয় হইবে; তখন যাজ্ঞিকের প্রাণে কি একটু আশার সঞ্চার হইবে না?—যাজ্ঞিক তখন নিশ্চয়ই মনে করিতে পারিবেন,—‘আমার দেবতা তো আমা হইতে বেশী দূরে নহেন? আমি তো একটু প্রযত্নপর হইলেই তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারি?’ এই আশায় অনুপ্রাণিত হইয়া যাজ্ঞিক যখন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন কর্ম্মানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে, আপনার ভূয়োদর্শনের ও জ্ঞানবুদ্ধির তারতম্য অনুসারে, ভগবানের ঐশ্বর্য্য-মহিমা উপলব্ধি করিবার পক্ষে তাঁহার সামর্থ্য আসিবে। তখন, ক্রমশঃ, যে ‘কবি’ শব্দে তাঁহাকে মেধাবী বা পণ্ডিত বলিয়া জ্ঞান হইয়াছিল, সেই শব্দেই তাঁহাকে প্রজ্ঞাস্বরূপ জ্ঞাননয় বলিয়া বুঝিতে পারিবেন। সকল শ্রেণীর সাধক, সকল ভাবের মধ্য দিয়া জগদীশ্বরকে বুঝিতে পারিবেন, যেন এইরূপ লক্ষ্য করিয়াই এক একটা শব্দের এক একটা শব্দ বিগত হইয়াছে।

শব্দের আর একটা শব্দ—‘তুবিজাতো।’ বহুজনের উপকারের জগ্য যাঁহার জন্ম, তিনিই ‘তুবিজাত।’ অথবা জন্মাবধি যিনি বলশালী, তিনিই ‘তুবিজাত।’ এই দুই অর্থের প্রতি অর্থই তাঁহার প্রতি মানুষের চিত্ত আকৃষ্ট করে। তিনি বহুজনের উপকার করেন; সুতরাং আমারও উপকার করিতে পারেন। তাঁহার জন্মই উপকারের জগ্য; সুতরাং আমি যদি তাঁহার শরণাপন্ন হই, আমার উপকার তিনি অবশ্যই করিবেন। উপকার পাইবার প্রত্যাশায় মানুষ সদাই লালায়িত। মানুষের সকল কর্ম্মানুষ্ঠানের মধ্যেই কিছু-না-কিছু উপকার বা ফলপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা আছেই। যাঁহার জন্মই সেই উপকার-স্বরূপের জগ্য, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে সফলতা নিশ্চয়ই অধিগত হইবে। অন্তঃ এই লক্ষ্যেও মানুষ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হউক, শব্দের ইহাই উদ্দেশ্য। তিনি জ্ঞানবলশালী; তিনি আমার সহায় থাকিলে, আমার গায় দুর্ব্বলের উপর প্রবলের পীড়নের আশঙ্কা থাকে না,—এ লক্ষ্যেও মানুষ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে।

‘তুবিজাত’ শব্দের নিগূঢ় অর্থ অনুধাবন করিলে, যাঁহার উদ্দেশ্যে ঐ

শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাঁহাকে তখন আর সাধারণ বলিয়া মর্মে হয় না। সে অর্থ উপলব্ধি করিলে—সে অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইলে, তিনি যে অসাধারণ—তিনি যে সাধারণের ধ্যান-ধারণা-চিন্তার অতীত, তিনি যে যোগিধ্যেয় বিজ্ঞানময় পরমপুরুষ, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। জন্মিয়াই কে কোন্ কালে বলশালী হয়? জন্মমাত্রেই কে কোন্ কালে বহুজনের উপকার করিতে সমর্থ হইয়া থাকে? এইখানেই অসাধারণত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে না কি? তিনি সাধারণ হইয়াও অসাধারণ, তিনি ধারণার সামগ্রী হইয়াও ধারণার অতীত। ঐ একই শব্দে বিভিন্ন স্তরের উপাসকের পক্ষে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতি ব্যক্ত করিতেছে।

এইরূপ ‘উরুক্ষয়’ শব্দে মিত্রাবরণ দেবের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছে। তাঁহারা বহুজনের আশ্রয়স্থল, আবার তাঁহারা বহুব্যাপী। তাঁহারাই আশ্রয়, আবার তাঁহারাই আশ্রয়ভূত; তাঁহারাই ব্যাপ্ত, আবার তাঁহারাই ব্যাপক। এখানে মিত্রাবরণ সেই সর্বব্যাপার পরমেশ্বর ভিন্ন অণু কিছুই নহেন। তাঁহারা আমাদিগকে কর্ম্ম-সামর্থ্য প্রদান করুন, তাঁহারা আমাদিগকে কুশল-বুদ্ধি প্রদান করুন; অর্থাৎ, আমরা যেন সেই কর্ম্ম করিতে পারি, যে কর্ম্মের ফলে তাঁহাদিগের স্বরূপ-জ্ঞানরূপ আমাদের কুশলবুদ্ধি (মঙ্গলজনক বুদ্ধি) সঞ্জাত হয়। ভগবানের উদ্দেশ্যে কর্ম্ম করিতে করিতে ভগবানের স্বরূপভেদ উপলব্ধি হইবে, তাঁহার কর্ম্ম দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে,—ইহাই এই ঋকের মূল মর্ম্ম।

—•—

বায়বীয় (দ্বিতীয়) সূক্তের তাৎপর্য্য।

আগ্নেয়-সূক্তে একমাত্র অগ্নিদেবের উপাসনার বিষয় অবগত হইয়াছি। যদি কেহ একমাত্র আগ্নেয়-সূক্ত আলোচনা করিয়াই নিরন্ত হন, তিনি অগ্নিদেবকেই তেজোম্বরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম-জ্ঞানে উপাসনা করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারেন; অগ্নিরূপে প্রকাশমান বিভূতি ব্যতীত ভগবানের অণু কোনও বিভূতির প্রতি তাঁহার লক্ষ্য পতিত না হওয়াও অসম্ভব নহে। এককে জানিলেই সকলকে জানা হয়—সেই যে শ্রুতিবাক্য আছে : সেই শ্রুতিবাক্যের সর্পকতার সত্তিত তিনি সেই এককে জানিয়াই সকলকে জানিতে পারেন।

আগ্নেয়-হুত্রে যেমন একমাত্র অগ্নিদেবতার উপাসনার বিষয় অবগত হই, বায়বীয়-হুত্রে সেইরূপ আরও দেবতা-চতুষ্টয়ের সন্ধান পাই। একমাত্র অগ্নিদেবতাকে দেখিয়া, অগ্নির মধ্যে জ্যোতির মধ্যে তেজের মধ্যে সকলই আছেমন বুঝিতে না পারিয়া, যদি কেহ বিভ্রান্ত হন, আমরা মনে করি, তাঁহাদেরই জন্ত বায়বীয়-হুত্রে অবতারণা। এখানে তিনি বায়ুরূপে, এখানে তিনি ইন্দ্ররূপে, এখানে তিনি দিবসের অধিষ্ঠাতা মিত্ররূপে, এখানে তিনি রাত্রির অধিষ্ঠাতা বরুণরূপে, অথবা এখানে তিনি আকাশের দেবতা ইন্দ্র, জলের অধিপতি বরুণ এবং দিবসের অধিপতি মিত্র বা সূর্য্যদেব। বহু রূপে বহু ভাবে তিনি ধ্যে প্রকাশমান, অনিলে ললিলে তেজে বজ্রে—সর্ব্বপ্রকারেই যে তিনি পরিব্যাপ্ত, বায়বীয়-হুত্রে তাহারই প্রথম আভাষ প্রাপ্ত হই। এখানেই বুঝিতে পারি, অগ্নিরূপে যাহার বিভূতি বিকাশমান, বায়ুরূপে বরুণরূপে বজ্ররূপে তেজরূপে জ্যোতিরূপে তিনিই মুক্তিমান রহিয়াছেন।

মিত্র, বায়ু, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি তাঁহার নাম; উকতা, স্নিগ্ধতা, কৃশ্বতা, আর্জতা প্রভৃতি তাঁহার গুণ; বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন ঋকে আবাহন তাঁহার বিভিন্ন রূপ বিশেষণ; এ ভিন্ন ক্ষার-অস্ত্র অর্ধ আলিতেই পারে না। মানুষের দৃষ্টি, মানুষের ধ্যানধারণা অনুশ্রাবনা, নামা পথে নানা ভাবে প্রধাবিত। তিনি যেন তাই দেখাইতেছেন,—যে পথে যে দিক দিয়াই অগ্রসর হও, যে ভাবে যেমন করিয়াই বিশ্লেষণ করিয়া দেখ, সকল দিকে সকল-ভাবেই মধ্যেই সেই একই আমি বিদ্যমান রহিয়াছি। নাম ভিন্ন হয়, হউক; গুণ ভিন্ন হয়, হউক; রূপ ভিন্ন হয়, হউক, কিন্তু সর্ব্বত্রই—সকল রূপের—সকল গুণের—সকল ভাবের মধ্যেই তাঁহারই, সেই একেরই, সন্ধান রহিয়াছে। সনাতন সত্যধর্ম্মাবলম্বী হিন্দুগণকে যাহারা পৌত্তলিক বলিয়া নিন্দা করেন; অসংখ্য অগণ্য তেত্রিশ কোটি দেবতার পূজা-পদ্ধতি হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত আছে দেখিয়া যাহারা তাঁহাদিগকে জড়োপাসক বলিয়া ঘৃণার চক্ষে দেখেন; যখনই যাহার বিক্রম দেখিয়াছে—তখনই তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছে, সিদ্ধান্ত করিয়া যাহারা হিন্দুগণকে জগতের চক্ষে ছেয় প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস, পান; এ সকল পূজা-পদ্ধতির মর্ম্ম তাঁহার কদাচ ধারণা করিতে পারিবেন না। ঋগ্বেদের ঋক্‌গুলিতে বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন দেবতার উপাসনার বিষয় বিবৃত থাকিলেও সকলই যে একের উদ্দেশে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। যাহার সামান্য দৃষ্টি-শক্তি আছে, তিনিই দেখিতে পাইবেন—সকলই একের উদ্দেশে একই পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। ইন্দ্রই বা কি, মিত্রই বা কি আর বরুণই বা কি? বেদ কি তাহা বিশদভাবে ব্যক্ত করিয়া যান নাই? বেদেই কি, আমরা দেখিতে পাই না—তিনিই মিত্র, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অগ্নি, তিনিই বরুণ, তিনিই সুপর্ণ, তিনিই সূর্য্য, তিনিই যম, তিনিই মাতরিখা। বেদেই তো বলিয়া গিয়াছেন—সে তো বেদেরই উক্তি—

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাছরথো দিব্যঃ স সুপর্ণেগিরুত্মান্ ।

একং সদিপ্রা বহুধাবদন্তি সূর্য্যং যমং মাতরিখানমাতঃ ॥”

এরূপ উক্তি দেখিয়াও কেন সংশয় আসে? এত স্পষ্টভাবে, এত স্পষ্টভাবে, স্বকণ্ঠে

ব্যক্ত দেখিয়াও মনে কেন ভিন্ন ভাব আসে ?—চিন্তে কেন সংশয়ের উদয় হয় ? আশ্চর্য-
স্থতের পর বায়বীয়-স্থতের অবতারণা সেই সংশয়-ভঞ্নের সহায়তা করে।

বায়বীয়-স্থতে সংশয় ঘনীভূত হয়—‘সোম’ শব্দের অবতারণায়ূলে। নাস্তিক্য-দর্শনের
প্রচার-প্রসঙ্গে মৈত্রেয়্যপনিষদে একটি উপাখ্যান আছে। অসুরগণ যখন ঘোর অত্যাচারী
হইয়া উঠে, দেবগণের প্রতি শক্রতা-প্রদর্শনের জন্ত যখন তাহারা তাহাদের ধর্ম-কর্ম পণ্ড
করিতে প্রবৃত্ত হয়, সেই সময় অসুরগণের বুদ্ধি-ভ্রংশের জন্ত দেবগুরু বৃহস্পতি তাহাদের
মধ্যে নাস্তিক্য-মত-প্রচারে উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। দৈত্যগণকে মোহপ্রস্ত করিবার জন্ত,
বৃহস্পতি প্রথমে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের রূপ পরিগ্রহ করেন; তার পর তিনি অবিজ্ঞার
সৃষ্টি করেন; আর, সেই অবিজ্ঞার ঘোরে পড়িয়া অসুরেরা বেদাদি শাস্ত্রে অবজ্ঞা
প্রকাশ করিতে থাকে এবং হিতবাক্যকে অহিতবাক্য বলিয়া মনে করে। ফলে, তাহাতেই
তাহাদের পতন হয়। আমরা মনে করি, বায়বীয়-স্থতে ‘সোম’ শব্দ কুস্মকারীদিগকে
বিভ্রান্ত করিবার জন্তই বিভিন্নভাবে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। * হিন্দুর ধর্মকর্মের প্রতি

* সোম যে সাধারণ মাদক-দ্রব্য নহে, উহা যে উন্নততাজনক লতা-পাতার রস-
রূপ আসব-পর্যায়ভুক্ত নহে; সে পক্ষে যে সকল প্রমাণ-পরম্পরা সাধারণতঃ প্রাপ্ত হওয়া
যায়, তাহার একটু আভাব দেওয়া যাইতেছে। হাওড়া সহরে “বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের”
অধিবেশন উপলক্ষে প্রফেসর শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম-এ মহাশয় ‘ঋগ্বেদে সোম’
নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। সেই প্রবন্ধে তিনি “সোম” সম্বন্ধে যে গবেষণা প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা সম্পূর্ণ এক-মত না হইলেও, পাশ্চাত্য-শিক্ষিত বিকৃত-
ভাবাপন্ন জনগণের চিন্তার গতি, তদ্বারা কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইতে পারে। এই আশায়, সেই
প্রবন্ধ এই “বায়বীয় স্থতের তাৎপর্য্য” অংশের পরিশিষ্ট-রূপে প্রকাশ করা গেল। যথা,—

“পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঋগ্বেদ-সংহিতাকে অতি প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত নবীন, এই দুই
অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। তাহারা বলেন যে, প্রথম মণ্ডলের প্রথম-৫০টি সূক্ত ও দ্বিতীয়
হইতে নবম মণ্ডল পর্য্যন্ত আটটি মণ্ডল অতি প্রাচীন অংশ। ইহা আদি
ভূমিকা।

ঋগ্বেদ। প্রথম মণ্ডলের অবশিষ্ট স্থক্ত-সমূহ ও দশম মণ্ডল অপেক্ষাকৃত
আধুনিক অংশ। (১) ঋগ্বেদ-সংহিতার, সেই তথাকথিত প্রাচীন অংশে, সোম শব্দ যে
চন্দ্রার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন না। (২) তাহারা
বলিতে চান, প্রাচীন অংশে ব্যবহৃত সোম শব্দের অর্থ—সোমলতা বা সোমরস; ঋগ্বেদের—
কেবল নবীন অংশেই, চন্দ্র অর্থে সোম শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। (৩) এই অংশ পরবর্তী

১। Macdonell's Sanskrit Literature পৃঃ ৪১—৪৩। Vedic Index by Macdonell
and Keith. পৃঃ ৪১০।

২। Macdonell, Sanskrit Literature পৃঃ ৯৯। Muir, Sanskrit Text, পৃঃ ২৭১।
Vedic Index পৃঃ ২৭৪।

৩। ঋঃ সং ১।১০৭।১, ১০।৬৪।৩, ১০।৮৭।১০৫, ১৮, ১৯।

অবজ্ঞা-প্রদর্শনের জন্তু যাহারা প্রতিজ্ঞা করিয়া আছে ; অপিচ, যাহারা বিদ্বৈববুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রাদির আলোচনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছে ; তাহারা কেমন করিয়া বুঝিবে—

ব্রাহ্মণ-কালের রচনা বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস। চন্দ্রের গতিবিধির আলোচনা জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের একটি প্রধান অঙ্গ। এতৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান, বর্তমান কালে, সভ্যতার ইতিহাসে, প্রাচীনত্বের পরিমাপক-স্বরূপ ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। ঋগ্বেদ-সংহিতায় চন্দ্র শব্দের ব্যবহার অতি অল্প, কয়েক বার মাত্র হইয়াছে। এবং তাহাতে চন্দ্রের জ্যোতিঃশব্দের অতি সামান্যই রহিয়াছে। কিন্তু সোম শব্দের ব্যবহার অগণিত, এমন কি নবম মণ্ডলের সমস্ত কেবল সোম-দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত। নিরুক্তে যাক্ষ চন্দ্রার্থক সোম শব্দের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন, তাহার সমস্তই ইউরোপীয়দিগের সেই তথাকথিত নবীন অংশ হইতে উদ্ধৃত। (১) তন্মধ্যে প্রধান ১০ম মণ্ডলের ৮৫৩ম হুক্ত, Roth, Weber প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিশেষভাবে আলোচিত হইয়া, নবীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। যাহাতে ইউরোপীয় বা তাঁহাদের মতাবলম্বী এতদ্দেশীয় পণ্ডিতগণের আপত্তির কারণ না থাকিতে পারে, তজ্জন্ত বর্তমান প্রবন্ধে, কেবলমাত্র ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশের ঋক্-গুলিরই আলোচনা করা হইবে।

বৈদিক সাহিত্যে, আকাশ দেবনিবাসরূপে পরিচিত। (২) যাক্ষ, দেব-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—“দেবঃ দ্ব্যতনানং বা দ্ব্যস্থানো ভবতীতি বা।” সেই দেব-নিবাস আকাশে বা দ্ব্যলোকে সোমের নিবাস। (৩) সোমের পরমপদ আকাশে বর্তমান। (৪) সেই উন্নত দ্ব্যলোক হইতে, জেনপক্ষী কর্তৃক সোম আহৃত হন। (৫) এইরূপ প্রবাদ ঋগ্বেদের সময় প্রচলিত ছিল।

সোম সঙ্কেত করিয়া আকাশের উপর হইতে আগমন করেন। (৬) দ্ব্যলোক ও ভূলোকের মধ্যে সংস্থাপিত হইয়া ইনি চতুর্দিকে গমন করেন। (৭) আকাশ হইতে তাঁহার কিরণ যেন সহস্র ধারায় পৃথিবীতে বর্ষিত হয়, এজন্ত তিনি প্রার্থিত হন। (৮) তিনি স্বভের ত্রায় নভঃ-প্রদেশ দিয়া গমন করেন। (৯) সূর্য্য সোমের স্থান রক্ষা করেন এবং সোম

১। ঋঃ সং ১০ ৮৫৩. ৫১৮১১ ; ১১১১৮।

২। যোমনি দেবানাং সূক্তে ৮১৩২

ঋগ্বেদে দেবানাং বিশিষ্টায়া যোচনে দিবঃ, ৮৬৯৩

৩। পদং বদন্ত পরমে যোমনি, ১৮৬১৫

৪। দিবিতে নাতা পরম ১১৭১ ১৪

৫। ঋজীপী ত্তেনো দদম'নো অংস্তঃ পরাবতঃ শকুমো মজ্জং মদং। সোমং ভরদ্বাদৃহাণো দেবাবান্দিবো

অমুশাহুস্তাদাদারঃ ৪। ২৬১৬

৬। কেতুং কৃশ্বন্ দিবস্পরি বিশ্বরূপান্তার্বদি, ১৬৪৮

৭। স মমু'জান ইজ্রিগার ধারসঙ্ডে অন্তারোদনী হর্ষতে হিতঃ। ১। ৭০৫

৮। সহস্রধা'রণ তাঁ অসচ্চত্বতীয়ে সন্তরজসি প্রজাবতীঃ ১। ৭১৫

৯। অত্রিবিঃ সূতঃ পবতে গভস্তোবু ধারতে নভসা বেপতে. ১। ৭১৩

‘সোম’ কি? ‘সোম’ কি—তাহাদের না বুঝাই উচিত। কলসীপূর্ণ দুগ্ধে বিন্দুমাত্র গোমূত্র-সংশ্রব ঘটিলে ঘেমন দুগ্ধ বিকৃতি-প্রাপ্ত হয়; তেমনিই সরল শিষ্ট সাধুজনের মধ্যে

দেবতাদের সম্ভানগণকে রক্ষা করেন। (১) তিনি ছ্যালোকের উপরে থাকিয়া নক্ষত্রগণকে দীপ্তিশীল করেন। (২) ইনি ধর্তা ও ছ্যালোক হইতে ইনি ক্ষরিত হন। (৩) মধুজিহ্বা বেণগণ (৪) সোমকে ছ্যালোকের যজ্ঞে দোহন করেন। (৫) আকাশে চলনশীল শিশু সোমকে বেণগণ স্ফুট করেন। (৬) ঐ-উন্নত (শিশু) সোম সর্বত্র বিধরূপের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, গুত্রের সহিত ছ্যালোকে সতেজে দীপ্তি পান। (৭), (৮) ১৮৫১ ২ ঋক্টি

তদবাবহিত পূর্ববর্তী ঋকের সহিত পাঠ করিলে মনে হইবে, সোমকে

সোমের নিবাস-
স্থান আকাশে।

শিশু বলা অতিশয় সঙ্গত হইয়াছে। কারণ, কেবল শিশু সোমের

সহিতই (অর্থাৎ গুরুপক্ষের দ্বিতীয় হইতে চতুর্থীর চক্রের সহিতই)

গুত্রের যোগ বা সান্নিধ্য হওয়া সম্ভব। তিলক তৎকৃত Orion নামক গ্রহের ১৬২ পৃষ্ঠায় এই ঘটনার প্রমাণস্বরূপ ১৮৬৮ ঋকের উল্লেখ করিয়াছেন।

সোম দেবতাদিগের নিকট গমন করেন। (৯) তিনি ছ্যালোকস্পর্শী তেজঃরূপ বসনে আবৃত হইয়া নভস্তল অতিক্রম করিয়া যান। (১০) ইহার গতি আকাশস্থিত

সোমের গমনশীল হইয়া চলনশীল অস্ত্র সকলের অপেক্ষা অধিক; ইনি বায়ুর ত্রায় অনবরত ধনুসাকার মার্গ ও গমন করেন এবং সূর্য্যের ত্রায় মানস-বেগে গমন করেন। (১১) ইনি পূর্বাভিমুখী গতি।

সিদ্ধুর (১২) অগ্রে ধাবিত হন, বাক্যের অগ্রে ও গোগণের (১৩) অগ্রে গমন করেন। (১৪) ক্ষরণশীল সোম বেগবান ষোটকের ত্রায় বিপক্ষকে ছাড়াইয়া যান।

১। শার্ভ ইংবা পদমস্ত রক্ষতি পাতি দেবানঃ জনিমাচ্ছতুঃ ১৮৩৪

২। অধিষ্ঠানহাং বৃষভো বিচক্ষণো ররচষিদিবো রোচনা কবিঃ ১৮৫১৯

৩। ধর্তা দিবঃ পবতে কৃষ্ণোৱসো দক্ষো দেবানাং ১৭৬১

৪। শ্রীযুক্ত বালগঙ্গাধর তিলক মহাশয় তাহার রচিত Orion নামক বিখ্যাত পুস্তকের ১৬১-৫ পৃষ্ঠায় প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, বেশই পাশ্চাত্য Venus ও ভারতবর্ষীয় গুত্র গ্রহ। গুত্র শব্দও বে-
ঋগ্বেদ-সংহিতায় গুত্রগ্রহ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও তিনি ঐ সঙ্গে দেখাইয়াছেন।

৫। দিবো নাকে মধুজিহ্বা অসকতো বেণা দুহন্তি ১৮৫১০

৬। নাকেমুপগমুপগন্তিবাংসঃ গিরো বেণানামকুগন্ত পূর্বা। শিশুঃ ১৮৫১১

৭। উদ্ধো গকর্কো অধিনাকে অস্ত্রাং বিধারুণা প্রতিচক্ষণো অস্ত্র।

ভানুঃ গুত্রেন শোচিবায্যন্তোঃ ১৮৫১২

আধাবতা মহন্তাঃ গুত্রা গৃভীতমস্থিনা ১৮৬৪:

৮। ১ম মণ্ডলের ৮৬৪, ১৪১১, ১৪১২, ১৬২৪ প্রভৃতি ঋকগুলিও এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

৯। সোমো দেবানামুপযাতি। ১৮৬৭

১০। জ্যাপিং বসানো বজ্রতো দিবি স্পৃশমস্তরীক প্রাভুবনেষর্পিঃ। বজ্রজ্ঞানো নভস্যভ্যক্রমীঃ ॥ ১৮৫ ১৪:

১১। বাবুন হোনিযুতাম্ ইষ্টযামা...পূৰ্বেব ধীজবনোসি সোম ১৮৮৩

১২। দিকু=অস্তরীক বা তদ্রূপঃ স্থান। “অস্তরীকস্তোপরি দিক্বঃ স্তকনশীলঃ আপাঃ”—সারণ

১৩। গো=জ্যোতিষ্ক বা রশ্মি।

১৪। অগ্রে দিক্বনাং পবমানো অর্ধত্যাগ্রে বাচো অগ্রিয়া গেযু গচ্ছতি-১৮৪ ১২

একজন দুঃস্বপ্নকারী অধাশ্লিষ্ট উপস্থিত থাকিলে, তদ্বারা কলুষ আনয়ন করিতে পারে। সেই জন্তই বোধ হয়, তদ্রূপ লোকের সংশ্রব্ণা রাখার জন্তই বোধ হয়, সোম শব্দের অপব্যাখ্যায়

(১) ছ্যালোকে সোমের গমনের জন্ত পথ নির্দিষ্ট আছে। (২) তাহাকে ঋতের পথ (Path fixed by Universal Law) বলে; সেই পথ সোমের প্রিয়। (৩) সোমের গমনপথ অতি বিশাল। (৪) সেই পথে তিনি অতিশয় শীঘ্র গমন করেন ও অপর গমনশীল কেহ তাঁহার সহিত যাইতে পারে না। (৫) সেই বিস্তীর্ণ মার্গে গমনশীল সোম প্রভাত, স্বৰ্গ ও কিরণ দান করেন। (৬) সোম সতর্ক হইয়া, ক্রমশঃ পূর্বদিকে অগ্রসর হন; ইহার রথ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা সংযুক্ত, দেবলোকে জ্ঞাত ও দর্শনীয়। (৭) ধনুর ত্রায় মার্গে ইনি গমন করেন। (৮)

চন্দ্রের শৃঙ্গের ত্রায় ঋগ্বেদে সোমেরও শৃঙ্গের উল্লেখ আছে। সোমের শৃঙ্গের সংখ্যা দুই ও উহা হরিষ্ণ। তীক্ষ্ণ-শৃঙ্গ অন্তরীক্ষের মধ্য দিয়া গমন করেন। (৯) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ হইয়া সোম ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হন। (১০) চন্দ্রের পক্ষেই ইহা দ্ব্যভাবিক। তিনি নিজে বর্দ্ধিত হইয়া দেবগণকে বর্দ্ধিত বা প্রীত করেন। (১১) সোম উচ্চ সোমের বর্দ্ধন আকাশে (পবিত্রে ১২) ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হন। (১৩) নদীজলের দ্বারা সমৃদ্ধ না ক্রমজীতি। যেরূপ স্ফীত হয়, তদ্রূপ সোমও দেবগণের পানের নিমিত্ত স্ফীত হন। (১৪) প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণ জানিতেন যে, সোমের জ্যোতির কারণ স্বৰ্ঘ্য। সোম

- ১। পুমানতোলোবাজী তবভীদরাতী—৯৬।১৫
- ২। রাজা দিকুনং পবতে পতিদিব ঋতস্ত বাতি পথিভিঃ কনিক্রদং, ৯৮৬।৬৩
- ৩। অভিপ্রিয়া দিবস্পদা সোমোহিষ্যানো অর্ধতি। ৯২২।৮
- ৪। মধুপৃষ্ঠং ঘোরং অযাসং—৯৮৯।৪
- ৫। রংহত উরুগারস্ত জুতিং বুধাক্রীভন্তঃ মিমন্তেন দ্বাবঃ ৯৯।১৯
- ৬। উরু গবুতি অণঃ সিবাসন্ উষসঃ স্বঃ গাঃ সংচিক্রদঃ ৯৯০।৪
- ৭। পূর্বামনুপ্রদ্বিগং বাতি চেকিতং সংরদ্ধিভির্ষভতে দর্শতো রথো দৈবো দর্শতো রথঃ ৯১১।১৩
- ৮। প্রসোমাসো অনবিষু ৯২১।১। অর্ভগাবো অনবিষু ৯২৪।২। প্রণবমানধ্বসি সোমঃ ৯২৪।৩
- ৯। তনুনপাং পবমানঃ শৃঙ্গে শিশানো অর্ধতি অন্তরীক্ষেণ রারজৎ ৯৫২।২। কুবতি ভীমো বুধভন্তবিষাস্তা শৃঙ্গে শিশানো হরিণী ৯৭০।৭। এবঃ শৃঙ্গান দোধুবং শিশীতে, ৯১৫।৪। তীক্ষে শিশানো মহিক্ষেণ, শৃঙ্গে ৯৮৭।৭। তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ৯২৭।৭
- ১০। পবীনসংকুহতে তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, ৯৯৭।৯
- ১১। স বর্দ্ধিতা বর্দ্ধনঃ পুয়মানঃ সোমঃ, ৯৯৭।৩৯
- ১২। পবিত্র—অন্তরীক্ষ, স্বঃ সং ৯১৭।৪৪ প্রভৃতি।
- ১৩। বুধা পবিত্রে অধিসানু অব্যোবৃহৎসোম ববৃধে, ৯৭৭।৪০
- ১৪। প্রসোমদেববাতরে মিকুন পিপ্যো অর্ণস। ৯১০৭।১২। ৯২৭।৬, ৯১৭।৪ প্রভৃতি ঋকেও এই কৃতির বর্ণনা আছে।

ঋকের প্রতি তাহাদের ঘণার উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে বেদ-বাক্যে আস্থা-স্থাপনে বিরত রাখা হইয়াছে। দেশ-ভেদে জন্ম-ভেদে কর্ম-ভেদে অধিকারি-ভেদে মানুষের যে ধর্ম-তত্ত্ব

সূর্যের কিরণ দ্বারা পরিবেষ্টিত। (১) তিনি সূর্যের কিরণ দ্বারা মার্জিত হন। (২) দেবস্থানে ধারা ক্ষরণ করিতে করিতে, ইনি 'সোমধান কলশে' (সূর্য-স্বর্ঘ্যই সোমের জ্যোতির কারণ। কিরণে) প্রবেশ করেন। (৩) ['কলশ' শব্দের অর্থ, যাক্ষ করিয়াছেন,— "কলা শেরতে অগ্নিন্" অর্থাৎ কলশ সোমকলার আধার।] সুপর্ণ সোম সূর্যের কিরণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এবং তথা হইতে পুনরায় জাত হইয়া পৃথিবীকে দেখেন। (৪, ৫, ৬) সোমের অর্থ চন্দ্র হইলে ঋকগুলির স্বর্ঘ্যস্থানই অর্থ সুস্পষ্ট হব। ঋগ্বেদে অসংখ্য স্থানে উক্ত হইয়াছে, সোম ক্ষরিত বৈদিক সোমধান হইতে হইতে কলশে প্রবেশ করেন। (৭) কলশ মিত্র দেবতার কলশ। স্থান বলিয়াও উক্ত হইয়াছে। (৮) কলশ-সম্বন্ধে নিয়োদ্ধিত ঋকগুলিও দ্রষ্টব্য। (৯) করিত হইতে হইতে, কৃষ্ণপক্ষের শেষে, অমবস্তার দিবস, সূর্যের অতিশয় নিকটবর্তী হওয়ায়, চন্দ্র অদৃশ্য হয়; এইজন্য এই সময়ে ইনি আধার-স্বরূপ কলশে প্রবিষ্ট বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন। অমাবস্তা ও শুক্লা প্রতিপদ পর্যন্ত অদৃশ্য থাকিয়া, যখন দ্বিতীয়ার দিন সোম আবার দৃষ্ট হন, তখন তাহাকে নবজাত বা শিশুরূপে বর্ণনা করা প্রকৃতই স্বাভাবিক। সূত্রায় কলশ শব্দের অর্থ সূর্য্যরশ্মিযুক্ত সূর্যের অতি নিকটবর্তী আকাশের স্থান-বিশেষ, যথায় উপস্থিত হইলে চন্দ্র, স্নানকিরণ হইয়া অদৃশ্য হন। (১০) ঋগ্বেদের ৯।৯৭।৩০, ৯।৭১।৯ ঋকে ইহাই প্রকাশ করিতেছে।

- ১। যঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ পরিব্যত ৯।৮৬।৩২
- ২। যঃ সূর্য্যাসিরেণমুজ্জাতে ৯।৭৬।৪
- ৩। দিবঃ সুপর্ণাবচক্ষি সোমঃ পিবা ধারা কর্মণা দেববীভৌ। ক্রন্দোবিশঃ কলশঃ সোমধানঃ ক্রন্দগ্নিহি স্বর্ঘ্যস্তোপরশ্মিঃ ৯।৯১।৩৩
- ৪। অধিভ্বীয়রথিত স্বর্ঘ্যস্ত দিবঃ সুপর্ণ অবচক্ষত কাং সোম পরিকৃতুনা পশ্তভেজাৎ, ৯।৭২।৯
- ৫। অর্কস্ত যানিঃ আসদঃ অর্থাৎ স্বর্ঘ্য-স্থানে সোম গমন করেন।—৯।২৭।৬
- ৬। অহাতি বক্রিঃ পিভুঃ এতি নিস্কৃতং অর্থাৎ জরা ত্যাগ করিয়া পিতা স্বরূপ কলশে সোম প্রবেশ করেন। ৯।৭১।২
- ৭। সোম পুনানঃ কলশে সৌমুদতি, ৯।৮৬।৯
- ৮। অক্রন্দন্ কলশঃ বাজার্ঘতি স্নিতস্ত সদনেষু সীদতি ৯।৮৬।১১
- ৯। অভার্ঘসি খেনোন বংশ কলশেষু সীদতি ৯।১২।৩৫। সোম পুনানঃ কলশান্ অবাসীৎ ৯।৯২।৬। সোম পুনানঃ কলশেষু সন্তা। ৮।৯৬।২০

১০। Hillebrandt তৎকৃত Vedic Mythologie গ্রন্থের ১, ৪৬০-৬ পৃষ্ঠায় এই কথা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি ঋগ্বেদে হইতে ৯।২৭।৬, ৯।৭১।২ প্রভৃতি ঋকগুলি এতদর্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৯।৭১।৯, ৯।৭৬।১ ২।৮৬।৩২ ঋকগুলি দ্বারা তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, চন্দ্র স্বর্ঘ্যকিরণ দ্বারা দীপ্তমান। (ঐ পুস্তক পৃঃ ৪৬৭-৪৬৮)। Thibaut এর দ্বাও একরূপ (Astronomie Astrologie und Mathematik pg. ৬

অধিগত হয়, এক পক্ষে এ সকল ব্যাখ্যা তাহারই প্রতিপোষক বলা যাইতে পারে। এ সকল ব্যাখ্যায় যেন প্রকারান্তরে বলা হয়,—সোম কি, এ জন্মে তোমার সে বোধ জন্মিবে

সোমের জ্যোতিঃ দ্বারা আলোকের উদয় হইয়া দিবসের (চান্দ্র দিনের বা তিথির) আবিসর্ভা হয়। (১) অগ্রগামী সোম সংসারে দিন-পরিমাণ করিবার জন্ত নিযুক্ত। (২) ঋষি-সোম হইতে দিনের গণের পূর্বপুরুষগণ সোমের সাহায্যে পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান করিতেন। পরিমাণ ঋতুর বিভাগ ঋতুর অনুষ্ঠান (৩) ঋতু ঋতুতে সোমই ধর্ম্মানুষ্ঠানে সাহায্য করেন। (৪) সোম কর্তৃক আদি। আমাদের পিতৃপুরুষগণ পদজ্ঞ হইয়াছিলেন। (৫) এই সোম দীপ্তি-রহিত রাত্রি, দিবস এবং বৎসর সকলকে দীপ্ত করিয়াছেন; পূর্বকালে দেবগণই সোমকে দিবসের হেতু-স্বরূপ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। (৬) স্তুতি দ্বারা ক্ষরণশীল সোম, বেগবান ঘোটকের ঠায় বিপক্ষকে ছাড়াইয়া বান; অদিতির দুগ্ধের ঠায় ইনি পরিপুষ্ট; বিস্তীর্ণ পথের ঠায় ইনি সুবিধা করিয়া দেন; সংযত অশ্বের ঠায় ইনি মঙ্গলকারী। (৭) সোম ক্ষেত্রবিৎ; জিজ্ঞাসু জনকে ইনি পথ বা দিক বলিয়া দেন। (৮) অজুষ্ঠ ও অত্রতকে ইনি বিনাশ করেন। (৯) সোম দ্ব্যতিমান দিনের রাজা। (১০) ইনি পথবিৎ গাতুবিৎ। (১১) সোম কর্তৃকই বিশ্বভুবন (অর্থাৎ সকলের ধর্ম্ম-কর্ম্ম) চালিত হইতেছে। (১২) ইনি ভুবনের রাজা, বজ্রের পথ দেখাইয়া দেন। (১৩)

সোম অর্থে চন্দ্র না ধরিলে এই ঋকগুলির অর্থবোধ হয় না। সায়ণও বলেন—এই সমস্ত স্থলে সোমের অর্থ চন্দ্র। উদ্ধৃত ঋকসমূহ হইতে ইহাও অুৎসাহিত হয় যে, বৈদিককালে ধর্ম্মানুষ্ঠান তিথি অনুসারে হইত।

- ১। পবমানস্ত জ্যোতিঃ যৎ অহে অকুণোৎ, ১৯২।৫
- ২। অগ্রে গো রাজাপাস্তবিধাতে বিমানো অহাঃ ভুবনেষ্পিতঃ, ১৮৬।৩৫
- ৩। জ্বা হি নঃ পিতরঃ সোমপূর্বে কর্ম্মাদি চকুঃ, ১।৬।১১
- ৪। ইন্দু ধর্ম্মান্ ঋতু যা বসানঃ, ৯।৯।১২
- ৫। যেন নঃ পূর্বে পিতরঃ পদজ্ঞাঃ, ১৯৭।৩৯
- ৬। অয়ং স্তোত্রমদ্ব্যতো বজ্রেন্দ্রীষাবতোঃ শরবইন্দুরণ, ইমং কেতু মদধুনু চদক্ষাঃ শুচিজন্মনঃ উবদশ্চকার, ৬।৬৯।৩

৭। এংস্ত সোমো মতিভিঃ পুনানোত্যোান বাজী তরতী দরাতীঃ। পরোন দুক্ষমদিতঃ িবিরমুর্কিধগাতু, স্ববমো নবোহুঃ ॥ ৯।৯।১৫

৮। (সোমঃ) ক্ষেত্রবিৎ হি দিশ আহা বিপুষ্পতে, ১.৭০.৯

৯। অব অজুষ্ঠান্ বিধাতি কঠে অত্রতান্, ৯।৭৩।৮

১০। দিবো ন স্বর্গা অদ্যগ্রহফাঃ রাজা, ৯।৭৩।৩০

১১। সোমো গাতুবিন্তমঃ, ৯।১০৭।৭। অশ্রভাঃ গাতুবিন্তমঃ, ৯।১০১।১০।

এই সূক্তে ৯.১০৪ ৭।৯।১০৬।৬; ৩।৬২।৩; ৯.৬২.১৩ ঋকগুলিও ব্রহ্মাণ্ড।

১২। তুতো মা বিশ্বভুবানি যে নিরে, ৯।৯৬।৩০

১৩। ভুবনস্ত রাজা বিবদ্যাতু ব্রহ্মণে পুষমানঃ, ৯।৬।১০।

না ; যাও, জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চয় করিয়া ফিরিয়া আইস, তবে সে তব্বে তোমার অধিকার আসিবে।

উপরে প্রদত্ত ঋকসমূহ হইতে সূত্রাং প্রমাণিত হইতেছে,—

১। সোম শব্দ কেবল সোমরস বা সোমলতা অর্থে ব্যবহৃত হইত না। সোম শব্দ আকাশের কোনও দীপ্তিমান পদার্থের প্রতিও প্রযুক্ত হইত।

২। সোম তারকা হইতে পারে না। কারণ, ঋগ্বেদে তারকাকে অচল বলা হইয়াছে ; ইন্দ্র তারকাসমূহকে দৃঢ়াবয়ব করিয়াছেন। স্থির ও দৃঢ় তারকাগণকে কেহ স্থানচ্যুত করিতে পারে না। (১) কিন্তু সোম গতিশীল।

৩। সোমের গতি পূর্ব দিকে বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; কাজেই ইহা গ্রহ-বিশেষ।

৪। আকাশের গতিশীল পদার্থের মধ্যে সোমের গতি সর্বাপেক্ষা অধিক। চন্দ্রই হিন্দু-জ্যোতিষে সর্বাপেক্ষা অধিক গতিশীল বলিয়া পরিচিত। সূত্রাং সোম শব্দ যে চন্দ্রের নামান্তর, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকিতেছে না।

৫। সোম যে চন্দ্র, তাহার অপর প্রমাণ, তাহার শৃঙ্গ আছে ও সেই শৃঙ্গ সংখ্যায় দুই। অথ গ্রহের শৃঙ্গ সম্বন্ধে কোনও উক্তি হিন্দুশাস্ত্রে পাওয়া যায় না, কেবল চন্দ্রের শৃঙ্গের কথাই তাহাতে রহিয়াছে। সোমরস সম্বন্ধে শৃঙ্গ শব্দ একেবারেই প্রযুক্ত হইতে পারে না।

৬। চন্দ্রের বর্ধনশীলত্ব, সোম ও চন্দ্রের অভিন্নত্ব প্রতিপাদক অত্যন্ত প্রমাণ।

৭। সূর্য্যের কিরণই সোম বা চন্দ্রের জ্যোতিষ্মতার একমাত্র কারণ। এই মূল্যবান সত্য হিন্দু-জ্যোতিষেও বিশেষ পরিচিত ও ইহার নিদর্শন ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রাচীন অংশে পাওয়া যাইতেছে।

৮। সোমকে দিনের রাজা, দিনের কর্তা ও দিনের পরিমাপক বলা হইয়াছে। ব্রতানুষ্ঠানের সহিত তাহার বনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়াছে। এইজন্য অনুমান হয়, চন্দ্রই সোম। ঋকে তাঁহারই উদ্দেশে ‘সোম’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

৯। সোমের গমন-পথ ধরুর চ্যায়। সামান্য পর্য্যবেক্ষণ করিলেই এ সত্যের উপলব্ধ হয়। সোম শব্দ কেবল সোমরস অর্থে ব্যবহার করিলে এ কথার কোনও সঙ্গত অর্থ উপলব্ধ হয় না।

১০। পুনশ্চ ইহাও একটি জ্যোতিষিক সত্য যে, ক্ষরিত হইতে হইতে সূর্য্যকিরণে প্রবেশ করিয়া সোম অদৃশ্য হন, পরে তথা হইতে পুনরায় জাত হইয়া তিনি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকেন। এ ঘটনা কেবল চন্দ্রের পক্ষেই স্বাভাবিক।

১১। শুক্রের সহিত চন্দ্রের যোগ প্রকৃতই বিশ্বয়োৎপাদক ও দর্শনীয় ব্যাপার। সোম কেবল লতা বা রস অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকিলে, এ বর্ণনার কোনই মূল্য থাকে না,— কোনও অর্থবোধও হয় না।

আখিন্ (তৃতীয়) সূক্তানুক্রমণিকা ।

আখিন্‌সূচঃ প্রাতরন্থবাকস্মাখিনে ক্রতো বিনিযুক্তঃ । তথা চ স্মৃতিতং—অথাখিন্
এবো উবাঃ প্রাতরুজ্জ্বৈত চতস্রোহখিনা যজ্ঞরীরিষঃ । আ० ৪।১৫ । ইতি ।

প্রবন্ধ-মধ্যে উল্লিখিত ঋক-সমূহের সমস্তই, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের তথাকথিত প্রাচীন
অংশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, ঋগ্বেদের প্রাচীন
অংশে, সূত্ররাং সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে, সোম শব্দ চল্লি অর্থে ব্যবহৃত হইত । বৈদিক
ঋগিগণ চল্লি-সম্বন্ধীয় সাধারণ জ্যোতিষত্ব সমস্তই অবগত ছিলেন এবং কাল দিন অনুসারে
তাহারা ত্রতাদির অনুষ্ঠান করিতেন । ঐ অংশে চল্লি শব্দের আধিক্য না থাকায় অনুমিত
হয় যে, জনসাধারণ তখন চল্লি অর্থে সোম শব্দেরই অধিক ব্যবহার করিত ।”

বলা বাহুল্য, যে ভাবে যে মন্ত্রের যেরূপ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, আমরা সর্বথা
তাহা অনুমোদন করি না । বেদের এমনই মাহাত্ম্য যে, বেদকে যিনি যে দৃষ্টিতে
দেখিবেন, বেদের অর্থ তাহার নেত্রে সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবে । যিনি জ্যোতিষ-
ত্ব অনুসন্ধান করিতে চাহেন, তিনি উহার মধ্যে জ্যোতিষের নিগূঢ় বিষয়-সমূহ
দেখিতে পাইবেন । যিনি আদিম অসভ্য সমাজের চিত্র বলিয়া বেদকে মনে করিবেন,
তিনি তাহারই প্রমাণ পাইবেন । আবার অধ্যাত্ম-তত্ত্বানুসন্ধায়িগণ উহার মধ্যে পরম
অধ্যাত্মত্বই প্রকটিত দেখিবেন । বিভিন্ন পথে বিভিন্ন জনের অনুসন্ধানের ফলই
রহস্যময় বেদতত্ত্বকে অধিকতর রহস্যময় করিয়া রাখিয়াছে ।

মানুষ যেমন বিভিন্ন প্রকৃতির, তাহাদিগের জ্ঞানের যেমন তারতম্য আছে, ঋকের ও
তাহার ভাংগ্যেরও সেইরূপ ভেদাভেদ রহিয়াছে । বেদব্যাত্ম্যতা সাধারণ্যই বিশেষ বিশেষ
স্মৃতির একাধিক অর্থ নিম্পন্ন করিয়াও তৃপ্তি-লাভ করিতে পারেন নাই । এ বিষয়ে অধিক
দৃষ্টান্তের আবশ্যক করে না । ব্রাহ্মণের নিত্য-উচ্চারিত যে গায়ত্রী-মন্ত্র, সেই গায়ত্রী-মন্ত্রেরই
তিনি বিবিধ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । উহার এক অর্থ—স্বর্ঘ্যপক্ষে, অপর অর্থ—
পরত্রক্ষের জ্যোতিঃসম্পর্কে । মনীষিগণ বলেন—ঋকের অর্থ দেবলোকে একরূপ, মনুষ্য-
লোকে একরূপ, মনুষ্যের অন্ত্রলোকে আর একরূপ । হিন্দুশাস্ত্রে অধিকার-অনধিকার তত্ত্ব
লইয়া যে বিষয় দৃষ্ট চলিয়াছে, সে ঐ অর্থ-গ্রহণ-ব্যাপার লইয়াই । জ্ঞানের তারতম্য
অনুসারে ধ্যানধারণার সামর্থ্য আসে । বেদব্যাত্ম্য-প্রসঙ্গে সাধারণভাবে এই বিষয়টী
স্মৃতিপথে চিরজাগরুক থাকিলে, কদাচ সাম্যে বৈষম্য বা বৈষম্যে সাম্য, কোনরূপ বিপরীত
ভাব হৃদয় অধিকার করিতে পারিবে না ।

আখিন্ (তৃতীয়) সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রাতরন্থবাকের অখিন্‌য় সম্বন্ধীয় যজ্ঞকর্মে আখিন্‌সূচের প্রয়োগ হইয়াছে । তাহার
প্রমাণস্বরূপ আখলায়ন শ্রোতসূত্রে “অথাখিন্” প্রভৃতি সূত্র স্মৃতিত হইয়াছে ।

৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—••—

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহনুবাকঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমোবর্গঃ ।

• • •

তৃতীয়ং সূক্তং ।

আশ্বিন-সূক্তে বারটি ঋক আছে । অশ্বিনদ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া, ঐ সূক্তের প্রথম ঋকত্রয় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, সূক্তটী আশ্বিন-সূক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

আশ্বিন-সূক্তের বারটি ঋকে চতুর্বিধ দেবতার স্তুতিবাদ আছে । তিন তিনটি ঋক এক এক প্রকার দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত । প্রথম তিনটি ঋক অশ্বিনদ্বয়ের সম্পর্কে, চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত ঋকত্রয় ইন্দ্রদেবতার সঙ্ঘর্ষে, সপ্তম হইতে দশম পর্য্যন্ত ঋকত্রয় বিশ্বেদেবগণ সঙ্ঘর্ষে এবং দশম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত ঋকত্রয় সরস্বতী সঙ্ঘর্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

বায়বীয়-সূক্তে যে তিন অভিনব দেবতার পরিচয় পাইয়াছিলাম, এখানে তাঁহাদের হইতে পৃথক পৃথক দেবতার সন্ধান পাইলাম । দেখিলাম—অশ্বিনদ্বয় (অশ্বিদ্বয়) ; দেখিলাম—ইন্দ্রদেবতাকে আর এক রূপে ; দেখিলাম—বিশ্বেদেবগণকে ; দেখিলাম—দেবী সরস্বতীকে । পুরাণে-উপাখ্যানে এই সকল দেবতার বিষয় কতরূপে কত ভাবেই ব্যক্ত আছে ! আর তাহাতে এই সকল দেবতার কল্প-সমস্তা জটিলতর করিয়া রাখিয়াছে ।

অশ্বিনদ্বয় (অশ্বিদ্বয়)—পুরাণে দেববৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত । ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে শারীর-বিজ্ঞান সঙ্ঘর্ষে তাঁহাদের অলৌকিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় । প্রথম মণ্ডলের বোড়শাধিক শততম-সূক্তে দেখিতে পাই,—তাঁহারা অসাধারণ অস্ত্রচিকিৎসা-বিশারদ ছিলেন । ঐ সূক্তের সায়ণাচার্য্যাকৃত-ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—রাজা খেলের জ্যী বিশপ্লার একটী পা দ্বিগুণিত হইয়াছিল । যে রাত্রিতে বিশপ্লার পদ দ্বিগুণিত হয়, সেই রাত্রিতে সত্তাই অশ্বিদ্বয় লৌহজজ্ব দ্বারা বিশপ্লার সেই পদের অভাব মোচন করিয়াছিলেন । ঐ সূক্তে আরও

প্রকাশ,—রাজা ঋজ্রাণের পিতা কৰ্ম্মফলে অন্ধ হইয়াছিলেন; অশ্বিদ্বয় তাঁহার অন্ধতা দূর করিয়া পুনরায় তাঁহার চক্ষু দান করেন। এইরূপ, ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের সপ্তদশাধিক শততম-স্তোত্রের (৬ষ্ঠ ঋকের) ব্যাখ্যায় দেখি,—কক্ষিবানের হুহিতা ব্রহ্মবাদিনী ঘোষা কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত হইয়াছিলেন; রোগাক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার বিবাহ হয় না। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহাকে রোগমুক্ত করায় তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। অষ্টাদশাধিক শততম স্তোত্রে প্রকাশ,—অশ্বিদ্বয়, কণ্ঠ-ঋষির অন্ধতা বিদূরিত করেন (ঋক্ ৭); নিষাদ-পুত্র বধির হইয়াছিলেন, অশ্বিদ্বয়ের আনুকূল্যে তিনি শ্রবণশক্তি প্রাপ্ত হন। বর্জ্রমতীর স্বামী নপুংসক ছিলেন; অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে রোগমুক্ত করেন। প্রথম-মণ্ডলের ষোড়শাধিক শততম-স্তোত্র হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশত্যাধিক শততম-স্তোত্র পর্যন্ত অশ্বিদ্বয়ের যে স্তব আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে লোকাভীত-শক্তিসম্পন্ন শারীরবিজ্ঞানবিৎ বলিয়া বুকিতে পারা যায়। ব্যাধি-বিপত্তি লইয়া সংসার জর্জরীভূত হইয়া আছে। সেই ব্যাধি-বিপত্তি-বিনাশের দেবতারূপে অশ্বিদ্বয়ের উপযোগিতা, ভগবদ্ভূতির সার্থকতা—বেদে পুরাণে নানা স্থানে নানা ভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে।

কেবল চিকিৎসা-বিদ্যা-বিশারদ বলিয়া নহে; আরও বিবিধ প্রকারে মানুষের বিপদ-বারেণে অশ্বিদ্বয়ের প্রতিষ্ঠার বিষয় অবগত হই। প্রথম মণ্ডলের সপ্তদশ অনুবাকে তাঁহার্য্য তুগ্র রাজার পুত্র ভুজ্জাকে পোত-মগ্নে সমুদ্র-মধ্যে নিমজ্জন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অত্যাচার গুণের বিষয় সংক্ষেপে চতুষ্টিংশ-স্তোত্রের একাদশ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে প্রার্থনা করা হইতেছে,—“আপনারা আমাদের আশুঃ বৃদ্ধি করুন; আপনারা আমাদের পাপরাশি বিধৌত করুন; আপনারা আমাদের রিপুগণের বিনাশসাধন করুন; আপনারা সর্ব্বপ্রকারে আমাদের সহায় হইয়া আমাদের সঙ্গে সঙ্গে অবস্থিতি করুন।” এই সকল উক্তিতে প্রতিপন্ন হয়,—অশ্বিদ্বয়, কেবল শারীর-বিজ্ঞানবিৎ শ্রেষ্ঠ-বৈজ্ঞ ছিলেন না; সংসারী জীব যখন তাঁহাদিগের নিকট যে ভাবের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছে, তখনই তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব অশ্বিদ্বয়-নামে কাহার কোন্ বিভূতির মাহুয যে অর্চনা করিয়াছে, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইয়া থাকে।

কিন্তু সে ভাবে তদ্রূপ উপলব্ধির সামর্থ্য সাধারণ মানুষ কিরূপে পাইবে? কৰ্ম্মধোরের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া সে সামর্থ্য-লাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হইতে না পারিলে তাঁহাদের স্বরূপ-তত্ত্ব কে বুঝিবে? সুতরাং তাঁহাদিগের সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান পল্লবিত হইয়া নানারূপে মানুষের চিত্তকে তাঁহাদের প্রতি আকৃষ্ট করিতেছে। অশ্বিদ্বয়ের উপাস্তি সম্বন্ধে পুরাণে, মহাভারতে ও শাস্ত্রাদিতে নিয়রূপ উপাখ্যান-সমূহ প্রচারিত আছে; যথা,—

বিশ্বকৰ্ম্মার এক কণ্ঠার নাম—সংজ্ঞা। সূর্য্যের সহিত তিনি পরিণীতা হন। কিন্তু পতির তেজ তিনি সহ্য করিতে পারেন না! সেই হেতু আপন শরীর হইতে স্বসদৃশরূপা ‘ছায়া’ নাম্নী এক কামিনীকে সৃষ্টি করেন। সেই কামিনী সংজ্ঞার প্রতিনিধিরূপে সূর্য্যের সেবায় ব্রতী থাকেন। ছায়াকে প্রতিনিধি রাখিয়া সংজ্ঞা পিতৃগৃহে চলিয়া আসেন। স্বর্বাদেব তাহা জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হন, পিতা বিশ্বকৰ্ম্মা সংজ্ঞাকে যথোচিত ভৎসনা করেন। সংজ্ঞা পতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া অত্যাশ্রয় কৰ্ম্ম করিয়াছে বলিয়া পিতা বিশ্বকৰ্ম্মা তাঁহার মূখ্যলোকন করিতে

চাহেন না। পিতা কর্তৃক তৎসিত হইয়া অভিন্নমনে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ-পূর্বক সংজ্ঞা উত্তর-কুরুবর্ষে গমন করেন এবং সেখানে অশ্বিনী-রূপ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতে থাকেন। সূর্য্যদেব সেই বিষয় জানিতে পারিয়া এবং সংজ্ঞাকে নিরপরাধা বুঝিয়া, অশ্বরূপ পরিগ্রহ করেন এবং উত্তরকুরুবর্ষে গিয়া পত্নীর সহিত বসবাস করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহাদের সেই বসবাসের ফলে দুই যমজ-পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সেই দুই পুত্র অশ্বিনীকুমার নামে অভিহিত হয়। ইঁহারা দেববৈভব, সুপণ্ডিত, বীরপুরুষ এবং সর্ব্বজনের কল্যাণসাধক। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—অশ্বিনীকুমারদ্বয় ভিন্ন সংজ্ঞার গর্ত্তে রেবন্ত নামে আর এক পুত্র জন্মে এবং তাহার পর সূর্য্যদেব সংজ্ঞাকে লইয়া স্বর্গ্বে আগমন করেন। মহাভারতে নকুল ও সহদেবের জনক বলিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। সূর্য্যদেবের অশ্বরূপ-গ্রহণ-কালে ইঁহাদের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ইঁহারা অশ্বিন নামে পরিচিত। দশ্র, নাসত্য, আশ্বিনেয়, বিশ্বদেবা প্রভৃতি নামেও ইঁহারা পরিচিত হন। ধর্ম্মকর্ম্ম মাত্রেই ইঁহাদের পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে। অশ্বিনের সম্বন্ধে, তাঁহাদের নাসত্য ও দশ্র প্রভৃতি নামকরণ বিষয়ে, বহু প্রকারে, বহুরূপ উপাখ্যান প্রচারিত আছে। তদ্বিবরণ যথাস্থানে প্রকাশ করা যাইবে।

গ্রীস-দেশের পৌরাণিক কাহিনীতে ‘ক্যাস্টর’ ও ‘পোলক্স’ নামক দুই দেবতার বিষয় বিবৃত আছে। অশ্বিনের সাদৃশ্য তাঁহাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘ক্যাস্টর’ ও ‘পোলক্স’—অশ্বিনের অমুসৃত।

যাক্সের নিরুক্ত-গ্রন্থের অনুসরণে, ম্যাক্সমুলার-প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণার ফলে, অশ্বিন শব্দে প্রকৃতির লীলা-বৈচিত্র্যের অবস্থা-বিশেষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। হিন্দুগণ পুতুল পূজা করেন, পৌত্তলিক-হিন্দুগণ প্রকৃতির যখনই যে আশ্চর্য্য ক্রিয়া দেখিয়াছেন, তখনই তাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবিধ মত ইঁহারা পোষণ করিয়া থাকেন; তাঁহারা অশ্বিনকে প্রকৃতির ক্রিয়া ভিন্ন আর কি মনে করিতে পারেন? তাঁহাদেরই যাক্সের প্রতিধ্বনি করিয়া রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় অশ্বিন সম্বন্ধে (তাঁহার টিপ্পনীতে) নিম্নরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; যথা,—

“প্রকৃতির মধ্যে কোন্ বস্তুকে অশ্বিন নাম দিয়া প্রাচীন হিন্দুগণ উপাসনা করিতেন? যাক্স নিরুক্ততে সে বিষয়ে এই লিখিয়াছেন,—‘তৎ কো অশ্বিনৌ। দ্যাভা-পৃথিব্যৌ ইতি একে। অহো রাত্রৌ ইতি একে। সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ইতি একে। রাজানৌ। পুণ্যকর্তৌ ইতি ঐতিহাসিকাঃ। তয়োঃকাল উর্দ্ধমূর্ধ্ৱরাত্রৌ। প্রকাশীভবন্ত অমুবিষ্টমমু।’ অতএব যাক্স, অশ্বিনের কাল-নির্ণয় করিয়াছেন, অর্দ্ধ-রাত্রির পর এবং আলোক-প্রকাশের পূর্বে।

“অশ্বিন কে? সে বিষয়ে যাক্স অনেকগুলি তাৎকালিক মত উদ্ধৃত করিয়াছেন; তাঁহার নিজের মত, যতদূর বুঝা যায়, বোধ হয় এই যে, অর্দ্ধরাত্রির পর ও প্রাতঃকালের পূর্বে—যে আলোক ও অন্ধকারে বিজড়িত থাকে, তাহাই অশ্বিন।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে Max Muller, অশ্বিন অর্থে উভয় লক্ষ্য অর্থাৎ

প্রাতঃকাল ও সায়াংকাল বিবেচনা করেন। Origin and Growth of Religion (1882), P. 219. Goldstucker বিবেচনা করেন অশ্বিদ্বয় ঋতুগণের ত্রায় প্রসিদ্ধ মনুষ্য ছিলেন, পরে দেব বলিয়া অর্চিত হইতে লাগিলেন, এবং তখন তাঁহারা অন্ধরাত্রির শরের বিমিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার বলিয়া পূজিত হইতেন।

“The transition from darkness to light when the intermingling of both produces that inseparable duality expressed by the twin nature of these deities”—Dr. Goldstucker's note on Muir's Sanscrit Texts, Vol. V. (1884.) P. 257.

“উষার পূর্বে মিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার যদি যমজদেব বলিয়া উপাসিত হইলেন, তবে তাঁহাদিগকে অশ্বি নাম দেওয়া হইল কেন? এটা একটি বৈদিক উপমা মাত্র। সূর্য্যের আলোক আকাশে ধাবমান হয়, উষার আলোক আকাশে ধাবমান হয়, সেই জন্ত সেই আলোক বা রশ্মি সমূহকে ঋগ্বেদে সর্বদাই অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এবং সূর্য্য ও উষাকে অশ্বযুক্ত বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। অশ্বিন শব্দেরও সেই অর্থ, অশ্বযুক্ত অর্থাৎ আলোকযুক্ত। কালক্রমে লোকে সে বৈদিক উপমা ও অর্থ ভুলিয়া গেল, এবং একটা উপাখ্যান সৃষ্টি হইল যে, সূর্য্য ও উষা অশ্ব ও অশ্বিনী রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং অশ্বিদ্বয় তাঁহাদেরই পুত্র। এইরূপে বেদের অশ্বিদ্বয় (অর্থাৎ আলোক ও ছায়াযুক্ত উষার পূর্ব্ব সময়) পুরাণের অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইয়া গেলেন। সে গল্প মহাভারতে দেখ।

“The legend of the Saranyu and Vivasvat assuming the form of horses may be meant simply as an explanation of the name of their children, the Aswins”—Maxmuller's Science of Language (1832), Vol. II., P. 530.

“অশ্বিদ্বয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ১৭ হুক্তে অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে, যথা “ঋষ্টা, কন্তার বিবাহ দিতেছেন এই বলিয়া বিশ্ব-ভুবন একত্রিত হইল, যমের মাতার বিবাহ হওয়ার নহৎ বিবস্থানের জ্বর মৃত্যু হইল। মর্ত্যগণের নিকট হইতে অমর দেবীকে লুকাইয়া রাখিল। তাঁহার ত্রায় একজনকে সৃষ্টি করিয়া বিবস্থানকে দান করিল। এই ঘটনাত সময় সে অশ্বিদ্বয়কে জন্ম দিল, সরণ্যু মিথুনদের ত্যাগ করিয়া যাইল।”

“ইহার অর্থ পরিষ্কার” নহে, কিন্তু এইটুকু বুঝা যায় যে, ঋষ্টার কন্তা সরণ্যুর সহিত বিবস্থানের বিবাহ হয় এবং সরণ্যু অশ্বিদ্বয়কে প্রসব করিয়া ত্যাগ করেন।

“বিবস্থান অর্থ সূর্য্য এবং সরণ্যু—উষা। কিন্তু তাঁহাদিগের অশ্ব ও অশ্বিনীরূপ ধারণ করিবার কোনও কথা এখানে নাই।

“যাহ, ঋষ্টার পূর্বে পঞ্চম শতাব্দে জীবিত ছিলেন, এবং উপরি উক্ত ঋকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “ঋষ্টার কন্তা সরণ্যুর বিবস্থান বা সূর্য্যের দ্বারা যমজ-সন্তান হয়। সরণ্যু তাঁহার স্থানে তাঁহার ত্রায় আর একজন দেবীকে রাখিয়া অশ্বিনীরূপ ধরিয়া পলায়ন

করেন। বিবস্বানও অশ্বরূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাতে যান এবং তাঁহার সহিত সংসর্গ করেন। এইরূপে অশ্বিদ্বয়ের জন্ম হয়।” তিনি আরও বলেন, অশ্বরূপ ধারণ করিবার পূর্বে বিবস্বানের দ্বারা সরণ্যুর যে যমজ সন্তান হইয়াছিল, তাহার যম ও যমী, এবং সরণ্যু আপন পরিবর্তে যে দেবীকে বিবস্বানের নিকট রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার নাম সর্বশা এবং বিবস্বানের দ্বারা তাঁহার যে পুত্র হয়, তিনিই বৈবস্বত মনু।”

যেমন অশ্বিদ্বয় সম্বন্ধে, তেমনি বরুণাদি সম্বন্ধেও প্রকৃতির ক্রিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতির কোন অবস্থা-বৈচিত্র্যকে কি নামে অভিহিত করা হইয়াছে, সে সকল বিষয় যথাস্থানে বিবৃত করা যাইবে। তবে আশ্বিন-সূক্তে অশ্বিদ্বয়ের স্তুতিপ্রসঙ্গে যে সকল উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসমুদায় যে রূপক-মূলক, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। অপিচ, কোনও পৌরাণিক বিবরণের সহিত অশ্বিদ্বয়ের সম্বন্ধ-সূচনায় বিষয়টী জটিল রহস্যময় করিয়া তুলিয়াছে।

অশ্বিন, অশ্বিদ্বয়, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দশ, নাসত্য প্রভৃতি প্রসঙ্গের আলোচনায় অন্তরে-কিন্তু এক অভিনব চিন্তার উদয় হয়। একেশ্বরবাদীগণের মনে সংশয় আসে,—পরমেশ্বর যদি এক ও অভিন্নই হইলেন, তবে (অশ্বিদ্বয়) ‘দ্বয়’ বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা হইল কেন? আর ‘যমজ’ রূপেই বা তাঁহার পরিকল্পনার কারণ কি? ইহার উত্তরে, আমাদের মনে হয়, ভগবানের যে বিভূতি ব্যক্ত করিবার জন্ত যে নাম-সংজ্ঞার প্রয়োজন, ‘দ্বয়’ শব্দের প্রয়োগে তাহারই সার্থকতা সংসাধিত হইয়াছে। ঋকের ভাষ্যে এবং পুরাণের কাহিনীতে অশ্বিদ্বয়কে বৈদ্য বলিয়া অভিহিত করা হয়। ‘বৈদ্য’ বলিলে দুইটা ভাব মনে আসে। যিনি দেহের চিকিৎসা করেন, যিনি রোগের চিকিৎসা করেন, অর্থাৎ যিনি দৈহিক ব্যাধির চিকিৎসক, তিনি এক প্রকার বৈদ্য; আর যিনি মানসিক ব্যাধির নিরাস করেন, পাপ ‘কলুষ-চিন্তা’-দূর করিয়া দেন, তিনি আর এক প্রকারের বৈদ্য। কেবল দেহের ব্যাধি দূর হইলেই মনুষ্যজীবন সফল হয় না,—প্রকৃত স্বাস্থ্য লাভ হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় না। পরন্তু ঐহার দেহের ব্যাধির সঙ্গে সঙ্গে মনের ব্যাধি দূর হইয়াছে, তাঁহাকেই প্রকৃত স্বাস্থ্যসম্পন্ন বলা যাইতে পারে। অশ্বিদ্বয় নামে সেই দুই ভাবের—সেই দ্বিবিধ ব্যাধির শাস্তিকারক অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। তিনি দেহের ব্যাধি নাশ করেন; আবার তিনি সর্ববিধ কল্যাণ সাধন করিয়া অন্তরে শান্তি দান করেন,—এই দুই ভাবে দুই দিকে তাঁহার দুই শক্তি প্রসারিত। সেই জন্তই ‘দ্বয়’ বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা হইয়াছে। যমজ-সন্তানের সার্থকতাও দুই ব্যাধির সম্বন্ধ-সূত্রে উপলব্ধ হয়। দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি—দুই-এর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। একের বিমাশে অন্তের ক্লেশ দূর হয় না। অতএব সূক্তে বলা হইতেছে,—‘আমার দেহ, জন্ম-জরা-মৃত্যুর অধীন হইয়া জর্জরীভূত; আবার অন্তরও পাপ রিপুগণের পরিপোষণে বিষম ব্যাধিগ্রস্ত। একই বেদনা দুই ভাবে প্রকাশমান। একই ভূমি দুই ভাবে দুই দিক্ দিয়া দুইরূপ ব্যাধির শাস্তি কর। অশ্বিদ্বয়ের স্তুতির ইহাই তাৎপর্য।

আশ্বৈন-সূক্তের পর বায়বীয়-সূক্তের সমাবেশ, চিন্তক্ষেত্রে এক অভিনব ভাবপ্রবাহ

লক্ষ্যকৃত করে। তদন্তে অগ্নি-স্বক্তের অবতারণাও তদ্রূপ ভাবের উন্মেষ করিয়া দেয়। প্রকৃতি-পুরুষের সম্মিলনে যখন সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইল, যখন “ক্ষিত্যপ্তৈজ্যমরুদ্যোম” পঞ্চভূতের সমাবেশে (অগ্নি-বায়ু-বরুণ-ইন্দ্র-মিত্র পঞ্চদেবতার বিকাশে) নখর জীবদেহের উৎপত্তি ঘটিল; তখনই ব্যাধি-বিপত্তির আধিপত্য অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া আসিল। আর, সেই সময়ই, সেই ব্যাধিবিপত্তি-বিনাশকারী দেবরূপ ভগবানের বিভূতি প্রকাশ আবশ্যক হইয়া পড়িল। অগ্নেয়-স্বক্তের ও বায়বীয়-স্বক্তের পর অগ্নি-স্বক্তের অবতারণা যেন মণিমালার দ্বারা ঋগ্বেদের একটি অঙ্ক সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে।

— . —

প্রথমমণ্ডলস্ত প্রথমাত্মবাক্যে তৃতীয়ং স্বক্তং । ঋষির্দ্বিখামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ।

অগ্নিনারিজেবিশ্বদেবঃ সরস্বতী দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্ত;

অগ্নি-স্বক্তস্ত প্রত্যসবনে অগ্নিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

* . *

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং স্বক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

অগ্নিনা যজুরীরিষোদ্রবংপানী শুভস্পতী ।

পুরুভূজা চনস্ততং ॥ ১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

অগ্নিনা । যজুরীঃ । ইষঃ । দ্রবংপানী ইতি দ্রবংপানী ।

শুভঃ । পতী ইতি । পুরুভূজা । চনস্ততং ॥ ১ ॥

* . *

অবয়বোধিনী-ব্যাখ্যা ।

‘দ্রবংপ্রাণী’ (প্রসারিত-হস্তো) ‘শুভম্পতী’ (শোভন-কর্ম্মপালকৌ) ‘পুরুভুজা’ (বহু-ভোজিনৌ, প্রচুরপরিমাণদাতারো, বিস্তীর্ণভুজযুগলৌ বা) ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনৌ, অশ্বিনী-কুমারৌ) ‘যজ্ঞরীঃ’ (যাগনিষ্পাদিকাঃ, সংকর্ম্মসমুদ্ভবাঃ) ‘ইষঃ’ (হবিঃকর্ণগানি অন্নানি, অন্মাকং সম্ভাবারীনি) ‘চনস্ততং’ (ইচ্ছতং ভূজাখ্যং) যুবামিতি শেষঃ । অন্মাকং সং-কর্ম্মসমুদ্ভবাঃ শুদ্ধসম্ভাবাঃ দেবোদ্দেশে নিয়োজিতা ভবন্ত ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৩সু—১খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে প্রসারিত-বাহু, স্নকর্ম্মপ্রতিপালক, পুরুভুজ (বহুভোজী, বা দাতৃ-শ্রেষ্ঠ অথবা বিস্তীর্ণভুজ) অশ্বিনদ্বয় ! আপনারা এই যজ্ঞনিষ্পাদক (সংকর্ম্ম-সমুদ্ভব) হবিঃস্বরূপ অন্ন (সম্ভাবকে) গ্রহণ করুন । (১ম—৩সু—১খ) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অশ্বিনৌ যুবামিষৌ হবিঃকর্ণগান্নানি ‘চনস্ততং’ ইচ্ছতং । ভূজাখ্যমিত্যর্থঃ । যতপি চনঃশব্দোহন্নবাচী তথাপি ইত’নেন সহ নাস্তি পুনরুক্তিদোষঃ । ইচ্ছামুপলক্ষয়িতুং প্রযুক্তত্বাৎ । বক্তব্যমুবাচ । সমূলকাং কবতীত্যাদৌ যথা পুনরুক্ত্যতাবস্তুদ্বং । কীদৃশীরিষঃ । যজ্ঞরীঃ যাগনিষ্পাদিকাঃ । কীদৃশাবশ্বিনৌ । দ্রবংপ্রাণী । হবিঃগ্রহণায় দ্রবন্ত্যাং ধাবন্ত্যাং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! আপনারা উভয়ে হবিঃস্বরূপ অন্ন সকল অভিলাষ করেন, অর্থাৎ ভোগ করিয়া থাকেন । ‘চন্স’ শব্দে যদিও অন্ন বুঝায়, কিন্তু তথাপি (অন্নাদিগণ) ‘ইষ’ শব্দের সহিত পুনরুক্তিদোষ ঘটিতেছে না । অর্থাৎ, ‘চনস’ ও ‘ইষ’ উভয় শব্দেই অন্ন বুঝায় ; কিন্তু এতদুভয় শব্দ যদিও অন্নবাচক, তথাপি উভয়ের একত্র প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ ঘটে নাই । ইচ্ছা অর্থে ভোজনের ইচ্ছা বুঝাইবার জন্য, ‘চনস্ততং’ ক্রিয়াপদ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া পুনরুক্তি দোষ বাধিত হইয়াছে । কারণ, ইচ্ছাকে উপলক্ষণ করিবার নিমিত্তই ‘চনস্ততং’ ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়াছে । “বক্তব্য বলিয়াছিলেন,” “যাহাতে সমূলে কণঃ (নাশ) হয়, সেইরূপ কণঃ (নাশ) করিতেছে” ইত্যাদি দৃষ্টান্তস্থলে যেমন (বক্তব্য এবং বলঃ, কণঃ এবং কণঃ, ইত্যাদিরূপে) পুনরুক্তি দোষ ঘটে না ; সেইরূপ এস্থলে পুনরুক্তি দোষ ঘটে নাই,—ইহাই বুঝিতে হইবে । কিরূপ রিষ (অন্ন) সমুদয় ? অর্থাৎ, আপনারা কিরূপ অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন ?—“যজ্ঞরীঃ”—সংকর্ম্মনিষ্পাদক । অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ? “দ্রবংপ্রাণী” ; অর্থাৎ,—হবিঃগ্রহণের

পাণিভ্যাম্পেতো । শুভম্পতী । শোভনশ্চ কর্মণঃ পালকো । পুরুভূজা । বিস্তীর্ণভূজো
বহুভোজিনো বা ॥ অশ্বিনা আমন্ত্রিতশ্চৈতি ষাষ্টিকমাত্মদাত্ত্বং । যজ্ঞরীঃ । যাগকরণা-
নামপ্যনানামসিচ্ছিনতীতিবৎ স্ব্যাপারে কর্তৃদ্বিবক্ষয়া স্মযজোঙ্‌নিপ্ । পা০ ৩।২।১০৩ ।
ইতি ঙ্‌নিপ্ প্রত্যয়ঃ । বনোরচ । পা০ ৪।১।৭ । ইতি জীপ্ । তৎসম্মিযোগেন রেফাদেশঃ ।
প্রত্যয়স্বরস্কারদাত্তো স্প্রিতাবিত্যনুদাত্ত্বাদ্ ধাতুস্বর এবাবশিষ্ঠতে । ইষঃ শব্দে শসোহনু-
দাত্ত্বাৎপ্রাতিপদিকস্বর এব শিষ্ঠতে । দ্রবন্তো ধাবন্তো পানী যমোঃ তয়োঃ সম্বোধনং
দ্রবৎপানী ইতি । তস্তামন্ত্রিতাত্মদাত্ত্বং ন পুনরাষ্টমিকো নিধাতোইপাদাদাবিতি
প্রতিবেদ্যে । ইষ ইতি পূর্বপদস্ত স্যুভামন্ত্রিত ইতি পরাঙ্গবদভাবেন-মিত্রাবরুণাবৃতাবো

নিমিত্ত দ্রবমান (ধাবমান) হস্তদ্বয় সমন্বিত ; এবং “শুভম্পতী” ; অর্থাৎ—শোভন-
কর্ম্মের পালনকর্ত্তা ; অপিচ “পুরুভূজা” অর্থাৎ বিস্তীর্ণভূজযুগলসমন্বিত অথবা অতিশয়
ভোজনশীল বা বাহারা (যে দুই জন) বহু ভোজন করেন । “আমন্ত্রিতস্ত” (পা০
৬।১।১৭৮) সূত্র দ্বারা “অশ্বিনা” পদটির ষাষ্টিক আত্মদাত্ত্বস্বর হইয়াছে । “অসিচ্ছিনতি” অসি
ছেদন করিতেছে—এই বাক্যে যেমন ছেদন ক্রিয়ার করণভূত অসির কর্ত্ত্ব স্বীকার করা
হয় (অর্থাৎ যেমন অসি দ্বারা ছেদন করিতেছে, এইরূপ না বলিয়া অসি ছেদন করিতেছে
এইরূপও বলা হয়), তদ্রূপ এস্থলে যাগ-ক্রিয়ার বাস্তবিক করণভূত অন্ন-সমুদয়ের কর্ত্ত্ব
স্বীকার করায় (উক্ত অন্ন সমুদয়ের বিশেষণ) যাগকর্ম্মনিষ্পাদকার্য “যজ্ঞরীঃ” এই পদটি,
কর্ত্ত্ববাচ্যে বিহিত, “স্মযজোঙ্‌নিপ্” (পা০ ৩।২।১০৩) এই সূত্রানুসারে (“যজ্” ধাতুর
উত্তর) “ঙ্‌নিপ্” (বন্) প্রত্যয় এবং “বনোরচ ।” (পা০ ৪।১।৭) সূত্র অনুসারে জীলিঙ্গে
‘জীপ’ (ঈ) প্রত্যয় এবং তাহার সম্মিযোগেহত্ব নকার স্থানে রেফাদেশ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । এস্থলে “অনুদাত্তো স্প্রিতো” সূত্রানুসারে ‘ঙ্‌নিপ্’ ও ‘জীপ্’—প্রত্যয় দুইটির
স্বর অণুদাত্ত্ব হইয়াছে বলিয়া ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিল । “ইষঃ” পদটিতে (দ্বিতীয়া বিভক্তির
ধ্ববচন) শস্ প্রত্যয়ের অনুদাত্ত্ব-হেতু প্রাতিপদিক স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “ধাবমান
হইয়াছে হস্তদ্বয় যে দৈবতাদ্বয়ের” এই অর্থে, সম্বোধনের দ্বিবচনে “দ্রবৎপানী” পদটি
সিদ্ধ হইয়াছে । এই আমন্ত্রিত-পদের আদিস্বর উদাত্ত্ব হইয়াছে ; “অপাদাদো” (পা০ ৮।১।১৮)
এই সূত্র দ্বারা নিবেশ করা হইয়াছে বলিয়া, আষ্টমিক নিধাত-স্বর হইতে পারিল না ।
(অর্থাৎ,—‘ইষ’ শব্দে ‘শস্’ প্রত্যয়যোগে “ইষঃ”—নিষ্পন্ন হইয়াছে । সেইজন্ত উহার
প্রত্যয়ের স্বর অনুদাত্ত্ব । প্রত্যয়-স্বর অনুদাত্ত্ব বলিয়া উহার প্রাতিপদিক স্বরই অবশিষ্ট
রহিয়াছে । (ইবিরাতি গ্রহণ জ্ঞাত) ধাবমান হস্তদ্বয় বাহাদের,—এই অর্থে দ্রবৎপানী পদ
প্রযুক্ত । উহা সম্বোধনে ব্যবহৃত । “আমন্ত্রিতস্ত চ” (পা০ ৬।১।১৭৮) সূত্রানুসারে উহার
আদিস্বর উদাত্ত্ব । অপিচ, “অপাদাদো” (পা০ ৮।১।১৮) সূত্র অনুসারে অনুদাত্ত্ব নিষিদ্ধ
হইয়াছে বলিয়া আষ্টমিক নিধাত-স্বর হইতে পারিল না । “ইষঃ”—এই পূর্ব-পদের,
“সুভামন্ত্রিতে” (পা০ ২।১।২) সূত্র অনুসারে পরাঙ্গবদভাবে জ্ঞাত, মিত্রাবরুণাবৃতাবো

বৃথাবিত্তিবদপাদাদিত্তমিতি চেৎ । ন । তত্র সামানাধিকরণ্যেন পরস্পরায়মাৎ । ইহ ত্রিষো
 দ্রবংপানী ইত্যনয়োঃ সরস্বতিশুভুদ্রিপদবদসামর্থ্যেন প্রযুক্তত্বাৎ । শুভ ইতি শুভ শুভ
 দীপ্তাবিত্তাস্ত সম্পাদাদিত্তাৎ ভাবে কিবন্তু যষ্ঠ্যেকবচনং যষ্ঠ্যঃ পতিপুত্রং । পা০ ৮।৩।৫৩ ।
 ইতি বিসর্জনীয়স্ত সত্বং । তস্ত পতী ইত্যামন্ত্রিতে পরতঃ পরাস্রবদ্ভাবাদামন্ত্রিতাত্ত্ব্য-
 দান্তত্বং । ন পুনরাষ্টমিকো নিষাতঃ । তস্মিন্ কর্তব্যে দ্রবংপানী ইতি পূর্বস্তামন্ত্রিতস্তা-
 মন্ত্রিতং পূর্বমবিচ্ছিন্নমানবদিত্যবিচ্ছিন্নমানবদ্ভাবেন পাদাদিত্তাদপাদাদাবিত্তিপ্রতিষেধাৎ । ননু
 মিত্রাবরুণায়তাবৃথাবিত্তিবল্লামন্ত্রিতে সামানাধিকরণ ইত্যবিচ্ছিন্নমানবদ্ভাবপ্রতিষেধেন ভবিতব্য-
 মিতি চেৎ । ন । মিত্রাবরুণপদং হি সামান্যবচনমিতি যুক্তস্তামবিচ্ছিন্নমানবদ্ভাবপ্রতিষেধঃ ।

পদের ত্রায়, দ্রবংপানী পদের পাদাদিত্ত হইতে পারে । (এইরূপ সন্দেহ নিরাকরণের
 নিমিত্ত উত্তরে বলিতেছেন)—তাহা হইতে- পারে না । কারণ, সেস্থলে “মিত্রাবরুণো”
 এবং “ঋতাবুধো” পদদ্বয় পরস্পর সামানাধিকরণে অধিত হইয়াছে । এস্থলে কিন্তু
 “সরস্বতি” ও “শুভুদ্রি” এই পদদ্বয়ের ত্রায় “ইষঃ” ও “দ্রবংপানী” পদদ্বয়ের সামানাধিকরণে
 অঘয়ের সামর্থ্য ব্যতিরেকেই প্রয়োগ হইয়াছে । অর্থাৎ, “ইষ” ও “দ্রবংপানী” এই দুইটী
 পদের পরস্পর তুল্যাধিকরণের অঘয়ের আকাঙ্ক্ষা না থাকায় পরাস্রবদ্ভাব হইল না ।
 সুতরাং পাদাদিত্তও হইতে পারিল না । “শুভম্পতী” শব্দে “শুভশুভদীপ্তো” দীপ্তার্থ
 শুভ ধাতুর উত্তর সম্পাদাদিত্ত হেতু ভাবে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া এবং যষ্ঠীর একবচনে
 “যষ্ঠ্যঃ পতিপুত্রং” (পা০ ৮।৩।৫৩) এই সূত্র অনুসারে উক্ত যষ্ঠী বিভক্তি “ঙন্”
 (অস্) এর সকার জাত বিসর্গের স্থানে ল আদেশ হইয়া ‘শুভস্’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
 “তস্ত পতী” এইরূপ যষ্ঠীতৎপুরুষ-সমাসনিষ্পন্ন আমন্ত্রিত । পদ পরে আছে বলিয়া,
 পরাস্রবদ্ভাব জ্ঞাত, ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা০ ৬।১।১৭৮) এই ষাঠিক সূত্র অনুসারে আমন্ত্রিত
 পদের আদি-স্বর উদাস্ত হইয়াছে । পরন্তু উহার আষ্টমিক নিষাতস্বর (অনুদাস্ত
 স্বর) হইতে পারিল না । অনুদাস্ত স্বর সিদ্ধ করিতে হইলে “আমন্ত্রিতং পূর্বমবিচ্ছ-
 ণ্মনবৎ” সূত্র অনুসারে “দ্রবংপানী” এই পূর্ববর্তী আমন্ত্রিত পদের অবিচ্ছিন্নমানবদ্ভাব
 হয় বলিয়া পাদাদিত্তহেতু অপাদাদিতে নিষাত হয় ; কিন্তু ‘অপাদাদৌ’ (পা০ ৮।১।১৮) এই
 প্রতিষেধ সূত্র অনুসারে তাহা নিষিদ্ধ হওয়ায় অনুদাস্ত স্বর হইল না । এস্থলে একটী
 সন্দেহের বিষয় উত্থাপিত হইতে পারে । কেহ হয় তো বলিতে পারেন,—“মিত্রাবরুণো”
 “ঋতাবুধো” এই সন্ধোদনাস্ত পদদ্বয়ের ত্রায় ‘শুভঃ’ ও ‘পতি’ পদদ্বয় পরস্পর সামানাধিকরণ
 হইয়াছে বলিয়া (‘দ্রবংপানী’ পদের) অবিচ্ছিন্নমানবদ্ভাব প্রতিষিদ্ধ হউক । কিন্তু তাহা হইতে
 পারে না । কারণ, “মিত্রাবরুণো” পদটী সামান্যবচনরূপে কথিত হইয়াছে । সেইজন্য উহার
 অবিচ্ছিন্নমানবদ্ভাবের যে প্রতিষেধ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসিদ্ধই হইয়াছে । এস্থলে কিন্তু
 “দ্রবংপানী” পদটী সেইরূপ (সামান্যাকারে) কথিত হয় নাই । এবম্বূত বৈষম্যদোষ হয় বলিয়া
 তদ্রূপ আশঙ্কার কোনও কারণই নাই । “বিস্তীর্ণ হইয়াছে ভূজ-যুপল যে দেবঘরের”—এই

দ্রব্যপানীপদং তু ন তথেনি বৈষম্যং । পুরুভূজো । পুরু বিস্তীর্ণো ভূজো যয়োজ্যে
 আমন্ত্রিতাদ্যাদান্তঃ সুপাং সুলুগিতি ডাদেশঃ । পুরু বহু ভূজ্ঞাতে ইতি বা । চনস্তত-
 মিত্যত্র চারতেরসে হ্রস্বচ । উঃ ৪২০১ । ইতি চায্ পূজানিশামনয়োরিত্যাস্মনপ্রত্যয়
 আকারস্ত হ্রস্বে চান্নকৃষ্টে নুভাগমে চ । লোপোব্যোবালি । পাং ৬১১৬ । ইতি যকার-
 লোপে চনস্শব্দোহন্ননামস্ম পঠিতঃ । তদাশ্বন ইচ্ছতীতি স্প আশ্বনঃ ক্যচ । পাং ৩১১৮ ।
 সনাতন্তাঃ । পাং ৩১১৩২ । ইতি ধাতুস্মান্নোধ্যমদ্বিবচনং । ক্যচঃ প্রত্যয়স্বরেণান্তো-
 দান্তঃ । শপৈকাদেশে কৃত একাদেশ উদান্তেনোদান্ত ইত্যুদান্তঃ । উপর্য্যখ্যাতস্ত
 লসার্বধাতুকানুদান্তত্বে স্বরিতঃ । ন চ তিঙঙতিঙ ইতি নিধাতঃ । পূর্ব্বশ্রামন্ত্রিতস্তা-
 বিত্তমানবদ্ব্যভাবেন পদাদপরস্বাং পাদাদিস্বাধা তদপ্রাপ্তেঃ ॥ ১ ॥

বহুব্রীহি সমানে “পুরুভূজ” পদ নিষ্পন্ন । আমন্ত্রিত (সম্বোধনে ব্যবহার) হেতু,
 ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (৬১১৭৮) সূত্র অনুসারে পুরুভূজ পদের আদিষ্বর উদান্ত হইয়াছে ।
 ‘সুপাংসুলুক্’ (পাং ২১১৩২) ইত্যাদি সূত্র অনুসারে (ঔ স্থানে) ডা আদেশ হইয়াছে ।
 কৃষ্ণা বহু ভোজন করেন যে দেবদয়, তাঁহাদিগকে “পুরুভূজ” অথবা বহুভোজী (দাত্তশ্রেষ্ঠ
 বা বিস্তীর্ণভূজ) কহে । “চনস্ততং” পদটিতে, পূজা ও শ্রবণার্থ চায্ (চায্) ধাতুর উত্তর
 “চারতেরসেহ্রস্বচ” (উঃ ৪২০১) সূত্র অনুসারে ‘অস্মন্’ প্রত্যয় করিয়া অকারের
 হ্রস্ব করা হইয়াছে । অনুকর্ষ হেতু চ-কারের পরে নুই আগম ; তৎপরে “লোপোব্যোবালি”
 (পাং ৬১১৬৬) সূত্র অনুসারে য-কারের লোপ করিয়া “চনস্” শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
 অন্ননামকগণ মধ্যে ‘চনস্’ শব্দ পঠিত হয় । সেই জন্ত চনস্ শব্দের অর্থ অন্ন ।
 আত্মস্বাভাতে ‘সুপ আশ্বনঃ ক্যচ’ (পাং ৩১১৩২) সূত্র অনুসারে চনস্ শব্দের উত্তর
 ক্যচ (য) প্রত্যয় হইয়াছে । এইরূপ কাজস্তের (চনস্তের) “সনাতন্তাঃ,” (পাং ৩১১৩২)
 সূত্রানুসারে ধাতুস্ব সিদ্ধ করিয়া লোটের মধ্যমপুরুষের দ্বিবচনে তন্ প্রত্যয়ে “চনস্ততং”
 পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু, ক্যচ প্রত্যয়ের অন্তস্বর উদান্ত হইল । শপ্
 প্রত্যয়ের একাদেশ হইল বলিয়া একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ, (পাং ২১২৫) সূত্র অনুসারে
 উহার স্বর উদান্ত হইয়াছে । আখ্যাতিক “ল”কার (এস্থলে লোটবিত্তিক) লসার্বধাতুক
 সকল ধাতু সম্পর্কেই ইহার প্রয়োগ সিদ্ধ হয় । এইজন্ত অনুদান্তস্বরের প্রাপ্তি ঘটায়
 ‘চনস্ততং’ পদের স্বর স্বরিত হইয়াছে । “তিঙঙতিঙঃ” (পাং ৩১১৩৪) এই সূত্র দ্বারা
 উহার নিধাত-স্বর অর্থাৎ অনুদান্ত স্বর হয় নাই । কারণ, পূর্ব্ববর্তী (পুরুভূজ) আমন্ত্রিত
 পদের অবিত্তমানবদ্ব্যভাবহেতু পদের আদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে ; সেই জন্ত, পাদাদিস্ব অর্থাৎ
 (পাদের আদিভূত পদ) হইয়াছে বলিয়া, ‘চনস্ততং’ পদের নিধাত-স্বরের অপ্রাপ্তি ঘটিল
 অর্থাৎ উহার স্বর অনুদান্ত হইল ॥ ১ ॥ (১ম—৩য়—১ম) ॥

প্রথম (১৯) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

এই ঋকের কয়েটি শব্দ বিশেষভাবে অনুধাবন করিবার উপযোগী। প্রথম—‘দ্রবংপাণী’। এই শব্দে (দ্রবদ্রব্যং ধাবদ্রব্যং পাণিত্যং হস্তাভ্যামুপেতো) সাধারণতঃ ‘প্রসারিত হস্ত’ অর্থ উপলব্ধ হয়। যেন তিনি হৃদিঃ গ্রহণের জন্য হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন; অর্থাৎ তিনি যেন বুঝাইতেছেন,— তাঁহার পূজার জন্য যজমানকে বিশেষ কোনও আয়াস স্বীকার করিতে হইবে না; তিনি আপনিই পূজা-গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারিত করিয়া করিয়া আছেন। তিনি অনায়াসলভ্য বা অল্পায়াসলভ্য। ‘দ্রবংপাণী’ শব্দে এই এক ভাব সূচিত হয়। আর এক ভাব,—তিনি হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন—তোমায় ক্রোড়ে লইবাব জন্য—তোমায় আধিব্যাধিশোকতাপ হ্রাস করিবার জন্য—তোমায় শান্তি-সুখ প্রদান করিবার জন্য। যিনি আমার পূজা গ্রহণ করিতে, আবার যিনি আমায় শান্তি দান করিতে বাহু বিস্তার করিয়া আছেন;—তেমন দেবতার পূজায় মানুষ অগ্রসর হইবে না কি? মানুষের চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্য ব্যাধিবিপত্তিনিগৃহীত জনগণকে যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্য, সন্তাপ-নিবারক এই বিভূতির (অগ্নিন্দ্বেয়ের) বিকাশ।

যুগে যুগে অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া তিনি জগদ্ধাসীকে যে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার ‘দ্রবংপাণী’ বিশেষণে তাহারই আভাস প্রাপ্ত হই। তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া আচণ্ডালকে কোল দিয়াছেন। তাঁহার স্নেহময় হস্ত যুগে যুগে প্রসারিত রহিয়াছে। রাম অবতারে গুহক চণ্ডালকে কোল দিয়া, আলিঙ্গন করিয়া, তিনি যে বাহু-প্রসারের পরিচয় দেন; কৃষ্ণ অবতারে ভক্তমাত্রকেই হৃদয়ে স্থান দান করিয়া তিনি আপনার পদ্মবাহু-প্রসারের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়া যান, পরিশেষে নদীয়ার গৌরচন্দ্ররূপে উদয় হইয়া আচণ্ডালে যেরূপভাবে কোল দিয়া যান; তাহারই পূর্ব-স্মৃতি

ঋকের ঐ ‘দ্রবংপাণী’ শব্দে পরিব্যক্ত নহে কি ? সত্যই তিনি ‘দ্রবংপাণী’ তিনি যদি ‘দ্রবংপাণী’ না হইবেন, তিনি যদি পাণী-তাপীর উদ্ধারের জন্য হস্তপ্রসারণ করিয়া না থাকিবেন, তবে আর জীবের গতি-মুক্তির উপায় কোথায় ? তিনি যে দয়ার সাগর, তিনি যে করুণার আধার । তাঁহার করুণাময় দয়াময় নামের সার্থকতা কোথায় রহিবে—যদি তিনি না করুণা-বিতরণের জন্য হস্ত-প্রসারণ করিয়া রহিবেন ! এই জন্যই তাঁহার ‘দ্রবংপাণী’ বিশেষণ ।

তিনি ‘শুভস্পতী’ অর্থাৎ শোভনকর্মের পালক, সূকর্মের প্রতী-পোষক । শোভনকর্মই বা কি, আর সূকর্মই বা কি ? শোভনকর্ম বলে সেই কর্মকে—যে কর্মে মানুষের যশঃখ্যাতি বৃদ্ধি পায় । যশঃখ্যাতি অপেক্ষা মানুষের আর শোভনীয় সামগ্রী কি আছে ? অঙ্গ-শোভা—দৈহিক সৌন্দর্য্য—জন্ম-জরা-বর্দ্ধিকের সঙ্গে লোপ পায় । অলঙ্কারাদির শোভা—অবস্থা-বিপর্য্যয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিলুপ্ত হইয়া যায় ; পরিশেষে সকলই মৃত্যুর করতলগত হয় । কিন্তু যশের শোভা—সূকর্মের খ্যাতি—অবিনশ্বর রহিয়া যায় । পুণ্যশ্লোক দাতাকর্ণ, হরিশ্চন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির দেহের শোভা কত দিন হইল লোপ পাইয়াছে ; কিন্তু তাঁহাদের যশের শোভা আজিও জগৎ আলো করিয়া আছে ! আর সে শোভা সাক্ষ্য দান করিতেছে যে, সূকর্মের প্রভাবেই তাঁহারা জগতে শোভনীয় হইয়া আছেন ।

সূকর্ম—সংকর্মই শ্রেষ্ঠ শোভা । অশ্বিনদ্বয় সেই শোভার প্রতীপালক । অর্থাৎ—সেই শোভা তাঁহারা বর্দ্ধন করেন ও রক্ষা করেন । সংকর্মের—শোভনীয় কর্মের অনুষ্ঠানকর্তা ভগবানের করুণা-আকর্ষণে স্বতঃই সামর্থ্য-বান হন । বর্ত্তুল যেমন অল্পবেগে অতি দ্রুত সঞ্চালিত হয়, সংকর্মের অনুষ্ঠান সূচনা হইতেই সেইরূপ পূর্ণতা-লাভের প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অশ্বিনদ্বয়ের বিশেষণ যে ‘শুভস্পতি,’ তদ্বারা যজমানকে এই বলিয়া দিতেছে—তুমি অল্পপরিমাণে একবার সংকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া দেখ, তোমার সে কর্মের সাফল্য-বিষয়ে ভগবান আপনিই সহায় হইবেন । কেন-না, তিনি ‘পুরুভূজ’ অর্থাৎ প্রচুরপরিমাণ দাতৃহাদি-গুণসম্পন্ন । তিনি দয়ার ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া আছেন ; তুমি শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিলেই তিনি তোমার সহায় হইবেন । ‘পুরুভূজা’ শব্দে যদি ‘বহুভোজী’ অর্থ

গ্রহণ করি, তাহাতেও তাঁহার প্রতি মানুষকে আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি। তিনি বহুভোজী অর্থাৎ তাঁহাকে অর্চনা করিতে এবং তাঁহার পূজা প্রদান করিতে কোনই সন্দোহের আবশ্যক নাই। যিনি অকুচন্দনবিলম্বলে তাঁহার পূজা করিতে পারেন, তিনি তাহাই করুন ; যিনি মাত্র গন্ধোদকে তাঁহার পূজা করিতে চাহেন, তিনি তাহাতেই সফল-কাম হইবেন ; যিনি পিষ্টক-পায়সাদি বহুবিধ ভক্ষ্য-ভোজ্য-সংগ্রহে ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা করিতে সামর্থ্যবান, তিনি তাঁহার পূজাও গ্রহণ করিবেন ; আবার যিনি সামান্য উপকরণও সংগ্রহ করিতে না পারিয়া মাত্র উদকোপচারে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন ; তাঁহার পূজাও তিনি গ্রহণ করিবেন। সুপেয় অপেয় সকলই তাঁহার আদরের সামগ্রী। তাঁহাতে যখন প্রচুর-ভোজন-সামর্থ্য বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন তিনি সকলেরই পূজা গ্রহণ করিতেছেন, বুঝিতে হইবে। অপিচ, তিনি সকলেরই মুক্তির পথের বাধাবিপত্তি দূর করিবার জন্য ব্যগ্র রহিয়াছেন।

মূলে আছে,—‘অশ্বিনা’। টীকাকারের ব্যাখ্যা—‘অশ্বিনৌ অশ্বিনী-কুমারৌ’ ; অর্থাৎ,—‘অশ্বিনা’ হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয় বুঝাইতেছে। ইহাই সমস্তার বিষয়। প্রত্যেক দেবতা প্রত্যেক বিভূতি, এক এক নামে পরিচিত আছে। কিন্তু এখনে যে অভিন্ন যুগ্ম-দেবতার অবতারণা—ইহার প্রকৃত তাৎপর্য কি ? পূর্বেই বলিয়াছি,—‘হুইয়েই এক, একেই দুই। একই ভগবান রামকৃষ্ণরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন ; একই ভগবান রামলক্ষ্মণরূপে অবতীর্ণ হন ; একই ভগবানে রাধ কৃষ্ণের যুগ্মস্মৃতি জাগিয়া আছে। পরন্তু বিষয়-বিশেষের উপর আধিপত্য-বিস্তারের জন্য ভগবানকে যুগলমূর্তি ধারণ করিতে হইয়াছিল, আর সেই মূর্তির মধ্যে তিনি যে অভিন্ন-ভাবে বিদ্যমান ছিলেন, অশ্বিনীদ্বয়ে তাহারই আদর্শ প্রতিফলিত রহিয়াছে।

উপসংহারে ঋকের মূল প্রার্থনার বিষয়টী অনুধাবন করা যাউক। ‘হে দেব ! আপনারা এই যজ্ঞানুপাদক হবিঃস্বরূপ অন্ন গ্রহণ করুন।’—এ প্রার্থনার মর্ম্ম কি ? মর্ম্ম কি এই নয় যে,—‘আমাদের সংকর্ম্ম-সমুদ্ভূত সম্বন্ধবাদের সহিত আপনারা মিলিত হউন।’ ইহাতে দেবগণকে (দেবতাবকে) অন্তরে প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পায়। তাঁহারা শুভ-কর্ম্মের পালক, প্রচুরপরিমাণে দাতৃত্ব-শক্তি-সম্পন্ন ; যজ্ঞকর্ম্ম দ্বারা, শুভ-

কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা, নিশ্চয়ই তাঁহাদের করুণা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।
 তাঁহারা নিকটে আসিবেন । ইহাই মর্ম্ম । (১ম—৩সূ—১৫) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ স্তোত্রঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা শবীরয়া ধিয়া ॥

ধিক্ষ্যা বনতং গিরঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বিনা । পুরুদংসসা । নরা । শবীরয়া । ধিয়া ॥

ধিক্ষ্যা । বনতং । গিরঃ ॥ ২ ॥

অস্থ্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পুরুদংসসা’ (বহুকর্মাণো, আশ্চর্য্যকর্ম্মকারকো) ‘নরা’ (বীরো, নেতারো বা)
 ‘ধিক্ষ্যা’ (নির্ভীকো, বুদ্ধিমন্তো বা) ‘অশ্বিনা’ (হে অশ্বিনো) যুবাং ‘শবীরয়া’ (অপ্রতিহত-
 গতিযুক্তরা) ‘ধিয়া’ (আদরযুক্তবুদ্ধা) ‘গিরঃ’ (অশ্বাকং স্তভীঃ) ‘বনতং’ (স্বীকুরুতং) ।
 পরম স্নেহকরুণাবশেন অশ্বাকং পূজাং গৃহাণ ইতি ভাবঃ । (১ম—৩সূ—২৫) ।

বঙ্গানুবাদঃ

হে আশ্চর্য্যকর্ম্মশীল নেতৃস্থানীয়, ধীমান্ অশ্বিনদ্বয় । আপনাদের
 অপ্রতিহতগতি আদরবুদ্ধি, অবাৎ অবাধ অগাধ স্নেহ ; আপনারা আমাদের
 স্তুতি গ্রহণ করুন অর্থাৎ প্রার্থন শ্রবণ করুন । (১ম—৩সূ—২৫) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অশ্বিনা হে অশ্বিনৌ যুবাং গিরোহম্বদীয়াঃ স্ততীধিয়াদরযুক্তয়া বুদ্ধ্যা বনতং । সন্তজতং স্বীকুরুতং । কীদৃশাবশ্বিনৌ । পুরুদংসসা । বহুকর্ম্মাণো । ষড়্বিংশতিসংখ্যাকেষু কর্ম্মনামসু দংস ইতি পঠিতং । নরা । নেতারৌ ধিক্যা ধাষ্ট্র্যযুক্তৌ বুদ্ধিমন্তৌ বা । কীদৃশা ধিয়া । শরীরয়া । গতিযুক্তয়া অপ্রতিহতপ্রসরয়েতার্থঃ ॥ অশ্বিনেনত্যাগামস্তিতচতুষ্টয়স্ত বাষ্টিক-মামস্তিতাত্যাদাত্তং । পাদাদিত্তাষ্টমিকো নিঘাতঃ । পুরুদংসসেত্যপি হি পাদাদিরেব নামস্তিতং পূর্বমবিচ্ছমানবদিতি পূর্বত্যাবিচ্ছমানবদ্বাং নামস্তিতে সমানাদিকরণ ইতি পূর্বস্ত সামান্ত্রবচনভেনাস্ত বিশেষবচনভেন নাবিচ্ছমানবদ্ব্যমিত্তি চেৎ । ন । অশ্বিনীকবৎ-পুরুদংসস শব্দস্তাপ্যশ্বিনোরেব রূঢ়ো প্রযুক্ত্যমানতয়া সমান্ত্রশব্দত্বাৎ । সামান্ত্রবচনং

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! আপনারা উভয়ে, আমাদিগের স্ততি-সকল ধী-সহকারে অর্থাৎ আদর-যুক্ত বুদ্ধি দ্বারা, সম্যক্রূপে ভজনা করুন—স্বীকার করুন ! অর্থাৎ,—আমরা আপনাদের উদ্দেশে যে সকল স্ততি করিতেছি, আপনারা আমাদের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া তৎসমুদায় সাদরে গ্রহণ করুন । সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ?—কি কি গুণবিশিষ্ট,—“পুরুদংসসা” অর্থাৎ বহুবিধ কর্ম্ম-নিষ্পাদক, (ষড়্বিংশতি প্রকার কর্ম্মবাচক শব্দের মধ্যে ‘দংসস’ শব্দ পঠিত হইয়াছে) । “নরা” অর্থাৎ দেববৃন্দের নেতৃদ্বয় এবং “ধিক্যা” অর্থাৎ নির্ভীক অথচ সুচতুর কিংবা প্রশান্তবুদ্ধিসম্পন্ন । কীদৃশ বুদ্ধি দ্বারা স্বীকার করেন ? “শরীরয়া”—গতিবিশিষ্ট ; অর্থাৎ,—সর্ববিষয়ে সমব্যাপী অপ্রতিহত প্রথর বুদ্ধি দ্বারা । “অশ্বিনা” ইত্যাদি আমস্তিতচতুষ্টয়ের (অর্থাৎ অশ্বিনা, পুরুদংসসা, নরা ও ধিক্যা এই সম্বোধনাস্ত পদ চারিটার) আদিস্বরগুলি, পাণিনীয় বর্থাধ্যায়-বিহিত আমস্তিতাদি (পা० ৬।১।১৭৮) সূত্র দ্বারা উদাস্ত হইল ; পাদাদিত্ত-হেতু (পা० ৮।১।১৮) আষ্টমিক নিঘাত স্বর হইতে পারিল না । “পুরুদংসসা” এই পদটিও পাদাদি হইয়াছে ; যেহেতু “আমস্তিতং পূর্বম-বিচ্ছমানবৎ” এই সূত্র দ্বারা ইহার পূর্বস্থিত “অশ্বিনা” পদের অবিচ্ছমানবদ-ভাব স্বীকার হয় । (অনুপস্থিতি কল্পনা করিতে হয়) । পক্ষান্তরে “নামস্তিতে সামানাদিকরণেসামান্ত্রবচনম্”—এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদের সামান্ত্রবচনাস্ত (বিশেষজ্ঞ) এবং ‘পুরুদংসসা’ এই পদের বিশেষ-বচনত্ব (বিশেষগত) থাকায় (উক্ত প্রকারে) অবিচ্ছমানবদ-ভাব হইবে না,—এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা আদৌ ভিত্তিহীন । কারণ, অশ্বিন শব্দের তুল্য অর্থ পুরুদংসস শব্দে রুঢ়ি (প্রসিদ্ধি) থাকায়, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অর্থেই সামান্ত্রাকারে ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে । (অর্থাৎ,—অশ্বিনীকুমারার্থক পুরুদংসস শব্দটি বিশেষণ নহে, ইহাও বিশেষ্য ; সুতরাং এস্থলে সামান্ত্র বিশেষ ভাবের আশঙ্কা হইতে পারে না

নাবিভ্যমানবদিত্যুক্তার্থাৎপরস্ত বিশেষবচনত্বাবগমাৎ । উভয়োঃ সামান্যবচনত্বে পর্যায়ভেদে
পৌনরুক্ত্যা তৎসহাপ্রয়োগ ইতি চেৎ । ন । গুণবিশেষসঙ্কীৰ্ত্তনবৎ প্রসিদ্ধানেকনামবিশেষ-
সম্বন্ধসঙ্কীৰ্ত্তনস্তাপি স্তূত্বপযোগেন সপ্রয়োজনত্বানিপ্রয়োজনপুনৰ্বচনশ্চৈব পুনরুক্তত্বাৎ ।
অশ্বিপুরুদংসঃ শব্দয়োরেকার্ধবৃত্তিভেহপি পর্যায়ত্বাদেব প্রবৃত্তিনিমিত্তভেদাত্মাবেনাসামান্য-
ধিকরণ্যাদপি নাবিভ্যমানবৎপ্রতিষেধঃ । ভিন্নপ্রবৃত্তিনিমিত্তানামেব হেৰুশ্মিরূপে বৃত্তিঃ
সামান্যধিকরণ্যৎ । অশ্বিশব্দস্তাশ্বিসম্বন্ধো নিমিত্তং পুরুদংসঃ শব্দস্ত তু বহুকৰ্ম্মসম্বন্ধ
ইতি প্রবৃত্তিনিমিত্তভেদ ইতি চেৎ । ন । তদ্বি দ্বয়ং ব্যুৎপত্তিমাাত্রনিমিত্তং ন প্রবৃত্তিনিমিত্তং ।
ব্যুৎপত্তিনিমিত্তভেদমাত্রাণাপি সামান্যধিকরণ্যাতিথানে বৃক্ষমহীকৃৎশব্দয়োৰপি তথাহ-
প্রসঙ্গঃ অত এব হীড়ে রন্তেহদিতেষরস্বতি প্রিয়ে প্রৈয়সি মহি বিব্রতি এতানি তেহয়ো
নামানীত্যত্বে সহস্রতমীপ্রশংসোপযোগিত্বেনেড়াদিশব্দানামেতানি তে অয়ো নামানীতি

যাহা সামান্য (বিশেষ্য) ভাবে কথিত হয়, তাহার অবিভ্যমানবদ্ভাব হয় না ;
এইরূপ নিয়মে, পরপদের বিশেষবচনত্ব (বিশেষণত্ব) অর্থাধীন অবগত হইতে পারা
যায় । (অশ্বিনা ও পুরুদংসসা) এই উভয় পদে সামান্যবচনত্ব থাকিলে, অর্থাৎ দুইটী
পদই একার্থজ্ঞাপক হইলে, পর্যায়-শব্দ-প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ হইয়া যায় । স্তূত্বাৎ একত্র
প্রয়োগ করিতে পারা যায় না ।” ইহা আশঙ্কনীয় হইলেও তাহা সঙ্গত নহে, অর্থাৎ
এইরূপ আশঙ্কা করিতে পারা যায় না ; কারণ, গুণিব্যক্তির যেমন গুণবিশেষের সংকীৰ্ত্তন
করিলে স্তূতি হয়, সেইরূপ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তির অনেক নাম কিংবা বিশেষ সম্বন্ধ বারংবার
কীৰ্ত্তিত হইলে, স্তূতিই হইয়া থাকে । অতএব উক্ত উভয় পদের সপ্রয়োজনত্ব-হেতু
(উক্তরূপ বিশেষ প্রয়োজন থাকায়) পুনরুক্তি দোষ হইল না । নিস্ত্রয়োজন
একার্থক শব্দ পুনরায় কথিত হইলেই পুনরুক্তি দোষ হয় । অশ্বি ও পুরুদংসস শব্দের
একার্ধবৃত্তি হইলেও এক পর্যায়ভুক্ত (উক্ত শব্দদ্বয়ের) প্রবৃত্তিনিমিত্তের ভেদ না থাকায়
সামান্যধিকরণ্যের অভাব হইলেও পূর্বোক্ত অবিভ্যমানবদ্ভাবের প্রতিষেধ (নিষেধ) হইবে
না । কারণ, ভিন্ন ভিন্ন প্রবৃত্তি নিমিত্ত—শব্দসংঘের এক অর্থে বৃত্তিকে (বর্তমানতাকে)
সামান্যধিকরণ্য কহে । “অশ্বি শব্দের অশ্ব সম্বন্ধটি নিমিত্ত এবং পুরুদংসস শব্দের বহু কৰ্ম্ম সম্বন্ধটি
নিমিত্ত, অতএব উক্ত উভয় শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্তের ভেদ হইয়াছে”—এইরূপ আশঙ্কা হইতে
পারে । কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে । কেননা, তাহা হইলে কেবল দ্বিবিধ ব্যুৎপত্তি নিমিত্ত হয়,
কিন্তু প্রবৃত্তিনিমিত্ত হয় না । কেবল ব্যুৎপত্তিনিমিত্তের ভেদ দ্বারাই সামান্যধিকরণ্য কথিত
(স্থিরীকৃত) হইলে, বৃক্ষ ও মহীকৃৎ এই শব্দদ্বয়েরও সামান্যধিকরণ্য প্রসঙ্গ (আপত্তি)
হইতে পারে । এই নিমিত্তই “ঈড়েরন্তেহদিতে সরস্বতি প্রিয়ে প্রৈয়সি মহিবিব্রতি
এতানিতেহয়ো নামানি”—এস্থলে সহস্র সহস্র প্রশংসার উপযোগিতা আছে বলিয়া ঈড়াদি
শব্দদ্বয়ের “এতানিতে অয়ো নামানি” অর্থাৎ হে অবধ্য গাতি ! এইগুলি তোমার নাম

বচনেন পর্যায়্যাণামপ্যনেকবিশিষ্টনামসম্বন্ধনিবন্ধস্তত্বার্থত্বেনৈব সহপ্রয়োগঃ । স্বত্ব্যপ-
 যোগেনৈব ব্যাপ্তিনিমিত্তভেদবিবক্ষায়ামপি পর্যায়স্বেনাসামানাদিকরণ্যাদেব নামস্বিত ইতি-
 নিবেদ্যভাবাদামস্বিতং পূর্বমবিদ্যমানবদিতি পূর্বপূর্বস্তাবিদ্যমানবদ্যৎ সর্বেষাং যান্ত্রিকমাত্ম-
 দাত্ত্বং । তদ্ব্যপেক্ষতঃপি । কৃ শৃ পৃ কটিপটিশোটিভ্য ঙ্গৈরন্ পা০ ৪।৩০ । ইত্যত ঙ্গৈরিত্যহু-
 য়ন্তো বহুলবচনাদন্ত্রাপীতানেন শুশ্রুগতাবিত্তি ধাতোরীর্নপ্রত্যয়ে কৃতে সতি
 নিষাচ্ছরীরয়া শব্দ আত্মদাত্ত্বঃ । ধিয়েত্যত্র সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরূপান্তা । বনতমিত্যত্র
 শপঃ পিষ্বাল্লোপ্যামদ্বিবচনস্ত লসার্বধাতুকত্বাচ্চ বন বণ সংভক্তাবিত্তিধাতুদাত্ত্বমেব শিষ্যতে ।
 ন চ তিঙ্ডতিঙ্ড ইতি নিষাতঃ পূর্বামস্বিতস্তাবিদ্যমানবদ্বেন পাদাদিত্বাৎ । গিরঃ ।
 স্পোইনুদাত্ত্বে প্রাপ্তিপদিকস্বরঃ শিষ্যতে ॥ ২ ॥

• • •

এইরূপ নির্দেশ থাকায় উক্ত বাক্যের পর্যায়-শব্দগুলির বিশিষ্ট নামের সম্বন্ধবশতঃ
 স্বতি-নিমিত্তক হওয়ায় (একার্থক) কতকগুলি শব্দের একত্র প্রয়োগ হইয়াছে । স্বতির
 উপযোগিতা-হেতু ব্যাপ্তিনিমিত্তক ভেদ গৃহীত হইলেও পর্যায়ত্ব-হেতু (একপর্যায়ের
 অন্তর্গত হওয়ায়) সমানাদিকরণ্য হয় না বলিয়া, “নামস্বিতে সামানাদিকরণে সামান্ত্যবচনম্”
 এই সূত্র-বিহিত নিবেদন সঙ্গতি হইতে পারিল না ; পরন্তু “আমস্বিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ” এই
 সূত্র বিহিত হইল । (মন্ত্রস্থ আমস্বিত) পূর্ব পূর্ব পদের অবিদ্যমানবদ্যতাব হওয়ায় সকল
 পদেরই যান্ত্রিক (পাণিনীয় বর্থাধ্যায়োক্ত সূত্রানুসারে) আদিষ্বর উদাস্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ
 প্রকৃতস্থলেও (বর্তমান-স্থানেও) সেই নিয়ম বুঝিতে হইবে । “কৃ শৃ পৃ কটি-পটিশোটিভ্য
 ঙ্গৈরন্” (পা০ ৪।৩০) এই সূত্র হইতে ঙ্গৈরন্ প্রত্যয়ের অহুযুক্তিতে “বহুলবচনাদন্ত্রাপি”
 এই সূত্র দ্বারা গমনার্থক ‘ঙ’ ধাতুর উত্তর ঙ্গৈরন্ প্রত্যয় দ্বারা “শবীরয়া” এই পদটি
 সাদিত হইয়াছে । এস্থলে নিষ হেতু (অর্থাৎ ঙ্গৈরন্ প্রত্যয়ের ন্ থাকে না বলিয়া)
 ইহার আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে । “ধিয়া” এই পদটির “সাবেকাচ” (৬।১।১৬৮) ইত্যাদি
 সূত্র অনুসারে বিভক্তি-স্বর (অন্ত্যস্বর) উদাস্ত হইয়াছে । “বনতং” এই পদটি ‘শপ’
 প্রত্যয়ের পিষ্ববশতঃ (অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া) এবং লোটের মধ্যম পুরুষের দ্বিবচন
 “তম্” বিভক্তির লসার্বধাতুকত্ব-নিবন্ধন (অর্থাৎ ল-কার মাত্রেরই সকল ধাতুতে সাধারণ-
 ভাবে সম্বন্ধ আছে বলিয়া) “সংভক্তি সম্যক ভজনা” অর্থাৎ স্বীকারার্থক বন্ ধাতুর উদাস্ত-
 স্বরই অবশিষ্ট রহিল । “তিঙ্ডতিঙ্ডঃ” সূত্র দ্বারা ইহার নিষাতস্বর হইল না ; যেহেতু পূর্ব-
 বর্তী আমস্বিত পদের “ধিষ্যা” এই সম্বন্ধ-পদের (অবিদ্যমানবদ্যতাব হওয়ায়) বনতং
 পদের পাদাদিত্ব হইয়াছে । “গিরঃ” এই পদটিতে স্প্ প্রত্যয়ের স্বরই অহুদাত্ত্ব
 হইয়াছে ; সূত্রাৎ প্রাপ্তিপাদিক (বিভক্তি-রহিত প্রাকৃতিক) স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (২০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—†○*○†—

শ্লোকে বলা হইতেছে,—আপনার আশ্চর্য্যকর্ম্মকারী (পুরুদংসমা) ।
আশ্চর্য্যকর্ম্মকারী মা হইলে, আর বহুকর্ম্মকারী না হইলে, এই
পাপভারাক্রান্ত বিপন্ন বহ্ননের উদ্ধার-সাধন কাহার দ্বারা হইবে ?
বহ্নজনের উদ্ধার-সাধনে বহুকর্ম্মের ভাব আসিতেছে ; আবার যাহার
উদ্ধারের কোনও আশা নাই, যে পাপ-পঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত রহিয়াছে,
তাহাকে উদ্ধার করা—আশ্চর্য্যকর্ম্মকারকের, আশ্চর্য্য কর্ম্ম নহে কি ?
যে কর্ম্ম মানুষে পারে না, তাহাই মানুষের নিকট আশ্চর্য্য কর্ম্ম ; যে
কর্ম্ম দেবগণের অসাধ্য, তাহার অধিক আশ্চর্য্য কর্ম্ম আর কি আছে ?
অশ্বিনয়ের দ্বারা সেই আশ্চর্য্য কর্ম্ম—দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি
প্রশমনরূপ আশ্চর্য্য কর্ম্ম—সাধিত হয় বলিয়াই, তাঁহার ‘পুরুদংসমা’
বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন ।

‘নরা’ অর্থাৎ বীর বা নেতৃস্থানীয় বিশেষণের সার্থকতাও ঐ সূত্রেই
উপলব্ধি হয় । জীবের শান্তিবিধানরূপ যে আশ্চর্য্য কর্ম্ম—সে কর্ম্ম
যাঁহাদের দ্বারা সাধিত হয়, তাঁহাদের ন্যায় ‘বীর’ আর কে আছে ?
যুদ্ধে জয়লাভ করিলেই বীর হয় না ; অরি-দমনই একমাত্র বীরত্বের
পরিচায়ক নহে ; কর্ম্ম দ্বারা শ্রেয়োলাভ করাও যে বিশেষ বীরত্বের নিদর্শন,
তাহাও বলিতে পারি না ; সেই বীরত্বই শ্রেষ্ঠ বীরত্ব,—তাঁহাকেই বলি
শ্রেষ্ঠ বীর,—যিনি পাপী-তাপীর উদ্ধারসাধনে সমর্থ হন । সে সামর্থ্য
মানুষে সম্ভবে না, দেবতায়ও বিরল দেখি । সে সামর্থ্য যাঁহার আছে,
তিনিই লোকাভীত—তিনিই দেবাভীত । নেতৃত্বও তাঁহাতেই সম্ভবপর ।
কর্ম্মিজনের বাজ্ঞানিজনের নেতৃত্বে মেরূপ প্রতিষ্ঠা নাই ; যাঁহার নেতৃত্ব
অভাজন জনকে উদ্ধার করিতে পারে—মোক্শের পথে অগ্রসর করাইতে
পারে, তাঁহার নেতৃত্বই প্রকৃত নেতৃত্ব—সেই নেতাই প্রকৃত নেতা ।
তাঁহার নির্ভীকত্ব এই উপলক্ষেই উপলব্ধ হয় । সাধুদিগের পরিত্রাণের

জন্ম যুগে যুগে অবতাররূপে তাঁহার আবির্ভাব তো আছেই ; কিন্তু আপামর নরনারী সকলকেই উদ্ধার করার প্রয়াস—নির্ভীক বীরের বিশিষ্ট লক্ষণ ! পরবর্তিকালে পাপী-তাপীর উদ্ধারের জন্ম মহাপুরুষরূপে বাঁহারা অবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ভগবানের এই বিভূতিরই বিকাশ দেখি ।

তাঁহাদের মধ্যে সকল গুণের শ্রেষ্ঠ গুণ,—‘তাঁহাদের করুণ হস্ত অপ্রতিহতভাবে প্রসারিত রহিয়াছে ; আর, তাঁহারা আদর করিয়া সকলকে কোলে তুলিয়া লইতেছেন ।’ ‘অখিনা শবীরয়া’—এই বাক্যের ঐ ‘শবীরয়া’ শব্দে যে গুণরাশি প্রকাশ পাইতেছে, তাহার তুলনা হয় না। মনে পড়ে—অযোধ্যার ভূষণ রাম-লক্ষ্মণের পুণ্যময় স্মৃতি ; মনে পড়ে—গৌরনিতাইরূপ কর্ণধারের জগাই-মাধাইরূপ অধমতারণ । এই ঋকের ঐ শব্দ দেখিয়া নিরাশের হ্রাসে আশার সঞ্চার হইতে পারে ; হতাশের অশ্রুধারা শুকাইয়া যাইতে পারে । মনে আশার সঞ্চার হয়,—পাপী-তাপীর উদ্ধারসাধনের জন্ম তিনি যখন পদ্মহস্ত বিস্তার করিয়া আছেন, আর তিনি যখন আদরপূর্ব্বক সকলকে আহ্বান করিয়া ক্রোড় দিতে প্রস্তুত আছেন, তখন আর ভয় কিসের ?—ভাবনাই বা কি ? দ্বারে উপস্থিত হও ; তাঁহারা আপনিই ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন । তাহা হইলেই আমাদের স্তব তাঁহাদের গ্রহণ করা হইবে । (১ম—৩সূ—২৩) ।

— • —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্) ।

দত্সা - যুবাকবঃ সূতা নামত্যা রক্তবহিষঃ ।

আয়াতং রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

দস্রা । যুবাকবঃ । সূতাঃ । নাসত্যা । ব্রজবর্হিষঃ ।

আ । যাতং । রুদ্রবর্তনী ইতি রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

অষ্টবাক্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘দস্রা’ (দস্রো—রিপূণাং নাশকো, অন্তঃশত্রুবহিশত্রুহিবিধশত্রুনাশকো) ‘নাসত্যা’ (নাসতো—সত্য প্রণেতারো, সংস্করণো) ‘রুদ্রবর্তনী’ (শত্রুদমনকারিণো, বীরশ্রেষ্ঠো) অগ্নিনো ‘ব্রজবর্হিষঃ’ (ব্রজানি মূলরহিতানি বহীংষি আস্তরগরুপাণি দর্ভাণি যেষাং, মূল-রহিতকুশোপরিস্থিতাঃ, শত্রুসংশ্রবশূতাঃ, পাপসম্বন্ধরহিতাঃ) ‘সূতা’ (সূসংকৃতা সোমাঃ, বিত্ত্বা ভক্তিসুধাঃ) ‘যুবাকবঃ’ (যুবাতি সূষাদরদ্বার্থং প্রপগজ্যৈঃ মিশ্রীভবন্তি যে ভে, নদ্বৃতিসহযুতাঃ সন্তঃ) ‘যাতং’ (আগচ্ছতং) অগ্নিন্ যজ্ঞে যুযামিতি শেষঃ । হে দেবোঃ তয়োঃ প্রভাবেন অস্বাকং ভক্তি অবিমিশ্রা অবিচলা চ জবতু ; তাং যুযাং প্রাপ্তুভ্য ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাষঃ । (১ম—৩ম—৩ম) ।

বঙ্গভূবাদ ।

হে রিপুনাশকারী, সত্যস্বরূপ, শত্রুনাশকারী (অগ্নিদেব) ! পাপ-সংশ্রবরহিত আমাদের ভক্তিসুধা সমৃদ্ধি-সহযুতা (বিত্ত্বা) হউক ; আপনারা আগমন করুন (গ্রহণ করুন) । (১ম—সূ—৩ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অত্রাধিনেতাযুবর্ততে । হে অগ্নিনাব্যাতমগ্নিন্ কশ্মপাগচ্ছতং কিমর্থমিতি তদুচ্যতে । সূতা যুযদর্থং সোমা অভিস্রুতাঃ । তান্ স্বীকর্তুমিতি শেষঃ । কীদৃশবর্হিনো । দস্রা ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

এস্থলে পূর্ব ঋকের “অগ্নিনা” এই পদ অমুবর্তিত হইতেছে । হে অগ্নিনীকুমারযুগল ! আপনারা এই (যজ্ঞ) কৰ্ম্মে আগমন করুন । কি জন্তু ? তাহা কথিত হইতেছে ; আপনাদিগের পানীয় যে সোমসমূহ অভিব্যব-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত (পরিশোধিত) রহিয়াছে, সেই সমুদয়কে স্বীকার অর্থাৎ গ্রহণ করিবার জন্ত । অগ্নিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ? “দস্রা” অর্থাৎ শত্রুকরকারী,

শক্রগামুপক্ষয়িতারো । যদ্বা দেববৈজ্ঞেয়েন স্নোগাণ্যমুপক্ষয়িতারো । অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং
 ভিষজাবিত্তি ক্রতেঃ । নাসত্যা । অসত্যমনৃতভাষণং । তদ্রহিতৌ । অত্র যাক্বঃ ।
 সত্যাংবেব নাসত্যাবিত্ত্যেৰ্বাভঃ । সত্যস্ত প্রণেতারাবিত্ত্যাগ্রায়ণ ইতি । রুদ্রবর্তনী ।
 রুদ্রশব্দস্ত রোদনং প্রবৃত্তিনিমিত্তং যদ্রোদীতরুদ্রস্ত রুদ্রমিতি তৈত্তিরীয়াঃ । তদ্ব্যজ্ঞো-
 দয়ন্তি তস্মাক্রদা ইতি বাজসনেয়িনঃ । রুদ্রাণাং শক্ররোদনকারিণাং শূরভটান্যং
 বর্ত্তনির্মার্গো ষাটীকুপো যয়োন্তৌ রুদ্রবর্ত্তনী । যথা শূরা ষাটীমুখেন শক্রং রোদয়ন্তি
 তদ্বদেতাভিত্যর্থঃ । যুবাকব ইত্যভিযুতসোমানাং বিশেষণং বসতীবরীভিরেকধনাভিস্চ্যান্তি-
 মিশ্রিতাইত্যর্থঃ । বক্তানি মূলৈর্বর্জিতানি বর্হীংস্তান্তরূপাণি যেষাং সোমানাং তে
 বক্তবর্হিষঃ যদ্বা ভরতা ইত্যাদিষট্শৃংগিনামসু বক্তবর্হিষ ইতি । তদানীং তৃতীয়ার্থে প্রথমা
 ঋত্বিগ্ভিরভিযুতা ইত্যমরঃ ॥ দশা । আমন্ত্রিতস্ত চেত্যাহ্ব্যদাস্তঃ । যুবাকবঃ সু মিশ্রণে ।

অথবা দেবতা-সাধারণের চিকিৎসক অতএব সর্বরোগকরকারী । যেহেতু শ্রুতিতে আছে,
 অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দেবতাসমূহের ভিষক অর্থাৎ বৈজ্ঞ । পুনরায়-কিরূপ ? “নাসত্যা” অর্থাৎ
 অসত্য অর্থে মিথ্যাভাষণ, তাহা রহিত অর্থাৎ ঐহারা কখনও মিথ্যা বলেন না । এহলে
 মহাত্মা যাক্ব বলেন,—তঁাহারা সত্যস্বরূপ, এইজন্য তঁাহাদের নাম—“নাসত্যা” । (নিরুক্তকার)
 ঔর্ণবভ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, এবং আগ্রায়ণচার্যের মতে নাসত্যা অর্থাৎ তঁাহারা সত্যের
 প্রণেতা জল বা যজ্ঞের প্রণেতা—এই প্রকার অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । আশ্বিনদ্বয় পুনরায়
 কিরূপ ?—“রুদ্রবর্ত্তনী ।” রুদ্র শব্দের অর্থ—প্রবৃত্তিনিমিত্তরোদন (অর্থাৎ রোদনকে উদ্দেশ
 করিয়াই রুদ্র শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে) । তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলেন,—যেহেতু, রোদন
 করিয়াছিলেন, সেই হেতুই রুদ্রের রুদ্র হইয়াছিল, অর্থাৎ রোদন করিয়াছিলেন, বলিয়াই
 রুদ্র নাম হইয়াছে । কিন্তু বাজসমেয় শাখাধ্যায়িগণ বলেন যে—তঁাহারা যেহেতু তাহাদিগকে
 (শক্রগণকে) রোদন করাইয়াছিলেন, সেই হেতু (শক্রগণকে রোদন করাইয়াছিলেন বলিয়া)
 তঁাহাদের নাম রুদ্র হইয়াছিল । সুতরাং সেই রুদ্রগণের অর্থাৎ শক্ররোদনকারী বীর সৈন্ত-
 সমূহের ষাটীকুপ মার্গ (অর্থাৎ সৈন্তগণের গতিবিধির স্থান) ঐহাদের (অধীনে), তঁাহারা
 “রুদ্রবর্ত্তনী ।” কলতঃ, বীরগণ যেমন ষাটীমুখে অবস্থিত হইয়া, শক্রসকলকে রোদন করায় ;
 তদ্রূপ ঐহারাও ষাটীতে থাকিয়া অধ্যক্ষরূপে সৈন্ত-বাহ রচনা করিয়া (ধর্ম্মদেবী) শক্রদিগের
 বিনাশ-সাধন করিয়া থাকেন । “যুবাকবঃ” এই পদটি অভিযুত তত্ত্ব প্রকারে পরিশোধিত
 পূর্বোক্ত সোমরস-সমূহের বিশেষণ ; (অর্থাৎ উক্ত সোমরস) যুবাকবঃ—“বসতীবরী” (পূর্ব-
 দিবসের আহুতজল অর্থাৎ পর্য্যুসিত জল) কিম্বা একধনা (সন্তোগৃহীতজল) দ্বারা মিশ্রিত
 এবং “বক্তবর্হিষঃ” অর্থাৎ (যে সোমসমূহ) মূল-বর্জিত কুশগুচ্ছদ্বারা আচ্ছাদিত । অথবা
 ভরতগণ প্রভৃতি করিয়া অষ্টপ্রকার ঋত্বিক-সংজ্ঞার মধ্যে (বক্তবর্হিষঃ) সংজ্ঞাটি পরিগণিত ।
 (সুতরাং) এই পক্ষে প্রথমা বিভক্তির তৃতীয়ার্থে গৃহীত হইবে, অর্থাৎ বক্তবর্হিষাধ্য ঋত্বিকগণ
 কর্তৃক অভিযুত সোম-সমূহ এইরূপ অমর (সঙ্গতি) হইবে । ‘দশা’ এই পদটিতে
 ‘আমন্ত্রিতস্ত’ (পৃঃ ৬১১৭৮) এই হ্রস্ব দ্বারা আদিষট্টি উদাত্ত হইয়াছে । “যুবাকবঃ” এই

যুবন্তি মিত্রীভবন্তি বসতীবরীপ্রভৃতিভিঃ শ্রয়ণদ্রব্যৈরিতি যুবাকবঃ । কটিকম্বাদি-
 যগণিতস্তাপি যৌতেকচ্ছলগ্রহণাৎ । উৎ ৩।৭৬ । কাকুপ্রত্যয়ঃ তস্ত কিস্বেন-
 গুণাভাবাদ্ভবভাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরেণাকার উদাত্তঃ । ন বিগৃহ্যতেহসত্যমনয়োরিতি নাসত্যৌ ।
 নভ্রাণ্ণপান্নবেদানাসত্যোত্যাদিনা । পাং ৬।৩।৭৫ । প্রকৃতিবদভাবান্নঞ্জন লোপাভাবঃ ।
 পাদাদিভ্বেন নিষাতাভাবাদামস্তিতাত্ত্বাদাত্ত্বং । বৃক্তবর্হিষঃ । বৃক্তং মূলৈর্কর্জিতং-
 বর্হিহাস্তীর্ণঃ যেবাং সোমানাং তে বৃক্তবর্হিষঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরেণ ভ্রুপ্রত্যয়স্বর এব-
 শিহ্যতে । আ ইত্যাত্রোপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জং ফিঃ ৪।১২ । ইত্যানাত্ত্বং । রুদ্রবর্তনী । আমস্তি-
 তস্ত চ, ই, ত আমস্তি নিষাতঃ ॥ ৩ ॥ (১ম—৩ম—৩ম) ।

আশ্বিনহুক্তস্ত ঐজ্জতুচে প্রথমাবুচমাহ ।

• • •

পদটী মিশ্রার্থ যু ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার অর্থ—বসতীবরী প্রভৃতি শ্রয়ণ-
 দ্রব্য-সমূহের দ্বারা মিশ্রিত । কটি, কবি প্রভৃতি, ধাতু-সমূহের মধ্যে পরিগণিত না হইলেও,
 বহুলবচনপ্রযুক্ত উক্ত যু ধাতুর উত্তর 'কাকু' (আকু) প্রত্যয় করিয়া এবং সেই কাকু-
 প্রত্যয়ের কিঙ্-হেতু (কাকু প্রত্যয়ের প্রথম ক-কার থাকে না বলিয়া) গুণের (যু ধাতুর উকার-
 স্থানে ও-কারের) অভাব হওয়ায় উবভাদেশে (যু ধাতুর উকার উব করিয়া) নিষ্পাদিত-
 যুবাকু শব্দের প্রথমার বহুবচনে উক্ত যুবাকবঃ পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে প্রত্যয়-স্বর-
 হেতু আকারটী উদাত্ত হইয়াছে । যাহাদিগের (যে দুই জনার) মধ্যে অসত্য (মিথ্যা)
 বিদ্যমান থাকে না,—এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাস করিয়া 'নাসত্য' পদ সিদ্ধ হইয়াছে । "নভ্রাণ্ণ-
 নপান্ ন বেদানাসত্য" (পাং ৬।৩।৭৫) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রকৃতিবদভাবহেতু, এস্থলে নঞ্-
 এর ন লোপ হয় নাই । সূত্ররাং উহার পাদাদিভ্বে-হেতু নিষাত-স্বরের অভাব হওয়ায়
 আমস্তিত্ব আদিস্বরটী উদাত্ত হইয়াছে । "বৃক্তবর্হিষঃ" অর্থাৎ যাহাদিগের জন্ত (যে সোম-
 লমূহের জন্ত) মূলকর্জিত কুশসকল আস্তীর্ণ করা হইয়াছে, তাহাদিগকে বৃক্তবর্হিষঃ
 কহে । এস্থলে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বরহেতু প্রত্যয়স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । "আয়াতং"
 এই পদে, আ এই উপসর্গটি, "উপসর্গাশ্চাভিবর্জ্জম্" (ফিঃ ৪।১২) এই সূত্র দ্বারা উদাত্তস্বর
 হইয়াছে । "রুদ্রবর্তনী" এই পদটিতে "আমস্তিতস্ত চ" (পাং ৬।১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা
 আমস্তিত্ব নিষাত স্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥ (১ম—৩ম—৩ম) ।

(অতঃপর) আশ্বিন-সূক্তের অন্তর্গত ঐজ্জতুচে প্রথমা পাক কথিত হইতেছে ।

• • •

তৃতীয় (২১) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

ঐ ঋকের লৌকিক অর্থ—যেন সোম-নামক মাদক-দ্রব্য নানাবিধ সুস্বাদু-পদার্থ-মিশ্রিত হইয়া কুশাসনোপরি পাঁত্রে অবস্থিত আছে । শত্রু-ক্ষয়কারী বীরপুরুষ অশ্বিদ্বয় আসিয়া সেই সোম গ্রহণ করুন,—যজ্ঞমান তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন । ঐরূপ অর্থ যে আদৌ সম্ভব নহে, তাহা বলাই বাহুল্য ।

ঝাকে ঐহাদিগকে বলা হইয়াছে,—তঁাহারা রিপুদলনকারী ; তঁাহারা কি মাদক-দ্রব্য-পানের জন্য উন্মুখ হইয়া থাকেন ! ঋকে ঐহাদিগকে বলা হইয়াছে—তঁাহারা সংস্করণ ; তঁাহাদের অস্তিত্ব কি মত্ততাজনক গোমপানেচ্ছার মধ্য দিয়া প্রকাশ পায় ! ঋকে ঐহাদিগকে শত্রুদলন-কারী বীরশ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে ; তঁাহাদিগের প্রতি মাদক-দ্রব্য-পানের লালসার আরোপ নিশ্চয়ই মানুষের অবিমুখ্যকারিতার ফল ।

ঝাকে তঁাহাদের কি পরিচয় প্রাপ্ত হই ? ঋকে তঁাহাদের বিশেষণ দেখি—‘দস্ত্রা’ । শারীরিক ব্যাধি দূরীকরণের জন্য, দৈহিক রোগ বিনাশের জন্য, তঁাহাদের ‘দস্ত্রা’ নাম । আবার কামক্রোধাদি রিপুরূপ বিষম শত্রু, মানুষকে অহরহঃ বিপন্ন করিতেছে, তঁাহারা সেই রিপুশত্রুকে দলন করেন । ঋকের ‘দস্ত্রা’ শব্দ বুঝাইতেছে,—তঁাহারা সকল বিপত্তি বিদূরণ করেন । রিপু-দস্ত্রার শাসনে ও প্রলোভনে পড়িয়া মানুষ যে সকল অপকর্মে প্রবৃত্ত হয়, আর সেই সকল অপকর্মের ফলে দারুণ ক্লেশ ভোগ করে ; অশ্বিনদ্বয়ের কৃপা লাভ করিলে, তাহাদের সে বিপদ-বিপত্তির আশঙ্কা দূরে যায় ; অপিচ অপকর্মাদির ফলে যে রোগাদির সঞ্চার হয়, তাহা তঁাহারা প্রশমন করিয়া থাকেন । এমন আদর্শ ঐহাদের—এমন দেবতা ঐহারা, তঁাহাদের দ্বারে মানুষ করযোড়ে দণ্ডায়মান হইবে না ? রিপুগণের বিমর্দন, আধি-ব্যাধির প্রশমন, দৈহিক ও মানসিক সর্ববিধ পীড়ার উচ্ছেদ সাধন,—এতৎপক্ষে যে প্রযত্ন, তাহাই অশ্বিনদ্বয়ের উপাসনা । সোমপান তঁাহারা তখনই করেন, সোম সুসংস্কৃত তখনই হয়,—যখন

সর্বব্যাপির উপশম হইয়া শান্তির হিল্লোল প্রবাহিত হইতে থাকে । অন্তরাত্মাক্রমে অবস্থিত দেবগণের স্থাপান তাহাকেই কহে, যখন আধি-
ব্যাপির সকল বিকোভ দূরীভূত হইয়া প্রাণে শান্তিস্থা সঞ্চিত হয় ।

তাহারা কি সেই নম্বর দেহধারী ? তাহারা কি এই লোভপরায়ণ
মানুষের প্রকৃতিসম্পন্ন ? তাই কি তাহারা আহবনীয় সামগ্রীর প্রতি—
মত্ততাজনক সোমরস-পানের জন্য—লোলুপ হইয়া আছেন ? তাহারা যে
“নাসত্য্য” অর্থাৎ,—যাহা অসৎ, তাহা নন । নম্বর অসতের সহিত যখন
তাহাদের কোনই সম্বন্ধ নাই, তাহাদের স্বরূপ-নির্ণয়ে যখন স্পষ্ট করিয়া
বলা হইতেছে,—তাহারা ‘নাসত্য্য’ অর্থাৎ সংস্বরূপ ; তখন কিরূপে
তাহাদের প্রতি সোমপানলোলুপতাক্রমে বিষম কলঙ্কের আরোপ করি ?
অসৎই কলঙ্কের কালিমায় কলুষিত হয় ; সং কখনও কলঙ্কলিপ্ত হয় না ।

তাহারা ‘নাসত্য্য’,—অনিত্য অসতের সহিত তাহাদের কোনই সম্বন্ধ
নাই । সতের সহিত অসতের সম্বন্ধ থাকিতেও পারে না । কেবল
তাহাই নহে ; অসতের অভাব (অবিদ্যমানতাই) প্রতিপন্ন হয় । গীতায়
শ্রীভগবান বলিয়া গিয়াছেন,—“নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে
সতঃ ।” অর্থাৎ,—অসৎ বা অনিত্য বস্তুর বিদ্যমানতা নাই ; এবং সমস্ত
বিনাশ নাই । সংস্বরূপ চিরবিদ্যমান । সংসর্গানুগারে ভাবরাশি বিকাশ-
প্রাপ্ত হয় । মায়াময় মিথ্যার সংশ্রবে থাকিয়া আমরা মায়ায়ঃ মিথ্যাকেই
সত্য বলিয়া ধারণা করি । দেখি—বুদবুদ ; বলি—বুদবুদ ; কিন্তু উহা
যে জলের বিকোভ, তাহা কচিৎ অনুভব করিতে সমর্থ হই । স্বপ্নে
বিভীষিকা দেখিয়া শিশু শিহরিয়া উঠে ; সে যেমন তাহার সংসার-সংসার
অনুস্মৃতি, সত্যকে মিথ্যা এবং মিথ্যাকে সত্য জ্ঞান করাও সেইরূপ
আমাদের বিভ্রমের ফলমাত্র । রজতের শুভ্রতা দেখিয়া শুক্লিতে রজত
ভ্রম করি ; সর্প রজ্জুর গায় লম্বমান বলিয়া অনেক সময় রজ্জুতে সর্পভ্রম
ঘটে ; মরীচিকায় জলভ্রমে বিভ্রান্ত পথিকের গায় অভ্রান্ততা-বশে আমরা
কোন পথে কোথায় চলিতেছি, কিছুই বুঝিতে পারি না । ভাবিতেছি—
ঘট সত্য ; ভাবিতেছি—পট সত্য ; কিন্তু বুঝিতেছি না যে, যুক্তিকা
উহাদের আদিভূত । মূলের সন্ধানে কচিৎ প্রবৃত্ত হই ; বাহির বাহিরেই
খুঁজিয়া বেড়াই । থাকে দেখিলাম—তাহারা ‘নাসত্য্য’ ; অথচ ভ্রান্তির

মধ্যে ডুবিয়া আছি বলিয়া, কল্পনা করিলাম—রূপ, সৃষ্টি করিলাম—
জন্মোপাখ্যান ! উপহার দিতে বসিলাম—সোমরস নামধেয় মাদক-দ্রব্য !
সংস্কারের প্রাবল্যে দর্পণে নীল প্রতিবিম্ব দেখিয়া, নভোমণ্ডলের নীলিমা
কল্পনা করিলাম ; তত্ত্বজ্ঞানের সমুজ্জ্বল বর্তিকা ভ্রমাস্ককার দূর
করিতে সমর্থ হইল না !

অসৎ আমরা ; অসতের সংসর্গ একেবারে পরিত্যাগ করিব—কি
সাধ্য আমাদের ! অসতের মধ্য দিয়াই আমরাগকে সতের সান্নিধ্যে
পৌঁছিতে হইবে। সুতরাং যেমন রুচি-প্রকৃতি, যেমন আচার-পদ্ধতি,
সেইরূপ ভাবেই নিজের অভীষ্ট দেবতাকে গড়িয়া লইতে হইয়াছে।
অজ্ঞতায় যখন সংসার আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, সত্যের ধারণা যখন
মানুষের চিন্তার অতীত হইয়া পড়িল, ঋষিগণ তখন মানুষের চিত্তবৃত্তি-
পরিশুদ্ধির জন্ত বিবিধ প্রক্রিয়ার প্রবর্তন করিলেন। লোকহিতৈ-
উৎসৃষ্টপ্রাণ ঋষিগণ যখন দেখিলেন,—মানুষ আর পরমেশ্বরের—জগৎ-
পাতার—ধারণায় সমর্থ হইতেছে না ; তখনই তাঁহারা উহাদের জ্ঞান-
বুদ্ধির জন্ত নূতন নূতন পন্থা আবিষ্কার করিতে লাগিলেন। তুমি মত্তপ,
তুমি ব্যভিচারগ্রস্ত, তুমি সংসঙ্গ-বিবর্জিত ; তোমার গতিমুক্তির উপায়
নির্ধারণ করিতে হইলে, তোমার অবলম্বিত পথের মধ্য দিয়াই যদি
তোমায় পরিবর্তিত করিতে চেষ্টা পাই, তাহাতে কতকটা সাফল্যের
আশা আছে। এই মনে করিয়াই লোকপাবন ঋষিগণ বেদব্যাখ্যায়
অভিনব পন্থা-সকল গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। দেবতা সোমরস
পান করেন ; তুমি তাঁহাকে সোমরস দান কর। যে যাহা ভালবাসে,
দেবতাকে সেই সামগ্রী প্রদানে তাহার তৃপ্তি আসে। সুতরাং মাদকদ্রব্য-
পায়ীরা মাদক-দ্রব্য উৎসর্গের দ্বারা পূজায় আনন্দ লাভ করিতে লাগিল।
এইরূপে ক্রমশঃ যখন অভিযুক্ত অসংস্কৃত সোমরস দেবতার উদ্দেশে
দান করা হইতে লাগিল, তখন ক্রমশঃ দেবোদ্দেশে প্রদত্ত উপহৃত
সামগ্রীর প্রতি আকাঙ্ক্ষা লোপ পাইয়া আসিল। আজিও দেখিতে
পাই, ভক্তগণের মধ্যে অনেকেই আপনার দেবতার উদ্দেশে এক এক
সামগ্রী অর্পণ করিয়া, তত্তৎসামগ্রীর ব্যবহার পরিত্যাগ করেন। কত
পুণ্যশীলা রমণী, পুরুষোত্তমে গমন করিয়া আজিও কত স্পৃহনীয় ফল

দেবোদ্দেশে অর্পণ করিয়া, আনন্দে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন ; এবং আজীবন সেই ফল-গ্রহণে বিরত রহিয়াছেন। ‘সোম’ বলিতে যদি সোমরস নামক মাদক-দ্রব্য অর্থই গ্রহণ কর, সে পক্ষেও বলিতে পারি, দেবতার পূজায় সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-প্রদানে আপনাদিগের সোমপান ইচ্ছা পরিত্যাগ করার ভাবই এই সকল ঋকে প্রকাশ পাইতেছে ; পরবর্তিকালে যাজ্ঞিকগণ, তদুদ্দেশ্যেই দেবপূজায় সোমরস অর্পণ করিয়া গিয়াছেন, মনে করা যাইতে পারে। প্রলোভনের মধ্য দিয়া ত্যাগের রাজ্যে লইয়া যাওয়া—উহার একতম লক্ষ্য হওয়াও অসম্ভব নহে। কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ নিষ্কাশন করিতে গেলে, ঐ বিষয়ে অন্য ভাবই প্রকাশ পায়।

ঋকে “রুদ্রবর্তনীঃ” শব্দের ব্যবহারে “শত্রুত্রাসকারী” অর্থ সূচিত হয়। তাঁহারা বীরশ্রেষ্ঠ—শত্রুত্রাসকারী। শত্রু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে ! মানুষ ! তুমি কোন্ পথে অগ্রসর হইবে ? তোমার সাধ্য নাই—এক পদ অগ্রসর হও ! তাই তিনি শত্রুদমনকারী বীর-রূপে অগ্রসর ! শত্রুর কি সংখ্যা আছে ? কামাদি রিপুবর্গ শত্রু ; জরাদি ব্যাধিবর্গ শত্রু ; বন্য-জন্তু প্রভৃতির আক্রমণরূপ শত্রু ;—মানুষের শত্রুর কি অন্ত আছে ? তাঁহারা সেই সকল শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ করেন। এ ঋকে তাই তাঁহাদিগকে “রুদ্রবর্তনীঃ” বলা হইয়াছে। শত্রুকে বিনাশ করিয়া, সত্যের দিকে অগ্রসর হইবার পথ তাঁহারা পরিকার করিয়া দেন। তাই তাঁহাদের বিশেষণ—“রুদ্রবর্তনীঃ”।

ঋকে “বৃন্তবর্হিষঃ” এবং “সুতাঃ” শব্দদ্বয়, অন্তরে আর এক অভিনব ভারের উন্মেষ করিয়া দেয়। আর তাহাতে বেশ বুঝা যায়,—‘সুতাঃ’ শব্দে কিরূপ সুসংস্কৃত শোমকে বুঝা যাইতেছে। “বৃন্তবর্হিষঃ” অর্থে মূলহীন কুশ বুঝায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বর্ণনাক্রমে সোমরস তরল পদার্থ। কুশের উপর তাহা কিরূপে অবস্থিতি করিবে ? তবে কি কুশাগ্রে প্রদত্ত গঙ্গোদকের ন্যায়, সোমরসের প্রক্ষেপ দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইত ? তাহা হইলে, মাদকপানার্থ দেবতার আগমন-কল্পনা আদৌ ব্যর্থ হইয়া যায়। প্রকৃতই মেরুপ-কল্পনা ভিত্তিহীন। মূলহীন কুশ ; এই শব্দের ভাবার্থ,—কশাকুররূপ সূচ্যএবং হৃদিকারী কামনা-বাসনাদি রিপুনিচয়

যখন সমূলে উৎপাটিত হয় ; তখনই সুসংস্কৃত সোমরূপ শাস্তি-সুধা হৃদয়ে
বসিত হইতে থাকে,—তখনই তপ্তহৃদয় শাস্তিধারায় অভিষিক্ত হয় ।

এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে আমার শাস্তিদাতা ! এস—আমার
হৃদয়ে এস ! আমার মানস-যজ্ঞে আমি আমার রিপুদলকে বলি-প্রদান
করিতে প্রস্তুত হইয়া আছি । এই তো তোমার আসার উপযুক্ত
অবসর ! এ সময় যদি তুমি না আসিবে, তবে আর কিরূপে কখন
তাহারা দমন হইবে ! মিথ্যায় অন্তর ঘেরিয়া আছে ! এস—তুমি সত্য-
স্বরূপ ! তোমার সত্যের আলোকে মিথ্যার সে আধার দূরীভূত হউক ।
রিপুগণ বড় দুর্দ্ধব । তোমার ন্যায় বীর ভিন্ন কে তাহাদিগকে দমন
করিবে ? তাই ডাকি ভগবন্ ! এস—দুষ্টের বিনাশ-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।
তাহাতে তোমারই রূপায় হৃদয় পাপশূন্য হউক ; হৃদয়ে ভক্তিসুধা সঞ্চিত
হউক ; আর তুমি আসিয়া তাহা গ্রহণ কর ।’ (১ম—৩সূ—৩ঋ) ।

— . —
চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং ॥ চতুর্থী ঋক্ ।)

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো সূতা ইমে ত্রায়বঃ ।

অগ্নীভিস্তনা পূতাসঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । চিত্রভানো ইতি চিত্রভানো । সূতাঃ ।

ইমে । ত্রায়বঃ । অগ্নীভিঃ । তনা । পূতাসঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘চিত্রভানো’ (বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট, বিচিত্রকান্তে) ‘ইন্দ্র’ (ইন্দ্রদেব) ‘আয়াহি’
(আগচ্ছ) ; ‘অগ্নীভিঃ’ (অগ্নুপরমাণুরূপৈঃ) ‘তনা’ (নিত্যং) ‘পূতাসঃ’ (পবিত্রাঃ,
বিশুদ্ধাঃ) ‘ইমে’ (পরিদৃশ্যমানাঃ) ‘সূতাঃ’ (সুসংস্কৃতাঃ সোমাঃ, বাপ্পনিবহাঃ, বিশুদ্ধা ভক্তি

ইতি ভাবঃ) ‘স্বায়বঃ’ (স্বাং কাময়মানা বর্তন্তে, ভবদর্থং প্রস্তুতাঃ সন্তি) । অত্রৈকা সূত্ৰ উপমা বিদ্যতে । বাষ্পরূপেণ যথা পার্শ্ববিপদার্থা আকাশং প্রাপ্নুবন্তি, বিগুহ্বাঃ সত্ত্বভাবাঃ তথা ভগবৎসামীপ্যং কাঙ্ক্ষন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩সূ—৪ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে বিচিত্র-দীপ্তিশালী ইন্দ্রদেব ! আপনি আগমন করুন । সুসংস্কৃত নিত্যপবিত্র সোম (বিগুহ্বা ভক্তি বা সত্ত্বভাব) অগুপরমাণু-ক্রমে আপনাকে পাইবার কামনা করিতেছে । (১ম—৩সূ—৪ঋ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

চিত্রভানো চিত্রদীপ্তে হে ইন্দ্রাশ্বিনকর্ষণ্যায়াহি । আগচ্ছ । সূতা অভিযুতা ইমে সোমাস্তায়বস্থাং কাময়মানা বর্তন্তে । অরীতিঃ ! অগ্নুর্বা ইত্যাদিষু দ্বাবিংশতিসংখ্যাকেষু স্মৃতির্নামস্বধ্য ইতি পঠিতং । ঋত্বিজামস্মূলিভিঃ সূতা ইত্যম্বয়ঃ । কিঞ্চ । এতে সোমাস্তানা নিত্যং পূতাসঃ পূতাঃ গুহ্বাঃ দশাপবিভ্রণে শোধিতত্বাৎ ॥

ইন্দ্রশব্দং যাস্থো বহুধা নির্বাক্তি (নিং ১০।৮) ইন্দ্র ইরাং দৃগাতীতি বেরাং দদাতীতি বেরাং দধাতীতি বেরাং দারয়তীতি বেরাং ধারয়তীতি বেন্দবে দ্রবতীতি বেন্দো রমত ইতি বেক্কে ভূতানীতি বা তদ্বদেনং প্রাণৈঃ সন্মৈক্যং স্তু দিক্শ্চৈক্যমিতি বিজ্ঞায়ত ইদং করণাদিত্যাগ্রায়ণ ইদং দর্শনাদিত্যোপমত্ত্ব ইন্দ্রতেবৈশ্বর্য্যকর্মণ ইংশ্চক্রণাং দারয়িতা বা দ্রাবয়িতা বা দারয়িতা বা চ যজ্ঞনামিতি । অস্তায়মর্থঃ । দূ. বিদারণ ধাতুঃ, ইরামন্নমুদ্দিষ্ট তন্নিষ্পাদক-জলসিদ্ধার্থং দৃগাতি মেঘং বিদীর্ণং করোতীতীন্দ্রঃ । ডুদাঞ দান ইতি ধাতুঃ । ইরামন্নং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে “চিত্রভানো” অর্থাৎ বিচিত্র-দীপ্তিশালী ইন্দ্রদেব, আপনি এই অল্পজীর্ণমান যজ্ঞকর্ণে আগমন করুন । এই সোম-সমূহ অভিযুত (পরিশোধিত) হইয়া আপনার কামনায় নিয়োজিত রহিয়াছে (অর্থাৎ আপনি গ্রহণ করিবেন বলিয়া তাহারা নিরন্তর আপনার কামনা করিতেছে) । “অগ্নুর্বাঃ” ইত্যাদি দ্বাবিংশতি-সংখ্যক অস্মূলিবাচক নামের মধ্যে “অগ্নাঃ” পদ পঠিত হইয়াছে ; অতএব (এই সোম-সমুদয়) ঋত্বিকগণের অস্মূলি-সমূহ দ্বারা অভিযুত (পরিশোধিত), এই প্রকার অম্ল হইবে । এবং এইগুলি “তনা পূতাসঃ” অর্থাৎ নিত্যপবিত্র ;

বৃষ্টি-নিষ্পাদনে দদাতীতীজঃ । ধাঞ্ পোষণার্থঃ । ইরাম্নং তৃপ্তিকারণং শস্তং দধাতি
জলপ্রদানে পুষ্যতীতীজঃ । ইরাম্নংপাদয়িতুং কর্ষকমুখেন ভূমিং বিদারয়তীতীজঃ ।
পূর্বোক্তপোষণমুখেনরাং ধারয়তি বিনাশরাহিত্যেন স্থাপয়তীতীজঃ । ইন্দুঃ সোমবল্লীরসঃ ।
তদর্থং যাগভূমৌ দ্রবতি ধাবতীতীজঃ । ইন্দৌ যথোক্ত সোমে রমতে ক্রীড়তীতীজঃ ।
ঐকীদীপ্তাবিতি ধাতুঃ । ভূতানি প্রাণিদেহানিহ্মে জীবচৈতন্যরূপেণাস্তঃ প্রবিষ্ট
দীপয়তীতীজঃ । এতদেবাভিপ্রেত্য বাজসনেয়িন আমনন্তি । ইক্কো হ বৈ নানৈষ যোহয়ং
দক্ষিণেক্ষণপুরুষঃ । বা এতমিক্ষং সন্তমিহ ইত্য্যচক্ষতে । পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিঃ ইতি । তদ্যদিত্যাদিকং ব্রাহ্মণান্তরবাক্যং । তত্ত্বেন্দ্রেবিষয়ে
নির্বচনমুচ্যত ইতি শেষঃ । যদ্যস্মাৎকারণাদেনং পরমাত্মরূপমিহ দেবং প্রাণৈ-

(ডুদাঞ্ দানে) দানার্থ দা-ধাতুর গ্রহণ হইয়াছে। অর্থাৎ—যিনি বৃষ্টি-নিষ্পাদন দ্বারা
অল্পকৈ দান করেন, তিনি ইন্দ্র। অথবা, “ইরাং দধাতি ইতি ইন্দ্রঃ”; এস্থলে
পোষণার্থ ‘ধা’ ধাতু গ্রহণ করা হইয়াছে। অর্থাৎ—যিনি জলপ্রদানে (প্রাণিবর্গের)
তৃপ্তির কারণভূত শস্তসমূহের পোষণ করেন, তিনিই ইন্দ্র। অথবা, “ইরাং ধারয়তে
ইতি ইন্দ্রঃ”; এস্থলে বিদারণার্থ ‘দৃ’ ধাতু গ্রহণ করা হইয়াছে। অর্থাৎ—যিনি অগ্নের
(শস্ত-সম্পদের) উৎপাদনার্থ কর্ষণীর (লাঙ্গলের) অগ্রভাগ দ্বারা ভূমি বিদীর্ণ করেন,
তিনিই ইন্দ্র। অথবা “ইরাং ধারয়ত ইতি ইন্দ্রঃ”; এস্থলে স্থাপনার্থ ‘ধারি’ ধাতু গ্রহণ
করা হইয়াছে। অর্থাৎ—পূর্বোক্ত, প্রকারে পোষণ দ্বারা (পরিপুষ্ট করিয়াও) যিনি ধারণ
করেন; অর্থাৎ—যাহাতে (উক্ত শস্তাদি) নষ্ট না হয়’ এইরূপে স্থাপন করেন; তিনিই
ইন্দ্র। অথবা, “ইন্দবে দ্রবতি ইতি ইন্দ্রঃ”; এস্থলে ইন্দু-শব্দে সোমলতার রস বুঝাইতেছে।
যিনি সেই সোমরসের নিমিত্ত যজ্ঞস্থলে ধাক্ত হন, তিনিই ইন্দ্র। অথবা, “ইন্দৌ রমতে
ইতি ইন্দ্রঃ”; অর্থাৎ—যিনি যথোক্ত সোমে ক্রীড়া করেন (রত থাকেন), তিনিই ইন্দ্র।
অথবা, “ইক্কো ভূতানি ইতি ইন্দ্রঃ”; এস্থলে “ঐকীদীপ্তা”,—দীপ্তার্থ ইক্কী ধাতু গৃহীত
হইয়াছে। অর্থাৎ—যিনি জীবচৈতন্যরূপে অন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রাণিগণের দেহ-সমুদয়কে
উদ্দীপিত (কার্যকর) করেন, তিনিই ইন্দ্র। এই অভিপ্রায়েই (এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াই)
বাজসনেয়শাখাধ্যায়িগণ পাঠ করিয়াছেন—“ইক্কো হ বৈ নানৈষ যোহয়ং দক্ষিণেক্ষণ পুরুষঃ
তং বা এতমিক্ষং সন্তমিহ ইত্য্যচক্ষতে; পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষ-
দ্বিঃ” ইতি। ইহার সংক্ষিপ্তার্থ এই যে, যিনি এই দক্ষিণেক্ষণ পুরুষ, তিনিই ইন্দ্র। এই
ইন্দ্রকেই পণ্ডিতগণ পরোক্ষে ইন্দ্রে বলিয়া থাকেন; পরোক্ষে (অপ্রত্যক্ষে) বলিবার কারণ—
দেবভাগ্য পরোক্ষপ্রিয়, এবং প্রত্যক্ষদেবী।” ব্রাহ্মণান্তরে কথিত হইয়াছে যে, “তদ্যদেনং
প্রাণৈঃ সন্নিবৃত্তস্তদ্রুদ্রোহামিতি।” এস্থলে “তং” অর্থে তত্র অর্থাৎ সেই ইন্দ্র বিষয়ে
নির্বচন কথিত হইতেছে। অর্থাৎ—যেহেতু উপাসকগণ ধান-যোগে এই পরমাত্মরূপী ইন্দ্র-
দেবকে, প্রাণের অর্থাৎ বাক্চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের (অর্থাৎ বাক্, পাণি, পাদ পায়ু ও উপস্থ
এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ত্বক ও জিহ্বা এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং

কাক্চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ৈঃ প্রাণাপানাদিবায়ুভিষ্ঠ সহিতং সমৈকম্ । উপাসকা ধ্যানেন সম্যক্
প্রকাশিতবস্তুঃ । তত্ত্বাং কারণাদিন্দ্ৰিয়ানাং সম্পন্নং । অগ্নিনপক্ষে ইধ্যতে দীপ্যতে ইতি
কৰ্ম্মণি ব্যুৎপত্তিঃ । আগ্রায়ণনামকো মুনিরিদংকরণাদিন্দ্ৰ ইতি নির্বচনং মথ্যতে ।
ইন্দ্রো হি পরমাত্মরূপেণেদং জগৎ করোতি । ঔপমন্তবনামকো মুনিরিদং দর্শনাদিন্দ্ৰ ইতি
নির্বচনমাহ । ইদমিত্যাপরোক্ষমুচ্যতে । বিবেকেন হি পরমাত্মানামপরোক্ষেণ পশ্যতি ।
এতদেবাভিপ্রেত্যারণ্যাকাণ্ডে সমায়্যতে । স :এতমেব পুরুষং ব্রহ্মতত্ত্বমপশুদিদম-
দর্শমিতী ও তস্মাদিদন্দ্রো নামেদন্দ্রো হ বৈ নাম তমিদং সন্তমিদ্র ইত্যচক্রেতে পরোক্ষেণ
পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবা ইতি । ইদি পরমৈশ্বর্য ইতি ধাতুঃ । স্বমায়য়া জগজ্জপৎ
পরমৈশ্বর্যং । তদ্ব্যোগাদিন্দ্ৰঃ । অনেনাভিপ্ৰায়েন ক্রিয়তে । ইন্দ্রো মায়্যভিঃ পুরুষরূপ ইতি ।
ইনশব্দস্তেশ্বরবাচকস্বাকারলোপ সতি নকারান্তমিরিতি পদং ভবতি । দৃ ভয় ইতি ধাতুঃ ।
স চ পরমেশ্বরঃ শক্রগাং দারয়িতা ভীষয়িতেশ্বরঃ । ক্র গতাবিধি ধাতুঃ । শক্রগাং দ্রাবয়িতা

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ুর সহিত সম্যকরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন),
অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেই কারণে তাঁহার ইন্দ্র নাম সঙ্গত হইয়াছে । এ পক্ষে, যিনি
“ইধ্যতে” অর্থাৎ দীপিত হয়েন, তাঁহাকে ইন্দ্র কহে,—এইরূপ কৰ্ম্মবাচ্যে ব্যুৎপত্তি করিতে
হইবে । আগ্রায়ণ নামক মুনি, “ইদং করণাদিন্দ্ৰঃ” এইরূপ ইন্দ্র শব্দের নির্বচনার্থ স্বীকার
করিয়াছেন ; অর্থাৎ, ইন্দ্রই পরমাত্ম-রূপে এই পরিদৃষ্টম্ জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ।
ঔপমন্তব-নামক মুনি, ইন্দ্র শব্দের “ইদং দর্শনাদিন্দ্ৰঃ” এইরূপ নির্বচনার্থ বলিয়াছেন ।
“ইদং” শব্দের দ্বারা প্রত্যক্ষকে বুঝাইতেছে ; ; অর্থাৎ, যিনি পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষরূপে
দেখিয়াছিলেন, যিনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষীভূত বিশ্বসংসারকে পরমাত্মরূপে অবগত
হইয়াছিলেন, তিনিই ইন্দ্র । বিবেক দ্বারাই সেই পরমাত্মাকে (বিশ্বরূপে) প্রত্যক্ষ করা
যায় । এতদভিপ্ৰায় প্রকাশার্থ আরণ্যাকাণ্ডে সম্যকরূপে পঠিত হইয়াছে—“স এতমেব পুরুষং
ব্রহ্মতত্ত্বমপশুদিদমদর্শমিতী ও তস্মাদিদন্দ্রো নামেদন্দ্রো হ বৈ নাম তমিদং ব্রহ্মসন্তমিদ্র ইত্য-
চক্রেতে পরোক্ষেণ পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ” ইতি । ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, তিনি (সেই
পরমাত্মা) এই পুরুষকে ব্রহ্ম হইতে “তত” অর্থাৎ বিস্তৃত (আব্রহ্মন্তত্বপর্য্যন্ত বিস্তৃত)
দেখিয়াছিলেন, এই পুরুষকে (চরাচর বিশ্বাত্মক পুরুষকে) প্রকাশ করিয়াছিলেন ; এবং
শক্র ও অকল্যাণকে দমন করিয়াছিলেন বলিয়া, অপ্ৰত্যক্ষপ্রিয় দেবগণ ইঁহাকে অপ্ৰত্যক্ষে
‘ইন্দ্র’ বলিয়া ব্যাখ্যাত করিয়াছেন । ‘ইদি’ ধাতুর অর্থ পরমৈশ্বর্য ; অর্থাৎ, স্বকীয় মায়ার
দ্বারা সমগ্র জগৎস্বরূপে প্রকাশিত হওয়া ; যিনি তাহাতে যুক্ত (অর্থাৎ জগৎস্বরূপে
প্রকাশমান), তিনিই ইন্দ্র । এই অভিপ্রায়েই শ্রুতিতে কথিত আছে,—“ইন্দ্রো মায়্যভিঃ
পুরুষরূপ ইতি” ; অর্থাৎ,—যিনি স্বীয় মায়্যশক্তি দ্বারা পুরু (বহু) রূপ । অথবা, “ইংছক্রগাং
দারয়িতা ইতি ইন্দ্রঃ” এই বাক্যে ঈশ্বরবাচক “ইন” শব্দের অকারের লোপ করিলে
নকারান্ত “ইন্” এই পদ সিদ্ধ হয় ; তাহার উত্তর ভয়ার্থ “দৃ” ধাতু হইতে ইন্দ্র, এই পদ
নিষ্পন্ন হইয়াছে । সুতরাং ইহার ফলিতার্থ এইরূপ যে, সেই পরমেশ্বর শক্রগণের ভয়দাতা ।
অথবা “ইংছক্রগাং দ্রাবয়িতা ইতি ইন্দ্রঃ” ; অর্থাৎ,—যিনি শক্রদিগকে দ্রাবিত করেন

প্রাপয়িত্তীজঃ। যজ্ঞনাং যাগানুষ্ঠান্যিমাাদরয়িতা ভয়ন্ত পরিহর্তা। এবমেতানি নির্বচনানি
 দ্রষ্টব্যানীতি ॥ ইন্দ্রেত্যত্রামন্ত্রিতাদ্যাদান্তঃ। আ ইত্যত্র নিপাতত্বেনাদ্যাদান্তঃ। চিত্রভানো।
 পদাৎপরত্বাদামন্ত্রিতনিধাতঃ। ত্বামিচ্ছন্তীত্যর্থৈ যুগ্মচ্ছদাৎ সুপ আশ্বনঃ ক্যচ্। পা० ৩।১।৮।
 প্রত্যয়ান্তরপদয়োঃ। পা० ৭।২।৯৮। ইতি যপৰ্য্যন্তস্ত্বাদেশঃ। ক্যাচ্ছন্দসি। পা०
 ৩।২।১৭০। ইতি ক্যজস্তাত্ত্বপ্রত্যয়। ত্বাব ইতি প্রাপ্তৌ যুগ্মদশ্বদোরনাদেশে। পা० ৭।২।৮৬।
 ইত্যবিত্তকবপিহলাদৌ ব্যত্যয়েনান্তঃ। উকারঃ প্রত্যয়স্বরেণাদ্যাদান্তঃ। অণুশব্দঃ সৌম্য-
 বাচকস্তদ্ব্যোগাৎ প্রকৃতেহঙ্গুলীষু বর্ততে। বোতোঙণবচনাৎ। পা० ৪।১।৪৪। ইতি ভীষি
 প্রাপ্তৌ ব্যত্যয়েন ভীন্। নিষাদাদ্যাদান্তঃ। তনা ইত্যয়ং নিপাতো নিত্যমিত্যর্থৈ নিপাত-
 ত্বাদাদ্যাদান্তঃ। পূতাসঃ আজ্জসেরসুক্। পা० ৭।১।৫০। ইত্যসুক্ ॥ (১ম—৩ম—৪ম) ॥

(পলায়িত বা বিতাড়িত করেন), তিনিই ইন্দ্র। এস্থলে ‘ইন্’ শব্দের উত্তর গতি-অর্থক ‘দ্র’
 থাকে হইতে ‘ইন্দ্র’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। এবং “আদরয়িতা বা যজ্ঞনাং ইতি ইন্দ্রঃ”;
 অর্থাৎ, যিনি যজ্ঞানুষ্ঠানকারী ঋত্বিক্গণের সমাদর করেন অর্থাৎ তাঁহাদের ভয় নিবারণ
 করেন, তিনিই ইন্দ্র। এইরূপে পূর্বোক্ত প্রকারের ইন্দ্র শব্দের নির্বচনগুলি অবগত
 হইতে হইবে। “ইন্দ্র” এই সম্বোধনান্ত পদে আমন্ত্রিত আদি-স্বরটি ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা०
 ৬।১।১৭৮) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হইয়াছে। “আ” এই পদটি নিপাতনে সিদ্ধ অর্থাৎ ইহা
 অব্যয়। সূত্রাং ইহার আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে। “চিত্রভানো” এই পদটি পদের পরে
 হইয়াছে বলিয়া (অর্থাৎ ইহার পূর্বে অন্য পদ থাকায়) আমন্ত্রিত নিধাতস্বর (অনুদাত্তস্বর)
 হইয়াছে। “ত্বামিচ্ছন্তি” অর্থাৎ তোমাকে ইচ্ছা করিতেছে—এই অর্থে, যুগ্মদ্ব শব্দের উত্তর
 “সুপ আশ্বন ক্যচ্” (পা० ৩।১।৮) এই সূত্র অনুসারে “ক্যচ্” (য) প্রত্যয় ও “প্রত্যয়ো-
 ত্তরপদয়োঃ” (পা० ৭।২।৯৮) এই সূত্র দ্বারা যুগ্মদ্ব শব্দের স্থানে “ত্ব” আদেশ করিয়া
 এবং “ক্যাচ্ছন্দসি” (পা० ৩।২।১১৭) সূত্র অনুসারে ক্যজস্তের উত্তর উ প্রত্যয় করিয়া
 জস্ (অস্) বিভক্তিতে “ত্বয়বঃ” এই পদ পদ হয়। কিন্তু “ত্বয়বঃ” এই পদ সিদ্ধ হয় না।
 সূত্রাং “যুগ্মদশ্বদোরনাদেশে” (পা० ৭।২।৮৬) এই সূত্র অনুসারে হলাদি বিভক্তি না হইলেও
 ব্যত্যয়ে (বিকল্পে) “আ” আদেশ করিয়া “ত্বয়বঃ” পদ সিদ্ধ করিতে হইয়াছে। “ত্বয়বঃ”
 পদটিতে উকারটী প্রত্যয়স্বর হওয়ায় অনুদাত্ত হইয়াছে। অণু শব্দ স্তম্ভবাচক। কিন্তু ঐ
 স্তম্ভতা অনুলিসমূহে বিদ্যমান থাকায়, প্রকৃত স্থলে (বর্তমান স্থলে) অনুলিসমূহকে বুঝাইতেছে।
 (“অগ্নীভিঃ” এই পদটিতে উক্ত ‘অণু’ শব্দের উত্তর) “বোতোঙণবচনাৎ” (পা० ৪।১।৪৪)
 এই সূত্র দ্বারা ভীন্ প্রত্যয় হইয়াছে। পরে তাহার ব্যত্যয়ে (বিপর্যয়ে) ভীন্ প্রত্যয় করিয়া
 (অগ্নী শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে অগ্নীভিঃ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে)। সূত্রাং ভীন্ প্রত্যয়ের
 নিষহেতু (অর্থাৎ প্রত্যয়ে ন থাকে না বলিয়া) ইহার আদি-স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “তনা”
 এই পদটি নিপাত অর্থাৎ অব্যয়। সূত্রাং “নিপাতস্বর নিত্যই আদ্যাদান্ত হয়”—এই নিয়মে,
 ইহার আদি-স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “আজ্জসেরসুক্ (পা० ৭।১।৫০) সূত্র অনুসারে ‘পূত’
 শব্দের উত্তর ‘অসুক্’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে “পূতাসঃ” পদটি নিপন্ন হইয়াছে ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (২২) ঋকের বিশদার্থ ।

ঋকটি কি গভীর ভাবমূলক ; অথচ, কি কদর্থের অরোপেই তাহাকে কল্পিত করা হইয়াছে ! সাধারণতঃ এ ঋকের অর্থ করা হয়,—সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য ঋষিদিগের অঙ্গুলি দ্বারা পরিষ্কার করিয়া রাখা হইয়াছে ; সেই পরিশ্রুত সংশোধিত মাদক-দ্রব্য ইন্দ্রদেবকে যেন পাইবার কামনা করিতেছে । অর্থাৎ, তিনি আসিয়া মত্ত পান করুন, ইহাই যেন ঋকের প্রার্থনা । ঐরূপ ব্যাখ্যা যে কিরূপ বিসদৃশ ও অনিষ্টকর, তাহা চিন্তা করিতে কষ্ট হয় ।

সোম আপনাকে কামনা করিতেছে,—ইহার মর্ম্মার্থ বায়বীয়-সূক্তের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে । এই ঋকের একটি নূতন শব্দ—“অগ্নীভিঃ সূতাঃ ;” অর্থাৎ, অঙ্গুলি দ্বারা সুসংস্কৃত । তদনুসারে ঋষিগণের বা ঋত্বিকগণের অঙ্গুলি দ্বারা সোমরস সুসংস্কৃত বা প্রস্তুত হইয়াছে,—এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে । কিন্তু কত দূরান্বয়ে ঐরূপ অর্থ নিষ্কাশন করা হয়, তাহা অনুধাবন করিলে বিস্ময় আসে । ‘অণু’ শব্দ সূক্ষ্মার্থবাচক । সেই শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ‘ভীন্’ প্রত্যয়ে ঐ শব্দ সিদ্ধ । তাহারই তৃতীয়ার বহুবচনে ‘অগ্নীভিঃ (‘অগ্নী’) নিষ্পন্ন করা হয় । অঙ্গুলির সূক্ষ্মতা আছে বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গান্ত ঐ শব্দ অঙ্গুলি অর্থ সূচনা করে । অর্থও তদনুসারে হইয়া আসিতেছে ।

কিন্তু যদি ‘অণু’ শব্দের সূক্ষ্মতা-সূচক মুখ্য অর্থ অনুসরণ করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব ব্যক্ত হইয়া পড়ে । ‘সূতা’ শব্দ দেখিয়া ‘সুসংস্কৃত সোম’ শব্দ-রূপ মাদক-দ্রব্য অর্থ নিষ্পাদনও তাহাতে একেবারে কঠিন হইয়া আসে । পরন্তু এস্থলে যুগপৎ বিজ্ঞানসম্মত এবং আধ্যাত্মিক-ভাবযুত অতি-উপযোগী দ্বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি ।

প্রথমতঃ, এখানে বারিবর্ষণে ধরণীর শৈত্যসম্পাদনের—স্নিগ্ধতা-সকারের ভাব উপলব্ধ হয় । মনে হয়,—বিচিত্র-জ্যোতিষ্মানের জ্যোতিতে

সংসারের ক্লেদরাশি দক্ষীভূত হইয়া সূক্ষ্ম-বাস্পরূপে আকাশে মেঘাকারে পরিণত হইয়া, পরিশেষে বৃষ্টিরূপে সংসারে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করিতেছে । ইন্দ্র মেঘাধিপতি । বাষ্প হইতে মেঘের সঞ্চার । সমল বিমল সর্বপ্রকার জলীয় পদার্থ বাষ্পাকারে অণু-পরমাণুক্রমে অভিনব-রূপ ধারণ করিয়া মেঘে পর্যাবসিত হয় । এখানে সেই অবস্থার বর্ণনা আছে,—মনে করা যাইতে পারে । “অগ্নীতিঃ স্ততাঃ” তোমাকে পাইবার কামনা করিতেছে ; অর্থাৎ, পার্থিব জলরাশি—নদী-হ্রদ-তড়াগাদি—তোমার নিকট উপস্থিত হইতে পারে না ; তাহাদের স্থূল দেহ, তোমার নিকট পৌঁছবার পক্ষে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তাই তাহারা সূক্ষ্ম অণুরূপে তোমার সহিত মিলিবার উদ্দেশে ধাবমান হইয়াছে । তাহাদের সেই একাগ্রতার ফলে, তুমি বারিরূপে বিগলিত হইয়া, তাহাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া দিতেছ,—তাহাদিগকে পবিত্রীকৃত করিতেছ । মনে হয়, সারা সংসার—প্রকৃতির প্রতি সামগ্রী—অণুরূপে তোমার চরণে মিলিবার জন্য ব্যগ্রভাব প্রকাশ করিতেছে ।

মানুষ কি তাহা পারে না ? আমরা কি সেরূপভাবে, হে ভগবন, তোমার চরণ আকর্ষণ করিতে পারি না ! জন্ম-জরা-মরণ-ধ্বংসশীল এ পার্থিব দেহ—পাপপঙ্কিলপূর্ণ মায়াময় এ মিথ্যার দেহ—তোমার নিকট পৌঁছিতে পারে না বলিয়া, মানুষ কি নিরাশ-সাগরে চির-নিমগ্ন থাকিবে ? এই ঋক্, সেই হতাশে আশ্বাস প্রদান করিতেছে । বলিতেছে,—তোমাতেও তো গোমস্তা সূক্ষ্মাকারে বিদ্যমান রহিয়াছে ! স্থূল-দেহের পর সূক্ষ্ম দেহ আছে ; স্থূল ইন্দ্রিয়ের অতীত সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় রহিয়াছে ! তোমার হৃদয়, তোমার অন্তর, তোমার চিত্ত—তাহারা তো কখনই স্থূল নহে ! তাহারই তো তোমার সূক্ষ্ম সূক্ষ্মা-দপি-সূক্ষ্ম অভিব্যক্তি ! পবিত্র হইলে, তাহাদের মত পবিত্রই বা কি হইতে পারে ? সেই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম তোমার অন্তর—সে কেন ভগবচ্চরণে বিলুপ্তি হয় না ! তোমার মনোভূঙ্গ কেন এই পার্থিব সংসার-পক্ষে মজিয়া রহিয়াছে ?—সে কেন তচ্চরণসরোজে আশ্রয় লইতে পারে না ! শরণ লও—তাহার ! আশ্রয় কর—তাহার চরণ-পদ্ম ! মত্ত হও—তাহার প্রেমস্বপানে ! তবেই সুসংস্কৃত সোম তোমায় পাইবার

কামনা করিতেছে—এই বাক্যের সার্থকতা হইবে? তবেই তো
সোমপানেচ্ছা বলবতী হইবে তাঁহার । তবেই তো, দ্রবীভূত মেঘরূপে
আসিয়া তোমাতে মিশিয়া যাইবেন—তিনি । তবেই তো মনোবৃত্তি-
গুলিকে নিঃশূল করিয়া, অণুপরমাণুক্রমে তাঁহাতে লীন করিতে সমর্থ হইবে
তুমি ! তবেই তো পরাগতি লাভ হইবে—তোমার ! (১ম—৩সূ—৪ঋ)

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং হুক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতোবিপ্রজুতঃ সূতাবতঃ ।

উপ ব্রহ্মাণি বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । ধিয়া । ইষিতঃ । বিপ্রজুতঃ ।

সূতাবতঃ । উপ । ব্রহ্মাণি । বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

অম্বুবাদিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (ইন্দ্রদেব)- ‘ধিয়েষিতঃ’- (ধিয়া অশ্মদ্ভক্ত্য ইষিতঃ প্রেরিতঃ, ভক্তিপ্রণোদিতঃ)
‘বিপ্রজুতঃ’ (বিপ্রঃ—মেধাবিভিঃ কর্তৃভিঃ ঋত্বিগ্ভির্বা, জুতঃ—প্রাপ্তঃ, জ্ঞানিভিরাহৃতো
বা) ‘সূতাবতঃ’ (সংস্কৃতসোমবিশিষ্টস্ত শুক্লসত্ত্বতাবসমন্বিতস্ত) ‘বাঘতঃ’ (ঋত্বিজঃ,
পুরোহিতস্ত) ‘ব্রহ্মাণি’ (বেদমন্ত্ররূপাণি স্তোত্রানি) ‘উপ’ (উপৈতুং প্রাপ্তুং বা
শ্রোতুমিতি শেষঃ) ‘অয়াহি’ (আগচ্ছ, অস্মিন্ যজ্ঞে ইতি শেষঃ) ॥ প্রর্থিনঃ যদা
ভক্তিপরায়ণাঃ শুক্লসত্ত্বতাবযুতা একনিষ্ঠা ভবন্তি, তদা ইহলোকে ভগবতঃ করুণাধারা
অবাধেন প্রবহতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩সূ—৫ঋ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আমাদের ভক্তি-প্রণোদিত, জ্ঞানিগণ কর্তৃক আত্মত (প্রেরিত), শুদ্ধসদ্ব্যবসায়িত ঋত্বিকগণের (উচ্চারিত), বেদমন্ত্ররূপ স্তোত্র প্রাপ্ত হইয়া, আপনি এই যজ্ঞে (ইহসংসারে) আগমন করুন । (ভাব এই যে,—‘আমরা ভক্তি-সহকারে আপনাকে আহ্বান করিতেছি ; আপনি আগমন করুন । জ্ঞানিগণ আপনার স্তব করিতেছেন ; আপনি আগমন করুন । সুসংস্কৃত সোমবিশিষ্ট অর্থাৎ শুদ্ধসদ্ব্যবসায়িত ঋত্বিকগণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন ; আপনি এই যজ্ঞে, এই সংসারে, আমাদের কর্মের মধ্যে, আগমন করুন ।’) (১ম—৩সূ—৫খ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্র ত্রয়াহুস্মিনকর্মণ্যাগচ্ছ । কিমর্থং । বাঘত ঋত্বিজ্ঞো ব্রহ্মাণি বেদরূপানি স্তোত্রানুপৈতুং । কীদৃশস্তং । ধিয়াম্ভদীয়য়া প্রজয়েষিতঃ প্রাপ্তঃ । অমদন্ত্য প্রেরিত ইত্যর্থঃ । রিপ্ৰজুতঃ । যথা যজমানভক্ত্যা প্রেরিতস্তথাঋত্বিণি বিপ্রৈর্মেধাবিভি- ঋত্বিগ্ভিঃ প্রেরিতঃ । কীদৃশস্ত বাঘতঃ । সূতাবতঃ অভিবুতসোমযুক্তস্ত ।

কেত ইত্যাদিষেবাদশস্ব প্রজ্ঞানামস্ব ধীরিতি পঠিতং । চতুর্বিংশতিসখ্যাকেবু মেধা- বিনামস্ব বিপ্রো ধীর ইতি পঠিতং । ভরতা ইত্যাদিষষ্টস্বত্রিঙামস্ব বাঘত ইতি পঠিতং ॥ ইষিত ইত্যত্রেষ গতাবিত্যস্মান্ঠিষ্ঠায়ামিড়াগমঃ । আগমা অনুদাত্তাঃ । পা০ ৩।১।৩।১ ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি এই অহুগ্ৰীষ্মান যজ্ঞকর্মে আগমন করুন কি নিমিত্ত ? বাঘত্ নামক ঋত্বিকের নিকট হইতে বেদমন্ত্ররূপ স্তোত্রসমূহ প্রাপ্তির (গ্রহণ করিবার) জন্ত । আপনি কিরূপ ? আমাদের প্রজ্ঞা দ্বারা প্রাপ্ত অর্থাৎ আমাদের ভক্তি দ্বারা প্রেরিত (ফলতঃ, আমাদের সদ্বুদ্ধি ও ভক্তি বলে লব্ধ, সুতরাং সর্বকর্মে বিরাজমান) । “রিপ্ৰজুতঃ” অর্থাৎ যেমন যজমানের ভক্তিবলে প্রেরিত হও, সেইরূপ অগ্ন্যন্ত অশ্বেষ প্রজ্ঞাশালী যাজক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃকও প্রেরিত (লব্ধ) হও । কিরূপ বাঘত্ নামক ঋত্বিকের নিকট ? “সূতাবতঃ” অর্থাৎ অভিবুত সোমসযুক্ত ।

“কেত” ইত্যাদি একাদশ প্রকার প্রজ্ঞাসংজ্ঞক শব্দ মধ্যে “ধী” এই শব্দ পঠিত হইয়াছে । চতুর্বিংশতি প্রকার মেধাবিসংজ্ঞক শব্দ মধ্যে “বিপ্রোধীরঃ” এই শব্দ পঠিত হইয়াছে । “ভরতাঃ” ইত্যাদি আট প্রকার ঋত্বিক্ নামকগণের মধ্যে “বাঘত” এই শব্দটি পঠিত হইয়াছে । “ইষিতঃ” এই পদটী গত্যর্থ ইষ ধাতুর উত্তর ক্ত-প্রত্যয় করিয়া ইট্ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; “আগমা অনুদাত্তাঃ” (পা০ ৩।১।৩।১) এই সূত্র দ্বারা

ইতীটোহমুদাত্ত্বাং ক্রস্বরঃ শিষ্যতে । বিপ্রজুতঃ । ডুবপ্ বীজতঙ্গসন্তানে ইতি ধাতো-
 ঋজ্জেল্লাগ্রবজ্জবিপ্রত্যাদিনা । উ० ২।২৯ । রনপ্রত্যয়ান্তো বিপ্রশব্দো নিপাতিতঃ নিপাতনা-
 হুপধারা ইকারো লঘুপঞ্চম্যভাবশ্চ । নিষাদাত্ত্বাদাত্ত্বঃ । তৈর্জুতঃ প্রাপ্তঃ । জু ইনি
 সৌত্রো ধাতুর্গতঃ । শ্র্যকঃ কিত্তি । পা० ৭।২।১১ । ইতীটপ্রতিষেধঃ । তৃতীয়া
 কৰ্ম্মণি । পা० ৬।২।৪৮ । ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ । সূতাবতঃ । ছান্দসং দীর্ঘস্বঃ ।
 মতুপোহমুদাত্ত্বাং ক্রপ্রত্যয়স্বর এব শিষ্যতে । ব্রজ্জাণি । নববিষয়স্থানিসমস্তোত্ত্বাদাত্ত্বঃ ।
 বাঘচ্ছক ঋজ্জিগ্লামসু পঠিতঃ । প্রাতিপদিকস্বরঃ ॥ (১ম—৩ম—৫ম) ।

পঞ্চম (২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—+o.o+—

কি ভাবের ভাবুক হইতে পারিলে ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া
 যায়, মানুষের কি অবস্থায়—কি প্রেরণায়—ভগবান আসিয়া সংসারে
 শান্তিশীতলতা বিতরণ করেন ;—এই স্বল্পত্ব তাহাই খ্যাপন করিতেছে ।

এই ঋকে ‘ধিয়েষিতঃ’ আর ‘সূতাবতঃ’—এই দুইটি শব্দ বিশেষ-
 ভাবে লক্ষ্য করিবার আছে । ঐ দুই শব্দে, এক পক্ষে অনন্যাত্তির
 ভাব প্রকাশ করিতেছে ; অন্য পক্ষে, প্রার্থনাকারী নিঃশ্লচিত হইয়াছেন,
 বুঝা যাইতেছে । ভক্তিতে গদগদ ; অন্তর কলুষশূন্য ;—এ অবস্থা যখনই
 হইবে ; তখনই তিনি আসিবেন, তখনই তিনি সঙ্কল্পব্রত সাধন
 করিয়া দিবেন । ইহাই এ মন্ত্রের শিক্ষা ।

“ইট্” আগমের স্বর অমুদাত্ত্ব হওয়ায়, ক্র-প্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
 “বিপ্রজুতঃ” এই পদটি বীজবপন ও স্বত্রবিস্তার অর্থে “ডুবপ্” (বপ্) ধাতুর উত্তর
 “ঋজ্জেল্লাগ্রবজ্জবিপ্র” (উ० ২।২৯) ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা রন প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে বিপ্র শব্দ
 নিষ্পন্ন হইয়াছে ; নিপাতন-হেতু উপধা (অন্তের সমীপস্থ) ইকারটি লঘু বলিয়া গুণ
 হইল না ; নিষ হেতু আদি স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । সেই বিপ্রগণ কর্তৃক “জুতঃ”
 অর্থাৎ প্রাপ্ত ; গতি-অর্থক (সৌত্র) “জু” ধাতুর উত্তর “ক্র” (ত) প্রত্যয়
 করিয়া “শ্র্যকঃ কিত্তি” (পা० ৭।২।১১) এই স্বত্র দ্বারা ইট্ আগম নিবন্ধ হওয়ায় এই
 পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে “তৃতীয়া কৰ্ম্মণি” (পা० ৬।২।৪৭) এই স্বত্র দ্বারা পূর্বপদে
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “সূতাবতঃ” এই পদটিতে ছান্দস-হেতু অকারের দীর্ঘ
 আকার হইয়াছে । মতুপ্ প্রত্যয়ের স্বরটি অমুদাত্ত্ব হওয়ায় ক্র-প্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট
 হইয়াছে । “ব্রজ্জাণি” এই পদটির “নববিষয়স্থানিসমস্ত” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা আদিস্বর
 উদাত্ত হইয়াছে । “বাঘত্” শব্দটি ঋজ্জি পথ্যায়ের মধ্যে পঠিত হইয়াছে ।
 ইহার প্রাতিপদিক্ (ফিট্) স্বর হইয়াছে ॥ (১ম—৩ম—৫ম) ।

ভক্তাধীন ভগবান ভক্তের হৃদয় ভিন্ন অণু কোথাও বাস করেন না । সংস্করণের আশ্রয়-স্থান তিনি ; তাই তিনি স্তের হৃদয়েই বসতি করেন । তিনি বৈকুণ্ঠেও বাস করিতে চাহেন না, তিনি যোগিহৃদয়েও বাস করেন না । ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান ।

তিনি তাই তারস্বরে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন,—

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্ত্ৰলো যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ ॥”

ভক্তের হৃদয়েই যে ভগবানের বাসস্থান, বাহিরের কোটী বজ্র-বন্ধনেও যে তাঁহাকে আবদ্ধ করা যায় না, সংসারে তাহার অশেষ দৃষ্টান্ত প্রকট রহিয়াছে । ভগবান আপনিই অনেক সময় ভক্ত সাজিয়া কেমন করিয়া তাঁহাকে ভক্তিভোরে বাঁধিতে হইবে শিখাইয়া গিয়াছেন । তিনি কৃষ্ণবেশে আসিয়া ‘রাধা-প্রেম’ শিখাইয়া গিয়াছেন । আবার গৌররূপ গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়াছিলেন । ভক্তের ভিতরে তাঁহার প্রভাব অনন্ত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । সনক, শুকদেব, নারদ প্রভৃতির চিত্র মানুষের চিত্রপটে নিত্য উদ্ভাসিত আছে । কুচরিত্র কদাচারীও যে ভক্তিভোরে তাঁহাকে বাঁধিতে পারে, তাহার শত দৃষ্টান্তের মধ্যে একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি ।

মনে পড়ে না কি—বিল্বমঙ্গলের পূর্বস্মৃতি ! মনে পড়ে না কি—ব্রাহ্মণ-সিন্ধান বেশ্যাপ্রেমে বিভোর হইয়া কি অপকর্ষণ করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ! পরিশেষে মনে করিয়া দেখুন দেখি,—তাঁহার চরিত্র-পরিবর্তনের অপূর্ব চিত্র ! আরও মনে করিয়া দেখুন দেখি—সংসারের হেয় যুগা সেই বিল্বমঙ্গল কেমন করিয়া ভক্তিভোরে ভগবানকে বাঁধিয়াছিলেন !

এক দিনের একটি ঘটনা স্মৃতিপথে নিত্য-জাগরুক থাকা আবশ্যক মনে করি । চিন্তামণি বলিয়াছিল,—‘আমার প্রতি তোমার যে ভালবাসা, সেই ভালবাসা যদি তুমি ভগবানে অর্পণ করিতে পারিতে, তোমার সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইত ।’ চিন্তামণির এই কথা শুনিয়া, বিল্বমঙ্গল গৃহত্যাগী হন,—ভগবানে চিত্ত গুপ্ত করিবার সঙ্কল্প করেন । কিন্তু কি পাপ পূর্ব-সংস্কার ! যে শ্রেষ্ঠী তাঁহার আতিথ্য-সংস্কার করিল ; বিল্বমঙ্গলের

চক্ষু তাঁহারই সুন্দরী সহধর্মিণীর প্রতি আকৃষ্ট হইল ! তবে তাঁহার সৌভাগ্য এই যে, তখন তিনি একটু অগ্রসর হইয়াছেন,—ভগবানের সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে সক্ষম করিয়াছেন ! সুতরাং বিবেক আসিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিল । বিশ্বমঙ্গল মনে মনে কহিলেন,—‘নয়ন ! তুই-ই আমার সকল মোহের কারণ ! তোরা মোহে মুগ্ধ হইয়াই আমার সর্বনাশ ঘটয়াছে !’ অনুতাপনলে বিশ্বমঙ্গলের হৃদয় জ্বলিয়া উঠিল । বিশ্বমঙ্গল লোহশলাকা গ্রহণ করিয়া চক্ষুরূপাটন করিলেন । তার পর অন্ধ হইয়া ভগবানের সন্ধানে ফিরিতে লাগিলেন ।

দিন যায় ! রাত্রি আসে । ক্ষুৎপিপাসায় দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল । কে পথ দেখাইবে ? কোথায় যাইবেন ? কে ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ করিবে ? ভগবানকে ডাকিতেছেন ! ভক্তের ভগবান—কেমন করিয়া নিশ্চিত থাকিবেন ? গোপবালকের বেশ ধারণ করিয়া তিনি আহাৰ্য্য লইয়া আসিলেন ; কহিলেন,—‘বিশ্বমঙ্গল ! তুমি অন্ধ ; আমার জননী তোমার জন্ম কিছু আহাৰ্য্য পাঠাইয়াছেন । লও—আহার কর ।’ বিশ্বমঙ্গল সকলই বুঝিতে পারিলেন । মনে মনে কহিলেন,—‘ভগবান, এইবার তো তোমায় ধরিয়াছি ! আর তুমি কোথায় যাইবে ?’ এই ভাবিয়া, তিনি দ্রুত-মুষ্টিদ্বারা বালকের হস্ত ধারণ করিলেন । কিন্তু দৈহিক বলে কে তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে পারে ? বালক অমায়াদে বিশ্বমঙ্গলের হাত ছিনাইয়া লইল । বিশ্বমঙ্গলের তখন জ্ঞান-সঞ্চার হইল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন—‘বড়ই ভুল বুঝিয়াছি !’ পরক্ষণেই আবার কহিলেন,—

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমছু তম্ ।

হৃদয়াৎ যদি নির্ধ্যাসি পৌরুষং গগয়ামি তে ॥”

‘বুঝিলাম,—দৈহিক বলে তোমায় পাইবার নয় । কিন্তু দৈহিক বলে হাত ছিনাইয়া গেলে, তাহাতেই বা কি আসে যায় ! এ বলকে তোমার অমিত বল বলিয়া মনে করি না । এইবার তোমাকে হৃদয়ে ধরিয়া রাখিলাম । দেখি,—যাও দেখি,—তুমি কোথায় যাইবে ? হৃদয় হইতে যদি নিজ্জানু হইতে পার, তবেই বুঝিব—তোমার পৌরুষ আছে ।’ ভগবান আর বিশ্বমঙ্গলকে ত্যাগ করিতে পারিলেন না ।

এ থাকে যে ভক্তির আভাষ পাওয়া যাইতেছে, আমরা মনে করি,

সে সেই ভক্তি—সে সেই পরাভক্তি—সে সেই অনন্যা ভক্তি ! এ ঋক্
যেন বলিতেছে,—‘সেই ভক্তিডোরে ভগবানকে বন্ধন কর। তিনি তোমার
চিদানন্দ প্রদান করিবেন। সোমসুধা—সে তো সেই চিদানন্দ ! এই
যন্ত্রের ইহাই প্রধান শিক্ষা। (১ম—৩সূ—৫ঋ)।

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। তৃতীয়ং সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।)

ইন্দ্রায়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ।

সুতে দধিষ নশ্চনঃ ॥ ৬ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্র। আ। যাহি। তুতুজানঃ। উপ। ব্রহ্মাণি। হরিবঃ।

সুতে। দধিষ। নঃ। চনঃ ॥ ৬ ॥

* . *

অন্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘হরিবঃ’ (‘বিভিন্নবিভূতিবিশিষ্টঃ, সর্বদেবরূপঃ, রশ্মিসমম্বিতঃ’) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ,
উগবন্) স্বঃ ‘তুতুজান’ (ত্বরমাণ সন্) ‘ব্রহ্মাণি’ (বেদমন্ত্ররূপাণি অম্মাকং স্তোত্রাণি)
‘উপ’ (সমীপে) ‘আয়াহি’ (আগচ্ছ) ; ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘সুতে’ (অভিষবসংস্কারযুতে,
সম্বতাবসমম্বিতে) ‘চনঃ’ (হবিলক্ষণমন্তঃ, কর্ম্ম) ‘দধিষ’ (ধারয়, গৃহাণ)। মন্ত্রশক্তিঃ
কর্ম্মক্ষিত্বং ভগবৎপ্রাপ্তিহেতুত্বাভাবতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩সূ—৬ঋ)।

* . *

বঙ্গালুবাদ ।

হে হরিবন্ (সর্বদেবময়) ইন্দ্র ! আমাদের স্তোত্র শ্রবণ (গ্রহণ)
করিতে আপনি সত্বর (এই যজ্ঞে—এই কৰ্ম্মে) আগমন করুন ।
আমাদিগের কৃত স্তুসংস্কৃত হবিঃস্বরূপ অন্ন (আমাদিগের সমুদ্রভাব সমন্বিত
কৰ্ম্ম) আপনি গ্রহণ (পোষণ) করুন । (১ম—৩সূ—৬খ) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হরিশব্দ ইন্দ্রসংবন্ধিনেঃস্বয়োনামধেয়ং । হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতোহগ্নেরিতি তদীয়াশ্ব-
নামত্বেন পঠিতত্বাৎ । হে হরিবঃ । অশ্বযুক্ত ইন্দ্রঃ ত্বং ব্রহ্মাণ্যুপৈতুমায়াহি । কীদৃশস্বঃ ।
তুতুজানঃ । স্বরমাণঃ । আগত্য চান্মিন্ সূতে সোমাভিষবযুক্তে কৰ্ম্মণি নোহস্মদীয়ং চনোহন্নং
হবিলক্ৰণং দধিষ । ধারয় । স্বীকুৰ্বিত্যর্থঃ ॥

তুতুজানঃ । তুজেলিটি লিটঃকানজা । পা০ ৩২।২০৬ । ইতি কানজাদেশঃ । তুজাদীনাং
দীর্ঘোহভ্যাসস্ত । পা০ ৬।১।৭ । ইত্যভ্যাসস্ত দীর্ঘত্বং । অভ্যস্তানামাদিঃ পা০ ৬।১।১৮৯ ।
ইত্যাদ্যাদান্তত্বং । হরিব ইত্যত্র হরয়োহস্ত সন্তীতি মতুপি ছন্দসীরঃ । পা০ ৮।২।১৫ । ইতি
মকারস্ত বহুৎ । সম্বুদ্ধাবুগিৎচাৎ । পা০ ৭।১।৭০ । ইতি লুন্ । সংযোগান্তলোপঃ ।
পা০ ৮।২।২০ । নকারস্ত মতুবসো রুঃ সম্বুদ্ধৌ ছন্দসি । পা০ ৮।৩১ । ইতিরুত্বং । আষ্টমিকো

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গালুবাদ ।

হরি শব্দটী ইন্দ্রদেবের অশ্বযুগলের নাম ; যেহেতু “হরি” এই পদটী ইন্দ্রদেবের অশ্ব-
যুগলের বাচক (এবং) “রোহিতঃ” এই পদটী অগ্নিদেবের :অশ্বের বাচক বলিয়া অভিহিত
আছে । হে হরিবঃ ! অর্থাৎ অশ্বযুক্ত ইন্দ্রদেব । আপনি বেদমন্ত্রাত্মক স্তুতি (ব্রহ্মমন্ত্র) সকলকে
প্রাপ্তির (গ্রহণ করিবার) নিমিত্ত, (এই অমুষ্ঠিত যজ্ঞে) আগমন করুন । আপনি
কীদৃশ ? “তুতুজান” অর্থাৎ অতিশয় শীঘ্রগামী হইয়া এই সোমাভিষবযুক্ত কৰ্ম্মে আগমন
পূর্বক, আমাদিগের (আহুত) হবিঃ-স্বরূপ অন্ন ধারণ করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন ।

“তুতুজান” এই পদটি তুজি (তুজ্) ধাতুর উত্তর লিট্ করিয়া এবং “লিট্ঃ কানজ্-
বা” এই সূত্র দ্বারা ঐ-লিট্ বিভক্তির স্থানে কানজ্ বিভক্তি আদেশ ও তুজ্ ধাতুর
“তু” এই অংশের বিহ এবং “তুজাদীনাং দীর্ঘোহভ্যাসস্ত” (পা০ ৬।১।৭) এই সূত্র দ্বারা
উক্ত অভ্যাসের উকারের দীর্ঘ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই স্থলে “অভ্যস্তানামাদি”
(পা০ ৬।১।১৮৯) এই সূত্র দ্বারা ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “হরিবঃ” এই
পদটী, ‘হরয়ঃ’ অর্থাৎ “অশ্বরুদ ইহার (তাঁহার) আছে” এই অর্থে (হরি শব্দের উত্তর)
মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া ; (এবং) “ছন্দসীরঃ” (পা০ ৮।২।১৫) এই সূত্র দ্বারা মতুপ্ প্রত্যয়ের
মকারের স্থানে রকার করিয়া সম্বোধনে, “উদীগচাং” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা লুন্ আগম, এবং
সংযোগান্তের লোপ করিয়া “মতুবসো রুঃ সম্বুদ্ধৌ ছন্দসি” এই সূত্র দ্বারা, ন-কারের স্থানে

নিঘাতঃ । ব্রহ্মাণীত্যশ্চ হরিব ইত্যেনাসামর্থ্যাৎ সমর্থঃ পদবিধিরিতিনিয়মাৎ সুধামস্তিত-
 পরাস্রবদ্ভাবাবেনামস্তিতনিঘাতাবাদাভ্যাদান্তহে সত্বাপেত্যকারশ্চ সন্নতরঃ । দধিষেত্যত্র
 দধাতেলোটিথাস্ । খাসঃ সে । পা০ ৩৪৮০ । সবাভ্যাং বামৌ । পা০ ৩৪৯১ । ইত্যোকারশ্চ
 বাদেশঃ । ছন্দস্যুভয়থা । পা০ ৩৪১১৭ । ইতি সার্বধাতুকাক্ষিপাতুকসংজ্ঞয়োঃ সত্যোঃ সার্ব-
 ধাতুকত্বেনশপি । পা০ ৩১৬৮ । তস্ম শ্লৌ চ দ্বিভাবঃ । পা০ ৬১১০ । আর্কধাতুকত্বেনেডা-
 গম্শচ । পা০ ৭১২৩৫ । আতোলোপ ইটি চ । পা০ ৬৪৬৪ । ইত্যাকারলোপঃ । চনঃ । চায়তে-
 রন্নে হ্রস্বশচ । উ০ ৪১২০১ । ইতাস্মরন্তঃ । চকারানু-ভাগমে যলোপঃ ॥ ৬ ॥ (১ম—৩ম—৬ম) ।
 ইতি প্রথমস্ত প্রথমে পঞ্চমো বর্গঃ ॥ ৫ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

আশ্বিন-সূক্তস্ত বৈশ্বদেবত্বে প্রথমাম্চমাং ।

রু আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে পাণিনির অষ্টম অধ্যায়ের (পরবর্ত্তি পদের)
 সূত্র অনুসারে ইহার স্বরগুলি নিঘাত অর্থাৎ অনুদাত্ত স্বর হইয়াছে । “ব্রহ্মাণি” এই
 পদটির “হরিবঃ” এই পদের সহিত অষয়ের সামর্থ্য না থাকায় (অর্থাৎ পরস্পর লিঙ্গ,
 বচন ও অর্থের ভেদ থাকায়) “সমর্থঃ পদবিধিঃ” এই নিয়মাধীন “সুধামস্তিতে” ইত্যাদি
 সূত্রানুসারে পরাস্রবদ্ভাব হইল না ; সেই জন্য আমস্তিত নিঘাত স্বরের অভাব হওয়ায়
 ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইল । সূত্রাং ; “উপ” এই অব্যয় শব্দের অকারটি সন্নতর
 স্বর (অত্যনুদাত্তস্বর) হইয়াছে । “দধিষ” এই পদটিতে ধারণার্থ ধা ধাতুর উত্তর
 লোপটির “খাস্” বিভক্তি করিয়া “খাসঃ সে-সবাভ্যাং বামৌ” । (পা০ ৩৪৯১) এই সূত্র
 অনুসারে “খাস্” বিভক্তির স্থানে “স” আদেশ হইয়াছে এবং একার স্থানে “ব”
 আদেশ হইল ; “ছন্দস্যুভয়থা” (পা০ ৩৪১১৭) এই সূত্রানুসারে সার্বধাতুক ও
 আর্কধাতুক সংজ্ঞা হওয়ায় সার্বধাতুকত্ব-হেতু শপ্ প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং “শ্লৌ”
 (পা০ ৬১১০) এই সূত্র অনুসারে দ্বিচ্চ এবং আর্কধাতুকত্ব নিবন্ধন “ইট্” আগম হইয়া
 ও “আতো লোপ ইটিচ” (পা০ ৬৪৬৪) এই সূত্র দ্বারা আকারের লোপ করিয়া
 “দধিষ” পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “চনঃ” এই পদটি চায্ ধাতুর উত্তর “চায়তে-রন্নে হ্রস্বশচ”
 (উ০ ৪১২০১) এই সূত্র দ্বারা অস্মন্ প্রত্যয় ও স্তত্রস্থ “চ-কার হইতে কুট্ আগম
 বিধিত হওয়ায়, “ব” কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৬ ॥ (১ম—৩ম—৬ম) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(অতঃপূর্ব) আশ্বিন-সূক্তের বৈশ্বদেবত্বে প্রথম স্কন্ধ কথিত হইতেছে ।

ষষ্ঠ (২৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের 'হরিবঃ' শব্দ দৃষ্টে ইন্দ্রকে ঘোটকারূঢ় বা অশ্ব-সংযুক্ত রথোপরি অবস্থিত বলিয়া মনে করা হয় । হরি নামক অশ্ব ইন্দ্রেরই অশ্ব বলিয়া পুরাণাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে । তিনি সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া অতিক্রান্ত আমার স্তব শ্রবণ করিতে আগমন করুন ; আসিয়া, আমার প্রদত্ত হবিঃস্বরূপ অন্ন অথবা পূজোপকরণাদি গ্রহণ করুন । ইহাই স্বাকের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ :

আমাদের দেবতাকে আমরা যেমন রূপ-গুণে বিভূষিত করিব, তিনি তেমনই ভাবে আমাদের নিকট প্রতিভাত হইবেন । তিনি যে রূপগুণের অতীত, তাহা ধারণা করা মানুষের পক্ষে বিশেষ আয়াস-সাধ্য । সুতরাং যখন যেমন আবশ্যক হয়, তখন তেমনই রূপগুণে তাঁহাকে গড়িয়া লওয়া হয় । রৌদ্রের খরকরতাপে ধরণী বিশুদ্ধ দক্ষীভূত হইতেছে ; শস্যশ্যামলা মাতার ক্রোড়স্থিত তৃণ-শম্পাদি বিশুদ্ধ হইয়া যাইতেছে । সেই অবস্থায়, মানুষ ভগবানকে মেঘাধিপতি ইন্দ্র বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকে । তখন, ভগবানের অন্যান্য অশেষ বিভূতি মানুষের অন্তর হইতে দূরে সরিয়া যায় । তখন, তাহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হয়,—তিনি যেন ইন্দ্ররূপে মেঘাধিপতিরূপে উপস্থিত হইয়া বারিবর্ষণে ধরণীর বক্ষ শীতল করেন । উত্তাপের এতই যন্ত্রণা যে, অশ্ববাহনে স্বরায় না আসিলে প্রাণ-সংশয় হয় । তদনুসারে পূজার উপকরণও তাঁহার চিত্তাকর্ষক করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

অন্যপক্ষে সাধক দেখিতেছেন,—যিনিই ইন্দ্র, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর, তিনিই সূর্য্য,—তিনি সর্বদেবময় । সে দৃষ্টিতে, ঐ যে 'হরিবঃ' বিশেষণ, তদ্বারা তাঁহার সর্বদেবময়ত্ব সূচিত হইতেছে ; কেন-না, 'হরি' শব্দে ব্রহ্মা বিষ্ণু-মহেশ্বর-ইন্দ্র-সম সূর্য্য সকলকেই বুঝাইয়া থাকে । 'হরি' শব্দে রশ্মি ও কিরণ-ছ্যতি বুঝায় । তাহাতে 'হরিবঃ' পদে বিবিধ বিভূতি দ্বারা প্রকাশমান ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । সে পক্ষে,

‘হরিবঃ’ শব্দে সর্বদেববিভূতিসম্পন্ন সর্বস্বরূপ অর্থই সাধকের চক্ষে প্রতিভাত হইয়া থাকে।

এখানে এ মন্ত্রে সাধক যেন ডাকিতেছেন,—‘পাপে তাপে হৃদয় দন্ধ হইতেছে ; হৃদভেদী আর্তনাদ উঠিয়াছে ; এখনও তুমি নিশ্চিত কেন ? এস—দ্রুতগতি এস ! মেঘরূপে উদয় হইয়া শান্তিবারি-বর্ষণে আমার দন্ধ-হৃদয়-ক্ষেত্র শীতল কর ! যজ্ঞাহুতির হবিঃ স্বরূপ এই অন্তরকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি ; এস—গ্রহণ কর !’

এক পক্ষে মেঘরূপে উদয় হইয়া বরিবর্ষণে ধরণীর শীতলতা সম্পাদন ; অন্য পক্ষে প্রশান্ত-মूर्তিতে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া হৃদয়ের জ্বালা-নিবারণ। মর্ম্মপক্ষে এ ঋকে এই দুই ভাব প্রকাশ পায়। (১ম—৩সূ—৬ঋ)।

— . —

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্।)

ওমাসশর্চনীধ্বতো বিশ্বেদেবাস আগত।

দাশ্বাংসো দাশুঘঃ সূতং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

ওমাসঃ । চর্চনীধ্বতঃ । বিশ্বে । দেবাসঃ । আ । গত ।

দাশ্বাঃসঃ । দাশুঘঃ । সূতং ॥ ৭ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ওমাসঃ’ (অবন্তি রক্ষন্তি যে তে ওমাসঃ, রক্ষকাঃ) ‘চৰ্ব্বীধৃতঃ’ (চৰ্ব্বীনাং মনুষ্যাণাং ধারকাঃ, প্রতিপালকাঃ) ‘দাশ্বাসঃ’ (ফলদানসমর্থঃ, কৰ্মফলস্ত দাতারঃ ‘বিশ্বেদেবাসঃ’ (হে বিশ্বেদেবাসঃ, ইন্দ্রাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ দেবাসঃ) ‘দাশ্বাঃ’ (যজমানস্ত, অৰ্চনাকারিণঃ) ‘স্বতং’ (শুদ্ধঃ সত্ত্বাবৎ, পূজাং গ্রহীতুমিতি শেষঃ) ‘আগত’ (আগচ্ছত) । দেবা রক্ষকাঃ প্রতিপালকাঃ । তে সৰ্ব্বৈ অশ্বাকং পূজাং গৃহন্ত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩২—৭৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

রক্ষক, প্রতিপালক, কৰ্মফলদাতা, হে বিশ্বদেবগণ ! অৰ্চনাকারীরা (আমাদিগের) পূজা বা শুদ্ধসত্ত্বাব গ্রহণার্থ আপনারা (এই যজ্ঞে—আমাদিগের হৃদয়ে) আগমন করুন । (১ম—৩২—৭৭) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে বিশ্বেদেবাস এতন্নামকা দেববিশেষাঃ । দাশ্বাষো হবিদন্তবতো যজমানস্ত সূত-
স্বিত্বতং সোমং প্রত্যাগত । আগচ্ছত । তে চ দেবা ওমাসো রক্ষকাঃ । চৰ্ব্বীধৃতো
মনুষ্যাণাং ধারকাঃ । দাশ্বাসঃ ফলস্ত দাতারঃ ॥

মনুষ্যা ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেষু মনুষ্যানামসু চৰ্ব্বী শব্দঃ পঠিতঃ । অশ্বিনা-
বিত্যাদিষেকত্রিংশৎসংখ্যাকেষু দেববিশেষনামসু বিশ্বেদেবাসঃ সাধ্যা ইতি পঠিতং ।
এতান্মুচং যাস্ত এবং বদধ্যাতবান্ । অবিতারো বাবনীয়া বা মনুষ্যধৃতঃ সৰ্ব্বৈ
চ দেবা ইহাগচ্ছত দত্তবন্তোঃ দত্তবতঃ সূতমিতি তাদৃশদৈবমেব বিশ্বদেবং গায়ত্রং

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবনামক দেবগণ ! আপনারা, ভবহৃদয়ে বিধিবৎ হবিদানকারী যজমানের
অভিষব-সংস্কারের দ্বারা (তাদৃশ প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা) সংস্কৃত (শোধিত) সোমের নিকট
আগমন করুন,—অর্থাৎ এই সোমযজ্ঞে অধিষ্ঠিত হউন । সেই বিশ্বদেবগণ কিরূপ ?—
‘ওমাসঃ’ অর্থাৎ তাঁহারা রক্ষণশীল এবং ‘চৰ্ব্বীধৃতঃ’ অর্থাৎ মনুষ্যগণের ধারক (পরিপোষক বা
স্থিতিস্থাপক) এবং ‘দাশ্বাসঃ’ অর্থাৎ (যজ্ঞকর্তৃঋণগণকে প্রারদ্ধ যজ্ঞাদি কাম্পের) ফলদাতা ।

‘মনুষ্যাঃ’ প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি (২৫) সংখ্যক মনুষ্য-বাচক-গণের মধ্যে চৰ্ব্বী শব্দ
পঠিত হইয়াছে । ‘অশ্বিনো’ প্রভৃতি একত্রিংশৎ (৩১) সংখ্যক দেববিশেষ বাচকগণের
মধ্যে ‘বিশ্বেদেবাসঃ সাধ্যাঃ’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে । এই ঋক্কে মহাত্মা যাস্ত
এইরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা—‘রক্ষক বা পূজ্য কিম্বা মনুষ্যগণের ধারণাকারী অর্থাৎ
জ্ঞানবগণের আশ্রয়-স্বরূপ দেবতা-সমূহ, এই স্থানে যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন করিয়া, প্রদানকারী

দুঃশং দশতরীষু বিদ্যতে । যন্তু কিঞ্চিদ্বহুদৈবতং তদ্বৈবদেবানাং স্থানে যুক্ত্যে যদেব
 বিশ্বলিঙ্গমিতি শাকপুণিঃ । নিং ১২।৪০ । ইতি । অত্র বিশ্বশব্দঃ সর্বশব্দ পর্যায় ইতি
 যাস্ক্যন্ত মতং । দেববিশেষষ্টৈবাসাধারণং লিঙ্গমিতি শাকপুণের্মতং । অণ্ডীত্যো-
 মাসো দেবাঃ । মনিত্যনুসৃত্তাবিসিবিবিসিগুণিত্যঃ কিং । উং ১।১৪২ । ইতি মন্-প্রত্যয়ঃ ।
 অরত্বরশ্রিব্যবিমবামুপধায়শ্চ । পাং ৬।৪২০ । ইতুটি । মনঃকিঞ্চৈহপি বাহুলকত্বাদ-
 ঙ্গণঃ । আজ্জসেরসুক্ । পাং ৭।১।৫০ । ইতি জসেরসুগাগমঃ । আমন্তিতাদ্যাদাত্ত্বং ।
 চর্ষণ্যো মনুষ্যাস্তান্ বৃষ্টিদানাদিনা ধারয়ন্তীতি চর্ষণীধ্বতো দেবাঃ । পূর্বস্ত্যামন্তিতস্ত
 সামান্তবচনস্ত বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১।৭৪ । ইতিবিদ্যমান-
 বস্তপ্রতিষেধপদাদিতেন (পাং ৮।১।১৮) নিঘাতঃ । নষতএব বিদ্যমানবস্তাং স্ত্যামন্তিত
 ইতি পরাঙ্গবক্তেনৈকপদীভাবে পদাদপরত্বেন কথং নিঘাত ইতি চেৎ । ন । বৎকরণং

যজমানগণের অভিযুক্ত সোম-সকল গ্রহণ করুন । শাকপুণি বলেন,—(নিং ১২।৪০) বস্তু
 আদি দশসংখ্যক বিশ্বদেবের মধ্যে এই প্রকারের বৈশ্বদেব গায়ত্র তুচ্চ বিদ্যমান আছে ।
 যাহা কিছু বহুদেবতাজ্ঞাপক এবং যাহা কিছু বিশ্বের লিঙ্গ (চিহ্ন), তাহাই বিশ্বদেবতার
 স্থানীয় বলিয়া জানিতে হইবে । এস্থলে নিরুক্তকার যাস্ক বলেন,—বিশ্ব শব্দ, 'সর্ব'
 শব্দের পর্যায় এবং সমশ্রেণীভুক্ত । মহাত্মা শাকপুণির মতে 'বিশ্ব' শব্দটি দেবতাবিশেষেরই
 অসাধারণ লিঙ্গ ; অর্থাৎ, যাহারা রক্ষা করেন, তাঁহারা ই "ওমসঃ" অর্থাৎ কতিপয় দেবতা-
 বিশেষ । এইরূপ অর্থে—মন্ প্রত্যয়ের অনুরূপিতে "অবিসিবিবিসিগুণিত্যঃ কিং" (উং ১।১৪২)
 এই সূত্র অনুসারে 'অব্' ধাতুর উত্তর 'মন্' প্রত্যয় করিয়া "অরত্বরশ্রিব্যবিমবামুপধায়শ্চ"
 (পাং ৬।৪২০) সূত্র দ্বারা উক্ত 'অব্' ধাতুর স্থানে উট্ (উ) আদেশ হইয়াছে ; মন্ প্রত্যয়ের
 কিং সংজ্ঞা হইলেও বহুল-বচন-প্রযুক্ত উ-প্রযুক্ত উ-কারের ঙ্গ (অর্থাৎ উ-কার স্থানে
 ও-কার) হইল ; এবং "আজ্জসেরসুক্" (পাং ৭।১ ৫০) এই সূত্র অনুসারে ভাবী জসের (প্রধ-
 মার বহুবচনের) পূর্বে অসুক্ (অস্) আগম দ্বারা নিষ্পাদিত ওমস্ শব্দের প্রথমার বহুবচনে
 "ওমসঃ" পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । আমন্তিত অর্থাৎ সোধোদান্ত হেতু ঐ পদের আদিষ্বর উদাত্ত
 হইল । 'চর্ষণী' শব্দে মনুষ্য-জাতিকে বুঝায় ; সেই মনুষ্যগণকে যাহারা বৃষ্ট্যাদি প্রদান করিয়া
 পোষণ বা পালন করেন, তাঁহারা "চর্ষণীধ্বতঃ" । এস্থলে পূর্বাস্থিত (পাদের আদিভূত)
 স্বামান্তবাচী (বিশেষ্য) "ওমাসঃ" এই আমন্তিত (সমুদ্র) পদে প্রবর্তিত অবিদ্যমান-
 বদ্যাব (অমুপস্থিত কল্পনা) "বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং" (পাং ৮।১।৭৪)
 সূত্রানুসারে নিষিদ্ধ হওয়ায়, পরবর্তী 'চর্ষণীধ্বতঃ' পদটী পাদের আদিভূত হইতে
 পারিল না । সুতরাং উহার স্বরগুলি নিঘাত হইল । কিন্তু উক্ত রীতিতে যদি পূর্ব-
 পদের বিদ্যমানবদ্যাব স্থিরীকৃত হয়, তাহা হইলে "স্ত্যামন্তিত" ইত্যাদি সূত্র অনুসারে
 উক্ত পূর্বপদের পরাঙ্গবদ্যাব-হেতু একপদীভাব (দুই পদে মিলিত হইয়া এক পদের
 ভায়ে) হইয়া যায় । সুতরাং ইহা আর পদের পরবর্তী হইল না । তবে কেমন করিয়া
 উক্ত নিষিদ্ধত্বের ইহা—এইরূপ আশঙ্কা উত্থাপিত হইলে, তন্নিবাসার্থ বালিতেছেন, অ

স্বাশ্রয়মপি যথা স্তাদিতি বচনাৎ পদভেদপ্রযুক্তস্ত নিষাতস্তাপ্যুপপত্তেং । একপদেহপ্যাছু-
দান্তেহহুদান্তং পদমেকবর্জমিতি সূত্রামেব নিষাতো ভবিষ্যতি । ইথমেব তর্হি দ্রবৎ-
পানী শুভম্পতী ইত্যত্রাপি পরাঙ্গবস্ত্রেনৈকপদ্যন্তরস্ত শেষনিষাতপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ । ন ।
তত্র পরাঙ্গবদ্ভাবস্ত পরেণামস্তিতং পূর্বমবিদ্যমানবদিত্যবিদ্যমানবদ্ভাবেন বাধিতত্বাৎ ইহ
পুনর্বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনমিত্য বিদ্যমানবদ্বস্ত নিষেধাৎ । পূর্বস্তাপ্যামস্তিতস্ত
বিদ্যমানবদ্বাৎ পরাঙ্গবদ্বং স্বীকৃতমিতি বৈষম্যং । বিধে । পাদাদিত্যাদ্যদান্তঃ । গণদেবতা-
বচনশ্চাত্র বিশ্বশকো ন সর্বশকপর্যায় ইতি বিশেষ্যপরতয়া সামান্যবচনত্বাদোমাস ইত্যনেন
ন সামান্যধিকরণ্যং । সামান্যধিকরণ্যে হি পূর্বস্ত পাদস্ত পরাঙ্গবদ্ভাবে সতি মিত্রাবরুণা-
রতারুণাবিত্যাদাবিত্রাপ্যামস্তিত্যাদ্যদান্ততান স্তাৎ । বিধে ইত্যস্ত বিশেষণং দেবাস ইতি ।
দীব্যন্তীতি দেবাঃ প্রকাশবন্তঃ । নম্রবয়বপ্রসিদ্ধেঃ সমুদায়প্রসিদ্ধিবলীয়সীতি রূঢ় এবার্থে-

‘তাহা হইতে পারে না ।’ যেহেতু, “বৎকরণং স্বাশ্রয়মপি যথা স্তাৎ” এই বচনানুসারে অর্থাৎ
উক্ত “পরাঙ্গবদ্ভাব” (এই নিয়মবাক্যে) ‘বৎ’ প্রয়োগ দ্বারা পূর্বপদ পরপদের অঙ্গের
ত্বায় হয় (অঙ্গ হয় না) ; সূত্রায় উভয় পদের স্ব স্ব বিহিত কার্য্যও হয় । এইরূপ নির্দেশে
থাকায় পদভেদে বিহিত নিষাত স্বরেরও সঙ্গতি রহিয়াছে । অপিচ, একপদীভাবে,
অহুদান্তত্বের বিধান থাকিলেও “অহুদান্তং পদমেকবর্জং” (পাং ৮।১।৩) এই নিয়মানুসারে
অবাধে নিষাত বা অহুদান্ত স্বর হইবে । যদি এইরূপই হইল, তাহা হইলে “দ্রবৎপানী” এবং
“শুভম্পতি” পদদ্বয়ের এই প্রকারেই পরাঙ্গবদ্বৎ-হেতু একপদীভাব হওয়ায় উত্তর-পদের শেষ
নিষাত-স্বরের প্রসক্তি হইয়া পড়ে । যদি এইরূপ আশঙ্কা করা যায়, তদন্তরে মীমাংসা
করিতেছেন,—তাহা হইতে পারে না । যেহেতু, সেন্থলে “আমস্তিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ”
(পাং ৮।১।১৫) এই সূত্রে দ্বারা পরবর্তী অবিদ্যমানবদ্ভাব কর্তৃক পরাঙ্গবদ্ভাব বাধিত হইয়াছে ।
এস্থলে, “বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং” (পাং ৮।১।৭৪) এই সূত্রে অনুসারে অবিদ্যমানবদ্-
ভাবের নিষেধ হইয়াছে । পূর্ববর্তী সঙ্ঘোধনান্ত পদটি বিদ্যমান থাকিতে পরাঙ্গবদ্ভাব স্বীকৃত
হইয়াছে ; ইহাই বৈষম্য বলিয়া জানিতে হইবে । (এই বৈষম্য জ্ঞতই পূর্বোক্ত আপত্তি আদৌ
তিষ্ঠিতে পারে না) । “বিধে” এই পদটি পাদের আদিতে আছে বলিয়া, ইহার আদিস্বর উদাত্ত
হইয়াছে । এস্থলে “বিশ্ব” শব্দে গণদেবতাকে বুঝিতে হইবে । ইহা ‘সর্ব’ শব্দের পর্যায় নহে ।
অতএব ‘বিশ্ব’ শব্দ বিশেষরূপে সামান্যাকারে উক্ত হইয়াছে বলিয়া, “ওমাসঃ” পদের সহিত
সামান্যধিকরণ্যে তুল্যরূপে অধিত হইল না । যদি সামান্যধিকরণ্য হয়, তাহা হইলে পূর্ব-
পদের পরাঙ্গবদ্ভাব হইয়া “মিত্রাবরুণো” “ঋতারুধৌ” ইত্যাদি পদের ত্বায় এস্থলেও
আমস্তিত পদের (সঙ্ঘোধনান্ত পদের) আদিস্বর উদাত্ত হইল না । “দেবাসঃ” এই পদটি
“বিধে” এই পদের বিশেষণ । দীপ্তিমান হয়েন যাহারা, তাহাদিগকে দেবগণ কহে ; অর্থাৎ,
যাহারা স্বয়ং সর্বদা প্রকাশশীল । এস্থলে আপত্তি হইতেছে যে—“অবয়বের (একদেশের)
প্রসিদ্ধি (জ্ঞান) অপেক্ষা সমুদায়ের প্রসিদ্ধি (জ্ঞান) বলবতী”—এই নিয়মানুসারে, দেব—

দেবশব্দস্য গ্রাহ্যো ন যৌগিকঃ । যৌগিকত্বে হব্যবার্থানুসন্ধানব্যবধানেন প্রতিপত্তি-
বিক্ষিপ্তা স্তাৎ । সমুদায়প্রসিদ্ধৌ তু ন বিক্ষেপ ইতি চেৎ । ন সমুদায়প্রসিদ্ধৌ হি দেবশব্দস্য
সামান্যপরতয়া বিশেষবচনত্বাভাবাদ্ বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং ইত্যনেনানিবিদ্ধত্বাদ্
বিশ্বে ইত্যন্ত্যবিজ্ঞমানবদ্বেন শুভম্পতী ইতিপদবদেবা ইত্যন্ত্যপ্যাদ্যদাত্ত্বং স্তাৎ । স্বরানুসারেণ
চ ক্রটিত্যাগেনাপি দেবশব্দস্য যোগস্বীকারো যুক্ত এব। আগত । আগচ্ছত । বহলং-
ছন্দসীতি শপোলুকি সত্যহুদাত্তোপদেশেত্যাদিনা মকারলোপঃ । আঙঃ পদাৎ পরত্বান্নিত্যতঃ ।
দাশ্বাংসঃ । দাশ্ দান ইত্যন্ত কসৌ দাশ্বান্ সাহ্বান্ মীঢ়াংশ্চ । পাং ৬।১।১২ । ইতি নিপাতনাৎ
ক্রাদিনিয়মপ্রাপ্তইডাগমো দ্বিবচনং চ । পাং ৭।২।১৩ । ন ভবতি । প্রত্যয়স্বরেণ
কসোরদাত্ত্বং । দাশ্বাৎ ইত্যত্র ঋসোঃ সংপ্রসারণং । পাং ৬।৪।১৩১ । ইতি
সংপ্রসারণং । সংপ্রসারণাচ্চ । পাং ৬।১।১০৮ । ইতি পূর্বরূপত্বং । শাসিবসিঘসীনাং চ ।
পাং ৮।৩।৬০ । ইতি ষত্বং ॥ ৬ ॥ (১ম—৩ম—৬ম) ।

শব্দের রূঢ়ার্থ ই (প্রসিদ্ধ বা বিখ্যাত অর্থ ই) গৃহীত হইবে ; যৌগিক (ব্যুৎপত্তিলভ্য) অর্থ
গৃহীত হইবে না । যেহেতু, যৌগিক ব্যাখ্যা স্বীকারে অবয়বার্থের (প্রকৃতিপ্রত্যয়লভ্য
অর্থের) প্রতিপত্তি (জ্ঞান) অবশ্যগাৰ্হ, সময়-সাপেক্ষ, বলিয়া বিলুপ্ত হয় ; অর্থাৎ, ‘দেব’ শব্দের
প্রসিদ্ধ অর্থ গ্রহণ করিলে অর্থ-নিষ্পত্তির ব্যাঘাত ঘটে না ।” ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—
‘না’ অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না ; যেহেতু, (এস্থলে) সমুদায়ের (প্রসিদ্ধ শব্দ-মাত্রের)
প্রসিদ্ধ অর্থ গৃহীত হইলে, ‘দেব’ শব্দের সামান্যাকারে অর্থাৎ সাধারণভাবে প্রয়োগ হইয়া
যায় । সুতরাং বিশেষবচনত্বের অভাব হেতু “বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং” (পাং
৮।১।৭৪) এই সূত্র অনুসারে বিহিত পূর্বপদের অবিজ্ঞমানবদ্ভাবের প্রসক্তি থাকে না ।
অতএব, ‘বিশ্বে’ এই পূর্ব-পদটির অবিজ্ঞমানবদ্ভাব হয় এবং ‘শুভম্পতী’ পদের স্থায় “দেবাঃ”
পদের আদিষট্টি উদাত্ত হইয়া যায় । ফলতঃ, স্বরের অনুরোধে ‘দেব’ শব্দের রূঢ়ার্থ ত্যাগ
করিয়া যৌগিকার্থ গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত । “আগত” অর্থাৎ আপনারা আগমন করুন ।
‘আঙ’ পূর্বক গমনার্থ ‘গম’ ধাতু হইতে লোটের মধ্যম-পুরুষের বহুবচনে “ত” প্রত্যয় করিয়া
“আগত” পদটি সাধিত হইয়াছে । এস্থলে “বহলং ছন্দসি” (পাং ৭।১।১০) এই সূত্র
অনুসারে আগম শপের লোপ হইয়াছে এবং ‘অহুদাত্তোপদেশ’ (পাং ৬।৪।৩০) ইত্যাদি সূত্র
দ্বারা ম-কারের লোপ হইয়াছে । পদের পরে হইয়াছে বলিয়া “আঙ্” এই উপসর্গ টি নিষাত-
স্বর হইয়াছে । “দাশ্বাংসঃ” এই পদটি, দানার্থ দাশ্ ধাতুর উত্তর ‘কসু’ (বস্) প্রত্যয় করিয়া
“দাশ্বান্ সাহ্বান্ মীঢ়াংশ্চ” (পাং ৬।১।১২) এই সূত্র দ্বারা নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে । অতএব,
এস্থলে ক্রাদি নিয়মে প্রাপ্ত (ক্রু আদি ধাতুর উত্তর প্রাপ্ত) ‘ইট্’ আগম ও দ্বিভ্ব হইল ।
পাণিনির (৭।২।১৩) সূত্রানুসারে প্রত্যয়স্বর বলিয়া কসুর স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “দাশ্বাঃ”
এই পদটিতে “বসোঃ সংপ্রসারণং” (পাং ৬।৪।১৩১) এই সূত্র দ্বারা সংপ্রসারণ হওয়ায়
“সংপ্রসারণাচ্চ” (৬।১।১০৮) এই সূত্র অনুসারে পূর্বরূপত্ব হইয়াছে ; এবং “শাসি-
বসিঘসীনাং ১” (পাং ৮।৩।৬০) এই সূত্র দ্বারা দন্ত্য ‘স’ স্থলে মূর্দ্ধণ্য ‘ব’ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

সপ্তম (২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

একে একে আহ্বান করিতে করিতে যখন অন্তরের ব্যাকুলতা বৃদ্ধি পাইল, বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন শক্তির অভিব্যক্তির ভাব যখন অন্তরে জাগরুক হইল, অভাবের তীব্র জ্বালা যখন চারিদিকে প্রকট হইয়া পড়িল ; তখন আর এক দেবতাকে ডা কয়া তৃপ্তি হইল না,— ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আহ্বান করিতেও সামর্থ্যে কুলাইল না । তখন সর্বদেবকে এক সঙ্গে এক স্বরে ডাকিয়া জ্বালা-নিবারণের জন্য প্রার্থনা জানান হইল । ইহাই মানুষের সাধারণ প্রকৃতি ।

মানুষ যখন বিপদের পর বিপদের তরঙ্গে নিমজ্জমান হয়,—অভিঘাত পায় ; তখন সে যে পরিত্রাণের জন্য কাহার শরণাপন্ন হইবে, স্থির করিতে পারে না । সে অবস্থায়, সে ইন্দ্রকে ডাকে, বায়ুকে ডাকে, অবশেষে বিশ্বের সর্ব-দেবতার শরণাপন্ন হয় । ডাকে—‘হে দেবগণ ! তোমরা যে যেখানে আছ, যে যেমন করিয়া পার, আমায় উদ্ধার কর ।’ এই ঋকে সাধারণতঃ এই ভাব মনে আসে ।

এক সূত্রে সকালের পূজা, এক স্তোত্রে সকলের অর্চনা—দারুণ ব্যাকুলতার মধ্যে সম্পাদিত হয় । ব্যাপ্তিকে সমষ্টিভাবে প্রত্যক্ষী-করণের ইহাই আদি-স্তর । (১ম—১সূ—৭শা) ।

—:—:—

অষ্টমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ হুক্তং । অষ্টমী শ্লোক ।)

বিশ্বেদেবাসো অপ্তুরঃ সূতমাগন্ত তূর্ণয়ঃ ।

উত্সা ইব স্মরানি ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিশ্বে । দেবাসঃ । অপ্‌তুরঃ । সূতং । আ । গন্তু । তূর্ণয়ঃ ।

উস্রাঃ হইব । স্বসরাণি ॥ ৮ ॥

অন্যবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বেদেবাসঃ’ (হে ইন্দ্রাদয়ঃ সর্বৈ দেবাসঃ) যুয়ং ‘অপ্‌তুরঃ’ (আপো জনং তদ্বৎ তুরঃ দ্রুততরাঃ সন্তঃ, দ্রুতগতিবিশিষ্টাঃ, রুষ্টিপ্রদাঃ, অভীষ্টবর্ষণশীলাঃ) ‘উস্রাঃ’ (সূর্য্যরশ্ময়ঃ, মাতরঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘স্বসরাণি’ (দিনানি, স্বগৃহানি প্রতি ধাবন্তি তথা) ‘তূর্ণয়ঃ’ (দুরা-বিতাঃ সন্তঃ) ‘সূতং’ (ইদং যজ্ঞং, পূজাং, সব্ভাবং অভিলক্ষ্য ইতি শেষঃ) ‘আগন্তু’ (আগচ্ছত) সূর্য্যরশ্ময়র্যথা দিনং প্রাপ্নুবন্তি, মাতরঃ যথা সন্তানসকালে আগচ্ছন্তি, হে দেবাসঃ, যুয়ং তদ্বৎ অস্মাকং প্রাপ্তোক্ত ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৩সূ—৮খ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বেদেবগণ ! আপনারা ‘অপ্‌তুর’ (অভীষ্টপ্রদ, দ্রুতগামী) । ‘উস্রা’ (সূর্য্যরশ্মি অথবা মাতৃগণ) যেমন ‘স্বসরে’ (দিবসে অথবা স্বগৃহে সন্তানসকালে) আগমন করে ; আপনারা সেইরূপ দুরাবিত হইয়া এই যজ্ঞে আগমন করুন ! (১ম—৩সূ—৮খ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

বিশ্বেদেবাস এতন্নামকগণরূপা দেববিশেষাঃ সূতং সোমমাগন্তু । আগচ্ছন্তু । কীদৃশাঃ অপ্‌তুরঃ । তত্তৎকালে রুষ্টিপ্রদা ইত্যর্থঃ । তূর্ণয়ঃ । দুরাযুক্তাঃ । যজমানমুগ্রহীতু-মালস্তুরহিতা ইত্যর্থঃ বিশ্বেবাং দেবানাং সোমং প্রত্যাগমন উস্রাইত্যাদিদ্‌ষ্টান্তঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বেদেবগণ ! অর্থাৎ, বিশ্বেদেব নামক গণরূপ দেবতা-সমূহ ! আপনারা এই অভিবৃত সোমের নিকট আগমন করুন । আপনারা কিরূপ ? অপ্‌তুরঃ ; অর্থাৎ, উপযুক্ত সময়ে রুষ্টিহীতা এবং “তূর্ণয়ঃ অর্থাৎ” অর্থাৎ দুরাযুক্ত—যজমানকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আলস্ত-শূন্য ! (বিশ্বেদেবগণের) সোমের নিকটে আগমন বিষয়ে “উস্রাঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । যেমন “উস্রাঃ” অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মি-সমূহ প্রতি দিবসেই আলস্ত-পরিশূ

উশ্রাঃ স্বর্যারশায়ঃ স্বসরাণ্যাহানি প্রত্যালস্তরহিতা যথা সনাগচ্ছন্তি তদ্বৎ । খেদব ইত্যাদিষু পঞ্চদশস্তু রশ্মিনামস্তুপ্রঃ বসব ইতি পঠিতং । বস্তোরিতাদি ষু দ্বাদশস্বহর্নামস্তু স্বসরাণি-
 ভ্রংসো ঘর্ম্ম ইতি পঠিতং । তচ্চ পদং যাক্ষেন ব্যাখ্যাতং । স্বসরাণ্যাহানি ভবন্তি স্বয়ং
 সারীগ্যপি বা স্বরাদিত্যে ভবতি স এতানি সারয়তি । উশ্রাইব স্বসরাণীত্যপি নিগমো
 ভবতীতি ॥

দেবঃসঃ । পচাত্তজন্তুশ্চিদ্বাদস্তোদন্তঃ পা० ৩।১।১৩৪। অপতুরঃ । তুরতুরণে
 স্তু বিকরণী । তুতুরতি অরয়ন্তীত্যর্থে কিপ্ চৈতি কিপ্ । গতিকারকোপপদাৎ কুদিত্যন্তর-
 পদপ্রকৃতিস্বরত্বং । আগন্তু । আগচ্ছন্তিত্যর্থে ব্যাত্যয়েন মধ্যমপুরুষবহুবচনং । বহুলং-
 ছন্দসীতি শপোনুক । তন্তু তপ্তনপ্তনথনাশ্চ । পা० ৭।১।৪৫ । ইতি তবাদেশেহপিং ।
 পা० ১।২।৪ । ইতি প্রতিবেশাদণ্ডিহাদানুসিকলোপাভাবঃ । তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি নিঘাতঃ ।
 ঐত্বরাসংভ্রম ইতি ধাতোস্তরস্ত ইতি তুর্গয়ঃ নিরিত্যনুত্তে বহিশ্রিশ্রুদ্রগ্নাহাভরিত্যো
 নিং । উং ৪।৫২ । ইতি নিং । নিহাদাদ্বাদান্তঃ । উশ্রাইবেতাত্রবেন নিত্যসমাসো

হইয়া অর্থাৎ যথায়থভাবে আগমন করিয়া থাকেন এবং পরিব্যাপ্ত হইয়া দিবাসমূহকে প্রকাশ
 করেন ; আপনারাও সেইরূপ সমাগত হউন । অর্থাৎ, আপনারাও সেইরূপ আমাদের এই
 সোমযজ্ঞে আগমন করুন এবং যজ্ঞফল প্রদান করুন । “খেদয়ঃ” ইত্যাদি পঞ্চদশ প্রকার
 রশ্মি-নামকগণের মধ্যে ‘উশ্রাঃ’ ‘বসবঃ’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “বস্তোঃ” ইত্যাদি দ্বাদশ
 প্রকার অহর্নামকগণের মধ্যে (দিবানামের মধ্যে) “স্বসরাণি ভ্রংসো ঘর্ম্মঃ” ইত্যাদি পঠিত
 হইয়াছে । সেই ‘স্বসরাণি’ পদটির ব্যাখ্যায় যাক্ষ বলিয়াছেন,—স্বসর শব্দে দিবসকে
 বুঝায় ; অর্থাৎ যিনি নিজেই গমন করিয়া থাকেন, তিনিই স্বসর ; অথবা আদিত্য দেব অর্থাৎ
 যিনি এই সকলকে গমন করাইয়া থাকেন । অথবা কিরণের তায় স্বসর, এই অর্থে
 নিগমকেও বুঝাইয়া থাকে ।

“দেবসঃ” পদটীতে “পচাত্তজ” (পা० ৩।১।১৩৪) এই সূত্র অনুসারে অচ্ প্রত্যয়
 হইয়াছে, এবং ঐ অচ্ প্রত্যয়ের চিহ্ন হেতু ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অপতুরঃ”
 এই পদটীতে, অরয়ন্তী ‘তুর’ ধাতুর উত্তর “অতিশয় স্বরায়ুক্ত করিতেছে” এই অর্থে “কিপ্
 চ” এই সূত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । “গতিকারকোপপদাৎ কুৎ”—এই সূত্র
 অনুসারে উত্তরপদে -প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “আগন্তু” এই পদটি “আগচ্ছন্তু” এই অর্থে
 ব্যবহৃত হওয়ায়, এস্থলে লোট বিভক্তির প্রথম পুরুষের বহুবচনের ব্যত্যয়ে (তৎপরিবর্তে)
 মধ্যমপুরুষের বহুবচন হইয়াছে এবং “বহুলং ছন্দসি” (পা० ৭।১।১০) এই সূত্রানুসারে
 শপ আগমের লোপ হইয়াছে, “তপ্তনপ্তনথনাশ্চ” (পা० ৭।১।৪৫) “তবাদেশেহপিং”
 (পা० ১।২।৪) এইরূপ প্রতিবেশ (নিবেশ) হেতু উক্ত শপ্ আগমটি ‘অণ্ডিৎ’ হওয়ায়
 আনুসঙ্গিকের লোপ হইল না । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” (পা० ৮।১।২) এই সূত্র অনুসারে ইহার
 নিদ তপ্তর হইয়াছে । সপ্তমার্থ ঐত্বরা (স্বর) ধাতু হইতে “অরন্তে”—স্বরায়ুক্ত হইতেছে—,
 এইরূপ অর্থে, “তুর্গয়ঃ” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । “নিং” এই অনুবৃত্তিতে “বহিশ্রিশ্রু-

বিভক্ত্যালোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরভং চেতি সমাসে পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরভং নিতাং । সরতীতি
সরঃ সূর্য্যঃ । পচাঙ্গচ্ । স্বঃ সরোবেয়াং তানি স্বসরাণ্যাহানি । বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা
পূর্বপদমিতি স্বশব্দ আত্মদাত্ত্বঃ ॥ ৮ ॥

• • •

অষ্টম (২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— ‡+•+‡—

এই ঋকে বিশ্বেদেবগণকে ‘অপ্তুরঃ’ বলা হইয়াছে । ‘অপ্তুরঃ’ শব্দে
‘রুষ্টিপ্রদানকারী’ বা ‘হরিতগতিবিশিষ্ট’ অর্থ সূচিত হয় । কিন্তু এই ঋকে
‘তুণ্যঃ’ শব্দ ‘তরান্বিত’ বা ‘হরিতগতির’ ভাব প্রকাশ করিতেছে । একার্থ-
বোধক দুই শব্দের প্রয়োগ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । সুতরাং ‘অপ্তুরঃ’
শব্দে সাধারণভাবে ‘রুষ্টিপ্রদ’ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

বেদকে ঘাঁহারা কৃষকের গান বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা প্রায়
প্রতি ঋকের মধ্যেই কর্ষণের উপযোগিতা অনুসারে রুষ্টির এবং গো-
জাতির সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়া থাকেন । এই ঋকের তাই কেহ কেহ অর্থ
করিয়া গিয়াছেন,—‘হে বিশ্বেদেবগণ ! আপনারা রুষ্টিদান করুন এবং
গাভীগণ যেমন গোষ্ঠ হইতে গোগৃহাভিমুখে দ্রুতগতিতে আগমন করে,
আপনারা সেইরূপ হরান্বিত হইয়া আমাদের এই সোমরস পান করিতে
আগমন করুন ।’

কিন্তু এ ঋকের অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাপন্ন । ‘অপ’ শব্দে জল
বুঝায়, ‘অপ’ শব্দে জ্যোতিঃ বুঝায়, ‘অপ’ শব্দে সৃষ্টির আদিভূত অবস্থা
বুঝাইয়া থাকে । জ্যোতিঃ বা আলোক সর্ব্বাপেক্ষা দ্রুতগতিবিশিষ্ট ।

যুদ্ধশ্রাহরিত্যো নিং” (উ० ৪৫২) এই সূত্র দ্বারা ইহার স্বর ধাতুর নিংপ্রত্যয়
হইয়াছে । নিং হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “উস্রাইব” পদে “পূর্বপদ-
প্রকৃতিস্বরভং চ” এইরূপ নিয়মানুসারে ‘ইব’ শব্দের সহিত নিত্য-সমাস হইয়াছে
বলিয়া পূর্ব-পদের প্রকৃতিস্বরভ নিত্য হইয়াছে এবং ‘উস্রাঃ’ এই পদের বিভক্তির
লোপ হয় নাই । “যিনি গমন করেন, তিনিই “সর” অর্থাৎ সূর্য্য । পচাঙ্গিত্ব হেতু
স্ব ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় করিয়া “সর” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । নিজ-সম্বন্ধীয় হইয়াছে
“সরঃ” (সূর্য্য) ঘাঁহাদের, এই অর্থে—‘স্বসর’ শব্দে দিবসকে কহে । “বহুব্রীহৌ
প্রকৃত্যাপূর্বপদং” এই নিয়মে স্ব শব্দ আত্মদাত্ত্ব হইয়াছে ॥ ৮ ॥

সুতরাং ‘অপ্‌তুরঃ’ শব্দে বুঝিতে পারি—বিশ্বেদেবগণ সহস্র রষ্টি প্রদ অথবা সহস্র জ্যোতিঃ-প্রকাশক । এ ঋকে কুষকের কৃষিকর্মের প্রশঙ্গ আদৌ উত্থাপিত হয় নাই । এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘হৃদয় প’পের জ্বালায় জ্বলিতেছে । হে রষ্টিদাতা—শান্তিবিধাতা ! ত্বরাস্থিত হইয়া ভূমি তপ্তহৃদয়-ক্ষেত্রে বারিবর্ষণ কর—শান্তিদান কর ।’

‘উস্রাঃ’—গাভী নহে । ঋগ্বেদের যেখানেই ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই ; সেখানেই ‘গো’ শব্দে ‘মাতা’ ‘পৃথ্বীমাতা’ অথবা ‘রশ্মি’ ‘কিরণ’ প্রভৃতি অর্থ উপলব্ধ হয় । যদি ‘উস্রাঃ’ শব্দে গাভী অর্থই নিষ্পন্ন করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে—সে গাভী গো-জাতি নহে ; সে ক্ষেত্রে ‘উস্রাঃ’ শব্দে ‘মাতা’ অর্থ মনে করিতে হইবে । বুঝিতে হইবে, ঋকে বলা হইতেছে,—জননী যেমন সন্তানের অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া গৃহের চারিদিকে দ্রুতগতি অনুসন্ধান করিয়া বেড়ান, বিশ্বেদেবগণ—এস, তোমরাও সেইরূপ জননীর আশ্রয় আশ্রয়াদিগকে ক্রোড়ে গ্রহণ কর । অপিচ, ‘উস্রাঃ’ শব্দের ‘রশ্মি’ অর্থও সম্ভব বলিয়া মনে করিতে পারি । সূর্য্যরশ্মি যেমন দ্রুতগতি আসিয়া সংসারের অন্ধকার দূর করিয়া রশ্মিময় আলোকিত করে ; ঋকে সেইরূপ বলা হইতেছে,—‘হে বিশ্বেদেবগণ ! অজ্ঞানান্ধকারে আমার হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া আছে । এস—রশ্মিরূপে এস ; এস—ত্বরাস্থিত হইয়া এস ;—আমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর ।’

‘সুতং আগন্তু’ শব্দে অধিকারী অনুসারে ত্রিবিধ অর্থ সূচিত হয় । যাহারা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য লইয়া দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের লক্ষ্য—সোমরস পান করিবার নিমিত্ত বিশ্বেদেবগণ যেন আবির্ভূত হন । যাহারা যজ্ঞকার্য্যে ব্রতা, যজ্ঞোপকরণ হবিবাদি অন্ন গ্রহণ জন্ত বিশ্বেদেবগণ আগমন করুন,—তাহারা এইরূপ প্রার্থনা করিতে পারেন । পরন্তু যাহাদের হৃদয়ের মধ্যে সদ্বৃতিসমূহ জাগরুক হইয়া যজ্ঞাহুতিস্বরূপ প্রস্তুত রহিয়াছে, আর-তদ্বারা হৃদয়ে আনন্দের সহস্র ধারা প্রবাহিত হইয়াছে ; সেই আনন্দের মধ্যে বিশ্বেদেবের আগমন যে সূর্য্যরশ্মির আশ্রয় ত্বরাস্থিত হইবে, তাহারা সেই ভাব উপলব্ধি করিয়া থাকেন । (১ম—৩সূ—৮ম) ।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূত্রং । নবমী ঋক্ ।)

বিশ্বে দেবাসো অশ্রিধ এহিমায়াসো অদ্রহঃ

মেধং জুষন্ত বহুয়ঃ । ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

বিশ্বে । দেবাসঃ । অশ্রিধঃ । এহিমায়াসঃ । অদ্রহঃ ।

মেধং । জুষন্ত । বহুয়ঃ ॥ ৯ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্রিধঃ’ (শ্রিধ্ ক্রয়ে ততোভাবে ক্রিপ্, শ্রিৎ কয়ঃ, নাস্তি শ্রিৎ কয়ো যেষাং তে অশ্রিধঃ, অমরাঃ, কয়রহিতাঃ, হিংসারহিতাঃ) ‘এহিমায়াসঃ’ (এহিঃ সর্বতো ব্যাপ্তায়া প্রজ্ঞা যেষাং তে, সর্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ, সর্বজ্ঞাঃ; মায়া কাপট্যং তৎ যে অশ্রুস্তি ক্ষিপ্যন্তি পরিত্যজন্তি তে মায়াসঃ, অমায়িকাঃ) ‘অদ্রহঃ’ (বৈররহিতাঃ, কল্যাণপ্রদাঃ) ‘বহুয়ঃ’ (ধনপ্রদাঃ, যজ্ঞফলপ্রদাঃ) ‘বিশ্বেদেবাসঃ’ (ইন্দ্রাদিগণদেবাঃ, সর্বৈ দেবভাবাঃ) যুয়ং ‘মেধং’ (অম্বাভিঃ প্রদত্তং হবিঃ, ইমং যজ্ঞঃ, সত্ত্বভাবং) ‘জুষন্ত’ (সেবন্তাং) সর্বৈ দেবাঃ অম্বান্ প্রাপ্নোন্ত; সর্বৈদেবভাবৈঃ সহ অম্বাকং সম্বন্ধ অস্ত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ১ম—৩ম—২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অক্ষয়, অমর, সৰ্ব্বজ্ঞ, কল্যাণপ্রদ, ধনদ, বিশ্বদেবগণ ! আপনারা
আমাদের প্রদত্ত হবিঃ (সত্ত্বভাব) গ্রহণ করুন । (১ম—৩সূ—৯খ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বিশ্বদেবাস এতন্মামকা দেববিশেষা মেধং হবির্যজ্ঞসম্বন্ধং জুষন্ত সেবন্তং । কীদৃশাঃ ।
অশ্রিধঃ । ক্ষয়রহিতাঃ শোষণরহিতা বা ; এহিমায়াসঃ । সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তপ্রজাঃ । যদ্বা ।
সৌচীকমগ্নিমপ্সু প্রবিষ্টমেহি মা যাসীরিতি যদাবোচন্ তদনুকরণেহতুকোহয়ং বিশ্বেষাং
দেবানাং ব্যপদেশ এহিমায়াস ইতি । অদ্রহঃ । দ্রোহরহিতাঃ । বহুয়ঃ । বোতারঃ ।
ধনানাং প্রাপয়িতারঃ ॥

ত্রিধেঃ ক্ষয়ার্থস্ত শোষণার্থস্ত বা সম্পাদাদিত্যে ভাবে কিপি নঞা বহুব্রীহিঃ ।
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং বাধিত্বা নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং । এহিমায়াসঃ । দ্বিহচেষ্টায়াং
আ সমস্তাদীহত ইত্যেহি । ইন্ । উঃ ৪।১১২ । ইতি সৰ্ব্বধাতুসাধারণ ইনপ্রত্যয়ো

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বদেব নামক দেবগণ আপনারা এই যজ্ঞের হবনীয় দ্রব্য সেবা (ভোগ) করুন ।
(অর্থাৎ আপনারা আমাদের এই নিবেদ্যমান হবনীয় বস্তু ভোগের নিমিত্ত গ্রহণ করুন) ।
তাঁহারা কিরূপ ?—“অশ্রিধঃ” অর্থাৎ ক্ষয়রহিত অথবা শোষণরহিত ; এবং “এহিমায়াসঃ”
অর্থাৎ সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্তপ্রজ (সৰ্ব্ববিষয়াবগাহী বুদ্ধিবিশিষ্ট), অথবা ‘সৌচিকমগ্নিপ্সু প্রবিষ্টমেহি
মায়াসীঃ’ অর্থাৎ “সৌচিক নামক অগ্নি, জলে প্রবিষ্ট হইলে ঋত্বিকগণ বলিয়াছিলেন,—
“এহি—আগমন করুন, মায়াসীঃ—অনুষ্ঠিত কর্ম শেষ না হওয়া পর্যন্ত যাইবেন না”—
‘ঋত্বিকগণের সেই বাক্যের অনুকরণের নিমিত্তই “এহিমায়াসঃ” এই পদটী বিশ্বদেবগণের
ব্যপদেশরূপে (সংজ্ঞাস্বরূপে অথবা বিশেষণরূপে) কথিত হইয়াছে । তাঁহারা “অদ্রহঃ”—
দ্রোহরহিত, অর্থাৎ, অনিষ্টচিন্তাবিরহিত । অপিচ, তাঁহারা “বহুয়ঃ”—বহনকর্তা
অর্থাৎ যাচকগণের অভীষ্ট ধনরাশির প্রদানকর্তা ।

সম্পাদাদি গণপাঠের মধ্যে ক্ষয়ার্থ অথবা শোষণার্থ ‘অশ্রি’ (অশ্রিধ্) ধাতুর উত্তর
“সম্পাদাদিত্যেঃ” এই সূত্র অনুসারে ভাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া নঞের সহিত বহুব্রীহি
সমাসে ‘অশ্রিধ্’ পদ নিষ্পাদিত । সেই ‘অশ্রিধ্’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে “অশ্রিধঃ” পদটী
সিদ্ধ হইয়াছে । পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরকে বাধিত করিয়া “নঞসুভ্যাং” (পা০ ৬।২।১৭২)
এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “এহিমায়াসঃ” পদটিতে ‘আঙ’
পূর্বক চেষ্টার্থ ‘দ্বিহ’ ধাতুর উত্তর (সৰ্ব্বত্র চেষ্টা করিতেছে এই অর্থে) “ইন্” (উঃ ৪।১১২)
এই সূত্র অনুসারে সার্বধাতুক ইন প্রত্যয় করিয়া “এহি” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “ইন্”
(ই) প্রত্যয়ের নিষ্ক-হেতু (ন থাকে না বলিয়া), ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।

নিজাদাদাদাতঃ । এহিমায়া প্রজ্ঞা যেষামিতিবহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । অথবা ।
 আঙ উদাত্তান্তরস্তেহীতিলোপমধ্যমৈকবচনস্ত তিঙ্ঙতিঙ ইতি নিষাত একাদেশ-
 উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যেকার উদাত্তঃ । এহীত্যেতৎ পদযুক্তং মা যাসীরিত্যত্র মায়েত্যক্ষর-
 দ্বয়ং যেষাং তে এহিমায়াসঃ । পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । অক্রহঃ । ক্রহজিহ্বাংসার্যং ।
 সংপদাদিত্বাদভাবে কিপি । পা० ৩৩।১০৮।৯ । বহুব্রীহৌ নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদাত্তোদাত্তত্বং ।
 মেধং । মেধসন্ধমে চ । মেধ্যতে দেবঃ সগেম্যত ইতি মেধং হপিঃ । কৰ্ম্মণি ষঞ্ ।
 ঞ্জাদাদাদাত্তঃ । জুষন্ত সেবন্তামিত্যৰ্থে ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ । পা० ৩৪।৬ । ইতি ধাতু
 সম্বন্ধে লঙ্ । যত উক্তরূপা বিশ্বেদেবা অতো জুষন্তেতি দ্রহাদিধাত্বার্থেঃ সম্বন্ধাৎ । বহুলং-
 ছন্দস্তমাঙযোগেহপি । পা० ৬৪।৭৫ । ইত্যাদগমাত্মাঃ । বহুয়ঃ । নিরিত্যনুযুক্তো
 বহিব্রীত্যাदिना विहितस्तु निप्रत्यासस्तु निज्जादाद्यादातत्त্বं । (১ম—৩ম—৯ম) ।

• • •

এইরূপে ‘এহি’ অর্থাৎ সর্বতোব্যাপিনী মায়া অর্থাৎ প্রজ্ঞা যাহাদের, এই প্রকার বহুব্রীহি
 সমাস হওয়ার, পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । কিংবা পক্ষান্তরে আঙ্ এই উদাত্তস্বরের
 উত্তর লোট-বিভক্তির মধ্যম পুরুষের একবচনে নিপ্পন্ন “ইহি” এই পদের “তিঙ্ঙতিঙঃ”
 (পা० ৮।২।১) এই সূত্রানুসারে নিষাতস্বর হইয়াছে । “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ”
 এই নিয়মানুসারে (উক্ত “আঙ্”এর আকার ও “ইহি”র ই-কারের সন্ধিজাত)
 এ-কারটি উদাত্ত হইয়াছে । “এহি” এই পদযুক্ত “মায়াসীঃ” এই পদের ‘মায়া’ এই
 অক্ষরদ্বয় যাহাদের, তাহার ‘এহিমায়াসঃ’ । পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “অক্রহঃ”
 এই পদটীতে হত্যা করিবার ইচ্ছাবোধক “ক্রহ্” ধাতুর উত্তর সম্পদাদিত্ব হেতু
 (পা० ৩।১০৮) এই সূত্র দ্বারা তাবদাচ্যো ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া বহুব্রীহি সমাসে “নঞসুভ্যং”
 (পা० ১।১৭২) এই সূত্র দ্বারা উত্তরপদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “মেধং” এই পদটি
 সংগমার্থ মেধু (‘মেধ্’) ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যো ষঞ্-প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে । “মেধ্যতে”
 অর্থাৎ দেবগণের সহিত যাহা সঙ্গত (মিলিত) হয়—এই অর্থে, মেধ শব্দে হবি বুঝাইতেছে ।
 ষঞ্ প্রত্যয়ের ঞ্জ হেতু (ঞ্জ থাকে না বলিয়া) মেধ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
 “জুষন্ত” পদটি “তাঁহারা সেবা করুন”—এই অর্থে, “ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ” (পা० ৬৪।৫)
 এই সূত্র দ্বারা ধাতু-সম্বন্ধে লঙ্ বিভক্তি হইয়াছে ; অর্থাৎ যেহেতু বিশ্বেদেবগণ উক্তরূপ
 (দ্রোহরহিতাদিরূপ) গুণবিশিষ্ট, সেই নিমিত্তই তাঁহারা সেবা ভোগ করুন,—এই প্রকার
 অভিপ্রায়ে দ্রহাদি ধাতুর অর্থের সহিত সৰ্ব্ব স্বীকার করা হইয়াছে । উক্ত “জুষন্ত”
 পদে “বহুলং ছন্দস্তমাঙযোগেহপি” (পা० ৬৪।৭৫) এই সূত্র দ্বারা অট্ (অ) আগম
 হয় নাই । “বহুয়ঃ” এই পদে “নিঃ” এই অনুরূপিতে “বহিব্রী” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা
 বিহিত নি প্রত্যয়ের নিব্বহেতু (অর্থাৎ ‘ন’ ইং যায় বলিবা) উহার আদিস্বর উদাত্ত
 হইয়াছে । (১ম—৩ম—৯ম) ।

• • •

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

আশ্বিন-স্তুতস্ত সারস্বততৃচে প্রথমাম্চমাহ । সারস্বতে তৃচে যা প্রথমা সাধারণত্বীয়েষ্টী
সরস্বত্যাঃ পুরোহুবা ক্যা । তথা দর্শপূর্ণমাসাবারপশ্চমান ইত্যশ্বিন্ ধণ্ডে পাবকা নঃ
সরস্বতী পাবীরবীকতা চিত্রায়ুঃ । আ० ২৮ । ইতি স্মৃতিতং ।

. . .

নবম (২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকে বিশ্বদেবগণের স্বরূপ-পরিচয় ব্যক্ত হইয়াছে । বুঝিয়াছি—
ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ-যম সর্বরূপেই তিনি বিকাশমান । বুঝিয়াছি—
সর্বদেবগণ অভিধায়ে তাঁহাদের সকলকেই আহ্বান করা হইয়াছে ।
কিন্তু এই ঋকে বিশেষভাবে তাঁহাদের স্বরূপ বুঝান হইয়াছে । বলা
হইয়াছে—তাঁহারা অক্ষয় । অক্ষয় অর্থাৎ অবিনশ্বর । এক পরব্রহ্ম
পরমেশ্বর সম্বন্ধেই ‘অক্ষয়’ বা ‘অক্ষর’ বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি । সুতরাং
বিশ্বদেবগণ বলিতে, তাঁহাদের বিশেষণের দ্বারা, তাঁহাদিগকে সেই পরব্রহ্ম
পরাংপর বলিয়াই বুঝান হইল ।

অর্জুন যখন শ্রীভগবানকে জিজ্ঞাসা করেন,—“কিং তদব্রহ্ম” ;—সেই
ব্রহ্ম কি ? শ্রীভগবান উত্তরে বলিয়াছিলেন,—“অক্ষরং ব্রহ্মপরমং ” শ্রুতি
বলিয়াছেন,—গার্গীর প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য সেই অক্ষর পরব্রহ্মের
স্বরূপ-পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন,—

“এতস্ত বা প্রশাসনে গার্গি স্বর্ষ্যচন্দ্রমসৌ বিধ্বতো তিষ্ঠত
এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি দ্যাবাপৃথিব্যৌ বিধ্বতে
তিষ্ঠত এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি নিমেষা মুহুর্তা
অহোরাত্রাণাঙ্গিমাসামাসা ঋতবঃ সংবৎসরা ইতি বিধ্বতা-

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(অতঃপর) আশ্বিন-স্তুতের অন্তর্গত সারস্বততৃচের প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।
সারস্বত্যা তৃচে যেটী প্রথমা ঋক্, সেই ঋক্টি অবারন্তনীয় ইষ্টিতে সরস্বতীর পুরোহুবা ক্যা-
রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে । দর্শপূর্ণমাস গাগ নামক আরম্ভ্যমান এই পরবর্তী ধণ্ডে তাহা
“পাবকা নঃ সরস্বতী পাবীরবী কতা চিত্রায়ুঃ” (আ० ২৮), এইরূপ স্মৃতিত হইয়াছে ।

. . .

স্তিষ্ঠন্ত্যেতস্ম বা অক্ষরস্ম প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহিত্রা
নতঃ শ্রুদন্তে শ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ প্রতীচ্যোহিত্রা যাং
যাং চ দিশমঘেতগ্য বা অক্ষরস্ম প্রশাসনে গার্গি দদতো
মহুষ্ঠাঃ প্রশংসন্তি যজমানং দেবা দর্বাং পিতরোহিষ্যতাঃ ।”

হে গার্গি ! এই অক্ষরেরই (ক্ষরণবিরহিত অক্ষর সদ্বস্তরই) প্রশাসনে (সুশাসনে
অমোঘ-আজ্ঞায়) সূর্য্য এবং চন্দ্রমা বিধৃত হইয়া বর্তমান (প্রকাশমান) রহিয়াছেন ।
এই অক্ষর সদ্বস্তরই বিশিষ্ট আজ্ঞায় দ্যুলোক এবং ভুলোক সংরক্ষিত হইয়া
রহিয়াছে । এই অক্ষর-সদ্বস্তরই প্রকৃষ্ট বিধানে নিমেষ, মুহূর্ত্ত, দিবস, নিশা, পক্ষ,
মাস, ঋতু—এইরূপ ক্রমে, বর্ষ-সমূহ পরিপুষ্ট হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে (হইতেছে) ।
এই সদ্বস্তরই স্থনিয়মে পূর্বদিগ্‌বর্তী বিভিন্ন নদী-সমূহ, ষেত-পর্বত-মালা
হইতে শ্রুদিত (প্রবাহিত) হইয়াছে এবং পশ্চিমদিগ্‌বর্তী অন্তান্ত সরিৎসজ্জ—যে,
যে-দিকে (যথানির্দিষ্ট দিকে) প্রবাহিত হইতেছে । এই অক্ষর-সদ্বস্তরই
অনুশাসন-বাক্যে মাহুষণগ—দাতৃগণকে, দেবগণ—যজমানগণকে, পিতৃগণকে—
দর্বাঁকে প্রশংসা করিতেছেন এবং পরস্পর অঘায়ত্ত (সম্বন্ধ-বিশিষ্ট) হইয়া
রহিয়াছেন ।

তবেই বুঝা যায়, অক্ষয় অক্ষর বিশেষণে কাহার স্তোত্র উচ্চারিত
হইয়াছে ! তাঁহাকে আরও বলা হইয়াছে,—‘তিনি সর্ব্বজ্ঞ, তিনি সর্ব্ব-
কল্যাণপ্রদ ।’ সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বকল্যাণপ্রদ প্রভৃতি বিশেষণ এক ভগবানের
সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । সুতরাং বিশ্বদেবগণের উপাসনায়
ভগবানের সকল বিভূতিকেই সমষ্টিভাবে আহ্বান করা হইয়াছে ।

আর তিনি কেমন ? তিনি যজ্ঞফলপ্রদানকারী । যাহা সংকল্প—
যাহা নিকাম-কর্ম্ম—তাঁহাই যজ্ঞ-কর্ম্মের ত্রোতক । ভগবান্ সর্ব্বকর্ম্ম
পরিত্যাগ করিতে বলিয়াছেন । কিন্তু যজ্ঞ-দান-তপাদি কর্ম্ম অত্যাভ্য-
বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । তিনি উপদেশ দিয়াছেন,—

“যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ত্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞেদানং তপশ্চৈব পাবানানি মনীষিণাম্ ॥”

‘সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পার, কিন্তু যজ্ঞ-দান-তপ কদাচ ত্যাগ
করিও না । কেন-না, উহারাই কর্ম্ম-মধ্যে গণ্য । যজ্ঞ-দান-তপ দ্বারা
মনীষিগণ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ।’

যজ্ঞ-দান-তপের মধ্যে ভগবান্ বিরাজমান আছেন । যজ্ঞ-দান-
তপের দ্বারাই তাঁহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত

যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম তঁহাকেই প্রাপ্তির অনুরূপ যজ্ঞফল প্রদান করে। যজ্ঞের
হবিঃ তিনি প্রদান করেন—যজ্ঞের হবিঃ তিনি সেবন করেন; অর্থাৎ—
আমার নিকট কৰ্ম্মানুষ্ঠিত যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার সামৌচ্য-স্বারূপ্য-সামুজ্যাদি
মুক্তি যথাক্রমে লাভ হইয়া থাকে। (১ম—৩সূ—৯খ) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং যজ্ঞং । দশমী ঋক্ ।)

পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভিৰ্বাজিনীবতী ।

যজ্ঞং বষ্টু ধিয়াবস্তুঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

পাবকা । নঃ । সরস্বতী । বাজেভিঃ ; বাজিনীবতী ।

যজ্ঞং । বষ্টু ! ধিয়াবস্তুঃ ॥ ১০ ॥

অম্ববোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘পাবকা’ (পবিত্রকারিণী, মুক্তিদায়িনী) ‘বাজিনীবতী’ (অন্নবতী, অন্নপ্রদানকারিণী,
জয়প্রদায়িনী) ‘ধিয়াবস্তুঃ’ (কৰ্ম্মপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা, কৰ্ম্মানুসারেণ ধনদাত্রী) ‘সরস্বতী’
(জ্ঞানার্থিতাত্রী দেবী) ‘বাজেভিঃ’ (জঠৈঃ সহ, ধনৈঃ সহ) ‘নঃ’ (ত্বুঅশ্মাকং) ‘যজ্ঞং’
(আরক্ৰং কৰ্ম্ম) ‘বষ্টু’ (কাময়তাং, সম্পাদয়তু) ॥ হে দেবি ! অশ্মাকং কৰ্ম্মণা সহ যেন বয়ং
পরমং ধনং লভামহে তদেব বিধেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৩সূ—১০খ) !

বঙ্গানুবাদ।

পতিতপাবনী, জয়প্রদায়িনী, কর্মফলবিধায়িনী, দেবী সরস্বতী (হে জ্ঞানাধিষ্ঠাত্রী) আমাদিগের যজ্ঞ (আরদ্ধ কর্ম) জয়ের সহিত সম্পন্ন করিয়া দেন; (অর্থাৎ, আমাদিগের কর্মানুষ্ঠান আমাদিগকে যেন জয়যুক্ত করে,—পরম ধন প্রদান করে)। (১ম—৩সূ—১০শ)।

• • •

লায়ণ-ভাষ্যং।

সরস্বতী দেবী বাজেভির্বিবলক্ষণৈরনৈনিমিত্তভূতৈঃ। যদ্বা যজ্ঞমানেভ্যো দাতব্যৈরনৈ-
নিমিত্তভূতৈর্নোহম্মদীয়ং যজ্ঞং বধু। কাময়তাং। কাময়িত্বা চ নির্বহত্বিত্যর্থঃ।

তথা চারণ্যকাণ্ডে শ্রুতৈব ব্যাখ্যাতে। যজ্ঞং বধুতি যদাহ যজ্ঞং বহত্বিত্যেব তদাহেতি।
কীদৃশী সরস্বতী। পাবকা। শোধয়িত্রী। বাজিনীবতী। অন্নবৎক্রিয়াবতী। ধিয়াবসুঃ।
কর্মপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা। বাগ্দেবতায়ান্তথাবিধং ধননিমিত্তত্বমারণ্যককাণ্ডে শ্রুত্যা
ব্যাখ্যাতে। যজ্ঞং বধু ধিয়াবসুরিতি। বাগ্ বৈ ধিয়াবসুরিতি। শ্বেনঃ সোম ইত্যাদিষু
পঞ্চত্রিংশৎসংখ্যাকেষু দেবতাবিশেষবাচিষু পদেষু সরমা সরস্বতীতি পঠিতং। এতামৃচং

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সরস্বতী দেবী, হবিঃ-স্বরূপ অন্নের ত্রিনিমিত্ত (অর্থাৎ আমাদিগের প্রদত্ত যজ্ঞীয় হবিঃ
গ্রহণ করিবার নিমিত্ত), অথবা যজ্ঞমানগণকে অন্নরাশি বিতরণ করিবার নিমিত্ত, আমাদের
এই আরদ্ধ যজ্ঞকে কামনা করুন অর্থাৎ কামনা করিয়া সুসম্পন্ন করুন।

শ্রুতি আরণ্য-কাণ্ডে এইরূপ প্রকটিত করিয়াছেন; যথা,—“যজ্ঞং বধু” (অর্থাৎ যজ্ঞকে
কামনা করুন) এইরূপে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে “যজ্ঞং বহতু” (অর্থাৎ যজ্ঞ
সুসম্পন্ন বা নির্বাহ করুন) এইরূপ অর্থ সূচিত হয়। সরস্বতী কিরূপ?—“পাবকা” অর্থাৎ
শোধনকর্ত্রী এবং “বাজিনীবতী” অর্থাৎ অন্নযুক্ত ক্রিয়াবিশিষ্টা। দেব বা কলুষ নাশ করিয়া
যিনি গুণের সঞ্চার করিয়া দেন, তিনিই শোধনকর্ত্রী—পাবকা। “ধিয়াবসুঃ”—কর্মপ্রাপ্য
ধনের নিমিত্তভূত; অর্থাৎ,—যাগাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানের ফলস্বরূপ বাঞ্ছিত ধনলাভের আদিকর্ত্রী।
স্বয়ং বেদ, স্বীয় আরণ্য-কাণ্ডে বাগ্দেবতাকে উক্ত প্রকারে ধনের হেতুভূত বলিয়া ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। যথা,—“যজ্ঞং বধু ধিয়াবসুঃ”। এস্থলে ‘বাগ্ বৈ ধিয়াবসুঃ’—বাগ্দেবতাই
কর্ম দ্বারা লভ্য ধনের হেতুময়ী বা আদিকর্ত্রী, এইরূপ উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ,—দেবী
সরস্বতী কর্মফল অনুসারে ধন দান করিয়া থাকেন। ‘শ্বেনঃ সোমঃ’ ইত্যাদি পয়ত্রিশ
প্রকার দেবতা-বিশেষব্যতীক পদের মধ্যে ‘সরমা সরস্বতী’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে। মহর্ষি

যাক্ এবং ব্যাচষ্টে । পাবকা নঃ সরস্বত্যন্নৈরন্নবতী যজ্ঞং বষ্টু ধিয়াবসুঃ কৰ্মবসুঃ ।
নিং ১১২৬ । ইতি ॥

পবনং পাবঃ শুদ্ধিঃ পাবঃ কায়তীতি পাবকা । কৈ গৈ রৈ শব্দে । আতোহন্নুপসর্গে
কঃ । পাং ৬২৩ । কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরভেদেনাস্তোদাত্ত্বং । যদা । পুণাতীতার্থে গুলি
প্রত্যয়স্থ্যং কাৎ পূর্বস্মাতইদাপ্যসুপঃ । পাং ৭৩৩৪ । ইতীত্স্মাতাবোহস্তোদাত্ত্বং চ
ছান্দসং দ্রষ্টব্যং । সরঃ শব্দঃ সর্ন্তেরন্নুন্নত্বাদাহ্যদাত্ত্বং । মতুব্জীপোঃ পিঙ্গাদহ্নদাত্ত্বং ।
বাজেতিঃ । বাজর্শব্দো বুবাদিহাদ্যদাত্ত্বং । সহস্রংকৃতত্বাদাকৃতিগণঃ । বাজোহন্নমাস্বিতি
বাজিন্তঃ ক্রিয়াঃ । অতইনিটনো । পাং ৫২১১৫ । ইতীনিপ্রত্যয়ঃ । তাঃ
ক্রিয়া যস্তাঃ সন্তি সা সরস্বতী বাজিনীবতী । ছন্দসীর ইতি মতুপোবস্বং ।
মতুব্জীপোঃ পিঙ্গেনাহ্নদাত্ত্বাদিনেঃ প্রত্যয়াদ্যদাত্ত্বমেব শিষ্যতে । যজ্ঞং । যজয়া-

যাক্, এই ঋকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“পাবকা নঃ সরস্বত্যন্নৈরন্নবতী যজ্ঞং বষ্টু
ধিয়াবসুঃ কৰ্মবসুঃ ।” অর্থাৎ শুদ্ধিজ্ঞাপিকা সরস্বতী দেবী এবং অন্নের হেতুভূতা অতএব
অন্নবতী, (অপিচ) ধিয়াবসু (অর্থাৎ কৰ্মফলসম্পাদয়িত্রী) সেই সরস্বতী দেবী
আমাদিগের যজ্ঞকে কামনা করুন (নিং ১১২৬ ।)

‘পাব’ শব্দের অর্থ শুদ্ধি । সেই শুদ্ধিকে যে দেবী শব্দিত করেন (জানাইয়া
দেন), সেই দেবীকে ‘পাবকা’ কহে । ‘কৈ গৈ’ এবং ‘রৈ’ ধাতুর অর্থ—শব্দ ।
পার্বক পদটি, পাব শব্দ পূর্বক, শব্দার্থ কৈ ধাতুর উত্তর “আতোহন্নুপসর্গে কঃ (পাং
৩২৩) এই সূত্রে দ্বারা ক (অ) প্রত্যয়ে জ্ঞীলিঙ্গে আৎ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
কৃতপ্রত্যয়াস্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বরভ-হেতু উহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা
“পবিত্র করিতেছে”—এই অর্থে, “গুলি প্রত্যয়স্থ্যং কাৎ পূর্বস্মাত ইদাপ্যসুপঃ” (পাং
৭৩৩৪) এই সূত্রে দ্বারা ছান্দস-প্রযুক্ত ইত্বের ভ্রান্ত্যব এবং অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে,—
ইহা জানিতে হইবে । “সরস্” শব্দটি স্ ধাতুর উত্তর অস্মন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ।
এই জন্ত ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । সেই সরস্ শব্দের উত্তর মতুপ্ ও জীপ্
প্রত্যয়ের পিঙ্গ হেতু (প্ থাকে না বলিয়া) উহার স্বর অনুদাত্ত হইয়াছে । “বাজেতিঃ”
এই পদে বাজ শব্দটি বুবাদিগণপাঠের অন্তর্গত বলিয়া আদ্যদাত্ত্ব হইয়াছে । সেই
বুবাদিগণটি, অস্রংকৃতত্ব নিবন্ধন, আকৃতিগণ বলিয়া জানিতে হইবে । “বাজঃ” অর্থাৎ
‘অন্ন আছে—এই সকলে’ এই অর্থে, “অত ইনিটনো” (পাং ৫২১১৫) সূত্রে অনুসারে
বাজ শব্দের উত্তর ইনি (ইন্) প্রত্যয় এবং জ্ঞীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় করিয়া ‘বাজিনী’
শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । উক্ত বাজিনী (‘ক্রিয়াসমষ্টি’) ষাঁহাতে (যে দেবীতে) বিত্তমান
থাকে, সেই সরস্বতী দেবীকে “বাজিনীবতী” অর্থাৎ অন্নযুক্তক্রিয়াবিশিষ্টা কহে । এইরূপ
বাক্যে ‘বাজিনী’ শব্দের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় দ্বারা “ছন্দসীরঃ” এই সূত্রে অনুসারে উক্ত
মতুপ্ প্রত্যয়ের ম-কারের স্থানে ব-কার করিয়া জ্ঞীলিঙ্গে ‘জীপ্’ প্রত্যয়ে ‘বাজিনীবতী’
পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে মতুপ্ ও জীপ্ প্রত্যয়ের পিঙ্গ-হেতু অনুদাত্তস্বর হইয়াছে
বলিয়া ‘ইনি’ প্রত্যয়ের আদ্যদাত্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । ‘যজ্ঞং’ এই পদটি “যজয়াচ”

চেত্যাদিনা । পা০ ৩।৩।৯০ । নঙ্ প্রত্যয়স্বরণান্তোদাত্তঃ । বহু । বশ কাস্তৌ । কাস্তি-
ভিলাষঃ । অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপোলুক্ । নিঘাতঃ । ধিয়াবসুঃ । ধিয়া কৰ্ম্মণা
বসু যন্তাঃ সকাশাদভবতি সা ধিয়াবসুঃ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরুদাত্তা । বহুব্রীহৌ
প্রকৃত্যা পূৰ্ব্বপদমিতি বিভক্তিস্বর এব শিষ্যতে । ছান্দসসূত্রীয়া অলুক্ ॥ ১০ ॥

• • •

দশম (২৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—†○•○†—

এই ঋকে সরস্বতীর স্তুতি-বন্দনা দেখিয়া, সরস্বতী-নদীর উপাসনা করা
হইয়াছে বলিয়া, অনেকে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । যাহাতে জল
আছে, সেই নদীই সরস্বতী—এইরূপ অর্থে নদীমাত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই
মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল,—এমন অর্থও কেহ কেহ নিষ্পন্ন করিয়া
থাকেন । আর্য্যগণের আদি-বাসস্থান মধ্য এশিয়ায় ছিল,—এই যুক্তির
যাঁহারা অনুসরণ করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, মরুক্ষেত্র উত্তীর্ণ
হইয়া আর্য্যগণ যখন সরস্বতী নদীর তীরে উপনীত হইলেন, উত্তপ্ত বালুকা-
রাশির পরিবর্তে স্নিগ্ধবারিপূর্ণ স্রোতস্বিনী সরস্বতীকে দেখিয়া, তাঁহাদের
আনন্দের আর অবধি রহিল না । তাঁহারা দেবীজ্ঞানে সরস্বতী-নদীকে স্তব
করিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন ।

কিন্তু অগ্ন্যপক্ষে দেখিতে গেলে, এ মন্ত্রে কাহাকে আবাহন করা
হইয়াছে, বুঝিতে পারি ? এ পর্য্যন্ত একে একে অগ্নি-দেবতার, বায়ু-
দেবতার, ইন্দ্রদেবতার, বরুণদেবতার, মিত্রদেবতার, অশ্বিদেবতার এবং

(পা০ ৩।৩।৯০) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা নঙ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সূত্ররাং প্রত্যয়স্বর-
হেতু ইহার অন্তস্বরটী উদাত্ত হইয়াছে । “বহু” এই পদটী কাস্ত্যর্থ ‘বশ’ ধাতু হইতে
নিষ্পন্ন । কাস্তি শব্দের অর্থ—অতিসাধ এখানে “অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপঃ” এই সূত্র অনুসারে
শপের লোপ হইয়া নিঘাতস্বর (অমুনাত্তস্বর) হইয়াছে । কৰ্ম্মের দ্বারা যাঁহার নিকট হইতে
ধন (প্রাপ্তি) হয়, তি নই ধিয়াবসুঃ । “সাবেকাচঃ” (পা০ ৬।১।১৬৮) এই সূত্র দ্বারা ইহার
বিভক্তি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূৰ্ব্বপদং” এই সূত্র দ্বারা বিভক্তি-
স্বরই পরিগণিত হইয়াছে । ছান্দস-প্রযুক্ত তৃতীয়ার লোপ হইল না । ১০ ॥

• • •

পরিশেষে সর্বদেবতার অর্চনার বিষয় দেখিলাম । কিন্তু তাহাতেও তো তাঁহার অব্যক্ত অনন্ত মহিমার কশ্যামাত্র ব্যক্ত হইল না ! তিনি যেমন পুরুষরূপে বিশ্বত্রক্ষাণ্ড সৃজন করিতেছেন, তেমনই আবার তিনি যে প্রকৃতিরূপে চরাচর ধারণ করিয়া আছেন ;—সে ভাব ব্যক্ত হইল কৈ ? কায়্য থাকিলেই ছায়া থাকিবে ; আলোক থাকিলেই অন্ধকার থাকিবে ; পুরুষ থাকিলেই প্রকৃতি থাকিবে ; সত্য মানিতে হইলেই মিথ্যার অঙ্গীকার আবশ্যক হইবে ! সংসারে যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করি, চিত্ত-দর্পণে তাহারই প্রভাব প্রতিভাত হয় । যখন পিতৃরূপে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করি, তখনই মাতৃভাবের বিকাশ দেখিতে পাই ।

বিশ্বেদেবগণের স্তব শেষ করিয়া, পুরুষরূপে পিতারূপে তাঁহার স্তব করিয়া, যখন তৃপ্ত হইল না ; তখন তাঁহার অণু এক বিভূতির প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হইল । তিনি মাতৃরূপে স্নেহধারায় সন্তানের ত্রৈয়ংগাধন করেন, তখন সেই ভাব জাগরুক হইল । ইহা সাধনার একটা স্তরবিশেষ । ‘সরস্বতী’ শব্দে যাহারা জল বা নদী অর্থ করেন, তাঁহাদিগের বুঝা উচিত, এ জল—গাধারণ জল নহে, এ নদী—পর্বতবাহিনী সাধারণ স্রোতস্বিনী নহে । এ ধারা—জননীর স্নেহধারা ; এ নদী—অমৃত-প্রবাহিণী । এক দিকে তেজোরূপে, বায়ু-রূপে, ক্ষিতি-রূপে তিনি যেমন প্রকাশমান রহিয়াছেন ; অণুদিকে তিনি তেমনি মমতার মল্যাকিনী-রূপে, স্নেহের নির্বারিণী রূপে, প্রবাহিতা হইতেছেন ।

ঋকে বলা হইয়াছে—তিনি ‘পাবকা’ । ‘পুণাতীতি পাবকা’ । অর্থাৎ—পুতকারিণী পতিতপাবনা, স্মৃতরাং মুক্তিদায়িনী । আমি অপবিত্র আছি, পাপের ক্লেদ আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে । মাতৃরূপিণী তিনি ; সে ক্লেদ বিধৌত করিয়া আমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইতেছেন । অবোধ সন্তান, মলমূত্র মাখিয়া অলিন্দে পড়িয়া কাঁদিতেছে । যেই তাহার ক্রন্দন-স্বর জননীর কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইল ; অমনি তিনি দৌড়িয়া আসিয়া সন্তানের অঙ্গ বিধৌত করিয়া দিলেন এবং পরিশেষে তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া চুম্বন করিতে লাগিলেন । পাপরাশি বিধৌত-করণের প্রসঙ্গে নদীর বা ভলের উপমার সার্থকতা উপলব্ধ হয় । ‘পাবকা সরস্বতী’—এ দুই পদ, পাপী তাপীর পরিত্রাণকারিণী অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে ।

ঝাকে আরও বলা হইতেছে,—তিনি ‘বাজিনীবতী’ । টীকাকারগণ এই শব্দের বিবিধ অর্থ নিষ্কাশন করিয়া গিয়াছেন । এক পক্ষ বলিয়াছেন,—‘বাজিনীবতী’ শব্দের অর্থ ‘অন্নপ্রদানকর্ত্রী’ । তিনি অন্নপ্রদানকর্ত্রী তো বটেই ! সন্তানের মুখ চাহিয়া কে অন্ন প্রদান করে ? অজ্ঞান অবোধ সন্তান যতই দুর্বিনোত হউক না কেন ; তাহাকে অন্নদান না করিয়া জননী কখনই তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না । সত্যই তিনি অন্নদাত্রী ! অন্য আর এক পক্ষ ঐ ‘বাজিনীবতী’ শব্দের অর্থ করেন,—‘অশ্বারূঢ়া’ । বলা বাহুল্য, সে অর্থ তাঁহার এক রূপ-কল্পনা করিয়া নিষ্পন্ন করা হয় । আমরা কিন্তু মনে করি, সে অর্থেরও বৈশিষ্ট্য আছে । তিনি অশ্বারূঢ়া—অর্থাৎ দ্রুতগতিবিশিষ্টা । কি জন্ম দ্রুতগতিবিশিষ্টা ?—সন্তানের উদ্ধার-কামনায় । সন্তান বিপন্ন হইলে, সন্তান ক্রন্দন করিলে, জননী কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না । তিনি দ্রুতগতি আসিয়া, সন্তানের সেবায় ব্যাপ্ত হন । ঝাকে তাই বলা হইয়াছে, সরস্বতী—বাজিনীবতী । ‘বাজিনীবতী’ শব্দের আর এক অর্থ—বিজয়দাত্রী । সন্তানের বিজয়-লাভ বা সুফল-প্রাপ্তি জননীর আকাঙ্ক্ষিত নহে কি ?

ঝাকে আর বলা হইয়াছে—তিনি ‘ধিয়াবত্স’ । (ধিয়া কৰ্ম্মণা বত্স ধনং লভ্যতে যন্তা সকাশা সা ধিয়াবত্স) । অর্থাৎ—কৰ্ম্মানুসারে ধনদাত্রী । এই বিশেষণেই সরস্বতীর প্রকৃত মূর্তি প্রকাশ পাইয়াছে । এখানে জ্ঞানদাত্রী দেবীর স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে । মা আমার স্নেহময়ী বটেই ;—মা আমার পতিত-উদ্ধারিণী সত্য ;—কিন্তু তাই বলিয়া তিনি একদেশদর্শিনী নহেন । তিনি কৰ্ম্মফলের উপযোগী ধন দান করেন । তাঁহাতে স্নেহ আছে, করুণা আছে ; কিন্তু পক্ষপাতিত্ব নাই । তিনি করুণাময়ী ; কিন্তু তাঁহার করুণার প্রবাহ অযথা-পথে প্রবাহিত নয় । ইহ-সংসারে সচরাচর যেমন দেখিতে পাই, যে সন্তান যেমন সংকৰ্ম্মকারী, জননীর স্নেহ তাহার ঐতি সেইরূপ অধিক ; ঝকের উক্তিভেদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে । ঝক্ যেন উপদেশ দিতেছে,—‘সংকৰ্ম্মশীল হও ; জননী সুফল প্রদান করিবেন । বিদ্যা উপার্জন কর, জ্ঞানলাভ কর ; সিদ্ধকাম হইবে ।’

ঝকের ‘বাজেতিঃ’ শব্দে ‘অনৈর্ধনৈর্বী’ অর্থ সূচিত হয় । মানুষ অন্ন চায়—ধন চায় । তাই সাধারণভাবে তাহার প্রার্থনা, তিনি যেন অন্নের

সহিত—ধনের সহিত আসিয়া, এই যজ্ঞে উপস্থিত হন । কিন্তু ‘বাজেভিঃ’ শব্দে ‘জয়ের দ্বারা’ ‘সুফলের দ্বারা’ অর্থ অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । তিনি বিজয়-দানের সহিত আগমন করুন অর্থাৎ সুফল দান করুন,— ইহাই ‘বাজেভিঃ’ শব্দের নিগূঢ় অর্থ । আমরা যেন সুকর্ষ্মপরায়ণ হই ; তাহা হইলেই তিনি অগ্নির দ্বারা, ধনের দ্বারা, কামনার অতীত সামগ্রীর দ্বারা, মোক্ষরূপ পরম ধনের দ্বারা, আমাদিগকে সুকর্ষ্মের সুফল প্রদান করিবেন । ঋকে এইরূপ ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । (১ম—৩সূ—১০ঋ) ।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

চোদয়িত্রী সূনৃতানাং চেতন্তী স্মমতীনাং ।

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

চোদয়িত্রী । সূনৃতানাং ! চেতন্তী । স্মমতীনাং ।

যজ্ঞং । দধে । সরস্বতী ॥ ১১ ॥

• • •

অবয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সূনৃতানাং’ (সত্যানাং, প্রসাদানাং) ‘চোদয়িত্রী’ (প্রেরয়িত্রী, প্রদাত্রী) ‘স্মমতীনাং’ (স্মবুদ্ধীনাং) ‘চেতন্তী’ (জ্ঞাপয়ন্তী, জাগরয়ন্তী) ‘সরস্বতী’ (জ্ঞানার্থিত্রী দেবী, বাগ্‌দেবী) ‘যজ্ঞং’ (আরকং কর্ষ্ম) ‘দধে’ (সম্পাদয়তি) ॥ ‘সত্যেন স্মবুদ্ধির্না চ যম আরকং কর্ষ্ম সুফলপ্রদং ভবতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৩সূ—১১ঋ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সত্যের প্রেরয়িত্রী, স্রবুদ্ধির জাগরণকর্ত্রী, হে দেবী সরস্বতী (জ্ঞানার্থিত্রী দেবী)। আপনি আমাদের এই যজ্ঞ (আরক্ত কৰ্ম্ম) স্রম্পন্ন করিয়া দেন (অর্থাৎ, সত্যের প্রেরণায়, স্রবুদ্ধির উন্মেষে, আমাদের আরক্ত কৰ্ম্ম অভীষ্ট প্রদ হউক—এই প্রার্থনা)। (১ম—৩সূ—১১খ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

যা সরস্বতী সেয়মিয়ং যজ্ঞং দধে। ধারিতবতী। কীদৃশী। স্রনৃতানাং প্রিয়ানাং সত্যবাক্যানাং চোদয়িত্রী প্রেরয়িত্রী। স্রমতীনাং শোভনবুদ্ধিসূক্তানামহুষ্ঠাতৃণাং চেতন্তী। তদীয়মহুষ্ঠেয়ং জ্ঞাপয়ন্তী।

চোদয়িত্রী চুদপ্রেরণে। যান্ত্রাত্ত্ৱ। চিহ্নাদন্তোদাত্তঃ। ঋগ্নেতো জীপ্। পা০ ৪।১।৫। ইতি জীপ্। তন্ত্রোদাত্তবগোহল্পূর্ক্যং। পা০ ৬।১।১৭৪। ইত্যুদাত্তত্বং। স্রনৃতানাং উন-পরিহাণ ইত্যতঃ কিপ্ চেতি কিপি স্রতরামুনয়তাপ্রিয়মিতিস্র ইতি প্রিয়মুচ্যতে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যিনি সরস্বতী, তিনিই স্বয়ং এবং যজ্ঞমানদিগের দ্বারা এই যজ্ঞকে ধারণ করিয়া অছিছেন। (অর্থাৎ,—দেবী সরস্বতীর অনুগ্রহে প্রজ্ঞাসম্পন্ন ঋত্বিকগণ সুচারুরূপে যজ্ঞকৰ্ম্ম-সম্পাদনে সমর্থ হন)। সেই সরস্বতী কিরূপ? “স্রনৃতানাং চোদয়িত্রী” অর্থাৎ প্রিয় অথচ সত্যবাক্যের প্রেরণ (বিকাশ) কর্ত্রী এবং “স্রমতীনাং চেতন্তী” অর্থাৎ শোভনবুদ্ধিসূক্ত (সদ্বুদ্ধিশালী) অনুষ্ঠাতৃগণের (তদীয়) অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মের জ্ঞাপনকর্ত্রী অর্থাৎ আন্তিক্য-বুদ্ধিসম্পন্ন যজ্ঞানুষ্ঠায়ি- (যাজ্ঞিক)-গণের কর্তব্য-জ্ঞান-জনয়িত্রী। (অর্থাৎ দেবী সরস্বতীর আরাধনায় সত্যের বিকাশ হয়, সত্যের বিমল আলোকে হৃদয় আলোকিত হইয়া উঠে; এবং স্রবুদ্ধিসম্পন্ন ধর্মপরায়ণ যজ্ঞমানগণ তাঁহাদের অনুষ্ঠেয় যজ্ঞকৰ্ম্ম বিষয়ে কর্তব্য-জ্ঞান-লাভে সমর্থ হন।)

“চোদয়িত্রী” এই পদটী প্রেরণার্থ গ্যন্ত চুদ ধাতুর উত্তর তুচ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। চিহ্নহেতু (অর্থাৎ তুচ প্রত্যয়ের চ্ থাকে না বলিয়া) ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “ঋগ্নেতো জীপ্” (পা০ ৪।১।৫) এই সূত্র দ্বারা ইহার উত্তর (জীলিঙ্গে) ‘জীপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে, এবং “তন্ত্রোদাত্তবগোহল্পূর্ক্যং” (পা০ ৬।১।১৭৪) এই সূত্র দ্বারা উক্ত জীপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে। স্রতরং “উনয়তি অপ্রিয়ং” অর্থাৎ নিঃসন্দেহে দূরীভূত করে অপ্রিয়কে—এই অর্থে, পরিহারার্থ উন্ ধাতুর উত্তর “কিপচ” এই দ্বন্দ্ব দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া স্রু এই শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে; ইহার অর্থ—প্রিয়। সেই

তচ্চ তদৃশং সত্যং চেতি স্মৃতং । পরাদিশ্চন্দসিবহ্লং ইতুান্তরপদানুদাত্তং ।
চেতন্তী । চিতি সংজ্ঞানে । অত্র শপো ভীপশ্চ পিত্বাদনুদাত্তং । শতুশ্চাত্তপদেশান্নসার্ব-
ধাতুকস্বরেণানুদাত্তং । ধাতুত্বস্বরএব বিশিষ্টতে । স্মৃতিশব্দস্য মতুপি ইষদ্বান্নামন্ত-
তরস্তামিতি বিভক্তেরুদাত্তং ॥ (১ম—৩ম—১১খ) ॥

• • •

একাদশ (২৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের ‘স্মৃতানাং চোদয়িত্রী’ শব্দদ্বয়ের অর্থ ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা-
কারগণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । কেহ ঐ দুই
শব্দে ‘প্রসাদ’ বা ‘অনুগ্রহ’ (স্মৃতানাং—প্রসাদানাং) দানকর্ত্রী অর্থ সিদ্ধ
করিয়াছেন । তদনুসারে, দেবী সরস্বতী যেন প্রসাদ বিতরণ করিতে-
ছেন,—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে । অন্য আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যা-
কারগণ ঐ দুই শব্দের ব্যাখ্যায় ‘স্মৃত বাচ্যের উৎপাদয়িত্রী’ অর্থ নিষ্পন্ন
করিয়াছেন । এ অর্থে, তাঁহা হইতে ‘স্মৃত’ অর্থাৎ সত্য-বাক্য উৎপন্ন
হইতেছে,—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে । অন্য আর এক ব্যাখ্যায়
দেখি,—তাঁহাকে সত্যভাষিণী, প্রিয়ভাষিণী অর্থাৎ তিনি সত্যভাষে প্রিয়-
ভাবে উপদেশ দেন,—এইরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে । যাহা হউক, তিনি
যে সত্যের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্টা এবং তাঁহা হইতে যে জগতে সত্য
প্রচারিত হয়,—নকল ব্যাখ্যাতেই তাহা বুঝিতে পারা যায় । এই জন্যই

স্মৃ (প্রিয়) অথচ সেই ঋত অর্থাৎ সত্য এইরূপ কর্মধারয় সমাসে স্মৃত পদ সিদ্ধ
হইয়াছে । “পরাদিশ্চন্দসিবহ্লং” এই সূত্র দ্বারা ইহার উত্তর পাদের আদিব্র উদাত্ত
হইয়াছে । “চেতন্তী” এই পদটী সংজ্ঞানার্থ ‘চিতি’ (চিত্) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ইহাতে
শপ্ এবং ভীপ্ প্রত্যয়ের পিত্বহেতু (প থাকে না বলিয়া) অনুদাত্তস্বর হইয়াছে । শত্
প্রত্যয়ের অং উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া লসার্বধাতুক (ধাতুমান্রসাধারণ) স্বরহেতু অনুদাত্ত
স্বর হইয়া ধাতুর অন্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত “স্মৃতি” শব্দের
বিভক্তি-স্বর “ইষদ্বান্নামন্ততরস্তাং” (পা ৬।১।১১) এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

• • •

আমরা ঐ দুই শব্দে (সূক্তানাং চোদয়িত্রী) সত্যের প্রেরয়িত্রী অর্থই পরিগ্রহ করিয়াছি। তাঁহা হইতেই সত্য প্রেরিত হয়, তিনিই সত্য-বিষয়ে শিক্ষাদান করেন,—ইহাই ঋকের ঐ দুই শব্দের প্রকৃত অর্থ।

জ্যোতির আধার—সূর্য্যদেব। জ্যোতির স্ফুলিঙ্গ তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত হয়। স্নিগ্ধতার আধার—চন্দ্রদেব। স্নিগ্ধতা, তাঁহা হইতেই বিনির্গত হইয়া থাকে। সেইরূপ, সত্যের আশ্রয়ভূতা দেবী সরস্বতী; তাঁহা হইতেই সত্য প্রচারিত হইয়াছে। এই জন্মই তিনি বাগ্‌দেবী;—এইজন্মই শব্দকে ব্রহ্ম বলে;—এইজন্মই শব্দের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব। সত্য-স্বরূপ যে শব্দ, দেবী সরস্বতীই তাহার আধার-স্বরূপ। শব্দ-রূপ যে ব্রহ্ম, ভগবানের সরস্বতী-রূপা বিভূতি হইতেই তাহা প্রকাশ পায়। এইজন্মই তাঁহাকে ‘সত্যের প্রেরয়িত্রী’ বলা হইয়াছে।

এখানে দেবী সরস্বতীর আর এক পরিচয় আছে,—‘সুমতীনাং চেতন্তী।’ অর্থাৎ,—তিনি সুবুদ্ধি-প্রদানকর্ত্রী। এইখানেই বুঝা যায়,—সূক্ত-বাক্যের প্রচার দ্বারা, শব্দ-ব্রহ্ম-রূপ সত্য-জ্ঞানের বিকাশ দ্বারা, তিনি সংসারীর সুবুদ্ধি প্রদান করেন। এতদ্বারা তাঁহার বিদ্যাদানের ভাব আশ্রিত। সত্যজ্ঞান প্রচার করিয়া বিদ্যাদান দ্বারা তিনি স্মৃতি বিধান করেন। বাগ্‌দেবী সরস্বতীর পূজায় যে আমরা আজিও ত্রী রহিয়াছি, সে তাঁহার এই অলৌকিক দানের আকাঙ্ক্ষায় মাত্র। বিদ্যার দ্বারা মানুষ সত্যজ্ঞান লাভ করে। সত্যজ্ঞানই তাহাদের সুবুদ্ধির উন্মেষকারী।

দেবী সরস্বতী আমাদের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন,—এ উক্তি বলা হইতেছে, যেন আমরা সত্যজ্ঞান পাই, যেন আমাদের সুবুদ্ধি স্মৃতি আসে। সরস্বতীর পূজা বা তাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, ইহার প্রকৃত অর্থ—বিদ্যানুশীলন! বিদ্যার দ্বারা মানুষ সত্যজ্ঞান লাভ করে; বিদ্যাই মানুষকে সুবুদ্ধি স্মৃতি প্রদান করে। তাঁহার উদ্দেশ্যে যে যজ্ঞ, তাহার লক্ষ্য—বিদ্যা-লাভ, জ্ঞান-লাভ।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে,—যদি পরব্রহ্মের বিভূতি লক্ষ্য করিয়াই এই ঋকের প্রবর্তনা হইয়া থাকে; তবে তাঁহাকে দেবী বলিয়া সম্বোধন করা হইল কেন? আমাদের মনে হয়,—ইহারও বিশেষ

সার্থকতা আছে । পূর্ব পূর্ব ঋকে অগ্নি-ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ প্রভৃতি দেবগণ উপলক্ষে ত্রীভগবানের যে সকল বিভূতির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে ; তৎসমুদায় পৌরুষব্যঞ্জক । সুতরাং সে সকল স্থলে পুরুষরূপেই তাঁহার মহিমা পরিকীর্তিত রহিয়াছে । কিন্তু এখানে যে বিত্তার বিষয় বলা যাইতেছে, যে বুদ্ধির বিষয় আলোচিত হইতেছে, তাহা কোমল স্নেহ-পদার্থ । এখানে বজ্রের প্রয়োজন নাই, এখানে বাড়-ঝাড়াবাতের আবশ্যক নাই, এখানে আগ্নেয় জ্বালা-মালার পূর্ণ অসম্ভাব । জননীর স্নেহশীতল স্পর্শ না পাইলে, চিত্র দ্রবীভূত না হইলে, বিত্তা অধিগত হয় না,—স্বমতি স্বেবুদ্ধি আসে না । রৌদ্রভাব—ভীষণতাময় । ভীষণতায় রৌদ্রভাবে মানুষ ভয় পায় । যে দিকে ভীষণতা আছে—যে পথে ভয়ের বিভীষিকা বর্তমান, মানুষ সে দিকে অগ্রসর হইতে চাহে না । কিন্তু যাহাতে স্নিগ্ধতা আছে—শান্তি আছে, সে দিকে মানুষের চিত্ত স্বতঃই প্রধাবিত হয় ।

কিবা রুদ্র, কিবা শান্ত, কিবা ভয়ঙ্কর, কিবা মনোহর,—যাঁহারা তাঁহার সকল ভাবই উপলব্ধি করিয়াছেন ; যাঁহারা ভয়-মিত্রতা-শত্রুতা-ভালবাসা সকল পরীক্ষার সীমা উত্তীর্ণ হইয়াছেন ; তাঁহাদের পক্ষে স্বতন্ত্র কথা । কিন্তু যাঁহারা সংসারের মোহ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, তাঁহারা বিভীষিকার পথে অগ্রসর হইতে সদাই সঙ্কুচিত হন ; পরন্তু যে দিকে শান্তির প্রস্রবণ উন্মুক্ত দেখেন, সেই দিকেই অগ্রসর হইয়া থাকেন । মাতৃমূর্তি বাগ্দেরীর প্রবর্তনায়—জননীর স্নেহ-করে বিত্তাবিতরণে—সন্তানকে সংপথে অগ্রসর হইতে প্রলুব্ধ করে । জননীর পূজা কর,—জননীর বন্দনা কর—বিত্তা অধিগত হইবে । বিত্তাই জ্ঞানের আকর । এখানে মাতৃপূজার অর্থই বা কি ? বিত্তানুশীলন—জ্ঞানচর্চাই মাতৃপূজার মহাযজ্ঞ । এ ঋকে যেন বলা হইতেছে,—‘ভক্ত সন্তান, বাগ্দেরীর পূজা কর ; অর্থাৎ, জ্ঞানানুশীলনে প্রবৃত্ত হও ; স্ববুদ্ধি পাইবে,—সত্যজ্ঞান লাভ করিবে । জ্ঞান-বিজ্ঞান বিস্তার জন্য জননী স্নেহকর বিস্তার করিয়া আছেন । গ্রহণ কর—সত্য ; গ্রহণ কর—স্বনীতি ; গ্রহণ কর—সদ্বুদ্ধি ।’ ইহাই এ ঋকের অভিপ্রায় । (১ম—৩সূ—১১ঋ) ।

দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূত্রং । দ্বাদশী ঋক্ ।)

মহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

মহঃ । অর্গঃ । সরস্বতী । প্র । চেতয়তি । কেতুনা ।

ধিয়ঃ । বিশ্বাঃ । বি । রাজতি ॥ ১২ ॥

• • •

অম্বয়বোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সরস্বতী’ (জ্ঞানার্থিতাত্রী সা বাগ্দেশী) ‘কেতুনা’ (কৰ্ম্মণা) ‘মহঃ অর্গঃ’ (প্রভূতং জলং, অনন্তমপসং) ‘প্রচেতয়তি’ (জনান্ প্রজ্ঞাপয়তি) ; ‘বিশ্বাঃ’ (সৰ্ব্বাঃ) ‘ধিয়ঃ’ (প্রজ্ঞানানি) ‘বিরাজতি’ (প্রকাশয়তি, দীপয়তি) ॥ কৰ্ম্মণা সহ বয়ং দেবভৃৎ জানীমঃ ; তেন প্রজ্ঞা বিকাশপ্রাপ্তা ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৩সূ—১২ঋ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

দেবী সরস্বতী, কৰ্ম্ম দ্বারা মহঃ অর্গের (বিশ্বব্যাপী অপের) বিষয় জ্ঞাপন করেন (অর্থাৎ,—তিনি যে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিত্তমান আছেন, তাঁহার কৰ্ম্ম দ্বারাই তাহা জানিতে পারি) ; তিনি-বিশ্বের সকল জ্ঞানের উন্মেষ করিয়া দেন ॥ (১ম—৩সূ—১২ঋ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

দ্বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহবদেবতা নদীরূপা চ । তত্র পূর্বাভ্যামুগ্ভ্যঃ বিগ্রহবতী
প্রতিপাদিতা । অন্যথা তু নদীরূপা প্রতিপাদ্যতে । তাদৃশী সরস্বতী কেতুনা কর্মণা
প্রবাহরূপেণ মহো অর্গঃ প্রভৃত্যুদকং প্রচেতয়তি । প্রকর্ষণে জাপয়তি । কিঞ্চ ।
স্বকীয়েন দেবতারূপেণ বিশ্বা ধিয়ঃ সর্বাণ্যমুষ্ঠাতুপ্রজ্ঞানানি বিরাজতি । বিশেষেণ দীপয়তি ।
অমুষ্ঠানবিষয়াবুদ্ভীঃ সর্বদোৎপাদয়তীত্যর্থঃ ॥ সরস্বত্যা দ্বিরূপত্বং যাক্ষো দর্শয়তি । তত্র
সরস্বতীতোতশ্চ নদীবদেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তীতি । একশতসংখ্যাকেষুদকনামস্বর্গঃ ক্ষোদ
ইতি পঠিতং । এতামুচং যাক্ষো ব্যাচষ্টে । মহদর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি প্রজাপয়তি কেতুনা
কর্মণা প্রজয়া বেমানি চ সর্বাণি প্রজ্ঞানাত্তিবিরাজতি । নিঃ ১১।২৭ । ইতি ।

মহো অর্গঃ । মহদীতি তকারস্ব ব্যত্যায়েন সকারঃ । তস্ম রুদ্রোহস্বগুণাঃ । প্রাতিপদিক-
স্বরেণাস্তোদাস্তঃ । এঙঃ পদাস্তাদতি । পা০ ৬।১।১০৯ । ইতি পূর্বরূপে প্রাপ্তে প্রকৃত্যন্তঃ-
পাদমব্যাপরে । পা০ ৬।১।১১৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । অর্তোত্যর্গঃ । উদকে লুট্ চ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিবিধ সরস্বতীর বিষয় উল্লিখিত হয় । আকৃতি-বিশিষ্টা দেবতারূপা এবং নদীরূপা ।
তন্মধ্যে পূর্ববর্তী ঋক্‌দ্বয়ে আকৃতিবিশিষ্টা সরস্বতী-দেবীর বিদ্যমানতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।
এই ঋকে কিন্তু নদীরূপা সরস্বতী প্রতিপাদিতা হইতেছেন । তাদৃশী অর্থাৎ সেই নদীরূপা
সরস্বতী, প্রবাহরূপ কর্ম দ্বারা প্রচুর পরিমাণ জলরাশিকে প্রকৃষ্টভাবে বিজ্ঞাপিত করিতেছেন ।
এদিকে আবার স্বকীয় আকৃতিবিশিষ্ট দেবতারূপে অমুষ্ঠানকারীর (বিবিধ কর্তৃত্ব-
জ্ঞানের অর্থাৎ বিবিধ অমুষ্ঠান-বিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞানের) বিশেষরূপে উন্মোচন করিয়া দিতেছেন ।
অর্থাৎ,—অমুষ্ঠাতৃগণের অমুষ্ঠান-বিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তি সকল উৎপাদিত করিতেছেন (জন্মাইয়া
দিতেছেন) ॥ সরস্বতীর দ্বিরূপত্ব (দ্বিবিধ রূপের বিষয়) মহর্ষি যাক্ষ কর্তৃক প্রদর্শিত
হইতেছে । সেস্থলে (বাক্যনামের মধ্যে) “সরস্বতী” শব্দে নদী এবং দেবতা অর্থবিশিষ্ট নিগম
সকল উল্লিখিত আছে । শতসংখ্যক উদক-নামকগণের মধ্যে “অর্গঃ”, “ক্ষোদঃ” এইরূপ
পঠিত হইয়াছে । যাক্ষ, এই ঋকের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা,—সরস্বতী, কর্ম
অথবা প্রজা দ্বারা প্রভৃত উদককে উত্তমরূপে জ্ঞাত করিতেছেন, এবং এই সমূহ-বুদ্ধিকে
প্রকৃষ্টরূপে সর্বদা উৎপাদিত করিতেছেন । (নিঃ ১১।২৭) ।

‘মহো অর্গঃ’—এই পদটীতে ‘মহৎ’ এই পদের ৭-কারের পরিবর্তে স-কার
হইয়াছে ; এবং সেই স-কারের স্থানে বিসর্গ, বিসর্গের স্থানে উৎ এবং উৎ এর গুণ
হইয়া মহো এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । প্রাতিপাদিক স্বর হেতু ইহার অন্তস্বর উদাস্ত
হইয়াছে । “এঙঃ পদাস্তাদতি” (পা০ ৬।১।১০৯) এই সূত্র দ্বারা পূর্বরূপত্ব প্রাপ্ত
হইলে পর, “প্রকৃত্যন্তঃপাদমব্যাপরে” (পা০ ৬।১।১১৫) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাব
হইয়াছে । ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ‘বে গমন করে’ এই অর্থে—“উদকে লুট্ চ” (উঃ ৪।৯৮) এই

উ० ৪।১৯৯। ইত্যনুপ্রত্যয়ে ব্লডাগমশ্চ। কেতুনা। প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাত্তঃ।
বিশ্বা। বিশ্বশব্দঃ কন্ প্রত্যয়ান্ত আত্ম্যদাত্তঃ ॥ (১ম—৩স্ব—১২ঋ)।

ইতি প্রথমস্য প্রথমে ষষ্ঠো বর্গঃ ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমমণ্ডলে প্রথমোহনুবাকঃ ॥ ১ ॥

• • •

দ্বাদশ (৩০) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অর্থ-নিষ্কাশণে যে কতই কল্পিত মতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য প্রথমে সন্দেহের বীজ বপন করিয়াছেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—পূর্বোক্ত ঋকদ্বয়ে বিগ্রহবতী দেবীর বিষয় বলা হইয়াছে; আর শেষোক্ত এই ঋকে সরস্বতী নদীর বর্ণনা ও উপাসনা রহিয়াছে। সায়ণচার্যের এবম্বিধ মন্তব্যের অনুসরণে, পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সকল পাণ্ডিতই কল্পনার উপর নূতন কল্পনার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। কত উপাখ্যানই যে এতদুপলক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

কেহ কহিয়াছেন,—আর্য্যগণ যখন মধ্য-এসিয়া হইতে পঞ্চনদ প্রদেশে আগমন করেন, * পৃথিমধ্যে সরস্বতী নদী তাঁহাদের আশ্রয়স্থল হয়। মরুদেশ হইতে আসিয়া, পৃথিমধ্যে সহসা স্রস্বাচ্চ সলিলপূর্ণা সরস্বতীকে

সূত্র অনুসারে ‘অনু’ প্রত্যয় এবং ‘ব্লট্’ আগম হইয়া “অর্ণঃ” এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “কেতুনা” এই পদটীতে প্রাতিপদিক স্বর-হেতু, অস্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘কন্’ প্রত্যয়ান্ত-হেতু “বিশ্বাঃ” এই পদটির আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ (১ম—৩স্ব—১২ঋ) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের প্রথম অনুবাক সমাপ্ত ॥ ১ ॥

* মধ্য এশিয়া হইতে আর্য্যগণের ভারতবর্ষে আগমন যে ভ্রান্ত মত, পরন্তু ভারতবর্ষ হইতেই সভ্যতা-স্রোত যে ভারতের বহির্ভাগে প্রবাহিত হইয়াছিল,—এই মত “পৃথিবীর ইতিহাসে” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখন আর মধ্য-এসিয়া-হইতে আর্য্যগণের ভারতে আগমনের যুক্তি গ্রাহ্য হইতে পারে না। সূত্রাং সরস্বতী-নদী প্রাপ্ত হইয়া আশ্রয়ে আর্য্যগণ কর্তৃক তাহার উপাসনা,—সম্পূর্ণ অর্থোক্তিক। ম্যাক্সমুলারই বলিয়া যাউন, আর অন্ত যে কেহই তাহার প্রতিধ্বনি করুন, সে মত এখন আর কোনক্রমেই মানিতে পারা যায় না।

দেখিয়া তাঁহারা আনন্দে আত্মহারা হন ; এবং সেই নদীকে দেবতা-জ্ঞানে তাঁহার উপাসনা আরম্ভ করিয়া দেন । এখন যেমন দেবীজ্ঞানে গঙ্গা-নদীর পূজা হয় ; তখন সেইরূপ দেবীজ্ঞানে সরস্বতীর পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । এইরূপ, তাঁহারা আরও বলেন,—‘নদীর উপাসনা হইতে হইতে উপাসনাটা ক্রমে বাগ্‌দেবীর উপাসনায় পর্য্যবসিত হয় ।’ যাহারা আৰ্য্য-গণকে পৌত্তলিক আখ্যায়—জড়োপাসক অভিধায়ে অভিহিত করেন, বলা বাহুল্য, এ সকল কল্পনা তাঁহাদেরই উর্ব্বর মস্তিষ্কের পরিচায়ক । নচেৎ, ঋকের মধ্যে সরস্বতী নদীর বন্দনা আদৌ নাই ।

ঋকের কয়েকটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই পূর্বোক্ত ব্যাখ্যাকার-গণের বিভ্রম প্রকটিত হইয়া পড়িবে । পরন্তু ঐ ঋকের মধ্যে যে এক গভীর মহনীয় ভাব আছে, তাহা উপলব্ধ হইয়া আসিবে ।

ঋকের প্রথম শব্দ—“মহো অর্ণঃ ।” ঐ শব্দে কি সামান্য জলরাশি বুঝায় ? ‘মহঃ’ এই যে বিশেষণ ; ইহারই মধ্যে বিশ্বব্যাপকতা ভাব নিহিত নাই কি ? বিশ্ব-সংসার যে সলিল-কণায় পরিব্যাপ্ত আছে, যাহার শান্তি-শীতলতার প্রভাবে তেজ বা অগ্নির দ্বারা পৃথিবী দক্ষীভূতা হইতেছে না,—এখানে সেই জল বা অপ্ বুঝাইতেছে । তিনি নদীর জলেও আছেন, তিনি তড়াগের জলেও আছেন, তিনি সরোবরের জলেও আছেন ; আবার তিনি অপ্-রূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন । জল যে নারায়ণ অভিধায়ে অভিহিত হয়, তাহার কারণ—তিনি জলরূপে, জলের অণুরূপে, পৃথিবী ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন । জলকে যেখানে দেবতারূপে পূজা করা হয়, সেখানে তাঁহার সেই সর্বব্যাপকতার সর্ব-স্বিক্ততার ভাবই মনে আসে । সামবেদীয় সঙ্খ্যাবন্দনায় আমরা জলের উদ্দেশে যে স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ করি, নিম্নে তাহা প্রকটিত হইল ; যথা,—

“ও আপো হিষ্টা ময়োভুবন্তান্ উর্জ্জে দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥

ও যোবঃ শিবতমোরসস্তম্ভ ভাজয়তে হ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥

ও তন্মা অরক্ষমাম বো, যশ্চ ক্ষরায় জিঘ্রিথ ।

আপো জনয়থা চ ॥ ৫ ॥”

অর্থাৎ,—হে আপ (জল) ! তোমরা আমাদিগকে সুখ দান কর । ইহলোকে
অন্নদানের দ্বারা এবং পরলোকে রমণীয়দর্শন পরব্রহ্মের সহিত সম্মিলিত করিয়া
আমাদিগকে কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥ স্নেহময়ী জননীর জায় তোমরা ইহকালে আমা-
দিগকে কল্যাণময় রস পরমার্থ প্রদান কর ॥ ৪ ॥ তোমরা যে রসে আত্মসুখ
পর্যন্ত জগতের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রসে আমাদিগকে তৃপ্তিদান কর ॥ ৫ ॥

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধির অন্তর্ভুক্ত পূর্বোক্ত ঋকের এক ‘ক্ষয়ায়’ শব্দে
‘ব্রহ্মাদি-সুখপর্যন্তস্ত জগত ইত্যর্থঃ’—সূচিত হয় ; আর ‘জিম্বথ’ শব্দে
‘প্ৰীণয়থ’ অর্থ প্রকাশ করে । সুতরাং জলের যখন উপাসনা হয়, তখন
কোন জলের উপাসনা করি,—ইহাতে তাহাই বোধগম্য হইতে পারে ।
অধিক বলিব কি, ‘অপ্’ হইতেই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা প্রকটীভূত হন ।
“বিশ্বস্ত মিস্ততঃ বশী ।” ‘মিস্ততঃ’ (প্রকটীভবতঃ) ‘বিশ্বস্ত বশী’ (প্রভুঃ) ।
সুতরাং, এ জল—সে জল নয় ; এ অর্ণঃ—সে অর্ণ নয় । এ যে—
‘মহঃ অর্ণঃ !’

“কেতুনা প্রচেতয়তি ।”—কর্মের দ্বারাই এ ভাব উপলব্ধি হয় । পূর্ব
ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ-সূচনায় বুঝিয়া দেখুন, সে সরস্বতী কি
কর্মের বিধানকর্ত্রী । দশম ঋকে দেখিয়াছি—তিনি ‘পাবকা ;’—পাপীর
ত্রাণকারিণী । আর দেখিয়াছি,—তিনি কস্মানুরূপ ফল প্রদান করেন ।
একাদশ ঋকে দেখিয়াছি,—তিনি সত্যের প্রেরণকর্ত্রী,—তিনি সুরুদ্ধির
উন্মেষকারিণী । এ সকল কি ঐ শৈলস্রুতা সরস্বতীর কর্ম ? যদি বল,—
এ ঋকের সহিত পূর্ব ঋকের কোনও সম্বন্ধ নাই, পূর্ব ঋকে দেবীর বিষয়
বলা হইয়াছে, এ ঋকে নদীর বিষয় বলা হইতেছে ; কিন্তু তাহাই বা
কি প্রকারে সম্ভব মনে করি ? এ ঋকেও তো রহিয়াছে—“ধিয়ঃ বিশ্বাঃ
বিরাজতি ।” অর্থাৎ, তিনি সকল জ্ঞানের উন্মেষ করিতেছেন ; তিনি
জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । নদী কি জ্ঞানের উন্মেষ করে ? অতএব, ঋকে
কখনও নদীকে লক্ষ্য করা হয় নাই । হইতে পারে, নদীরূপে তাঁহার
বিভূতির কণামাত্র প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া নদী-সম্বোধনে তাঁহাকে
আহ্বান করা হইয়াছে । কিন্তু নদীকে নহে ; বুঝিতে হইবে,—নদী
যাঁহার রূপ-কণা, ঋকের মন্ত্রে তাঁহাকেই আহ্বান করা হইয়াছে ।

অরূপের অনন্ত রূপ ধারণা হয় না বলিয়াই অরূপে রূপের কল্পনা করা

হয় । অণুণের (নিগুণের) অনন্ত গুণ বলিয়া, নিগুণে গুণ-কল্পনা দেখিতে পাই । আমরা তাই অ-রূপ শব্দে রূপশূন্যতা অর্থ গ্রহণ করি না । আমরা মনে করি, তাঁর অনন্ত রূপ, তাই তাঁহাকে অরূপ বলা হয় । কোনও গুণ নাই বলিরাই যে তিনি নিগুণ, আমাদের চিত্তে সে ভাব কখনও জাগরুক হয় না । তিনি গুণের অতীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই, অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ,—এই জন্মই তাঁহার নিগুণ (অনন্ত-গুণ) বিশেষণ । তাঁহাকে অনন্ত জানিয়াও, তাঁহার অনন্ত রূপ অনন্ত গুণ জানিয়াও, তাঁহাতে যে রূপ-বিশেষের বা গুণ-বিশেষের আরোপ করি, সে কেবল আমাদের আত্ম-তৃপ্তির জন্ম । আমাদের সান্ত্বনায় অনন্তের ধারণা অতি আশ্বাসদায়ক মনে করি বলিরাই আমরা আবশ্যক অনুসারে অনন্তে রূপ গুণের আরোপ করি । লক্ষ্য—যদি সান্ত্বনের মধ্য দিয়া অনন্তে পৌঁছিতে পারি । কিন্তু সময় সময় হিতে বিপরীত ফল সংঘটিত হয় । অরূপে রূপের আরোপ, নিগুণে গুণের দ্রোতনা, সর্বব্যাপকের স্থান বিশেষে অবস্থিতির কল্পনা,—অনেক সময় অনর্থের সূচনা করে । অনেক সময় মহাপুরুষগণ তাই ভগবানের রূপ-গুণ-অবস্থানের নির্দেশ করিয়া পরিতৃপ্ত হন । তিনি যে রূপবিবর্জিত, অথচ ধ্যানে তাঁহার রূপ-কল্পনা করি ; তিনি যে অখিল-গুরু অনির্বচনীয়, অথচ স্তবে তাঁহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া তাঁহার অনির্বচনীয়তা দূর করি ; তিনি যে সর্বব্যাপী, অথচ তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তীর্থ-বিশেষে তাঁহার অবস্থিতি অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার সর্বব্যাপকত্ব নষ্ট করি ; সাধকের হৃদয়ে এজন্ম প্রকৃতই অগুতাপ আসে । সাধক তাই তাঁহাকে রূপ-গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়াও ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন,—

“রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্পিতং

স্তত্যানির্বচনীয়তাবিলগুরোদূরীকৃত্য যন্ময়া ।

ব্যাপিহৃৎ নিরাকৃতঃ ভগবতো যতীর্থযাত্রাদিনা

ক্ষস্তব্য জগদীশ ! তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং মংকৃতম্ ॥”

‘রূপ-বিবর্জিত ভূমি ; তোমাতে রূপের আরোপ করি । গুণাতীত ভূমি ; স্তবে তোমায় গুণবদ্ধ করি । সর্বব্যাপী ভূমি ; তীর্থাদির কল্পনায় তোমার সর্বব্যাপিত্ব নষ্ট করি । হে জগদীশ ! তোমার বিকলতা-সম্পাদন-বিষয়ক আমার এই ত্রিবিধ দোষ ক্ষমা কর ।’

সাধকের এই প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত প্রার্থনা করেন,—যেন এই রূপের মধ্য দিয়াই তোমায় পাই, যেন এই গুণের মধ্য দিয়াই তোমায় পাই, যেন এই স্থানের গণ্ডিতেই তোমায় আবদ্ধ দেগি ।

তাই তাঁহারা বলেন,—

“খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ জ্যোতীংবি সন্ধানি দিশো দ্রুমাদীন ।

সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনতঃ ॥”

‘কি আকাশ, কি অনিল, কি অনল, কি সলিল, কি পৃথিবী, কি নক্ষত্র-দল, কি পৃথিবীর প্রাণিসকল, কি দিক-সমূহ, কি তরু লতা-ফল-ফুল, কি সরিৎ, কি ভূদর, কি কন্দর,—ভূমণ্ডলে যাহা কিছু আছে, সকলই শ্রীহরির শরীর মনে করিয়া অনন্তমনে প্রণাম করিবে ।’

ভক্ত এই ভাবেই তাঁহাকে দর্শন করে,—এই ভাবেই তাঁহাকে প্রণাম করে ; সাধক এই ভাবেই তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করে,—এই ভাবেই তাঁহাতে পূজাপরায়ণ হয় ; যোগী এই ভাবেই তাঁহাতে যুক্ত হইয়া থাকে ;—এই ভাবেই তাহাতে গৃহস্থচিত্তি রহে ।

প্রণম্য সকলেই ; কেবল মনে থাকিলেই হয় যে, সে সকলই তাঁহার অঙ্গীভূত । আমরা যে মूर्তিতেই তাঁহার পূজা করি, আমরা যে ধানেই তাঁহাকে ধারণা করি, আমরা যে স্থানেই তাঁহার অবস্থিতি কল্পনা করি, সকলই তাঁহারই উদ্দেশ্যে বিহিত হইতেছে—মনে রাখিলেই শ্রেয়োলাভ অবশ্যস্বাভাবী হইয়া আসে ।

এই কারণেই অগ্নি-ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ প্রভৃতির উদ্দেশ্যে যজ্ঞ ; এই কারণেই রাম-নৃসিংহ-কৃষ্ণ শঙ্কর-ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধনা ; এই কারণেই জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী-কালী দুর্গা-তারা মহাবিড়া প্রভৃতির অর্চনা ; এই কারণেই অগণ্য অসংখ্য তেত্রিশ কোটি দেব-দেবীর পূজা-পদ্ধতির প্রবর্তনা । আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়, অনন্তের ধারণায় অসমর্থ বলিয়াই, সান্ত রূপগুণে বিভূষিত করিয়া, সান্তের মধ্য দিয়া, অনন্তের পথে অগ্রসর হইবার পরিকল্পনা করিয়া থাকে । রূপবিবর্জিতে রূপের আরোপ, বাক্যাতীতকে বিশেষণে আবদ্ধ, সর্বব্যাপীকে স্থান বিশেষে অবস্থিতির কল্পনা—এই কারণেই ঘটিয়া থাকে । (১ম—৩সূ—১২খ) ।

তৃতীয় (আশ্বিন) সূক্তের তাৎপর্য্য ।

এই আশ্বিন-সূক্তে ঋগ্বেদের একটি বিভাগ—‘প্রথম অনুবাক’ অভিধেয়, বিভাগ—সমাপ্ত হইল। ঋগ্বেদ যে বর্গ-বিভাগে বিভক্ত, তাহারও ছয়টি বর্গ এইখানে শেষ হইয়াছে। আগ্নেয় সূক্তের (প্রথম সূক্তের) পঞ্চম ঋকে প্রথম বর্গ ও নবম ঋকে দ্বিতীয় বর্গ, বায়বীয়-সূক্তের (দ্বিতীয় সূক্তের) পঞ্চম ঋকে তৃতীয় বর্গ ও নবম ঋকে চতুর্থ বর্গ, এবং আশ্বিন-সূক্তের (এই তৃতীয় সূক্তের) ষষ্ঠ ঋকে পঞ্চম বর্গ এবং দ্বাদশ ঋকে ষষ্ঠ বর্গ পরিসমাপ্ত। এই বর্গ-বিভাগ ও অনুবাক-বিভাগ কি উদ্দেশ্যে স্থচিত হইয়াছিল, বেদব্যাক্যাকারিগণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। স্থানান্তরে বর্গ-বিভাগের উদ্দেশ্য নির্ণয়-পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে। এক্ষণে অনুবাক-বিভাগের যে একটি নিগূঢ় উদ্দেশ্য অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায়, এস্থলে তাহার আভাস দিতেছি।

প্রথম অনুবাকে অগ্নি, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনয় প্রভৃতির স্তুতির পর বিশ্বদেব-গণের স্তব দেখিতে পাই। তৎপরে জ্ঞানবিদ্যাবিধায়িনী দেবী সরস্বতীর স্তুতি-বন্দনা আছে। বেদবিভাগ-কালে বেদব্যাস অথবা অথ্য যে কোনও ঋষিই এই অনুবাকের প্রবর্তনা করিয়া যাউন; স্তবগুলি যে ভাবে সজ্জিত হইয়া আছে, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে, একটা ক্রম-পর্য্যায়ের ধারা—প্রকটা নিগূঢ় উদ্দেশ্য—উপলব্ধ হয়। ভগবানের যে বিভূতিকে বা যে পদার্থকে যে ভাবে দেখিতেছ, তাহাকে সেই ভাবেই দর্শন কর; সেই দৃষ্টি অনুসারেই তাহার পূজা করিয়া যাও;—তাহাতে কোনই হানি নাই। কেন-না, সেইরূপভাবে পূজার ফলে, অগ্নিকে অগ্নি জানিয়া, বায়ুকে বায়ু জানিয়া, বরুণকে জলাধিপতি বুঝিয়া, ইত্যাদিক্রমে পূজার ফলে,—অভিনব জ্ঞান সঞ্চারিত হয়। জ্ঞানের বিকাশ হইলেই স্বরূপ উপলব্ধি হইয়া থাকে। ঋক্ কয়েকটির ক্রম-পর্য্যায় অনুসরণ করিলে, প্রথম স্তরের উপাসক কেমন করিয়া উন্নত স্তরে উপনীত হন, তাহাই বুঝা যায়। শাস্ত্র পুনঃপুনঃ কহিয়াছেন,—“জ্ঞানানুক্ৰমি।” জ্ঞানই মুক্তির হেতুভূত। এই অনুবাকে, ঋক্-সমূহের যথাবিহ্বাসে, বুকান হইতেছে,—প্রথম অবস্থায় বিচার-বুদ্ধির প্রয়োজন নাই, সঙ্গুতর উপদেশ অনুসারে যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও; সেই অনুষ্ঠানের ফলে, দেবী সরস্বতীর রূপা লাভ হইবে; তাহার রূপায় জ্ঞান-লাভ হইলে, মুক্তির অধিকারী হইতে পারিব। বালক বর্ণমালা শিক্ষা করে, গুরুর উপদেশ অনুসারে সে শিক্ষায় প্রবৃত্ত হয়; তখন তাহার বুদ্ধি-প্রকাশের কোনই প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু সেই বর্ণমালার মধ্য দিয়া পরিশেষে সে যখন ভাষা-জ্ঞানের অধিকারী হয়, তখন তাহার বুদ্ধিবৃত্তি স্বশক্তি প্রকাশ করিতে সামর্থ্য লাভ করে। এখানে এই অনুবাকে, সেই ভাবেরই বিকশি দেখি। সাধক স্তরে স্তরে জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিবে, জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিলেই সকল তত্ত্ব তাহার অধিগত হইবে, তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই সে মুক্তিলাভ করিবে। প্রথম অনুবাকে এই শিক্ষাই প্রদত্ত হইয়াছে। স্তরে স্তরে অগ্রসর হইতে হইতে জ্ঞান লাভ হয়; সেই জ্ঞানের ফলেই স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সরস্বতীর রূপা লাভ করিলে—বিদ্যার অধিকারী হইলে—অগ্নি-বায়ু-বরুণ-ইন্দ্র সকলকেই চিনিতে পারা যায়। ঋক্-সমাবেশের ইহাই লক্ষ্য।